

# radio **TVcorriere**

ANNO LVI · NUMERO 51

16/22 DICEMBRE 1979

P.B.

...  
**RITA FRA LE  
SORPRESE DI  
"CHE COMBINAZIONE!"**

**LIRE 500**

...  
**IN OMAGGIO  
IL CALENDARIO  
GASTRONOMICO**





IN COPERTINA: Rita Pavone nuova soubrette della domenica sera. Torna sulla Rete 2 in Che combinazione, spettacolo e gioco insieme, con premi in natura: forniture alimentari per una famiglia media di quattro persone. Occhio all'abbonamento! (Foto di Donatella Rimoldi)

**Radiocorriere TV**  
SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
anno LVI - N. 51  
dal 16 al 22 dicembre 1979

**Direttore responsabile:**  
**GINO NEBIOLO**  
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione  
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •  
**Direzione e redazione:** v. Giandomenico  
Romagnoli, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878  
• **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 -  
10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione to-  
rinese:** v. F. Postiglione - 10024 Mon-  
calieri (TO) - tel. 64.7.09.47 • Un nu-  
mero: lire 500 - arretrato: lire 700 -  
prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia  
Din. 33, Malta 22,5 C.M., Monaco  
Principato Fr. 6, Canton Ticino Sfr.  
2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 nu-  
meri) L. 20.800; semestrali (26 nume-  
ri) L. 11.500 - estero: annuali Lire  
30.000; semestrali L. 16.000 • I ver-  
samenti possono essere effettuati sul  
conto corrente postale n. 266106 in-  
testato a RADIOCORRIERE TV • **Pub-  
blicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122  
Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV No-  
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.62  
• sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 -  
00196 Roma - tel. 36.99.21 • di-  
stribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - An-  
gelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125  
Milano - tel. 69.67 • distribuzione per  
l'estero: Messaggerie internazionali -  
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano  
- tel. 87.29.71/2 - printed in Italy •  
stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri  
(Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951  
• sped. in abb. post. - gr. 11/70 -  
registrazione del Tribunale di Torino  
n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati  
- riprod. vietata - articoli e foto non  
si restituiscono

## SOMMARIO

### SERVIZI

- 18** Parlano gli uomini della Terza Rete  
*di Gianni Rossi*
- 22** Una TV regionale. Ma come?  
Sicilia: una voce che arrivi al potere  
*di Giuseppe Bocconetti*  
Calabria: misurarsi con le realtà locali
- 26** Piaciuti di più *di Maso Biggero*
- 34** Pronti, si mangia *di Lina Agostini*
- 42** Pavarotti tenore naïf *di Luigi Fai*
- 48** Intervista a... **Delia Boccardo**  
Io moglie di Martin Eden? Mai!  
*di Emilio Ravel*
- 52** E l'uomo meccanico parlò  
*di Gianni Ippoliti*
- 58** Scopri il segreto dei sogni  
*di Giampaolo Favero*
- 62** Le sue idee hanno affascinato il mondo  
*di Giovanni Di Capua*
- 66** E' arrivato il regolamento  
*di Enzo Tortora*
- 71** La verità scritta dal dito di Dio  
*di g. p. f.*
- 72** Troppi alloggi per Genka  
*di Carlo Scaringi*  
Ivan a Mosca vive così  
*di Demetrio Volcic*
- 76** Eccuequà un Pappagone spaziale  
*di Fiammetta Rossi*
- 78** Marconi e Gutenberg vanno a braccetto  
*di P. Giorgio Martellini*
- 84** Il segreto del signor Millevoci  
*di Lina Agostini*

A pag. 42  
Incontro  
con Luciano  
Pavarotti,  
il tenore  
più famoso  
del mondo



A pag. 48  
Delia  
Boccardo:  
il mio amore  
con Martin  
Eden

### RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 6** Almanacco
- 8** Di tasca nostra
- 11** Rispondono
- 12** Vorrei, non vorrei
- 14** Pagina no *di Lina Agostini*
- 15** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 166** Arredare *di Achille Molteni*
- 169** La TV dei ragazzi
- 170** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 172** A video spento  
*di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig*
- 173** Dipartimento Scolastico Educativo  
*di Stefania Barile*
- 175** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*  
*Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli,*  
*S. G. Biamonte*
- 177**
- 179** Awanaring *di Awana Gana*
- 181** Classica per voi
- 183** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 184** Ottava nota *di Fidelio*
- 188** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 190** Due parole *di P. Cremona*
- 193** Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 194** Cosa vedremo  
Lo chef consiglia *di Pantagruel*
- 224** TV3 Regioni *di Gianni Rossi*
- 226** Transistor
- 244** Oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 248**
- 251** Le vignette della settimana

### GUIDA GIORNALIERA

I « FOGLI GIALLI » - tutto TV locali e Filodiffusione:  
pag. 91 - TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE: Domenica  
pagg. 196-199; lunedì 200-203; martedì 204-207; mer-  
coledì 208-211; giovedì 212-215; venerdì 216-219; saba-  
to 220-223 - **RADIO:** Domenica pagg. 228-229; lunedì  
230-231; martedì 232-233; mercoledì 234-235; giovedì  
236-237; venerdì 238-239; sabato 240-241 - **RADIO-  
REGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 242.

A pag. 58  
Anteprima TV:  
si prepara  
la biografia  
di Sigmund Freud



LA SINTESI DEI  
PROGRAMMI TV  
È A PAG. 194



LO DICE ANCHE LA PUBBLICITÀ:

SPECIALITÀ DELLA  
ILLVA DI SARONNO

●●●

**UNA PROTAGONISTA:  
LA SPLENDIDA CONFEZIONE  
INTERNAZIONALE  
DELL'AMARETTO  
DI SARONNO ORIGINALE**



Un bel tappo  
per una bellissima  
bottiglia.

●●●

CREATA DAI  
GRANDI MAESTRI VETRAI  
DI MURANO



# caro lettore

la nascita della Terza Rete (un avvenimento salutato da tutta la stampa nazionale) ha prodotto cambiamenti anche all'interno del Radiocorriere TV. E se è vero che, agli esordi, il nuovo canale regionale non potrà coprire l'intera penisola e per il momento le trasmissioni saranno colte dagli spettatori delle grandi città (un 46 per cento di tutta l'utenza nazionale) è anche vero che chi è oggi in grado di seguire i programmi ha il diritto di essere informato, particolarmente dalla nostra rivista che - non è uno slogan - nel gruppo di quelle che appaiono in Italia con questa funzione è la più completa.

Ecco che il Radiocorriere TV, nella sua seconda parte, quella degli orari delle Reti, cambia volto. Le due pagine che finora destinavamo alla Prima e alla Seconda, con alcuni di quei brevissimi scritti che noi chiamiamo "locandine", cioè la illustrazione delle principali emissioni quotidiane, diventano tre: le prime due vanno alle tre Reti e l'altra, appunto, alle "locandine". Inoltre, dal momento che il decentramento televisivo è entrato nella sua fase cruciale, abbiamo destinato ogni settimana altre due pagine - "TV3 Regioni" - a fornire notizie e anticipazioni sui programmi che le ventuno sedi regionali mandano in onda direttamente e autonomamente. Una sorta di taccuino, quindi, utile allo spettatore della nuova Rete.

Questi mutamenti nella struttura del settimanale non sono un fatto di pura forma. Servono, sì, ad ampliare il quadro già molto vasto del "servizio pubblico" che il Radiocorriere TV offre a chi lo legge: in maniera che, soprattutto per ciò che riguarda i programmi e la loro collocazione giornaliera, nulla assolutamente vi manchi mai (e questo si dica anche, certo, per la radio e la filodiffusione; e, se volete, per le tv estere e le tv locali, pur se per molte di queste le Pagine Gialle continuano ad essere lacunose, incomplete e non di rado inesatte: e non - vogliamo chiarire - per colpa della nostra redazione ma a causa dell'approssimazione in cui si dibattono ancora gran parte delle emittenti private).

Dicevamo insomma che l'istituzione nel giornale di informazioni dettagliate sulla Terza Rete è anche un fatto sostanziale. Con tutti i suoi limiti, con quest'aria di sperimentazione e di ricerca, la Terza Rete è il risultato di uno sforzo collettivo che la RAI ha compiuto, al servizio dell'utente, e che continuerà a compiere fino a quando i suoi palinsesti saranno veramente "regionali" e le sue antenne raggiungeranno tutta la penisola. Intanto, in attesa che i traguardi siano presto raggiunti, il Radiocorriere TV ha il dovere di segnalare ogni passo, ogni tappa.

GINO NEBIOLO

## LETTERE AL DIRETTORE

### Sport in TV

« Sono un appassionato di sport, soprattutto di calcio. E come spettatore e tifoso vorrei parlarvi della "Domenica sportiva". Un tempo era ascoltativissima: ora alla sera al bar, dove appunto la vedo io, molta gente va via appena inizia. E invece, ancora lo scorso anno, la sala era piena di persone che la seguivano attentamente. Insomma c'è proprio qualcosa che non va, se i risultati in un anno sono questi. Per me è troppo stringata e incompleta... e poi essendoci prima un vero bombardamento di immagini con "Gol flash", "90° minuto", "Domenica sprint", invece di far rivedere le stesse cose, "La domenica sportiva" dovrebbe approfondire la notizia. Un esempio, secondo me, è stato il 28 ottobre: c'erano dei grandi incontri, come Juve-Napoli. E alla "Domenica sportiva" tutto è passato come assolutamente normale. E poi, sul "Radiocorriere TV", Tito Stagno in un'intervista ha detto pure che c'è troppo calcio. Ma, a parte che lo sport più diffuso in Italia, viene dato in modo un po' superficiale (fra l'altro nelle partite è anche soffocato il rumore della folla, tanto importante per un incontro). E poi non credo che si possa in questo modo sdrammatizzare quanto di grave sta avvenendo nel mondo dei tifosi di calcio » (Vittorio Gentili - Borgo San Giacomo, Brescia).

Risponde Tito Stagno:

Che ci sia troppo calcio lo ribadisco. Ma non perché non sia uno dei migliori spettacoli sportivi; bensì perché fare ben 12 servizi di un minuto e mezzo-due al massimo diventa di una difficoltà tecnica enorme. Per prima cosa le partite hanno tutte lo stesso aspetto perché riprese con una sola telecamera (e non potrebbe essere diversamente visto che altrimenti saremmo la più potente TV del mondo). In secondo luogo, andando in onda dopo la *Domenica sportiva*, spesso bisogna attendere che finisca quella trasmissione per prendere il filmato della partita che sta in quel rullo. Le idee sarebbero tante, per modificare l'impianto e approfondire il commento. E bisognerà certo farlo. Ma ci sono tante e tante difficoltà tecniche.

### Titina arriverà in TV?

« Vorrei sensibilizzare l'attenzione dei programmatori radio-televisivi sull'arte di una delle più grandi attrici (secondo me naturalmente e, spero, secondo tan-

ti altri) del nostro teatro. Parlo di Titina De Filippo. Vorrei sapere se esistono alcuni film e se è possibile trasmetterne alcuni... Se ben ricordo anni addietro, in un programma dedicato a Salvatore Di Giacomo, c'era uno spezzone con Titina che recitava "Il mese mariano" » (Gabriele Colorito - Genova).

E' vero: alcuni film dell'attrice scomparsa nel '63 ci sono. E recentemente proprio nel ciclo dedicato a Totò ne è comparso uno. Quanto ad un ciclo interamente dedicato a Titina De Filippo forse è più difficile. E i responsabili del cinema televisivo non ce lo hanno potuto anticipare.

### Questo Martin è poco poetico

« All'epoca dei miei anni verdi "Martin Eden" di Jack London è stato uno dei miei romanzi preferiti. Pensavo che una sua versione cinematografica si sarebbe limitata a un film di pura avventura e non psicologico come è il romanzo. E lo sceneggiato TV ha scelto proprio la prima via: ne viene fuori una serie di avventure in un'America folkloristica e di maniera. Per di più un'assurda scena erotica, credo introdotta perché oggi è costume farla. Penso invece quanto sarebbe stato bello se ci si impegnava il più possibile sui dialoghi fra Ruth e il marinaio, con un Martin rozzo sì ma anche gentile e timido nei suoi impacci, non irruente e volgare come invece ci è stato presentato. Insomma mi pare proprio che si è liquidata la parte più poetica » (Giandomenico Frera - Firenze).

Ma è poi così rozzo questo Martin descrittoci dal regista Battiato? Non ci pare proprio: gli impacci ci son proprio tutti, ingentiliti dagli occhi azzurri dell'americano Christopher Connelly. Insomma a noi sembra tanto romantico, così sfumato anche nelle luci e nelle ombre della fotografia. E a garantire lo spirito del romanzo c'è lo sceneggiatore, Andrew Sinclair, uno dei massimi esperti di letteratura americana di Oxford.

### Errata corrige

Un disguido ha modificato il senso di un capoverso dell'articolo « I volti delle notizie alla radio » pubblicato a pag. 96 del « Radiocorriere TV » n. 48. Questo è il testo corretto: « Massimo De Luca, 30 anni, romano, separato, un figlio. I suoi hobby's sono il tennis e l'alta fedeltà ».

# ROGER & GALLET: SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.



ROSA TEA  
(delicato, discreto)



FELCE  
(forte, verde, muschiato)



VIOLETTA  
(tenue, garbato)



GELSOMINO  
(forte, inebriante)



MUGHETTO  
(soave, fragrante)



CAROFANO  
(intenso, speziato)



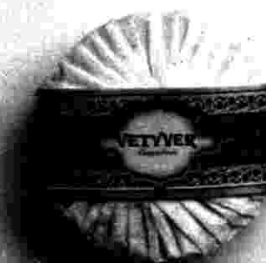
LAVANDA  
(aromatico, antico)



ORCHIDEA  
(intenso, raffinato)



SANDALO  
(esotico, penetrante)



VETYVER  
(persistente, orientale)



ACQUA DI COLONIA  
EXTRA-VIEILLE  
(classica dal 1806)



ACQUA DI COLONIA  
(fresco, classico)

DITELO  
CON I FIORI DI ROGER & GALLET

**ROGER & GALLET**

PARIS



# almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

## CALENDARIO

Settimana dal 16-12 al 22-12

### Domenica 16

I Ss. Anania, Azaria e Misaele, e Sant'Adelaide imperatrice. Il sole nasce alle 7,32 e tramonta alle 16,40. La luna nasce alle 4,09 e tramonta alle 14,59.

### Lunedì 17

S. Lazzaro vescovo. Il sole nasce alle 7,32 e tramonta alle 16,40. La luna nasce alle 5,11 e tramonta alle 15,37.

### Martedì 18

Ss. Rufo e Zosimo. Il sole nasce alle 7,33 e tramonta alle 16,41. La luna nasce alle 6,13 e tramonta alle 16,21.

### Mercoledì 19

Beato Urbano V papa, S. Fausta. Il sole nasce alle 7,34 e tramonta alle 16,41. La luna nasce alle 7,14 e tramonta alle 17,12.

### Giovedì 20

Ss. Liberato e Balilo martiri. Il sole nasce alle 7,34 e tramonta alle 16,41. La luna nasce alle 8,13 e tramonta alle 18,10.

### Venerdì 21

S. Pietro Canisio. Il sole nasce alle 7,35 e tramonta alle 16,42. La luna nasce alle 9,07 e tramonta alle 19,13.

### Sabato 22

S. Flaviano, S. Francesca. Il sole nasce alle 7,35 e tramonta alle 16,42. La luna nasce alle 9,55 e tramonta alle 20,21.

DECEMBRE



CON L'ARRETRATO IL VECCHIO EDACE  
ALL'ANNO GIÀ CAMBIO IL FIN PRESERVE,  
SAGGIO CHI APPRENDERÀ CHE MENTRE VIVE  
AGLI INVITI DEL TEMPO ANCH'IL SOGGIACE.

## DOMANI AVVENNE

Dicembre 1873: muore di colera a Sumatra Nino Bixio, uno degli eroi più avventurosi del nostro Risorgimento. Genovese di nascita percorrere i mari sopra un brigantino fino al 1847. Si iscrive poi alla Giovane Italia e partecipa con Garibaldi a varie battaglie con i Cacciatori delle Alpi e durante la spedizione dei Mille. Temerario e impetuoso si distingue a Roma, a Palermo, a Calatafimi e al Volturmo. Promosso luogotenente generale, diventa anche deputato al Parlamento, dove invoca « un'Italia al di sopra dei partiti », e, a cinquant'anni, senatore. Dopo aver partecipato, insieme con Cadorna, alla presa di Roma, si dedica al commercio e tenta uno sbocco di mercato nelle Indie. Ma proprio lì, colpito dal colera, muore amareggiato per dover lasciare la moglie e le quattro figlie senza il benessere economico sperato.



## ANIMALI



Danilo Mainardi

Forse nessuno immagina che di canarini esistono tante razze diverse, con caratteristiche molto particolari.

In verità, almeno all'inizio, molte centinaia di anni fa, quando il canarino è stato addomesticato, ne esisteva un solo tipo, ma poi man mano attraverso le selezioni si sono ottenute un numero sempre maggiore di razze. Senza passare in rassegna una ad una le varie categorie, il che sarebbe quasi impossibile, proviamo a distinguere i canarini in quattro settori principali. I canarini da canto, di solito di colore giallo, i più diffusi; i canarini di colore, una razza speciale che si distingue per la gamma grandissima di tinte delle piume, e i canarini di forma, più grandi degli altri, dalle penne rovesciate e quelli di posizione, che assumono le pose più strane.

## PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

L'azalea di serra è una delle piante d'appartamento più decorative ma ha bisogno di cure particolari.

E' necessario evitare il più possibile l'aridità ambientale, magari applicando degli evaporatori sui caloriferi, e mantenere la pianta esposta alla luce. Vi consigliamo poi di tenere l'azalea in casa durante il giorno ma, di notte, di portarla sulle scale o sul ballatoio in modo che, almeno per qualche ora, non debba sopportare l'ambiente ristretto della casa. In primavera trasferitela in giardino, possibilmente in terreni non calcarei; eventualmente aggiungere nella buca d'impianto una buona quantità di torba e di terriccio di foglie.

## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Ecco altri due cocktail, come vi avevamo promesso, da preparare quest'inverno per gli amici.

Cominciamo con lo Stinger, un vecchio cocktail tornato di moda. Per prepararlo mettiamo del ghiaccio nello shaker insieme con due

terzi di brandy o di cognac e un terzo di menta bianca. E' il più brillante ed elegante tra i cocktail digestivi. Una bevanda diversa, adatta a chi non ha problemi di linea, è lo Scialapolo. Ecco la ricetta: versiamo nello shaker un rosso d'uovo a testa e poi una parte di marsala e una parte di crema di latte più un paio di cucchiaini di zucchero o meglio di sciroppo di zucchero.

## FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Avete pensato a mettere da parte un po' di melanzane da consumare fuori stagione, magari profumate alla mentuccia?

Se questa vi sembra una buona idea ecco la ricetta. Facciamo a fettine delle melanzane, le saliamo e le lasciamo riposare per un paio d'ore. Poi le scottiamo in aceto e poca acqua, le scoliamo bene, le asciughiamo con un canovaccio e le aggiustiamo nei vasi mettendo un leggero strato d'olio sul fondo e fra uno strato e l'altro qualche pezzo d'aglio, qualche grano di pepe e delle belle foglie di mentuccia. Ricopriamo il tutto con l'olio e, dopo qualche giorno, aggiungiamone dell'altro perché le melanzane ne avranno assorbito una certa quantità.



Venditrice di pelate (castagne allesse)  
Costume della Rivendavola - Genova

## MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

I greci li chiamavano « formos », dal cestino in cui venivano preparati, ma i formaggi sono molto più antichi.

Il formaggio è infatti l'unico modo di conservare a lungo quella parte del latte che non viene subito consumata. Sua componente principale è la paracaseina, proteina dall'alto valo-

re biologico. Questa è presente in minima quantità (8%) nel mascarpone, mentre il parmigiano e il caciocavallo ne hanno addirittura il 34%. Al mascarpone spetta invece il record delle sostanze grasse (47%) contro il 18% della mozzarella. Sicché il valore calorico è quindi la loro diminuzione in certi regimi dietetici variano da tipo a tipo: da un minimo di 240-250 calorie per 100 gr di mozzarella ad un massimo di 400 per 100 gr di provolone.

# ILLUMINA IL TUO NATALE

## regala Stock

Ogni anno, Stock fa piú bello il Natale. Tante, tantissime cassette natalizie, con tanti, tantissimi prodotti, firmati Stock, Long John, Harper, Schenley, Julia, Plym, Keglevich, Courville, Radis, Berentzen, Duca d'Alba. E in tante cassette, tanti preziosi oggetti, per fare un regalo nel regalo, per dire "tanti auguri" in tanti modi diversi.

Una cassetta natalizia Stock mette nella giusta luce il tuo regalo di Natale.



**STOCK**  
qualità che vale

# di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

## PROGRAMMI

Pensioni: nello stesso giorno due notizie di segno opposto. Prima notizia: il vicepresidente dell'INPS, Arvedo Forni, protesta contro il provvedimento che gli triplica lo stipendio (è assurdo — dice — aumentare in questa misura gli stipendi dei dirigenti quando l'Istituto di previdenza non sa come fronteggiare un deficit crescente). Seconda notizia: la magistratura riconosce il pieno diritto del collaudatore dell'Aeritalia, Paolo Trevisani, a ricevere una liquidazione di 700 milioni e una pensione corrispondente. Quest'anno l'INPS avrà un deficit di novemila miliardi causato dalle pensioni d'oro, dai privilegi di certe categorie (lavoratori autonomi), da centinaia di miliardi di pensioni di invalidità non dovute. Contemporaneamente milioni di anziani al minimo di pensione non hanno di che vivere. Ce n'è d'avanzo per varare finalmente la riforma delle pensioni: ma c'è chi si oppone: le categorie minacciate nei loro privilegi e alcuni settori della maggioranza di governo. E' un'azione che finora è riuscita a bloccare la riforma, ma se continuasse dove ci condurrebbe? Addossare ancora una volta ai contribuenti e ai risparmiatori il costo di privilegi è una strada senza prospettive.



## I NOSTRI CONSUMI

Una Skorpion sotto l'albero? - La Svezia ha deciso di vietare la vendita delle armi-giocattolo. Una nuova legge, frutto di anni di dibattiti, proibisce qualsiasi giocattolo che abbia rapporto con cose militari e autorizza soltanto la produzione di oggetti di data precedente la prima guerra mondiale. I bambini svedesi dunque non troveranno sotto l'albero l'ultimo modello di carro armato o di

aereo da combattimento; vietati anche i missili ai neutroni e le pistole-laser: i bellicisti a tutti i costi potranno consolarsi soltanto con i soldatini di piombo (purché ante 1914). Vi abbiamo segnalato la decisione svedese perché, se la condividete, senza attendere un improbabile analogo provvedimento, potrete applicarla subito. Basterà che non regaliate armi-giocattolo. Ci sono già tante guerre e tanta violenza che è del tutto fuori luogo mettere sotto l'albero una mitraglietta Skorpion.



xu/i giocattoli

## ENTRO OGGI

30 dicembre - Per i ritardatari dell'autotassazione d'acconto scade il termine ultimo per i versamenti IRPEF e ILOR mediante delega alle banche con applicazione della sopratassa del 15 % oltre gli interessi.

31 dicembre - Imposta erariale sull'energia elettrica, imposta fabbricazione zucchero, glucosio, analoghe materie zuccherine, imposta fabbricazione birra, imposta fabbricazione spiriti e vendita alcoolici: versamento del diritto annuale di licenza.

## PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

I come ILOR - Ecco un'altra imposta di cui si è tornati a parlare di recente per dei ricorsi pendenti davanti alla Corte Costituzionale. E' l'imposta locale sui redditi, che come l'IRPEF e l'IRPEG è entrata in vigore dal 1° gennaio 1974, con la riforma tributaria. E' un'imposta proporzionale che colpisce i redditi continuativi od occasionali prodotti nel territorio dello Stato, sia che siano soggetti all'IRPEF o all'IRPEG, sia che ne siano esenti. Dall'ILOR sono esclusi: 1) i redditi di lavoro dipendente o assimilati; 2) i redditi derivanti dalla partecipazione in società di ogni tipo e in enti soggetti all'IRPEG; 3) i redditi assoggettati a ritenuta alla fonte a titolo d'imposta. La dichiarazione dei redditi soggetti all'ILOR è fatta negli stessi moduli predisposti per l'IRPEF o l'IRPEG. Il gettito dell'imposta è ripartito fra i comuni, le province, le regioni e le camere di commercio nella cui circoscrizione il reddito è stato prodotto.

## UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Abbiamo già visto come si possono evitare i guai all'accensione. Ma ci sono altri piccoli accorgimenti utili, per limitare le maggiori spese che può richiedere l'uso dell'automobile durante la stagione invernale. Naturalmente, nelle regioni in cui il termometro scende in questi mesi al di sotto dello zero, si dovrà mettere il liquido antigelo nel radiatore dell'acqua; e, per chi non usa le gomme antineve, sarà necessario tenere in macchina un paio di catene da neve. Ci sono altre cose a cui meno si pensa. I tergicristalli, ad esempio: durante la stagione estiva, quando non piove per molto tempo e la temperatura è elevata, le strisce di gomma pulivetro (le cosiddette spazzole) si possono deformare, e addirittura restare appiccicate al parabrezza. E' opportuno dunque cambiare le spazzole, quando comincia il

cattivo tempo, ed anche controllare che sia efficiente il sistema di spruzzo del liquido per il lavaggio del parabrezza, utilissimo quando si viene superati da un'altra macchina (specie in autostrada) e gli schizzi di fango rischiano di formare una coltre di invisibilità. Nella borsa (o nella scatola) di questo liquido, all'interno del cofano, evitare di mettere del detersivo, che può dar luogo a incrostazioni sul vetro: basterà dell'acqua, con l'aggiunta di un po' di alcool. E sarà sufficiente uno spillo per liberare il forellino dal quale esce lo spruzzo in direzione del parabrezza. Infine, ricordarsi che questo è il periodo peggiore per la carrozzeria: e alla prima apparizione di un po' di ruggine, scrostarla bene e applicare subito dell'antiruggine, o anche una vernice qualsiasi.

## LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta

\* Non mi so spiegare perché una trasmissione importante come Di tasca nostra venga messa in onda alle 13,30, un orario che non mi sembra il più indicato, in quanto penso siano pochi i telespettatori che la seguono, sia per mancanza di informazione o pubblicità, sia per impegni di lavoro o di altro genere. Se questa trasmissione andasse in onda in orario serale, credo che la sua azione sarebbe molto più efficace e un pubblico molto più vasto potrebbe usufruire delle vostre informazioni (Leonilde Milani - Contarina, Roma).

Sono diversi i telespettatori che ci chiedono uno spostamento di orario della rubrica, per facilitare l'ascolto. Finora non è stato possibile per i seguenti motivi. Di tasca nostra è una trasmissione del TG 2, e può essere quindi collocata in uno degli spazi che il « palinsesto » (cioè la struttura complessiva dei programmi TV) destina a questa testata. Attualmente il TG 2 dispone — oltre gli spazi per le sue tre edizioni quotidiane e per le trasmissioni sportive — di due « finestre » serali, il martedì (Galleria) e la domenica (Dossier), e due nella fascia meridiana: il mercoledì (Pro e contro), e il sabato alle 13,30, appunto, per Di tasca nostra. La distribuzione delle rubriche negli orari disponibili deve tener conto, naturalmente, delle diverse esigenze di informazione alle quali il TG 2, complessivamente, risponde. Compatibilmente con questa necessità sarà possibile in futuro anche spostare Di tasca nostra in un orario più favorevole.



# Melegatti arricchisce il Natale di nuovi sapori.



## Il Pandoro:

l'originale creazione di Domenico Melegatti, che lo inventò a Verona nel 1894. Sua è la ricetta, la caratteristica forma a stella e persino il nome Pandoro.



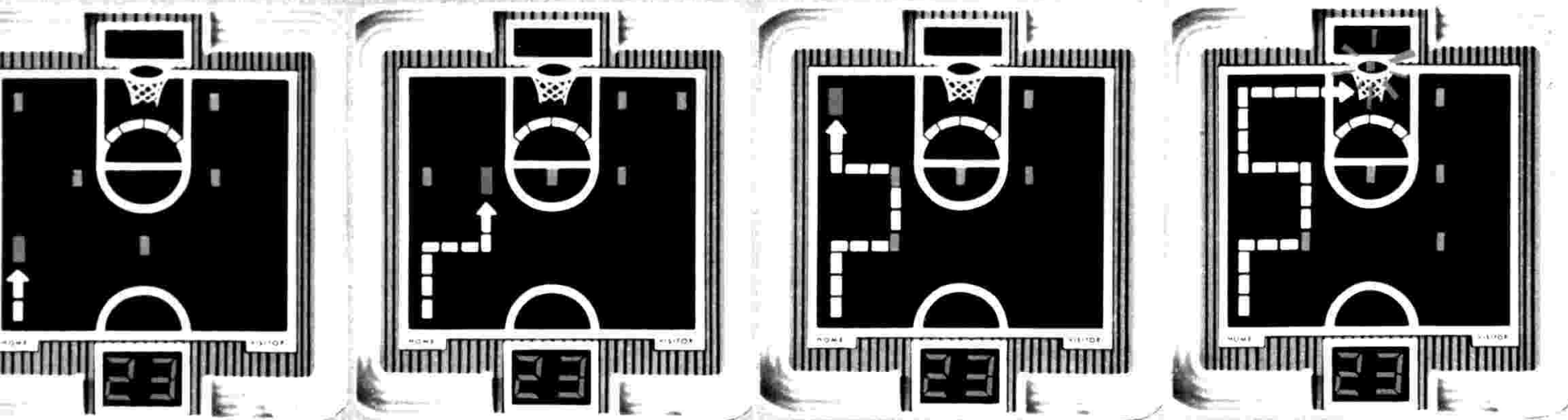
**Il Panettone glassato con mandorle:**  
una riproposta del panettone presentata da Melegatti in una versione dal gusto pieno, armonioso e delicato.  
Perché c'è tutta la bontà Melegatti.



## Il Panettone al cioccolato:

un sapore ricco e raffinato che la sapienza di Melegatti ha elaborato sulla base di una ricetta in cui spiccano gli ingredienti di più pregiata genuinità.

**Melegatti**  
l'origine del pandoro



**Meneghin si smarca, conquista il rimbalzo, finta, scende in slalom, canestro!**

# Questo canestro, Meneghin l'ha fatto con un dito solo!

Hai visto che "discesa"? Uno slalom favoloso! Ed è solo una delle tante azioni che puoi inventare tu con il basket elettronico Mattel. Ci puoi giocare da solo o con tanti amici e divertirti a chi fa più canestri.

Il basket elettronico Mattel fa giocare contro di te un'intera difesa, che si sposta in continuazione per "stopparti" la palla e impedirti di andare a canestro. È una squadra "intelligente" perché è comandata da un computer un vero cervello elettronico.

Pensa. Ogni volta che ricomincerai un'azione nuova, sarà sempre diversa dalla precedente.

Proprio come in una vera partita di basket.



**MATTEL ELECTRONICS**  
testa a testa con il computer.



TBWA

# RISPONDONO...

## Il coraggio delle idee

Ho ascoltato l'«Editoriale» di Gustavo Selva al GR 2 delle 7.30 sugli ultimi assassini di poliziotti e carabinieri e desidero esprimergli il mio più vivo apprezzamento. Deve sapere che tantissima gente condivide quanto lui dice, anche se non ha, a volte, il coraggio fisico di farlo pubblicamente (Paolo Giunti - Tortona - Alessandria).



Risponde  
**GUSTAVO SELVA**

Direttore GR 2, anni 53, sposato, nato a Imola, vive a Roma

Sono lucidamente consapevole del pericolo che incombe anche su di me per le cose che dico sulla violenza, unita alla viltà del terrorismo dei brigatisti rossi. Ma penso che ci sono migliaia di carabinieri, di agenti di Pubblica Sicurezza, di magistrati, di tecnici che corrono i miei stessi rischi e non per questo rinunciano a svolgere la loro funzione. Se noi scegliamo la strada comoda delle dimissioni e del disimpegno morale i brigatisti avranno ottenuto la più grande delle vittorie: chiudere il Paese in una morsa di paura. Penso che un giornalista — il quale ha scelto liberamente la sua professione — non possa venire meno all'obbligo di dare un contributo per la lotta al terrorismo che significa secondo me anche un contributo per la salvezza della democrazia.

## Che fa il TG 2?

Ho visto la sigla del TG 2 (che fra l'altro mi piace) apparire la domenica pomeriggio per lo sport, la sera per rubriche e servizi speciali e durante il giorno per altre trasmissioni. Ma allora il TG 2, oltre il Telegiornale, fa molte altre cose? (Gianmaria Guidetti - Parma).



Risponde  
**VITTORIO PANCHETTI**  
Segretario  
Redazione TG 2,  
anni 43, sposato,  
nato a Pisa,  
vive a Roma

Fin dalla sua nascita il TG 2 ha deciso di «firmare» con una sigla particolare (quel «due» multicolore accompagnato da un caratteristico motivo musicale) tutte le trasmissioni per distinguere dalle tante altre prodotte dalla Rete. In particolare il TG 2 firma con quella sigla 1400 ore di trasmissione ogni anno: uno sforzo non indifferente per una Redazione di appena novanta giornalisti, coadiuvati al meglio dalla organizzazione tecnica della RAI. Ogni prodotto del TG 2 è perciò il frutto dello sforzo congiunto di tutti coloro che, nelle varie fasi di lavorazione, concorrono alla sua «confezione finale». E, appunto, tra i compiti del segretario di redazione, rientra quello del coordinamento complessivo dei mezzi e delle risorse. In sintesi, la redazione giornalistica del TG 2 realizza: un telegiornale (articolato in tre edizioni quotidiane) più un quotidiano sportivo, che al sabato diventa il settimanale *Dribbling*. A questo lavoro quotidiano si devono aggiungere le trasmissioni settimanali e le telecronache dirette di avvenimenti vari. Per questo la sigla precede non solo i telegiornali, ma anche altre «produzioni»: dal *Giro d'Italia* ad *Odeon*, da *Eurogol* a *Dossier*, da una telecronaca di una manifestazione sindacale a quella di una partita internazionale, da *Diretta Sport* alle rubriche *Di tasca nostra* e *Pro e contro*, dalla telecronaca di un gran premio di automobilismo ad un servizio speciale su Einstein. Ed infine *Galleria* l'ultima trasmissione nata nella nostra redazione di Via Teulada.

## Nada canta e recita

«Sono un toscano e vorrei sapere se Nada preferisce cantare

o recitare» (Mauro Bizzarri - Grosseto).



Risponde  
**NADA MALANIMA**  
cantante, anni 25,  
nubile, nata a  
Gabbro (LI),  
vive a Roma

Intanto ti ringrazio per la lettera che hai voluto scrivermi e ti rispondo che amo tutte le forme d'arte, pure se la mia attività principale rimane quella di cantante. Certo il teatro mi affascina, ma può benissimo «integrarsi» con il canto, cioè voglio dire che un cantante che abbia pure una tendenza alla recitazione, può senz'altro fare degli spettacoli musicali o comunque «misti» di canto e recitazione. E' la strada che seguo io da tempo. Ad esempio qualche anno fa ero in teatro con Renato Zero, Piero Ciampi e Marcello Cacciari; poi ho fatto parte del cast di *Pigmalione* tratto da Shaw con Giulio Bosetti ed ancora opere varie. Ma veniamo all'oggi. Ho presentato a *Domenica in...* — e spero tu l'abbia vista — *Dolce più dolce*, una canzone d'amore, semplice, però bella ed ora sto preparando un nuovo LP che lancerò prossimamente sul mercato discografico, un disco con tante canzoni ispirate che spero piacciono a tutti.

## La televisione ha fatto «Tilt»!

«Mi ha colpito il primo numero di *Tilt*, soprattutto per gli effetti scenici. Vorrei sapere qualcosa del regista». (Luigi Mezza - Melizzano - Benevento).



Risponde  
**VALERIO LAZAROV**  
regista TV,  
anni 43, sposato,  
nato a Birlad  
(Romania), vive a  
Madrid (Spagna)

Io ringrazio molto questo lettore-teleascoltatore che ha apprezzato il lavoro, non solamente

ma di tutta la squadra, perché fare la televisione è fare un lavoro di équipe. Insieme ai valentissimi tecnici della RAI ho seguito una strada abbastanza nuova, una strada tecnica di una certa complessità. Io sarò felice se la trasmissione piacerà ai giovani ed ai meno giovani, perché l'ambizione nostra è di fare *Tilt* per tutta la famiglia. Certamente ho incontrato inizialmente alcune difficoltà tecnologiche ed umane, anche perché era la prima volta che lavoravo con la RAI, ma tutto è stato rapidamente superato. Io desidero andare alla ricerca di un originale linguaggio moderno, utilizzando tutte le possibilità del mezzo televisivo, anche per differenziarmi dal teatro e dal cinema. Per questo spettacolo ho avuto poi la fortuna di avere un eccezionale cast, specie Stefania Rotolo dotata di una verve e di una comunicativa eccezionali e di Gianfranco D'Angelo, dallo stile comico un pò surreale, rapido e centrato. Dopo *Tilt* andrò a New York per la televisione spagnola, poi tornerò in Spagna rimanendovi tutto gennaio e quindi, di nuovo, in America per realizzare un progetto che interesserà anche vari Paesi europei.

## La ragazza di novembre

«Che ne pensa Isadora della sua esperienza a *Domenica in...*» (Ostilio Piancatelli - Roma).



Risponde  
**ISADORA JUICE**  
show-girl, anni 19,  
nubile,  
nata a Roma,  
vive a Roma

Penso che sia molto utile per farti conoscere: niente come la televisione ti dà un lancio pubblicitario così forte. Quindi è importante specialmente per la possibilità che hai di dimostrare quello che sai fare al di là della valletta. A me interessa un pò tutto il campo dello spettacolo: mi piace recitare, cantare e ballare. Mi sto preparando seriamente per arrivare ad alti livelli e perciò continuo a studiare. Il mio sogno artistico è di fare un «music-hall» come ad esempio Liza Minnelli. In passato ho già fatto teatro: *Dan Giovanni torna dalla guerra* con Ugo Pagliani e Paola Gassman, regia di Roberto Guicciardini. Ora sto preparando un 33 giri. Ciao!

TEE WEE di Mlg







IX/C  
**“vorrei**

## Quei due che fanno sempre ridere

Mio figlio, anni 8, è un accanito fruitore di programmi televisivi. Non che mi faccia particolarmente piacere, ma è un dato di fatto. E un dato di fatto è che anche i suoi amici, quasi tutti, passano parte dei loro pomeriggi davanti al video acceso. Hanno, in fatto di trasmissioni, opinioni precise, che forse creerebbero qualche imbarazzo fra i programmatori. Ci sono serial che vanno, ufficialmente, per la maggiore, e raccolgono invece scarse simpatie; altri che a noi adulti sembrano stupidi e continuano a piacere. A proposito, che cosa aspetta la televisione a fare degli indici di gradimento riservati ai giovani? Ma la mia lettera ha un altro motivo. Così come per i programmi, mio figlio e amici hanno giudizi precisi sui protagonisti. Ho notato che a tutti piacciono gli intramontabili Stan Laurel e Oliver Hardy: vanno a cercarli sulle TV estere e locali. Se si imbattono in un loro film fermano il televisore perché «quelli fanno sempre ridere». Totò, che pure è graditissimo, viene dopo. Allora, perché la nostra TV non prepara un bel ciclo con i film più famosi di quella straordinaria coppia e lo trasmette a metà pomeriggio? Un ciclo organico, magari con un piccolo commento per raccontare chi erano, quale fu la loro parabola artistica, eccetera eccetera. Insomma, mischiando al piacere anche un po' di informazione? (Aldo Pratesi - Milano).

## 108 Zerofolli protestano

Siamo un gruppo di Zerofolli e scriviamo per chiedere di ritrasmettere *Zerofobia* e *Orfeo 9*. Con molto dispiacere dobbiamo notare che quest'ultima composizione è stata scordata del tutto. Noi abbiamo il disco e lo reputiamo bellissimo. Inoltre dobbiamo notare un'altra cosa: la RAI ha a disposizione da tre anni *Zerofobia* e si ostina a non trasmetterla, mentre continua a mandare in onda i vari concerti di Lucio Dalla, Pino Daniele, Concetta Barra. Speriamo non si pensi che quella brevissima apparizione alla Gondola d'oro di Venezia ci abbia soddisfatti (seguono 108 firme - Firenze).

## I desiderati sposi

Ho notato che la TV ha mandato in onda per la seconda e la terza volta alcuni telero-manzi alquanto barbosi (e che non interessano i giovani) mentre invece sembra si sia dimenticata di «I promessi sposi», che già a suo tempo riscosse molti consensi. Nelle scuole superiori si continua a studiare il romanzo e i giovani d'oggi erano bambini quando fu trasmesso, lo penso, e con me tanti genitori, che sarebbe una cosa interessantissima riproporre lo sceneggiato perché faciliterebbe lo studio del romanzo, che non è che si legga una volta sola, ma si sente il bisogno di rileggerlo più volte scoprendo sempre qualcosa di nuovo. Sarebbe bello che venisse trasmesso in prima serata dando così modo di vederlo a tutti, genitori e figli (Letizia Roveri - Bologna).

## Napisan disinfecta e lava i pannolini già nell'ammollo.

E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfettati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfecta e lava tutti i pannolini della giornata.



Reg. Min. San. N° 7611 del 12/6/73 - Aut. Min. San. N° 3912 del 6/7/74

## Callas-Medea

Grande appassionata dell'arte scenica di Maria Callas e della sua superba carica drammatica suggerisco alla RAI un modo per riproporre ai telespettatori una delle sue interpretazioni più avvincenti: la tragedia *Medea* sotto la regia di Pier Paolo Pasolini (*Arianna Di Lauro - Giugliano, Napoli*).

## non vorrei"

### Musica come prezzemolo

Non si capisce perché debba esserci la musica mentre Calindri ci racconta come funziona la sua scuola di recitazione, mentre Ave Ninchi spiega gli ingranaggi del giallo, mentre qualcuno tenta di farci capire come si restaura un antico codice. E si potrebbe seguire per un bel pezzo. Il fatto è che il sottofondo, quando c'è chi parla, infastidisce e distrae. E come se a scuola un professore spiegasse il teorema di Pitagora facendosi aiutare dalla musica, o come se un professore di meccanica spiegasse il funzionamento del ciclo Diesel con un bel sottofondo di motore acceso. Questo « prezzemolo » musicale è spesso di troppo anche nelle scene sentimentali. Dovrebbe essere usato eccezionalmente, a ben veduta ragione. E invece è ormai la regola: quanto ci vuole a eliminarlo quando dà solamente fastidio? (Carlo Cuini - Porto S. Elpidio, Ascoli Piceno).

### Punti di vista

Sono molto lieta di essere fra i corrispondenti in servizio permanente della rubrica *Vorrei non vorrei*, ma preferirei farlo di persona e non attraverso quei lettori che scrivono « a nome di tutti i genitori » (io sono una mamma), « a nome di tutti gli appassionati di musica lirica » (sono una patita dell'opera) eccetera. Insomma vorrei rivolgere un invito: scrivete quello che volete, ma limitatevi a far presente il vostro punto di vista e non quello della categoria a cui ritenete di appartenere (Rosalina Monti - Grosseto).

### E chi ha un solo televisore?

Spero che l'ineffabile RAI si decida a smettere la lotta che si verifica fra le due Reti TV, chissà cosa succederà adesso con l'arrivo della Terza, e imponga la trasmissione dei programmi sfalsati uno dall'altro. Come noto è in corso la rubrica « Grand'Italia » di Maurizio Costanzo sulla Rete 1 mentre sulla 2 viene trasmesso « Sandokan ». Entrambe le trasmissioni, piacevoli per gli spettatori grandi e piccini, si effettuano alla stessa ora — approssimativamente — e lo stesso giorno. Perché non sfalsare gli orari o cambiare giorno di programmazione? Sarebbe un modo semplice e poco costoso per accontentare grandi e piccini. Infatti non tutti possono permettersi il lusso di avere in casa due televisori (Antonio Frizuele - Roma).

SAGGI  
68

MANLIO DEL BOSCO

### I RADICALI E "IL MONDO"

ERI

Collana SAGGI  
240 pp. L. 6.800

Classeunica 204

Dominique David  
Jean - Michel Quintric  
Henri - Christian Schroeder

### Il marketing politico

ERI

Collana CLASSE UNICA  
132 pp. L. 3.200

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41 10121 Torino Via del Babuino 51 00187 Roma

# pagina no

a cura di Lina Agostini

## LA BELLA TV DI...

IX/c  
II/13520



**Dario Argento**

... di DARIO ARGENTO, sceneggiatore e regista nato a Roma nel 1943. Con il film *L'uccello dalle piume di cristallo* (1970) ha inaugurato il filone del « giallo all'italiana ». Da due anni lavora alla realizzazione di *Inferno*.  
« Argento ancora cinema e pochissima televisione... ».

« Questo ultimo film mi prende troppo, e la TV preferisco vederla a casa la sera ».

« E ne vede molta ».

« Sì, anche perché dopo la riforma penso che qualcosa sia successo nei programmi, c'è più fantasia, più politicizzazione e meno dibattiti. Mi sembra anche che ci siano meno interferenze dei partiti, meno intromissioni e

se ne è guadagnato in libertà sul video ».

« Una piccola rivoluzione, insomma... ».

« Non esageriamo, l'unica rivoluzione sono state le TV libere, anche se poi vivono sul cinema e non riescono a costruire niente di nuovo ».

« Ma ora c'è anche la terza rete di Stato... ».

« Che dovrebbe essere una rete regionale, quasi di quartiere, l'unico modo per portare via spazio alle TV libere. Ma se cominciano con *La presa del potere di Luigi XIV* tanto valeva continuare con due reti ».

## SECONDO NOI

Dipenderà anche dalle previsioni del « giovane Bernacca », ma da qualche giorno in TV girano facce scure. Cioè, le facce sono sempre le stesse, ma più rabbuiate del solito. E a chi cerca di capire il perché di questa ventata di infelicità diffusa, le voci di corridoio parlano di piccole « noie » sull'orizzonte apparentemente roseo dei programmi TV. Si dice, per esempio, che il Martin Eden va maluccio, come si dice che di puntata in puntata si evidenzia quell'andar per patini di Corrado Pani in *Bel-Ami* e che un seduttore, via, non cammina così. Sembra che anche sul fronte di *Grand'Italia* le soddisfazioni, a parte i soffiati dei due collaboratori di Costanzo, non siano poi troppe. L'impressione è che il caffè di *Grand'Italia* sia ancora in allestimento e che ciò che stiamo vedendo è solo la prova di uno spettacolo che non vedremo mai. Idem per Cinema. Il miracolo di jazz band non si è ripetuto e da come eravamo puniti e buoni negli anni '50, si è passati al come eravamo ridicoli e babbei negli stessi anni. Grosse nubi anche su Che combinazione. Prosciutti a parte, sembrano tutti scontenti: per la Pavone il programma è fatto a « scatola »; per gli autori è « precotto »; per il regista « è routine »; per qualcuno della TV, infine, « difficile per la Pavone reggere il confronto con Delia Scala ». Tutto male dunque? No: da qualche settimana abbiamo due pollici in più, quelli di Stefania Rotolo in *Tilt*. Ci mancavano.



## CHI SPARA SU...

- CINEMA!!!: « Figure e macchiette pittoresche, affini se non identiche a quelle che Avati ha sicuramente incontrato nelle sue sfiibranti peregrinazioni a Cinecittà e dintorni... » (vice - *La Stampa*).
- FANTASTICO: « ... per i carrozzoni surrogati di *Canzonissima* e caldeggiati non dalla RAI ma dal Ministero delle Finanze a sostegno della Lotteria Italia e dell'erario, carrozzoni che bloccano per tre mesi il sabato sera, che sottopongono attori, autori e registi ad una fatica improba... » (Ugo Buzzolan - *La Stampa*).
- TILT: « Fosse vero che si è trovata una " scrittura " diversa dalle solite per fare il varietà in televisione! » (Mino Doletti - *Il tempo*).
- MARTIN EDEN: « Sul biglietto che accompagna il plico rimandato da un editore a Martin Eden c'è scritto: " Prima di darlo ai lettori il suo libro dovrebbe essere disinfettato " ed è quello che ha fatto Giacomo Battiato... » (Mariuccia Ciotta - *Il manifesto*).
- BEL-AMI: « ... si è come inceppato, bloccato, in modo da girare a vuoto con tanto di penne, cosce, balletti, belle presenze, sorrisi ma, in fondo, tanta noia » (Paolo Zaccagnini - *Il messaggero*).

## TELEINDISCRETO

● E' il momento di Ornella Vanoni in TV: nell'arco di sette giorni l'abbiamo vista in tre spettacoli diversi più un paio di imitazioni in altrettanti programmi.

● Il personaggio più corteggiato da Maurizio Costanzo per la sua « *Grand'Italia* » è senz'altro il professor Ovidio Lefèvre reduce dallo scandalo Lockheed. Pur di averlo allo studio 5 è disposto anche a modificare la struttura della trasmissione. Da « conversazione con uso di spettacolo » a « conversazione con uso di scandalo ».

● Da tre film Alberto Sordi è passato a due per una puntata di *Storia* di un italiano.

● Il '79 televisivo si chiude con parecchie repliche. Ecco qualche titolo: *Profumo di classe*, *Sabrina*, *La lunga estate calda*, *I racconti della frontiera*, *Facciamo l'amore*, *Gli infallibili tre*, *Metello*, *Gli atti degli apostoli*.

● Si può morire di freddo anche con 30 gradi. E' quanto abbiamo appreso vedendo il telefilm *Taglieggiatori*. Evidentemente nel doppiaggio si erano dimenticati di tradurre i gradi da Fahrenheit in centigradi.

## INDICE

### L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

(in milioni)

|                            |      |
|----------------------------|------|
| FANTASTICO                 | 22,7 |
| EFFETTO SMORFIA            | 13,4 |
| SANDOKAN                   | 12,9 |
| GRAND'ITALIA               | 11,1 |
| CINEMA                     | 10,7 |
| FAMIGLIA SMITH             | 9,9  |
| SETTE PASSI NEL FANTASTICO | 9,8  |
| ALLA CONQUISTA DEL WEST    | 7,7  |
| STORIE ALLO SPECCHIO       | 7,4  |
| UN VESTITO PER UN SAGGIO   | 6,8  |
| TG L'UNA                   | 6,3  |
| DISCO RING                 | 5,3  |
| JOE FORRESTER              | 4,7  |
| DILLINGER E' MORTO         | 3,5  |
| COME ERAVAMO               | 3,0  |
| ANTENNA                    | 2,5  |
| DON GIOVANNI               | 2,2  |
| FINITO DI STAMPARE         | 1,3  |



# linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

## Per tre mesi isolati dal mondo

Brizio Montinaro, protagonista di *Circuito chiuso* di Montaldo, è uno dei centoventi attori impegnati nel film di Theo Angelopoulos *Alessandro il grande*. Tutta la troupe al completo si è intanto trasferita su una montagna della Macedonia, in un paese abbandonato che si chiama Janina, privo di ogni confort. Durante i tre mesi della lavorazione del film, regista, attori e tecnici vivranno un'esperienza di « comune » con alla base un trattamento (anche economico) che li vede tutti allo stesso livello, dall'autore all'ultimo generico. Ogni categoria eleggerà il proprio rappresentante che discuterà settimanalmente i problemi legati a questa « convivenza » quasi forzata. Brizio Montinaro, oltre che protagonista, di *Alessandro il Grande* sarà anche « biografo » (realizzerà infatti un libro su questa esperienza di comune) e « osservatore » per la Terza Rete radiofonica. Infatti, Montinaro al ritorno da Janina, dovrà raccontare in uno « special » per Radiotre come il film di Theo Angelopoulos è stato realizzato. In questa coproduzione greco-tedesco-italiana (Rete 2) oltre a Montinaro, vedremo altri attori di casa nostra, fra cui Giorgio Albertazzi, Laura De Marchi e Omero Antonutti.

## Sanremo per i giovani

Al trentesimo Festival di Sanremo che si svolgerà dal 7 al 9 febbraio, parteciperanno (oltre agli ospiti internazionali fuori concorso) trenta cantanti: dieci noti, ammessi di diritto alla serata conclusiva, e venti giovani dei quali soltanto dieci prenderanno parte alla finalissima. In questa serata big e giovani gaggeranno ad armi pari: sarà proclamata una sola canzone vincitrice, tutte le altre verranno

classificate a pari merito. In realtà il prossimo « Sanremo » durerà circa un mese, poiché dal 14 al 17 gennaio al teatro Ariston della « città dei fiori » si terrà la selezione dei venti giovani da ammettere poi al Festival vero e proprio. La promozione in questo caso è affidata ad una giuria composta da giornalisti, pubblico e operatori del settore. « Potrebbe anche venire fuori da questo prefestival un grosso personaggio », sostiene il patron Gianni Ravera, « se uno è bravo, sulla ribalta dell'Ariston, potrà dimostrarlo e i discografici avranno la possibilità di accaparrarselo ».

## Capodanno in TV

Angelo Branduardi, che ha appena ricevuto il disco di platino per aver venduto un milione di copie degli ultimi long-playing sarà una delle vedette del gran-

dioso spettacolo di Capodanno che le tre reti televisive italiane trasmetteranno contemporaneamente dalla splendida Villa Contarini di Piazzola sul Brenta. Nel corso della serata coordinata dal regista Carlo Di Stefano, sono previsti collegamenti con il Teatro Greco di Siracusa; con Pieve di Cadore; con Roma (Musei capitolini e un teatrino per uno show di Nicolette Larson); con la discoteca di Tamara; con Brissighella; con un locale di Milano; con una villa veneta, dove ci sarà il celebre violinista Uto Ughi; con una « stube » tirolese (a Merano), e con Busolandomani dove si esibirà l'orchestra « Glen Miller ».

## Marina Malfatti settantenne

Ecco come Marina Malfatti apparirà sui teleschermi nella parte di Anna Kuliscioff settantenne, ruolo che interpreta nello sceneggiato, attualmente in lavorazione, allo Studio Due di Roma, regista Roberto Guicciardini. Scritto da Luciano Codignola con la consulenza degli storici Brunello Viguzzi e Piero Albonetti, lo sceneggiato racconta gli ultimi cinquant'anni di vita (è morta a 71 anni) di Anna Kuliscioff, il personaggio femminile più rappresentativo del socialismo italiano. « Una piccola ebrea russa », scrisse di lei Paolo Grassi, « giunta nel 1871 dalla Russia zarista, prima in Svizzera e poi in Italia, a sconvolgere con la sua coscienza inquieta di rivoluzionaria nata in un mondo allora con poche idee e socialmente torbido ». Accanto a Marina Malfatti sono un'ottantina di attori tra i quali Massimo Ghini e Luigi Montini, rispettivamente nelle parti di Andrea Costa e Filippo Turati, gli uomini di Anna Kuliscioff. Lo sceneggiato andrà in onda nell'autunno del prossimo anno. Sono previste 4 o 5 puntate.



## Fontamara a Cannes?

« Fontamara », il film tratto dall'omonimo romanzo di Ignazio Silone, che il regista Carlo Lizzani sta girando in Abruzzo, sarà presentato molto probabilmente in anteprima al prossimo festival di Cannes. Grande è sui mercati internazionali l'interesse per quest'opera, coprodotta dalla Rete 1 TV della RAI; è infatti stata già

ceduta dalla Sacis in Argentina. « Fontamara » uscirà nel circuito cinematografico italiano nell'80, successivamente verrà trasmessa la versione televisiva prevista in tre puntate. Tra qualche settimana la troupe di Lizzani si trasferirà a Roma per completare le riprese. Il protagonista è Michele Placido nella parte di Bernardo.

## Lo « Studio 80 » di Falqui

« Studio 80 » è il titolo del nuovo show televisivo della Rete 1 che il regista Antonello Falqui sta realizzando a Roma e che andrà in onda il sabato sera a partire dalla prossima primavera. I protagonisti sono Nadia Cassini, Christian De Sica e Leopoldo Mastelloni. Lo spettacolo viene registrato al Teatro delle Vittorie trasformato per l'occasione in studio-auditorium-discoteca. Ospiti fissi

del nuovo varietà, la cantante Kate Bush e Franca Valeri; quest'ultima farà anche da mediatrice tra le due platee, una di ventenni, e l'altra di quarantenni, parlando di Marilyn Monroe, di Elvis Presley, di Frank Sinatra e di tutti gli altri miti dello spettacolo di ieri e di oggi. Per i giovanissimi Studio 80 riserverà uno spazio dedicato a complessi di fama internazionale.



# *In un mese puoi ascoltare una musica bellissima che ancora non conosci: la tua.*

Una musica tutta da scoprire, giorno per giorno, da solo o insieme agli amici a divertirsi.

È la musica più bella perché è la tua, nasce da te e allora non c'è confronto. Entra anche tu nel mondo della musica.

Con gli organi elettrici ed elettronici Bontempi ti basta un mese per imparare a suonare.

Gli organi elettronici Bontempi, ad esempio, hanno 7 registri, 6 fantastici ritmi per creare sempre nuova musica e l'accompagnamento

automatico incorporato che ti permette di avere un'intera bellissima orchestra a disposizione.

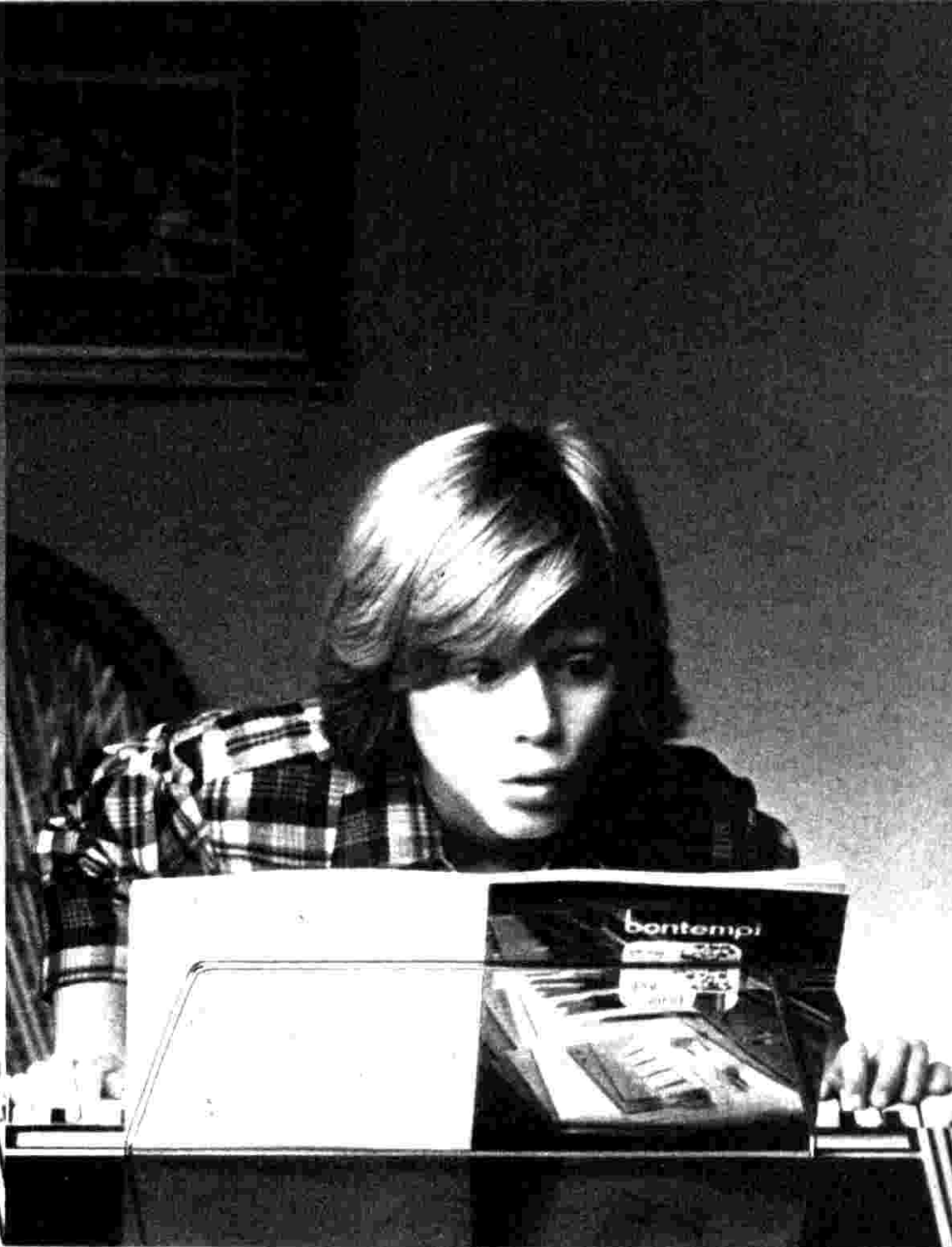
Per chi vuole isolarsi e concentrarsi meglio, è prevista anche una cuffia.

Bontempi inoltre ha studiato uno speciale metodo per imparare a suonare in modo facile e divertente e, con il metodo, ha trascritto i grandi successi su apposite edizioni musicali.

Con Bontempi è facile entrare nel mondo della musica!

**bontempi**  
il metodo per scoprire talenti









# Parlano gli uomini della Terza Rete

**Per il direttore Giuseppe Rossini dovrà essere «il volano del decentramento dell'azienda». Tanti problemi risolti per riuscire ad andare in onda, «ma molti rimangono ancora». Il 15 marzo termina il primo trimestre di «rodaggio»**

di GIANNI ROSSI

Roma, dicembre

**C**on l'inizio delle trasmissioni regolari, la Terza Rete TV inizia il suo cammino verso la conquista di nuove fasce di ascolto e un maggior spazio di programmazione. Un primo bilancio di quanto è stato fatto e, soprattutto, le prospettive nel futuro immediato sono già possibili. Il *Radiocorriere TV* lo fa chiamando in causa i diretti responsabili. Il primo a rispondere è proprio il direttore della nuova rete, il professor Giuseppe Rossini, livornese, 56 anni, di cui 20 passati nella RAI.

«Ho imparato più in quest'anno e mezzo alla preparazione della Terza Rete, che nei precedenti vent'anni di lavoro nell'azien-

da», ammette subito Rossini. «Ho acquistato anche tanta professionalità sui problemi strutturali della RAI e sui nodi reali, maturando delle convinzioni e delle misure per poter sciogliere quei nodi». Elenchiamoli visto che per la Terza Rete hanno notevole rilevanza: la scelta dei mezzi, la ridistribuzione delle risorse aziendali su 3 reti (certo non in misura identica, ma comunque in modo da creare le condizioni perché «la Terza Rete non sia solo aggiuntiva») il problema del personale (la necessità di «riconsiderare le figure professionali e dar vita a una nuova professionalità, come il programmatore-regista», spiega Rossini) l'acquisto di programmi.

Intanto la scelta dell'elettronica leggera fatta dalla Rete 3 permetterà una svel-



Lo studio, in Via Teulada 28 a Roma, del TG3: ultimi ritocchi prima di andare in onda. Sopra il titolo: lo staff della Terza Rete. Da sinistra Mario Raimondo, il direttore Giuseppe Rossini, Carlo Fuscagni, i due vicedirettori, Ernesto Mazzetti e Dario Natoli



tezza di produzione, privilegiando la ripresa dal vero, « accostando il momento produttivo al fatto culturale e alle notizie di cronaca ». Per il problema del personale delle risorse aziendali, « Possiamo contare, per ora, su 75 persone al centro, impegnate nella Direzione di rete, nel supporto organizzativo e nelle due strutture di programmazione », dice Ernesto Mazzetti, napoletano, 41 anni, vicedirettore della Rete 3. « Uno sforzo notevole, se si considera che in ognuna delle altre due reti televisive lavorano un numero di addetti tre volte maggiore », commenta Mazzetti.

La Terza Rete può contare nella fase d'avvio di 4 centri di produzione (quelli preesistenti di Roma, Napoli, Torino e Milano) più 17 sedi regionali senza centro (dove operano in totale 120 programmisti). Le 21 sedi devono, per istituto, garantire la produzione di programmi e l'invio di notizie per tutte le reti televisive e radiofoniche. « Ma quest'impegno comporta necessariamente uno sviluppo dell'azienda in funzione dell'ampliamento ideativo e produttivo delle sedi », dichiara Dario Natoli, 43 anni, l'altro vicedirettore della Terza Rete. « Le sedi partono, infatti, in condizioni di grandi difficoltà. Si rischia, così, di fare un decentramento aziendale solo burocratico, se non ci si apre anche ad un rapporto stabile con le forze culturali e sociali a livello locale ».

## PER ADESSO LA VEDRANNO 45 ITALIANI SU 100

Fin dall'inizio le trasmissioni della Terza Rete TV interesseranno tutti i capoluoghi di regione. Il 42 % della popolazione italiana potrà ricevere le trasmissioni destinate alla propria regione, mentre il 45 % potrà seguire le trasmissioni in rete nazionale, dato il naturale debordamento del servizio effettuato dagli impianti posti in prossimità del confine tra due regioni. Il servizio sarà poi progressivamente esteso nel corso degli anni successivi. Secondo i piani di estensione, all'esame del Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, si prevede di interessare l'86 % della popolazione e tutti i capoluoghi di provincia entro il 1984,

Gli impianti trasmettenti della Terza Rete saranno ubicati nelle stesse località di quelli

« La Terza Rete dovrà, insomma, funzionare da volano del decentramento dell'azienda », riprende Rossini. « Il mio obiettivo è che le sedi debbano non solo produrre programmi a diffusione regionale, ma partecipare ancor più alla produzione di programmi a diffusione nazionale.

della Seconda ed avranno in comune con questi la banda (UHF) e la polarizzazione. Ci si potrà così giovare, in una buona percentuale di casi, della stessa antenna utilizzata per la ricezione della Rete 2 TV, quando i canali non siano troppo discosti. Qualora questa non desse una ricezione soddisfacente, potrà essere in generale sostituita con un'unica antenna capace di ricevere sia la Seconda sia la Terza Rete.

Negli impianti centralizzati e, comunque, dove si utilizzano amplificatori d'antenna si dovrà in alcuni casi intervenire per regolare, modificare o integrare il centralino d'amplificazione. Infatti, qualunque nuovo segnale dovuto sia a una stazione della Terza Rete sia a una nuova stazione privata, sia al potenziamento di una stazione esistente, può alterare il funzionamento dei centralini non adeguati alla nuova situazione e provocare sovrapposizioni di immagini e comparsa di disturbi.

Altri disturbi, non generati nei centralini e rilevabili anche da chi riceve usando un semplice sistema d'antenna, sono dovuti ad alcuni casi, attualmente rari e in via di soluzione, di reciproche interferenze tra le stazioni della Terza Rete e le stazioni televisive private.

Questo inconveniente è dovuto alla situazione in cui si trovano le emittenti private, in attesa della regolamentazione ancora all'esame degli organi governativi, mentre gli impianti RAI sono stati tutti coordinati con quelli della Rete 1 e 2 pianificati in sede internazionale ed approvati dal Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni.

GUIDO LARI

Comunque, più la fascia regionale si allargherà, più il progetto della Terza Rete avrà raggiunto il suo reale obiettivo ».

« C'è attesa e simpatia per noi », ammette Mazzetti, « ma ci saranno probabilmente delle critiche perché trasmettiamo solo tre ore o perché si vogliono programmi



## CINZANO BRUT metodo champenois. Il saper bere.

Cinzano Brut: un vino di classe.

Per ottenerlo, ingredienti di classe in un attento "mariage": uve Pinot nere, grigie e bianche dell'Oltrepò Pavese. Splendide cantine naturali scavate nel tufo delle colline di Santa Vittoria d'Alba, il tutto unito alla tradizione e ad una cura particolare della Cinzano.

Ogni bottiglia è unica, controllata secondo il sistema antico, in controluce davanti a una candela. Ma non per questo sono necessarie solo occasioni uniche per bere Cinzano Brut. Anzi, sarebbe un peccato, perché Cinzano Brut come aperitivo, a "tutto pasto" o per un brindisi è ottimo. Scaraffato accompagna magnificamente antipasti leggeri, frutti di mare e pesce.

È consigliato anche col pollame e con la cacciagione. Un vino di classe deve essere servito con classe e merita tante attenzioni.

La temperatura ad esempio: se è bevuto fuori pasto deve essere di 6, 7°C. Pasteggiando invece a 8, 9°C. Per raffreddarlo il sistema migliore è il classico secchiello per il ghiaccio.

Due parole anche per il tappo: va tolto con abilità e delicatezza, per evitare di scuotere la bottiglia e sempre al momento di servire.

Il bicchiere infine: alla classica coppa è meglio preferire la flûte "tulipe", tipico calice lungo e stretto. Tutti sanno che un elemento fondamentale del piacere di bere un brut è il perlage: le bollicine devono salire verticalmente dal fondo all'orlo del bicchiere: proprio per questo la flûte è la più indicata per valorizzare pienamente sia il bouquet che il perlage.

Un vino così non

può essere gustato senza queste piccole attenzioni... non potrebbe farne a meno, perché Cinzano Brut è abituato, già dal suo nascere, ad una cura assidua e particolare.



Il direttore della Terza Rete, Giuseppe Rossini: «La nuova rete è una "scommessa" dell'azienda con il pubblico».

## Parlano gli uomini della Terza Rete

meno austeri e più spazio alle regioni. La realtà è che il decentramento è un'operazione di grande impegno e anche costosa». Per il capostruttura della produzione regionale, Mario Raimondo, 50 anni, giornalista, «Si deve fare in modo che la Terza Rete non diventi una specie di ghetto per la programmazione delle regioni. Perciò le sedi, oltre ad essere punti di riferimento per le iniziative culturali regionali, dovranno divenire anche dei centri di produzione adeguati per tutte le reti».

«Il compito della Terza Rete», sostiene Carlo Fuscagni, 46 anni, capo della struttura per i programmi realizzati centralmente e diffusi a livello nazionale (il 40 % della produzione totale), «è quello di dare voce a tutto ciò che voce non ha ancora: a persone, gruppi, istituzioni, fatti. Con semplicità e maggiore aderenza possibile alla realtà. Significa, insomma, dare più informazioni e più occasioni di confronto e dibattito».

La Terza Rete è nata anche sotto il segno dell'incontro di tante autonomie, per questo «la struttura di lavoro centrale e le 21 sedi regionali lavoreranno pianificando insieme», come sostiene Natoli. Ma questa struttura, inedita anche per le TV straniere, ce la farà a mantenere le promesse? «L'occasione della Terza Rete», risponde Rossini, «è un'occasione difficile, perché non ci si può immaginare di avere grandi pubblici e alti indici d'ascolto. Del resto sarebbe assurdo giudicare un modello di decentramento televisivo con le regole ferree delle grandi catene televisive commerciali e spettacolari».

Più mezzi alle sedi, più uomini, più ore di trasmissione (prodotte soprattutto a livello regionale) sono le aspirazioni degli uomini della Terza Rete. Un primo appuntamento per riflettere e trarre dei risultati dell'inizio «dell'avventura» è fissato a subito dopo il 15 marzo dell'80, quando finirà il trimestre d'avvio e la complessa macchina avrà bisogno di qualche «lubrificante al motore».

# "Lo vedi [com'è bello,

## A Pinerolo, come 60 anni fa

La storia del Galup comincia 60 anni fa. Ma quella di Pinerolo, per i Romani "Pinarolium", per i francesi "Pignerol", ha più di mille anni. Pinerolo deriva da pino.

L'emblema della città, infatti, è un pino, a ricordo delle pinete che un tempo ricoprivano tutta la zona. Ma, sulle montagne, i pini di ceppo romano sono ancora tanti.



## Qui la tradizione è ancora viva

Il paesaggio, infatti, qui è stato conservato meglio che altrove. In ogni angolo si respira l'atmosfera del vecchio Piemonte. Scendendo dal Monte Pepino (ove ora sorge la Cattedrale di San Maurizio), in un digradare di vecchie mura e di coppi spioventi, si riscoprono intatti i momenti di storia della città: Palazzo d'Acaja, la quattrocentesca cattedrale di S. Donato, i portici medioevali. Passeggiando sotto i portici, si arriva in via Duomo all'angolo con via del Pino.

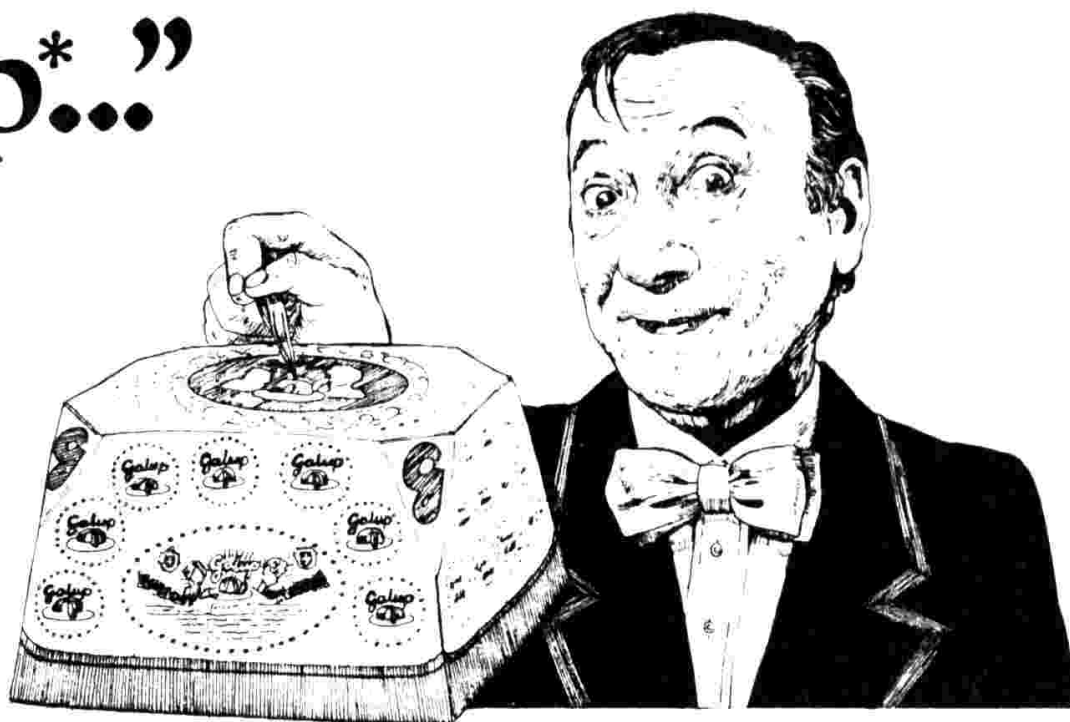
Proprio qui, sotto la vecchia insegna, Monssù Ferrua inventò il suo famoso panettone. Anche lui, ormai, fa parte della storia di Pinerolo.

\* ("galup" è un originale aggettivo del dialetto piemontese che significa appetibile, appetitoso, bello, ghiotto, goloso).



# com'è galup\*.."

com'è ghiotto, com'è goloso)



## Dal forno di Monssù Ferrua

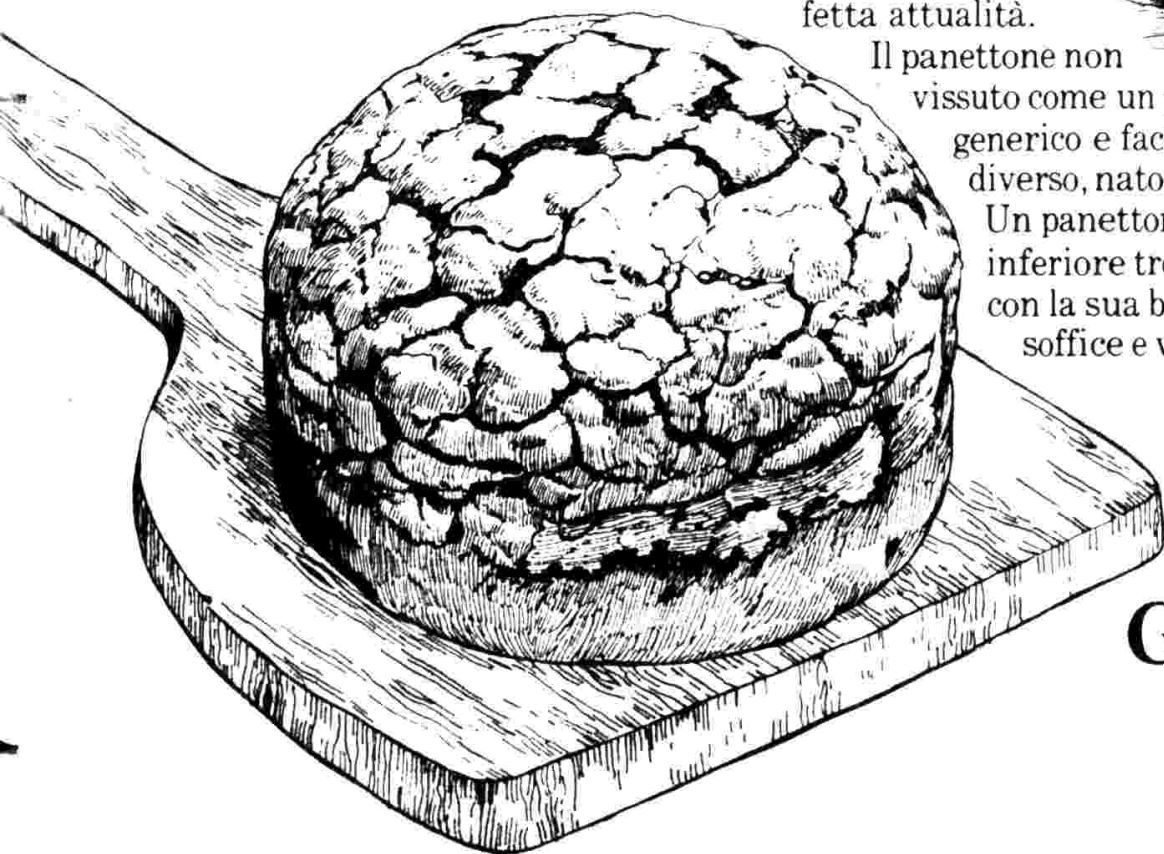
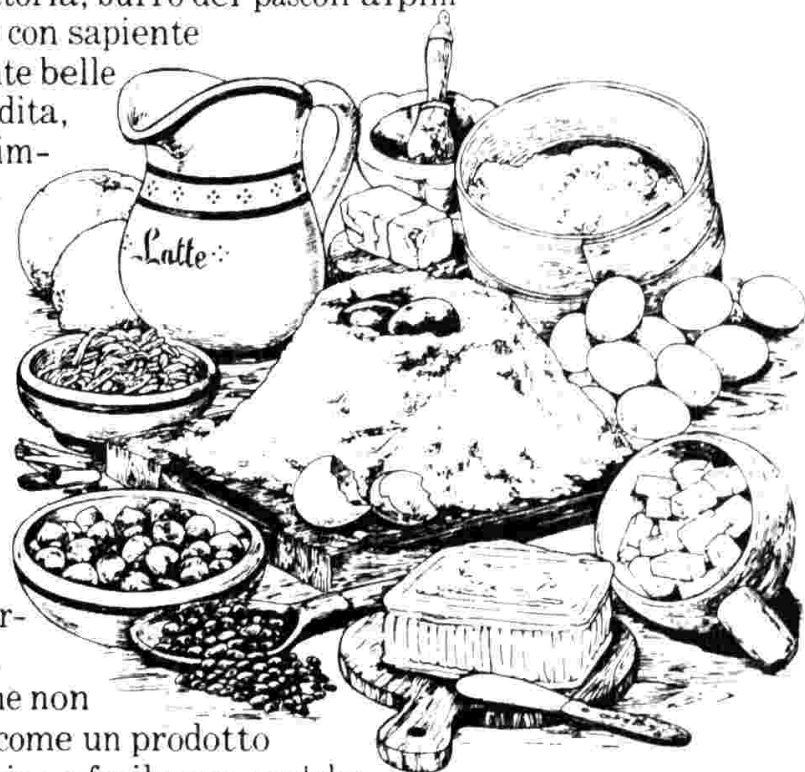
Vuoi vedere che dietro quella porticina c'è ancora, intatto, il suo forno di mattoni rossi? Qui, ogni mattina, Monssù Ferrua preparava il suo panettone: farina bianca del mulino e lievito naturale, uova della vicina fattoria, burro dei pascoli alpini e zucchero di canna. Il tutto impastato con sapiente mano d'esperto pasticciere. Ancora tante belle manciate di uva sultanina e frutta candita, più qualche tocco di mano per dare all'impasto la classica forma bassa del Galup. Poi, il rito finale: una speciale miscela di nocciole Piemonte, uova, zucchero e vaniglia, che dopo la cottura si trasforma nella famosa crema croccante, la grande specialità Galup.

## L'idea Galup

Galup è un'idea-prodotto che anticipa i tempi e che si propone - proprio oggi - di perfetta attualità.

Il panettone non vissuto come un prodotto generico e facile, ma un dolce diverso, nato da una matrice veramente originale.

Un panettone volutamente basso, ad eliminare la parte inferiore troppo profonda e difficile da cuocere. Allegro con la sua bella copertura croccante e con l'impasto più soffice e vaporoso, più ricco di uvetta e canditi.



## Galup, la parte alta del panettone

Una TV regionale. Ma come?

vi/ Sicilia

Sicilia:



vi/ Sicilia - Catania

# Una voce che arrivi al potere

**Così la regione progetta la sua Terza Rete: programmi sugli aspetti più agghiaccianti dell'isola, dalla distruzione del paesaggio all'«industria» dei bambini fino, naturalmente, alla mafia. In più i pupi, tipico spettacolo della sua cultura. A gennaio un incontro per chiarire scopi e progetti**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

*Trasmissioni regionali TV della Sicilia*  
**È** ancora presto per dire quanti si sono presentati all'appuntamento con la Terza Rete TV del 15 dicembre. Ma se il bel giorno si vede dal mattino si può dire che la Terza Rete è partita con il sole. Un sole non molto caldo, è vero, ma che s'è fatto largo tra basse e dense nuvole.

In una città come Palermo, per esempio, l'avvio delle trasmissioni e la conseguente «penetrazione» sarebbero stati difficili «comunque». Qui la sfiducia verso lo Stato e le sue istituzioni è assai diffusa. E la RAI per i siciliani non è che una delle tante «rappresentazioni» del potere che celebra se stesso. Qui, dunque, più che altrove la «scommessa» di cui parlano i dirigenti centrali della Terza Rete s'è fatta sfida.

Dice Mario Giusti, capo della struttura regionale di programmazione: «I siciliani sentono in modo profondo, rivendicativo la

IX/G  
Palermo, dicembre

sicilianità. S'aspettano che la Terza Rete ne tenga conto. Impegni? Promesse? Non credono più. Per aver successo la Terza Rete dovrà occuparsi dei problemi siciliani con un'ottica diversa che in passato. Seramente, non guardando all'isola dal centro, ma viceversa. Con il taglio politico e sociale di qui».

Ancora un esempio su Palermo. Ventitré quartieri totalmente privi di strutture civili. Quartieri degradati e degradanti a livelli peggiori del Terzo Mondo. Esistono i fondi per risanarli. Stanno lì. Centinaia di miliardi. Decine di migliaia di disoccupati e sottoccupati. Un esercito di «assistiti». Giuseppe Albanese, assessore al Comune, dice che una Terza Rete che non lasciasse larghissimo spazio alla «partecipazione» dei cittadini in una città come Palermo, «difficilissima», sarebbe destinata al sicuro fallimento.

Ma Palermo è solo un aspetto della Sicilia che cerca di togliersi di dosso una po-  
testà politica clientelare, un'economia assi-



Sicilia  
11/ Palermo



## MOLTE SPERANZE QUALCHE CRITICA

Abbiamo visto, un po' sommariamente, in che modo la Terza Rete si prepara ad affrontare, in Sicilia, le attese dei siciliani. Ma la gente che cosa si aspetta?

**SANTI MATTARELLA**, presidente della Regione Sicilia.

«La RAI non può pretendere di affrontare questa nuova esperienza con gli organici appena sufficienti alle esigenze delle altre due reti. C'è poi un altro aspetto, assai grave: e cioè che la nostra isola non può essere costantemente identificata con i morti ammazzati. C'è infatti tutta una diversa e ricca realtà siciliana che va sottolineata anche se coesiste purtroppo con quella mafiosa e delittuosa».

**ORAZIO SAPIENZA**, segretario federale della CISL.

«Che cosa mi aspetto? L'esatto contrario delle due reti che l'hanno preceduta. Deve andare alla ricerca di contenuti nuovi: tradizioni popolari, patrimonio storico, artistico, culturale che vanno scomparendo, dissesto ecologico. Come sindacato, non ci lasceremo sfuggire l'occasione di chiedere ed ottenere adeguati settimanali autogestiti».

**NICOLA CATTEDRA**, direttore del quotidiano «L'Ora» di Palermo.

«M'aspetto una maggiore partecipazione, dunque un maggior controllo dell'informazione, ed anche sui programmi, da parte dei cittadini. In Sicilia, regione autonoma, c'è bisogno di questa partecipazione. Mi aspetto che la nuova rete porti le telecamere all'interno del Palazzo, per mostrare senza mediazioni come funziona. Sono problemi che riguardano il cittadino e la collettività».

**MARIO CIANCIO SANFILIPPO**, direttore e unico proprietario del quotidiano «Sicilia» di Catania e di una emittente privata.

«La Terza Rete dovrebbe essere una via di mezzo tra ciò che sono le due reti televisive RAI e le TV private. Terza Rete e TV private potrebbero convivere, non solo, ma potrebbero produrre in collaborazione. Ma se la Terza Rete si politicizzerà fallirà il suo scopo».

Tra gli argomenti della Terza Rete in Sicilia è la speculazione edilizia a Palermo, ai piedi di Monte Pellegrino (sopra), nei quartieri alla periferia (a destra in alto) e sull'Etna (a sinistra). Nell'altra foto a destra, una rappresentazione di pupi. Nella foto piccola a sinistra una chiesa barocca di Catania



11/2 Pupi siciliani

stita, un modo di andare avanti con elargizioni. La nuova rete deve entrare in questo processo. «Abbiamo chiaro in mente ciò che dobbiamo fare», dice Mario Giusti, «in che direzione muoverci». A Palermo la Terza Rete dispone di due soli programmatori registi. «E tuttavia siamo partiti in bellezza. E' una prova che con più mezzi potremmo far meglio».

E' ottimista ed elenca una serie di programmi già allestiti o in corso di allestimento. Il *Binocolo* è una rubrica che intende proporre da vicino il mondo assai ricco e spesso inedito dell'arte, della cultura, dello spettacolo in Sicilia. *TV utile*, una trasmissione al servizio del cittadino per tutto ciò che lo riguarda direttamente: questioni giuridiche, sindacali, sociali, burocratiche. Una inchiesta in quattro puntate alla ricerca dell'entità storica, culturale, etnica e antropologica dell'isola: *Viaggio nella Sicilia nascosta e misteriosa*.

«A gennaio», continua Giusti, «terremo una conferenza di produzione alla quale parteciperanno tutte le componenti sociali, sindacali e politiche dell'isola. Vogliamo che la Terza Rete sia una televisione di servizio. Ma devono darci mezzi e strutture. E' già discriminazione che l'80 % della Sicilia non possa ancora ricevere i nostri programmi».

In Sicilia l'esordio della Terza Rete è avvenuto con *Le ragioni di un monte*, indagine sulla speculazione edilizia, che ha devastato i monti più famosi della Sicilia: l'Etna a Catania e Monte Pellegrino a Palermo. Un'altra indagine, *Le isole intorno all'isola* (Eolie ed Egadi), sembrerebbe un programma turistico. E' invece una trasmissi-

sione sul modo di vivere degli isolani «doppi», le loro rivendicazioni: «Un programma che nasce tra la gente, perché tutti si conoscano».

*Siciliani* di Giuseppe Fava e Vittorio Sindoni avrà anche diffusione nazionale. Dicono gli autori: «Vogliamo proporre al resto degli italiani un'immagine dei siciliani diversa da quella stereotipata che si sono fatti ancor prima dell'unità d'Italia». L'inchiesta è anche sceneggiata. Nella puntata *Mafia oggi*, per esempio, gli autori hanno immaginato un'aula di tribunale dove viene giudicato un manovale del crimine, un «picciotto» (l'attore Biagio Pelligra), che spiega attraverso quali vie è approdato sulle torbide spiagge della «organizzazione». Turi Ferro (nei panni di un «boss da novanta») condurrà invece lo spettacolo nei legami tra mafia e potere.

Agghiacciante la testimonianza di un insegnante di Palmi di Montechiaro (Agrigento), dove i bambini nascono, crescono, vengono «costruiti» per l'emigrazione. Sono la sola ricchezza: 50-60 miliardi all'anno di «rimesse». Una ricchezza amara. Di qui il titolo: *I miserabili*. Altri «capitoli» di questo programma: *Industria e miniere*, *I terremotati* (la Valle del Belice: uno scandalo nello scandalo), *I paesi buoni* (dove non c'è criminalità, è vero, ma sono paesi «morti»). I pupi dei fratelli Napoli di Catania parteciperanno ad un «teatrino» quotidiano che ha la funzione di consentire alle sedi regionali RAI di riagganciarsi progressivamente in rete nazionale al termine dei programmi locali: è un piccolo spazio dal titolo *Pupi burattini e marionette*.



Una veduta panoramica di Reggio Calabria. Sullo sfondo i primi contrafforti dell'Aspromonte



## Calabria: Misurarsi con le realtà locali

*transmissioni regionali TV della Calabria*

**Soltanto così la Terza Rete riuscirà a vincere sospetti e diffidenze: «Dobbiamo diventare un interlocutore efficace tra periferia e centro». Fra un anno tutti riceveranno il programma**

**S**e non ci fosse la mafia, la Calabria non avrebbe accesso alla RAI». Il giudizio è di Giacomo Mancini, uno dei leader del PSI. La mafia (ndrangheta) uccide, regola i conti all'interno della sua stessa organizzazione, taglieggia, sequestra, rapisce, ricatta, e tutto questo fa notizia. «E' vero», dice Alessandro Passetti,

direttore della sede regionale RAI di Cosenza. «Finora le cose sono andate proprio così. Ma noi cambieremo questa logica con la Terza Rete». Inserirsi, lavorare nel territorio e per il territorio: questa è la via lungo la quale la nuova rete intende conquistare spazio e credibilità in Calabria.

Antonio Minasi, capo della struttura di programmazione, di «idee guida» ne ha elaborate tante. «Ora si tratta di verificarle sulla realtà e non più sul terreno sperimentale». Non è compito facile. Se il contesto sociale siciliano è impenetrabile, quello calabrese non lo è meno. «Vogliamo e dobbiamo vincere diffidenze e sospetti».

«Disponiamo di sei registi-programmisti», è Passetti che parla. «Ci bastano. Li faremo bastare. Ma è bene che si sappia che non si fanno belle nozze coi fichi sec-

chi. Non scenderemo in concorrenza con le TV private, sarebbe assurdo. Ma nemmeno si può ignorare il fatto che ne esistono 8 a Cosenza, 13 a Catanzaro e 9 a Reggio Calabria». «Ma il servizio pubblico è insostituibile», interviene Minasi. «Per recuperare spazio e credibilità punteremo e sulla qualità dei programmi e sul coraggio di misurarci con qualsiasi realtà locale».

Regione con problemi economici, sociali drammatici, la Calabria. I «fatti» di Reggio, nel '70, sono lì a testimoniare. Malcontento, rabbia, senso dell'impotenza covano ancora sotto la cenere di un'apparente rassegnazione. Qui la Terza Rete potrebbe diventare un interlocutore efficace tra «periferia» e centro. «Una cassa di risonanza», dice Minasi, «delle voci che non hanno mai potuto farsi ascoltare».

In Calabria ci sono tre «capitali»: Reggio, Catanzaro e Cosenza, che sono poi le sole città dove, ancora per qualche tempo, si potrà ricevere la Terza Rete. Entro l'80 sarà coperto l'intero territorio. «Nel frattempo», dice Passetti, «potremo verificare la validità e l'efficienza delle nostre strutture e dei nostri propositi». Quattro sono i programmi quindicinali. E' in corso di realizzazione *La notte di Natale*, dramma teatrale di Vincenzo Padula, sacerdote «scomodo», scrittore, insegnante, drammaturgo, giornalista. Avrà — come dire — l'onore della rappresentazione all'interno di una chiesa e della ripresa televisiva.

Tra le rubriche fisse: *Punto di domanda*. Un esempio: perché Gioia Tauro? *A tu per tu*: incontro «suggerito» o «richiesto» con un personaggio in qualche modo «protagonista» della vita regionale. *Itinerario*, che si propone di restituire ai calabresi la loro storia recente e passata. Il debutto è stato dedicato a Guardia Piemontese, dove vive, sin dal Medioevo, la più grossa comunità valdese d'Italia.

Altri programmi in via di realizzazione sono: *Francesco e il re*, che probabilmente vedremo anche in rete nazionale, opera dell'attuale presidente della giunta provinciale, Vincenzo Ziccarelli; *La Repubblica di Caulonia*: a Caulonia nacque la prima repubblica socialista del Sud durante l'ultima guerra, un episodio della nostra storia recente poco conosciuto. *Via satellite* farà invece conoscere ai calabresi, con l'utilizzo del satellite Alstat, com'è fatta «dentro», geologicamente, la Calabria. *Andare al Sud* sarà una sorta di guida ragionata dedicata a quanti vanno a trascorrere le vacanze nella regione.

Riuscitissimo l'incontro già registrato tra il paesino di Celicio, dove la notte di Natale tutti gli abitanti prendono parte alla rappresentazione della nascita di Gesù, e Terni, in Umbria, importante centro siderurgico; due modi di «vedere» e «sentire» il Natale, quello della tradizione agricolo-pastorale e quello degli operai.

## I CALABRESI LA GIUDICANO COSÌ

**GIACOMO MANCINI**, deputato socialista, dalla Terza Rete si aspetta una convinta e continua linea meridionalista. «La Calabria nell'ambito del Mezzogiorno è la regione più emarginata. Consumiamo idee e messaggi che quando si riferiscono alla Calabria sono estranei, indifferenti o contrari alla realtà calabrese. Sono pessimista sulla capacità della Terza Rete di mutare questo orientamento, anche a causa dei criteri seguiti nella scelta e nella selezione del personale».

**ROLANDO CRISCUOLO**, tassista abusivo a Reggio Calabria, dalla Terza Rete s'aspetta «meno ufficialità, meno facce di bronzo, più gente nostra che parla di cose nostre, anche le più piccole e che non riusciamo a risolvere».

**AMEDEO MALACENA**, che si vuole animatore e finanziatore della rivolta di Reggio Calabria nel '70. Ma lui nega. Dice di non aver mai conosciuto Ciccio Franco, quello del «boia chi molla». Con lui «A tu per tu» ha avviato gli incontri «che scottano». «Mi aspetto dalla nuova rete», dice, «molta informazione, libera e spregiudicata, in gran parte regionale e quando possibile comunale. Dico: entrare nelle istituzioni, rovistare, mostrare tutto. C'è un dibattito importante? Ripresa diretta, dal vivo. La verità, anche se scomoda. Per esempio: incominciare col far vedere quello che in Calabria si doveva fare e non si è fatto, quello che si è fatto e non si doveva fare».



ARMANDO TESTA S.p.A.

**Nel mondo e a casa tua  
appuntamento di Punt e Mes.**

Forse perché in corso di trasmissione, una valanga di voti (e qualche preferenza da parte dei personaggi famosi) è andata a Fantastico, anche se il vincitore di questo nostro sondaggio è stato senz'altro lo sport, dal calcio al tennis al pugilato. Nelle foto: un balletto di Heather Parisi e un impegnatissimo Panatta

# Piaciuti di piú

|                       |     |                        |
|-----------------------|-----|------------------------|
| SPORT                 | 151 |                        |
| FANTASTICO            | 144 |                        |
|                       | 136 | DOMENICA IN...         |
| OLOCAUSTO             | 107 |                        |
|                       | 87  | FILM TOTO'             |
| PORTOBELLO            | 82  |                        |
|                       | 82  | HAPPY DAYS             |
| STORIA DI UN ITALIANO | 69  |                        |
|                       | 62  | GIALLI: COLOMBO, KOJAK |
| LA CONQUISTA DEL WEST | 56  |                        |
|                       | 51  | COSTANZO               |
| L'ALTRA DOMENICA      | 44  |                        |
|                       | 43  | LASCIA O RADDOPPIA?    |
| ATLAS UFO ROBOT       | 43  |                        |
|                       | 43  | PEYTON PLACE           |
| REMI                  | 36  |                        |
|                       | 27  | LA SBERLA              |
| IL PAPA IN POLONIA    | 25  |                        |
|                       | 17  | PROCESSO DI CATANZARO  |





Roma, dicembre

**Abbiamo intervistato 1500 telespettatori «qualunque» sui programmi TV del '79 e abbiamo messo a confronto il loro giudizio con quello di 16 personaggi famosi. Ci sono state sorprese e conferme. Per esempio Sordi, Fantastico, Domenica in...**

di MASO BIGGERO



151



144

**F**ine anno: tempo di consuntivi. Uno sguardo sui programmi televisivi ci pare, quindi, più che legittimo anche se gli ultimi giorni di questo movimentato '79 non sono ancora del tutto trascorsi.

L'Ufficio Opinioni della RAI ci fornirà, a suo tempo, dati ufficiali ed in grande dettaglio su tutta l'attività radiotelevisiva: noi abbiamo voluto, intanto, condurre una rapida inchiesta seguendo due canali di inda-

gine: quello del pubblico e quello — assai più ristretto ma forse altrettanto significativo — di un gruppo di « gente che conta »: artisti, giornalisti, personalità.

Per la prima indagine telefonica (in diretta dalla redazione) abbiamo scelto 12 città ed in ciascuna di queste — equamente divise tra Nord, Centro, Sud e isole — abbiamo contattato telefonicamente cento persone scegliendo a caso sull'elenco telefonico i nominativi di trenta professionisti e di settanta persone senza titolo professionale. A Roma e Milano l'indagine si è estesa su duecentocinquanta persone, 500 complessi-

vamente. In tal modo abbiamo ascoltato 1500 persone. A tutte abbiamo rivolto questa domanda: « Quale programma dell'anno ricordate con maggiore simpatia e perché? ». Abbiamo di proposito evitato di costringere l'intervistato a scegliere tra una rosa di programmi per non limitare il suo giudizio o, senza volerlo, guidare la sua risposta. Nel caso — frequente — in cui venivano segnalati programmi in corso di trasmissione (*Martin Eden*, ad esempio, o *Bel-Ami*) abbiamo chiesto all'intervistato di « andare un po' indietro con la memoria ». Abbiamo considerato validi i voti a *Fantastico* ed al programma di Sordi perché si tratta di trasmissioni già iniziate da tempo (o al secondo ciclo).

Eguale metodo abbiamo adoperato per i personaggi noti che, tranne due (Gassman e Catherine Spaak), hanno tutti risposto alle nostre domande.

E' chiaro che le due indagini hanno dato risultati abbastanza diversi perché, mentre il pubblico in genere ha mostrato di privilegiare programmi sportivi e di varietà, i « personaggi », benché molto spesso protagonisti proprio di quei programmi, hanno favorito le trasmissioni giornalistiche e culturali.

E veniamo ai dettagli delle interviste alle persone note, mentre per l'altra ri-

II/13896/S



Olocausto (a sinistra), molto votato dai telespettatori, non ha ricevuto segnalazioni da parte dei personaggi noti. Alberto Sordi (qui sopra) continua a piacere

107

## Così gli addetti ai lavori

SCILLA GABEL vota per *Le mani sporche* e per lo sceneggiato *Con gli occhi dell'Occidente*

II/10060



EDMONDO BERNACCA è, in generale, per i programmi divulgativi sia politici che scientifici

GINO BRAMIERI non ha dubbi: i film di Ken Russell e le inchieste giornalistiche di Biagi

II/9646



PASQUALE FESTA CAMPANILE vota per il collega Montaldo del *Processo di Catanzaro*

LUCIANA PEVERELLI, oltre alla lirica che adora, segue l'avvincente *Alla conquista del West*

GINA LOLLOBRIGIDA dà il suo voto a *Domenica in...* nella passata edizione con Corrado

II/6275



RENATO SALVATORI segnala *Il nero muove*, *Alla conquista del West* e *Cinema!!!* di Pupi Avati

DINO ASCIOLLA è per i programmi di divulgazione scientifica e per le trasmissioni documentarie

SANDRA MILO preferisce gli eleganti spettacoli di varietà diretti da Antonello Falqui

II/9680



FORTEBRACCIO ha seguito con particolare attenzione il *Come eravamo* di Nicola Cattedra

NINO TARANTO vota per *Fantastico* e rimpiange di non aver mai fatto un programma a colori

II/5477



FRANCA VALERI dà il suo voto alla *Storia di un italiano* ed al *Processo di Catanzaro*

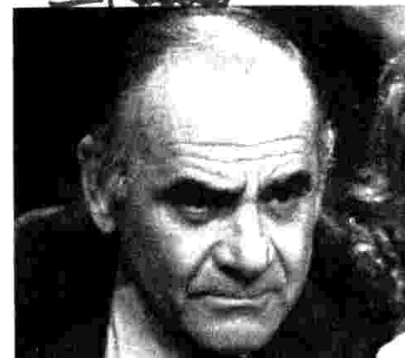
II/3651



MONICA VITTI ama i film di Totò, *Storia di un italiano*, la serie del terrore e *Galleria*

VITTORIO CAPRIOLI tifa per la *Storia di un italiano* e per la *Galleria* di Aldo Falivena

II/10000



ERMINIO MACARIO ama le trasmissioni di varietà e *Domenica in...* con Pippo Baudo

CESARE ZAVATTINI segue le inchieste ed ha apprezzato *Il processo di Catanzaro*



# Piaciuti di piú

# Invece il pubblico...

[illegible]

Abbiamo contattato telefonicamente 1500 persone: 500 a Roma e Milano e 1000 in altre dieci città del Nord, Centro, Sud e isole. I nomi sono stati scelti a caso negli elenchi telefonici: ogni cento persone trenta erano professionisti. Abbiamo chiesto di segnalarci uno o più programmi televisivi dell'anno spiegandoci i motivi della scelta. Lo sport, come si vede, è stato il più votato; seguono Fantastico e Domenica in... Le trasmissioni più segnalate sono 19; duecento voti si sono dispersi su altri programmi nessuno dei quali ha totalizzato più di cinque preferenze

mandiamo il lettore alla tabella di pagina 29.

Le inchieste piacciono per esempio a Lea Massari, che ricorda in particolare *Processo per stupro*, al regista Pasquale Festa Campanile che, con Cesare Zavattini, segnala invece il *Processo di Catanzaro*. La motivazione è semplice: la televisione, prima di essere spettacolo, è documento, attualità, addirittura contemporaneità azione-immagine. Non a caso il più grande spettacolo televisivo, per molti, continua ad essere la cronaca della discesa del primo uomo sulla Luna.

Lo stesso discorso vale per Bernacca, che propende per gli *Speciali del TGI* perché divulgativi sia nel campo della politica sia della scienza. Il giornalista Mario Melloni, meglio noto con lo pseudonimo di Fortebraccio, ha votato per il *Come eravamo* di Cattedra. Gino Bramieri, che, come vedremo, ha espresso più preferenze, segue volentieri le inchieste di Enzo Biagi. Il violista Dino Asciolla privilegia invece i documentari ed i programmi di divulgazione in genere.

Ed ora veniamo al «leggero»: Renato Salvatori, dopo aver dato il suo OK a *Il nero muove*, lo sceneggiato di Gianni Serra



**After Eight. Foglie di cioccolato  
con la fresca sorpresa della menta.**



**Piaciuti  
di piú**



**136**

*Domenica in... è stata votata  
da entrambe le giurie: molte  
preferenze sono andate  
alla gestione Corrado*

V/A

sui fatti di Reggio Calabria, si concede una pausa di evasione con *Alla conquista del West* che piace molto anche alla scrittrice Luciana Peverelli la quale però — da patita del melodramma quale è — vorrebbe una rete interamente dedicata alla lirica.

Monica Vitti confessa di essere una grande consumatrice di TV: assorbe tutto e, compatibilmente col suo lavoro, non si perde un programma; ora segue *Galleria* ma la sua preferenza va a *Storia di un italiano* di Alberto Sordi. Stessi gusti rivela Franca Valeri che, però, a Sordi accoppia il *Processo di Catanzaro* mentre la *Galleria* di Falivena viene recuperata da Vittorio Caprioli.

L'immane segnalazione per gli eleganti spettacoli di Antonello Falqui è di Sandra Milo che segue anche molto volentieri *Domenica in...* ricordando con nostalgia le passate edizioni di Corrado. Dello stesso parere, per quanto riguarda il presentatore del programma fiume domenicale, è Gina Lollobrigida, mentre Macario trova Baudo più « mosso » del suo predecessore.

Macario, però, dichiara di preferire *Fantastico* e, con lui, si allinea un altro grande nome del teatro leggero, Nino Taranto, che coglie l'occasione per confessare il suo cruccio per non aver avuto mai la possibilità di condurre uno spettacolo a colori.

Scilla Gabel, attrice, rimane nel genere e vota per *Le mani sporche* portate sul video da Petri e per il più recente *Con gli occhi dell'Occidente* di Conrad.

E per i film nessuna preferenza? Sì, gliela dà Bramieri che ha seguito con interesse la serie di Ken Russell e quella dei musical.

MASO BIGGERO

# il concentrato di pomodoro fatto in casa \* alla napoletana



Le fertili pendici del Vesuvio racchiudono una zona agricola tutta particolare al centro della quale gli agricoltori da secoli coltivano una varietà di pomodoro considerata la migliore. L'uso del pomodoro come base per una vasta serie di ricette nasce proprio in questa zona. Anticamente, ed anche oggi, il pomodoro fresco viene usato in cucina nei periodi del raccolto da luglio a settembre e viene usato "conservato" durante tutto il resto dell'anno. Il metodo di conservazione usato dalla gente campana

è semplicissimo: il sugo di pomodoro ottenuto con la spremitura del frutto viene versato in piatti larghi e bassi ed esposto al sole per parecchi giorni consecutivi. Si ottiene così, grazie all'evaporazione dell'acqua, quello che comunemente chiamiamo "concentrato semplice" che conserva tutta la fragranza, il sapore, il profumo, il colore del pomodoro fresco. Come vedete, il metodo è semplicissimo e mantiene il "gusto crudo" del pomodoro fresco.

\* La Cirio si ispira alla antica tradizione napoletana nella preparazione del suo SuperCirio, superiore perché fragrante, delicato, morbido, naturale.



### 1. SALSA VELOCE.

In una terrina versate SuperCirio, aggiungete olio, uno spicchio d'aglio e basilico. Versate la pasta bollente e poco colata e mescolate.

### 2. SPEZZATINO AL SUPERCIRIO.

Rosolate la carne infarinata in olio e cipolla tritata. Aggiungete vino bianco, una foglia di alloro e quindi SuperCirio diluito con brodo, cuocete a fuoco lento.

3. Abbrustolite le patate, aggiungete un po' di olio d'oliva e sale. Guarnitele con il silico.



# SuperCirio

il concentrato semplice  
per una cucina a "gusto crudo"



BRUSCHETTA.

... delle fette di pane, sfre-  
... rmente con mezzo spic-  
... aggiungete sale, olio  
... mmatele con SuperCirio.  
... con qualche foglia di ba-

4. ZUPPA DI PESCE.

Soffrigete il pesce in olio, aglio e ci-  
polla tagliata a fette sottili. Aggiun-  
gete SuperCirio e portate a cottura.  
Servite su fettine di pane tostato.

5. PANBAGNATO AL SUPERCIRIO.

Ammorbidite in acqua del pane raf-  
fermo e aggiungeteci cipolla tagliata  
finissima, olio, sale, pepe, aglio, ba-  
silico e abbondante SuperCirio. Por-  
tate ad ebollizione. Fate raffreddare  
e servite con crostini.

**Torna  
Che  
combinazione!**

# Pronti, si mangia



Rita Pavone è la vedette del varietà della domenica con il concorso riservato agli abbonati vecchi e nuovi della televisione. Ma questa volta in palio ci sono prodotti alimentari. Che cosa bisogna fare per vincere? E' sufficiente aver versato il canone e poi seguire il gioco delle «tre carte» di Silvan nell'anteprima del venerdì e lo show con Rita. I premi sono migliaia

**TV 2 ore 20,40  
domenica  
16 dicembre**



*V/E* **L'altre donne ca'**  
Che combinazione! rappresenta per Rita (qui a fianco) un'occasione per riproporre ai telespettatori le sue doti di show-girl. Qui sopra, Andy Luotto, fra gli ospiti dell'anteprima, e I Gatti di vicolo Miracoli, che vedremo nelle prime tre puntate della trasmissione

di LINA AGOSTINI

*V/E*  
Roma, dicembre

**C**he combinazione! anno secondo e il canone radiotelevisivo: una bella accoppiata. Ricordate Delia Scala che cantava *Invisibile ah ah* su un gioco di guanti che sparivano ed apparivano? E Don Lurio che finalmente aveva trovato una partner alta (si fa per dire) come lui? E quei notai petulanti che distribuivano premi ai teleabbonati in regola con il canone? Bene: in questa nuova edizione di *Che combinazione!*, firmata da Chiosso, D'Ottavi e Siena, ciò che ricordate non ci sarà. Certo, l'invito a rinnovare l'abbonamento alla radio e alla TV è lo stesso, ma il garbo e la verve saranno quelli di Rita Pavone affiancata dai 32 ballerini dell'Anonima Ragazzi.

«Un bell'invito», dice il regista Romolo Siena, «sarà un po' difficile dire no a una Pavone così scatenata». Come sarà difficile dire no a tutto il resto di *Che combinazione!* Agli ospiti, per esempio, tre per ogni puntata più uno fisso che resta in carica per tre settimane e ad aprire la serie saranno I Gatti di vicolo Miracoli. Poi i premi: «Quest'anno, visto l'aumento del costo della vita», dicono i responsabili del programma Angelo Zito e Nicoletta Bonucci, «abbiamo pensato che avremmo fatto un gran favore al pubblico mettendo in palio non più gettoni d'oro o inviti al cinema, ma più concrete forniture di prodotti agricoli alimentari per i bisogni di una famiglia tipo di quattro persone». A distribuire questo ben di Dio messo a disposizione dal Ministero dell'Agricol-

tura e Foreste ci penseranno in parecchi.

Prima Silvan, nell'anticipazione di *Che combinazione!* in onda il venerdì sera con un carico di giochi, o meglio «di illusioni», come dice Silvan. «L'illusione come base della vita. Piccole, grandi e medie illusioni per aiutarci a vivere meglio». Poi un personaggio misterioso, ma non troppo, che ha il compito di sostituire gli ormai lontani notai e quattro belle ragazze che si chiamano Donatella Scafati, Marina De Leonardis, Lidia Luzzi e la Miss Italia di quest'anno, Cinzia Fiodeponti.

Fin qui tutto normale. «Uno spettacolo tradizionale», dice Leo Chiosso, «una vedette, lustrini, canzoni, un po' di attualità e *Che combinazione!* per nove settimane diventa un gradevole appuntamento con il pubblico». Chi invece a questo spettacolo





## Pronti, <sup>V/E</sup> si mangia

tradizionale darà uno scossone, diciamo un brivido più che una spallata, è l'angolo riservato alle cronache un po' pazze di Michael Pergolani ereditato da *L'altra domenica*. « Abbiamo cercato di accontentare un pubblico più vasto dei dodici milioni di telespettatori che ci hanno seguiti nella passata edizione », spiega ancora Angelo Zito. E il pubblico a casa? Non deve fare altro che guardare la trasmissione e giocare. Al gioco delle tre carte per i tre telespettatori estratti a sorte e legati alla sorte dei tre ospiti ai quali saranno abbinati, mentre a tutti gli altri è riservato un gioco facile facile che può far vincere anche i più pigri. All'asso di fiori sarà infatti abbinato un numero compreso tra l'1 e il 63 (il minimo e il massimo totale espresso dalla somma delle cifre di ogni libretto di abbonamento), numero che verrà estratto e segnalato ad ogni puntata. Tutti coloro che otterranno questo totale vinceranno sicuramente e senza estrazione, un premio purché in regola con il canone. E non è chiedere troppo per il miraggio di una grande abbuffata.

# Giamburrasca <sup>I</sup> non abita più qui

**Ormai Rita ha dimenticato quel monello fiorentino che le diede grande popolarità. E' felice anche a Lattecaldo, ma vorrebbe essere ancora una sbarazzina, magari in «Scampolo», con Pavarotti**

**R**itin, Rita Pavone, Pel di Carota, Giamburrasca, Rita Ricordi, Rita Merk von Merken: « Ne ho fatta di strada, da figlia di un operaio della Fiat a baronessina! ». Una strada lunga vent'anni di carriera più quattordici di attesa per un totale di 34 anni, « la mia età è quel-

la giusta per diventare una grande show-girl, una Shirley McLaine, tanto per intenderci », una strada che dal Festival degli sconosciuti di Ariccia del 1962, « non ero nemmeno sviluppata, sembravo un maschiaccio », l'ha portata a *Che combinazione!*, « non proprio un debutto, ma che per me rappresenta un grosso appuntamento con il pubblico della televisione ».

Rita Pavone, dopo un esilio durato undici anni in Svizzera a Lattecaldo, 45 chilometri da Milano, ricomincia una seconda carriera in Italia. « Diciamo che è un ritorno graduale », spiega, « cominciato nel 1976 in compagnia con Macario, poi con Dapporto e in televisione con *Rita ed io* e *Buonasera con Rita al circo*. Ma è stato anche un esilio che mi ha fatto conoscere all'estero, cosa abbastanza rara per una can-





Rita Pavone tra il regista Romolo Siena e gli autori Sergio D'Ottavi e Leo Chiosso e (sotto) con Teddy Reno. Sopra: Michael Pergolani che disporrà di un « angoletto » tutto suo; a sinistra: Silvan che presenta l'anteprima del venerdì; a destra: la cantante Nicolette Larson, fra gli ospiti di Che combinazione!



## ANCHE CINQUE MINUTI DI CONTROGIOCHI

Si chiama « Pergolangolo » e dura cinque minuti. « E' una finestra all'interno di "Che combinazione!" », dice Michael Pergolani che della finestra è autore e conduttore, « è l'angolo diverso all'interno di una trasmissione tradizionale ». E Pergolani di « controtrasmissioni » se ne intende, dopo 102 servizi per « L'altra domenica », una lunga esperienza radiofonica a fianco di Renzo Arbore e il recentissimo « Sentito dire », un programma per la prima rete radiofonica che registra l'opinione della gente della strada su fatti serissimi.

« Cosa succederà in questi cinque minuti di "Che combinazione!" alternativa chiamati "Pergolangolo"? ».

« Cose pazze. Faremo tutti servizi imperniati sul concetto di gioco: gioco d'azzardo, giochi erotici, giochi politici, giochi sulla neve e così via per nove puntate ».

« Ha detto faremo. Pergolani e chi altro? ».

« Parlo al plurale perché con me ci saranno Silvia Annichiarico ("L'altra domenica"), Mauro di Francesco (cabaret), Galeazzo Nardini, docente di utopia pratica alla Università Utopica di Montecatini, Gianni Orazi, il mio cameraman dei servizi da Londra per "L'altra domenica", quel signore che sotto la bombetta andava su e giù. In più ci saranno almeno tre ragazze, belle, ma che sappiano anche recitare ».

« Autori di "Pergolangolo"? ».

« Michael Pergolani, nato a Lubeca in Germania il 14 gennaio 1946, divorziato, un figlio di sette anni in Inghilterra, uguale a come sembra ma con qualche follia in più e con pochissima voglia di essere serio ».

L. A.

tante italiana ». Infatti dei venti milioni di dischi venduti sette se li sono comprati francesi, tedeschi e spagnoli.

— Ma era proprio necessario questo esilio?

« Era un periodo nero, mi avevano eliminata dopo la prima serata a Sanremo, aspettavo il primo figlio e tutti sparavano a zero contro di me, qualunque cosa facessi era sbagliata e sentivo che mio figlio, prima ancora di nascere, già veniva bersagliato da cattiverie a non finire. Non mi restava che farlo nascere in un posto tranquillo, dove nessuno mi conosceva e dove la gente riesce ancora a rispettare la privacy di una cantante ».

— Forse era quel matrimonio chiacchieratissimo con il suo manager Teddy Reno. Ricordi che alla gente non è piaciuto?

« Mi ero innamorata di Teddy che avevo sedici anni e quando lui lo ha capito ci siamo messi insieme e poi sposati. Da undici anni siamo una famiglia unita e felice, che cosa doveva spiacere alla gente di tutto questo? Perché lui aveva quarant'anni e io ventitré o perché lui era già sposato e con un figlio? Oppure dopo essere stata Giamburasca nessuno riusciva a vedermi come donna e madre? ».



— Cosa è rimasto di quel Giamburasca?

« Niente perché non sono mai stata Giamburasca. Per diventare un bambino terribile Lina Wertmüller, che era la regista, mi fece fasciare tutto il torace in modo che non si vedesse nemmeno un accenno di seno e per scrollarmi di dosso questo personaggio ci sono voluti anni ».

— I suoi figli hanno visto Giamburasca?

« Alessandro, il più grande, ne ha visto una parte in replica, mentre Giorgio, che ha solo cinque anni, ne ha visto un brano scelto da Mike Bongiorno per uno dei suoi quiz ».

— E come hanno giudicato la loro mamma in quei panni?

« Fra loro c'è stata una violenta discussione. Il più grande diceva: è la mamma, non vedi? E il più piccolo: no, quella non è la mamma. E l'altro, con grande sicurezza: certo che è lei, non sai che quando era giovane la mamma era un uomo? ».

— Rita Pavone, suo marito, i suoi figli...

« Quando siamo insieme sono una persona felice, nonostante le critiche, nonostante ci sia ancora chi parla di plagiata e di plagiatore. Sono cose ridicole, messe in giro da chi crede di sapere. La verità è che siamo due persone che si completano e che si rispettano. Teddy mi ha cresciuta, senza di lui non saprei come fare, è una parte di me e della mia vita. Lui, i nostri figli e i dodici cani che ci aspettano a Lattecaldo sono la mia vita. Poi viene la mia famiglia d'origine, ma su di loro, a parte le amarezze



al bar è una scelta  
a casa è di casa

# Amaro Lucano

CASA FONDATA NEL 1894 DALLA DITTA P. VENA & FIGLI

## AMARO LUCANO



DITTA PASQUALE VENA & FIGLI

PISTICCI  
LUCANIA

semplicemente genuino dal 1894



Rita Pavone dietro la telecamera  
in una pausa delle registrazioni.  
Lo show va in onda dagli studi  
di via Teulada a Roma

## Giamburrasca non abita più qui

che mi hanno dato, mi resta sempre il dubbio se mi amano come figlia o se invece mi vedono soltanto come oggetto. Nel dubbio, dico che tutto il resto viene prima di loro ».

Non una coppia di « plagiata » e di « plagiatore », insomma, ma un lui e una lei « che all'occorrenza si mandano anche a quel paese ». E vengono elencati gli episodi, non gravi, di questa vita matrimoniale quotidiana e segreta: « Lei mi ha quasi spaccato la testa tirandomi addosso una spazzola per capelli ». « Lui mi ha fatto talmente arrabbiare che l'ho mollato in macchina e mi sono fatta a piedi quasi un chilometro ».

E ancora piccole divergenze: « Lui che mi vorrebbe portare a vedere solo film di guerra ». « Lei che mi trascinerebbe solo a vedere film di fantascienza, cartoni animati e storie romantiche per il gusto di piangere ». « Lui che è un disordinato terribile e perde tutto ». « Lei che cucina cose terribili » e si ricordano ancora certi piselli duri come pallini da fucile. Ma è lui che chiarisce tutto: « Perché i Pavone sono siciliani, mentre i Ricordi sono triestini, d'origine austro-ungarica ». E quasi riprende la lite: « Sei pure razzista? ». Ma gli perdona, da moglie devota, certe debolezze, come quella di riprendere il cognome Merk appartenuto agli antenati austriaci che avevano l'appalto del servizio postale da Vienna al Castello di Miramare. « In fondo l'idea di diventare baronessa mi diverte e poi se a Teddy fa piacere, perché impedirglielo? ».

La figlia di Giovanni Pavone, operaio alla Fiat, oggi parla inglese, francese, spagnolo e sogna di fare Scampolo accanto a Luciano Pavarotti. « Ma i miei figli mi mettono soggezione », confessa, « conoscono già tante cose più di me. Sono così diversi da me alla loro età e mi mettono in imbarazzo perché non so rispondere alle domande che mi fanno. Il Signore in fondo non ha fatto mica bene tutte le cose — mi ha detto giorni fa Alessandro — perché ha messo la Luna che è una signora di notte e il Sole che è un signore di giorno. E io non ho saputo dirgli niente ».

No, Giamburrasca non abita più qui.

LINA AGOSTINI



*Panettone al cioccolato Perugina  
perché a Natale sia più buono anche il panettone.*

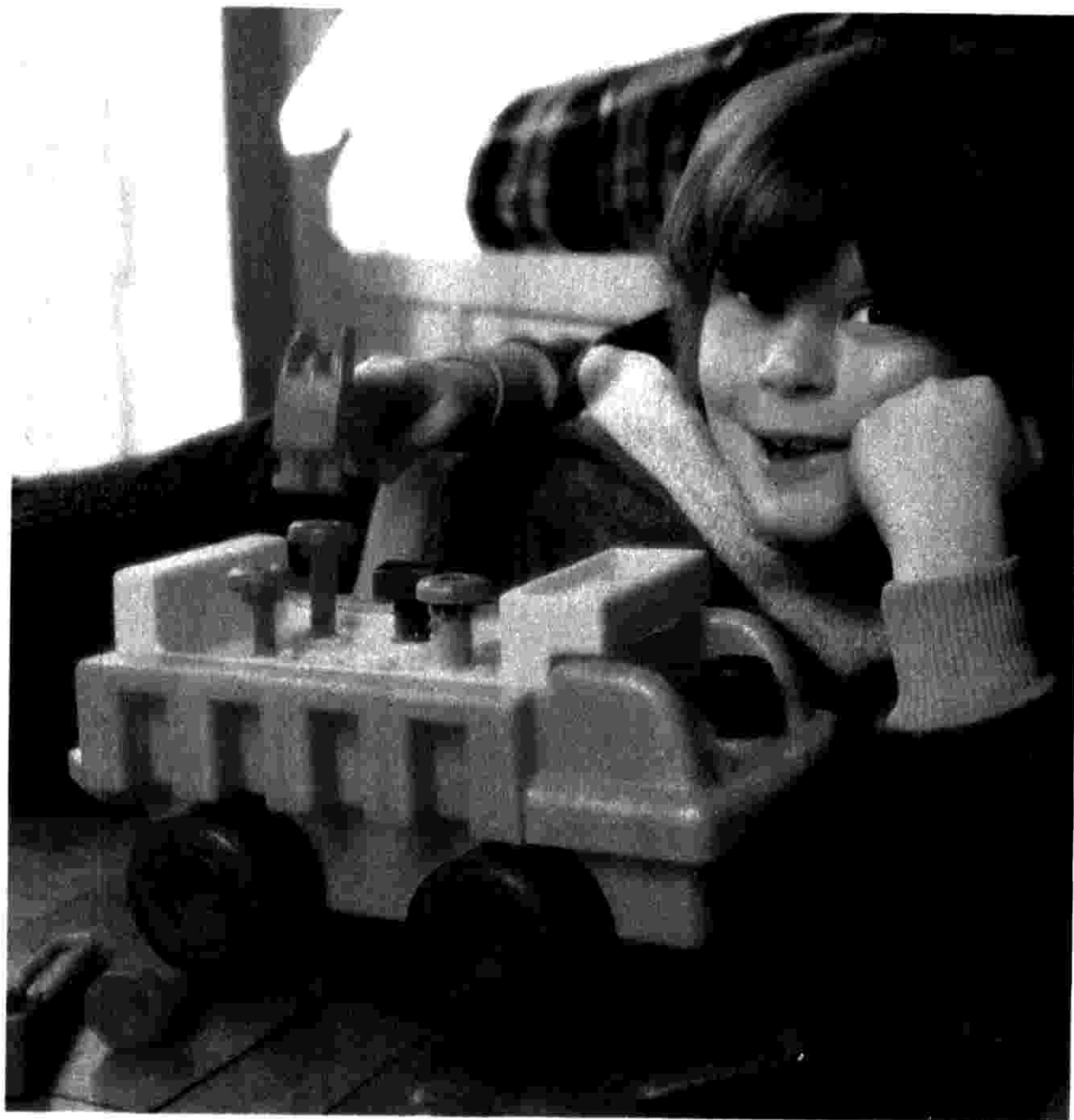
*PANETTONE  
al cioccolato*



**PERUGINA**

*La certezza della qualità.*

# Prescolastici Matt

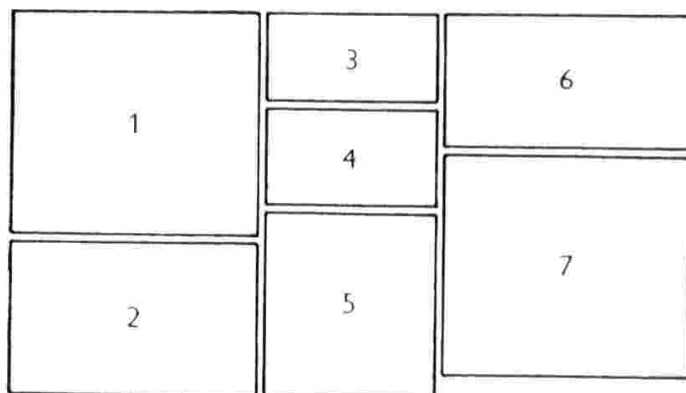


# el, giochi-scoperta.



Il gioco è tutto per i bambini: è giocando che imparano, crescono, scoprono il mondo e se stessi.

Per questo Mattel ha creato una serie di giochi che, oltre a divertire, stimolano i due aspetti più importanti della personalità del bambino: la fantasia e l'intelligenza.



Ecco alcuni dei giochi studiati dalla Mattel per l'età prescolastica:

1. AUTOCARRO TUTTOFARE. Robustissimo autocarro in "tuff stuff" (\*) con banco di lavoro incorporato, chiodi, bulloni, viti e martello.
2. LAVAGNA CIVETTA. Su un lato si disegna con i gessetti colorati, sull'altro si gioca con lettere e numeri.
3. CUBETTI ABC. Trenta lettere coloratissime, in materiale "tuff stuff" (\*), fornite in un resistente secchiello in plastica.
4. GLI AMICI CHIACCHIERINI. Basta tirare una cordicella e la Pantera Rosa, Paperino e Topolino parlano davvero, dicendo ognuno ben 8 frasi diverse.
5. AUTOCARRO ABC. Arriva un camion carico di... 30 lettere coloratissime! È interamente realizzato in "tuff stuff" (\*).
6. SCATOLE MUSICALI BUNNY E JACK. Si gira la manovella, si ascolta la musica e... op-là salta fuori la sorpresa!
7. ALFABETO PARLANTE. Insegna divertendo a riconoscere le lettere dell'alfabeto. Il bambino sceglie una figura, tira la cordicella e sente pronunciare il nome e la lettera iniziale della figura indicata. Funziona senza pile.

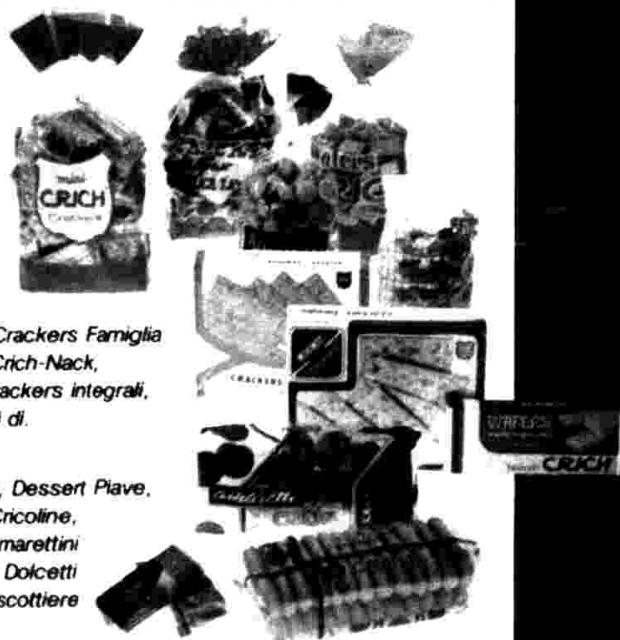
(\*). Il "tuff stuff" è un nuovissimo materiale creato dalla Mattel: inoffensivo, lavabile, robustissimo, piacevole al tatto e dai colori solidi.



**Prescolastici Mattel, giochi-scoperta. Stimolano una cosa che dura tutta la vita: fantasia e intelligenza.**



# Biscotti CRICH: biscotti d'autore.. che raccontano la natura..



**Crackers:**

Crackers Mini-Pack, Crackers Famiglia salati e non, Salatini Crich-Nack, Ric lo Stuzzichino, Crackers integrali, Fette biscottate, Ogni dì.

**Pasticceria:**

Wafers, Merenda Bar, Dessert Piave, Dessert Margherita, Cricoline, Amaretti, Savoiardi, Amarettini del Piave, Crich-Ovo, Dolcetti Froll-Tea, I Folletti, Biscottiere assortite.

INDUSTRIE BISCOTTI "CRICH" S.p.A.

**mastri biscottieri veneti**

# Pavarotti tenore naïf

siasi altro collega: soggiorna sei mesi all'anno in America, dove, se arriva il papa, gli canta l'*Ave Maria*; litiga con un paio di direttori d'orchestra (Molinari Pradelli e Riccardo Muti); al Metropolitan tocca il seno alla bella Joan Grillo, ligio peraltro alle indicazioni del regista, mentre la signora lo invita a «tener giù le mani»; gioca a pinnacolo e a tennis, sino a 19 anni anche a football. E' stato campione di palla a volo. E nuota. Ha fatto il maestro elementare per 5 mila al mese; ha studiato con il mago delle voci Campogalliani; ha cantato in un coro di Modena; è stato primo al Peri, un concorso come tanti. Ma per lui fu subito *Bohème*, la prima di circa duecento nei più

Luciano Pavarotti nella *Bohème* andata in scena alla Scala quest'anno. Qui a fianco è davanti al teatro con gli altri interpreti: Ileana Cotrubas, Evghenij Nesterenko e Lucia Popp. Il cantante è stato duecento volte Rodolfo e non è ancora riuscito ad abituarsi alla morte (in scena) di Mimì: «Non ci crederete ma piango sul serio ogni volta». Nato a Modena 44 anni fa Pavarotti è definito dai suoi ammiratori «il tenore del secolo»



grandi teatri europei e americani, mentre dalla Spagna Giacomo Lauri Volpi lo diffida dal continuare ad interpretarla, «ché il poetino di Montmartre digiunante alla giornata non ti si addice». Pavarotti lascia tuttavia che il vegliardo si produca in critiche e in veti, tra cui il più duro suona «il Luciano Pavarotti non si cimenti in Verdi!». Perde anche la voce e fa un'apparizione disastrosa a Ferrara. «Si purga», dice lui, con un olio di ricino, qual è il *Rigoletto*. E rinasce stupendo.

Il mondo, Karajan in testa, impazza nel definirlo il fenomeno che nasce una volta in un secolo, il re del do di petto, il primissimo, la bellezza pastosa di Gigli, la raffinatezza di Björling, un certo non so che, la luminosità patetica, il nuovo Caruso. E via elencando sino all'uscita di Del Monaco che gli dà del «vagamente androgino» (riferito alla voce, s'intende). Roman Vlad interviene a mettere un po' d'ordine: «Pretendere di paragonarlo a Caruso è assurdo. Ogni vo-

ce è bella anche perché ha una propria peculiarità». La realtà è che Pavarotti è uno dei pochi lirici che le TV di tutto il mondo riescano a vendere a scatola chiusa. E poi il piccolo schermo gli dona, riduce la sua preoccupante vastità di spalle. Nel giro di dieci giorni l'abbiamo visto pure noi sulla Rete 1 a *Domenica in...* (*O sole mio* e altre delicatezze) e sulla Rete 2 in *Galleria*. E subito dopo è tornato in un recital registrato a Martina Franca l'estate scorsa. Siamo in pieno festival Pavarotti? Ebbene sì.

Lo meritano il suo timbro favoloso, il suo fraseggio condito di umanità, il suo sorriso che è un programma di vita. Intona tutto quello che i maestri italiani hanno scritto dal re bemolle acuto in giù, con l'esclusione per ora di *Otello* («mi costerebbe uno sforzo eccezionale») e di poco altro. E, non certo per far dispetto a Lauri Volpi, vanta parecchio Verdi in repertorio, accanto a Puccini, Bellini, Donizetti, eccetera. In totale una quarantina d'opere. Confessa pe-

rò: «Ho una paura matta di aprire un giorno la bocca e che non ne esca il suono». Eccessivi timori. Al soprano Beverly Sills, che lo prega di non far abbassare di mezzo tono *I Puritani*, replica: «Se vuoi proprio quei re bemolle mi dovrai castrare». Poi te li snocciola con una spontaneità da farti venire i brividi. Confida che anche con «la pira» sono guai: «Un triplo salto mortale; e quando arrivo al do sudo freddo» — nell'aldilà Lauri Volpi si frega le mani — «eppure sono uno che finita un'opera può tornare a cantarla subito, tutta di seguito».

Dagli acuti dorati scende spesso: per pagare le tasse (onestissimo, dicono alla finanza), per comprare dal macellaio il controfiletto («se ha costi impossibili resto atterrito e non lo prendo»), per dipingere. E non dimentica i tempi duri, quando viveva in una casa popolare ed era innamorato del jazz e della cornetta: «Se ci pensi bene, la cornetta è l'acuto del tenore».

Caro Pavarotti, sei proprio naïf.

LUIGI FAIT

# Biscotti CRICH: biscotti d'autore.. che raccontano la natura..



#### **Crackers:**

Crackers Mini-Pack, Crackers Famiglia salati e non, Salatini Crich-Nack, Ric lo Stuzzichino, Crackers integrali, Fette biscottate, Ogni di.

#### **Pasticceria:**

Wafers, Merenda Bar, Dessert Piave, Dessert Margherita, Cricoline, Amaretti, Savoiardi, Amarettini del Piave, Crich-Ovo, Dolcetti Froll-Tea, I Folletti, Biscottiere assortite.

INDUSTRIE BISCOTTI "CRICH" S.P.A.

**mastri biscottieri veneti**



# Pavarotti tenore naïf

siasi altro collega; soggiorna sei mesi all'anno in America, dove, se arriva il papa, gli canta l'*Ave Maria*; litiga con un paio di direttori d'orchestra (Molinari Pradelli e Riccardo Muti); al Metropolitan tocca il seno alla bella Joan Grillo, ligio peraltro alle indicazioni del regista, mentre la signora lo invita a « tener giù le mani »; gioca a pinnacolo e a tennis, sino a 19 anni anche a football. E' stato campione di palla a volo. E nuota. Ha fatto il maestro elementare per 5 mila al mese; ha studiato con il mago delle voci Campogalliani; ha cantato in un coro di Modena; è stato primo al Peri, un concorso come tanti. Ma per lui fu subito *Bohème*, la prima di circa duecento nei più

Luciano Pavarotti nella *Bohème* andata in scena alla Scala quest'anno. Qui a fianco è davanti al teatro con gli altri interpreti: Ileana Cotrubas, Evghenij Nesterenko e Lucia Popp. Il cantante è stato duecento volte Rodolfo e non è ancora riuscito ad abituarsi alla morte (in scena) di Mimì: « Non ci crederete ma piango sul serio ogni volta ». Nato a Modena 44 anni fa Pavarotti è definito dai suoi ammiratori « il tenore del secolo ».



I/13254

grandi teatri europei e americani, mentre dalla Spagna Giacomo Lauri Volpi lo diffida dal continuare ad interpretarla, « ché il poctino di Montmartre digiunante alla giornata non ti si addice ». Pavarotti lascia tuttavia che il vegliardo si produca in critiche e in veti, tra cui il più duro suona « il Luciano Pavarotti non si cimenti in Verdi! ». Perde anche la voce e fa un'apparizione disastrosa a Ferrara. « Si purga », dice lui, con un olio di ricino, qual è il *Rigoletto*. E rinasce stupendo.

Il mondo, Karajan in testa, impazza nel definirlo il fenomeno che nasce una volta in un secolo, il re del do di petto, il primissimo, la bellezza pastosa di Gigli, la raffinatezza di Björling, un certo non so che, la luminosità patetica, il nuovo Caruso. E via elencando sino all'uscita di Del Monaco che gli dà del « vagamente androgino » (riferito alla voce, s'intende). Roman Vlad interviene a mettere un po' d'ordine: « Pretendere di paragonarlo a Caruso è assurdo. Ogni vo-

ce è bella anche perché ha una propria peculiarità ». La realtà è che Pavarotti è uno dei pochi lirici che le TV di tutto il mondo riescano a vendere a scatola chiusa. E poi il piccolo schermo gli dona, riduce la sua preoccupante vastità di spalle. Nel giro di dieci giorni l'abbiamo visto pure noi sulla Rete 1 a *Domenica in...* (*O sole mio* e altre delicatezze) e sulla Rete 2 in *Galleria*. E subito dopo è tornato in un recital registrato a Martina Franca l'estate scorsa. Siamo in pieno festival Pavarotti? Ebbene sì.

Lo meritano il suo timbro favoloso, il suo fraseggio condito di umanità, il suo sorriso che è un programma di vita. Intona tutto quello che i maestri italiani hanno scritto dal re bemolle acuto in giù, con l'esclusione per ora di *Otello* (« mi costerebbe uno sforzo eccezionale ») e di poco altro. E, non certo per far dispetto a Lauri Volpi, vanta parecchio Verdi in repertorio, accanto a Puccini, Bellini, Donizetti, eccetera. In totale una quarantina d'opere. Confessa pe-



I/1832/S

rò: « Ho una paura matta di aprire un giorno la bocca e che non ne esca il suono ». Eccessivi timori. Al soprano Beverly Sills, che lo prega di non far abbassare di mezzo tono *I Puritani*, replica: « Se vuoi proprio quei re bemolle mi dovrai castrare ». Poi te li snocciola con una spontaneità da farti venire i brividi. Confida che anche con « la pira » sono guai: « Un triplo salto mortale; e quando arrivo al do sudo freddo » — nell'aldilà Lauri Volpi si frega le mani — « eppure sono uno che finita un'opera può tornare a cantarla subito, tutta di seguito ».

Dagli acuti dorati scende spesso: per pagare le tasse (onestissimo, dicono alla finanza), per comprare dal macellaio il controfiletto (« se ha costi impossibili resto atterrito e non lo prendo »), per dipingere. E non dimentica i tempi duri, quando viveva in una casa popolare ed era innamorato del jazz e della cornetta: « Se ci pensi bene, la cornetta è l'acuto del tenore ».

Caro Pavarotti, sei proprio naïf.

LUIGI FAIT

# **SALORA** **i migliori**



## **5 vantaggi**

### **Fosfori pigmentati**

Realità e nitidezza dell'immagine, perché noi oltre al telaio ed ai principali componenti costruiamo il nostro cinescopio.

### **Mobile in legno**

Per una migliore funzione meccanico-estetica noi i mobili li costruiamo in legno.

### **HI-FI 20W Super Sound**

Il suono è sempre limpido, perché noi abbiamo il "Super Sound" ed uno speciale riproduttore ad alta fedeltà.

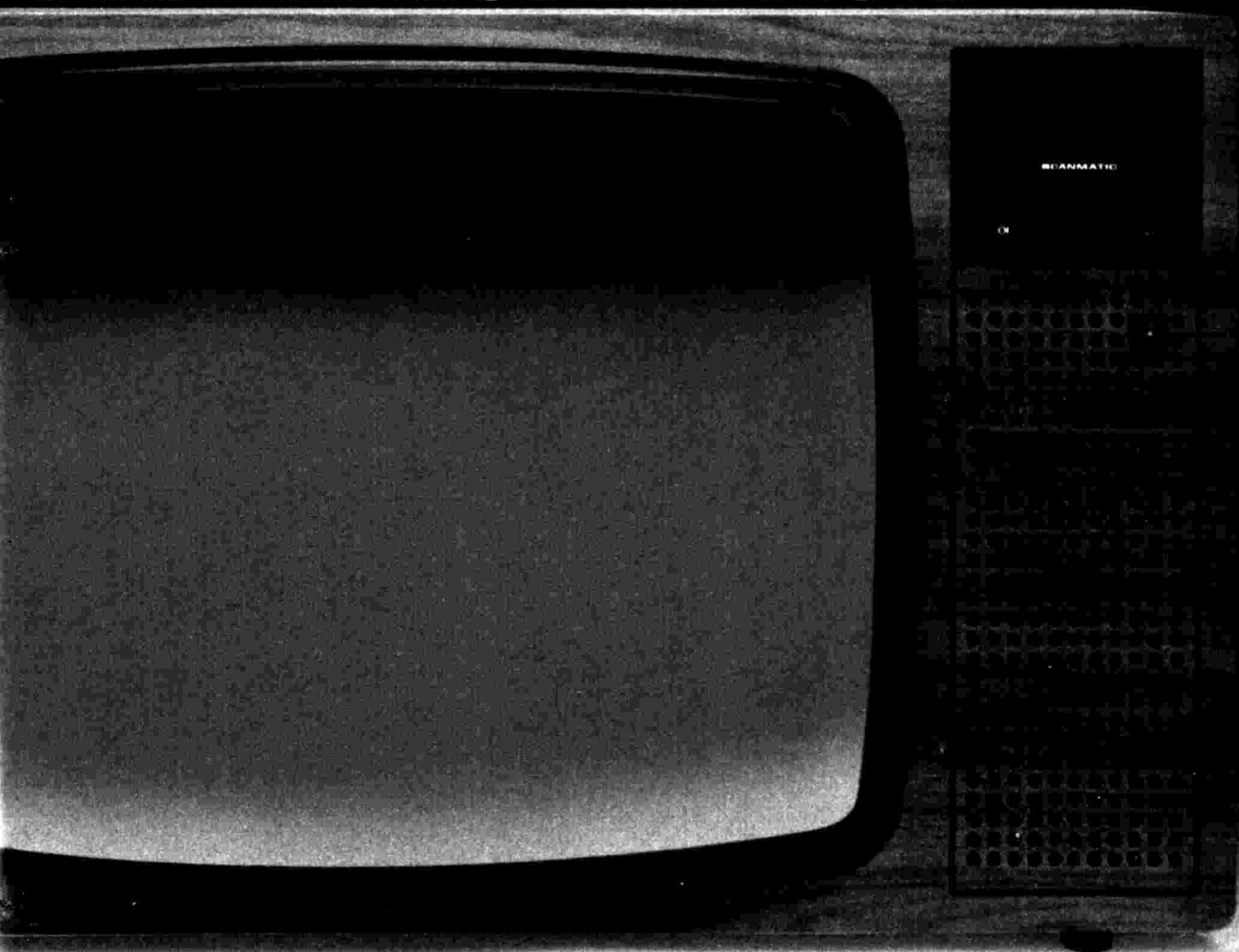
**1**

**2**

**3**

# RA TV COLOR

## colori del mondo



# in un colpo solo.

### Colori e suono autocompensanti

I nostri TV hanno il suono  
e l'immagine sempre  
perfetti nel tempo perché  
i nostri circuiti sono regolati  
automaticamente.



### Collaudati 3 volte

Noi i TV li collaudiamo  
3 volte: la 1ª in Finlandia,  
la 2ª in Italia, ed infine  
con l'installazione dal cliente,  
utilizzando anche i computers.

**SALORA**  
ITALIA  
Sicurezza del colore



II/S

**Delia Boccardo**

# Io moglie di Martin Eden? Mai!

II/6187/S



**TV 1 ore 20,40  
domenica  
16 dicembre**

*Delia Boccardo con Christopher Connolly in alcune scene del romanzo televisivo: «L'amore di Ruth per Martin Eden non poteva durare. Per far spazio all'amore bisogna anche saper lottare contro le proprie idee, ma Ruth era prigioniera delle idee della sua famiglia e Martin di quelle di London...»*

**L'attrice finge qui d'essere Ruth Morse, la ragazza-bene del romanzo di London. E spiega perché si sente un po' tradita dallo scrittore e anche da Martin, dopo tutto quello che aveva fatto per quel giovane rozzo...**

di EMILIO RAVEL

Roma, dicembre

**D**elia Boccardo ha l'influenza. La sua voce è incrinata da toni più gravi, interrotta da qualche colpo di tosse: «Come la signora dalle camelie!», dice ridendo. Tenta di vincere il fastidio della «grippe» con l'ironia, qualità indispensabile per il gioco del travestimento, quello appunto che devo proporle: fingere di essere — ancora per poco — Ruth Morse, l'interprete di *Martin Eden*, cioè la ragazza-di-ottima-famiglia che il rozzo marinaio vede come un angelo splendente di garbo e di buona educazione: la creatura che può dare amore e insieme sicurezza sociale.

— Miss Morse, cosa si prova ad essere la figlia di *Jack London* e la fidanzata di *Martin Eden*?

«Ancora? Ma è un'idea fissa! Possibile che con me si debba parlare sempre di quei due? E' veramente eccessivo...».

— Se ne vergogna? Le dispiace?

«No... Anzi, ne sono lusingata, ma, vede,



se avessi potuto scegliere mi sarebbe piaciuto essere figlia — che so? — di Browning, di Thomas Mann o di quel principe siciliano che ha scritto *Il Gattopardo*... ma, mi scusi, gradisce un biscotto?».

— Che strana forma a conchiglia hanno i suoi biscotti...

«Sono i biscotti madeleine, i preferiti di Marcel Proust. Non ricorda: «Come si può vivere senza un infuso di tiglio e un biscotto madeleine!»? Come vede ho delle buone letture...».

— Certo per lei, Miss Morse, deve essere stata difficile la convivenza con uomini come *Martin Eden* e *Jack London*.

«Erano uomini straordinari. Non creda che non li abbia capiti. Ma erano troppo arroganti. E anche selvaggi, via, diciamolo tra noi, ma non lo scriva. Non voglio sciupare una certa reputazione...».



— Ma lo sa che Jack London è considerato un caposcuola, il maestro di Hemingway?

« Buono quello! Sempre ubriaco... ma, dica, li conosce tutti lei i tipi da osteria? ».

— Capisco, Miss Morse, anche lei è tra quelli che trovano London un autore limitato, uno scrittore da ragazzi. E' in buona compagnia del resto. Uno dei più grandi critici italiani lo classificò « scrittore derivato da altri », cioè artista di secondo ordine.

« Oh! C'è di peggio. Lo hanno chiamato "il più spudorato mestierante della sua epoca". E poi anche l'Enciclopedia Treccani lo liquida con poche note... ».

— Oggi invece è diventato quasi un dio.

« Sì, però, sempre cafone è rimasto. Come Martin Eden... Bravi ragazzi quanto si vuole per fare qualche volgare gara sportiva, ma "charme" zero. E poi sempre con quel-

l'aria severa, quell'atteggiamento da giudici, sembrano l'ayatollah Khomeini... ».

— Senta, Miss Morse, lei fece di tutto per dirottare Martin Eden sulla via del successo, della « carriera », della arrampicata sociale. Voleva a tutti i costi che si impiegasse...

« Io non volevo un posto fisso, da impiegatuccio, come lei tenta malignamente di farmi dire. Io volevo una solida posizione sociale. Invece lui no: "Mi spezzo, ma non mi impiego!". Voleva fare lo zingaro, il fuorilegge, l'anarchico, lo scrittore di storie volgari ».

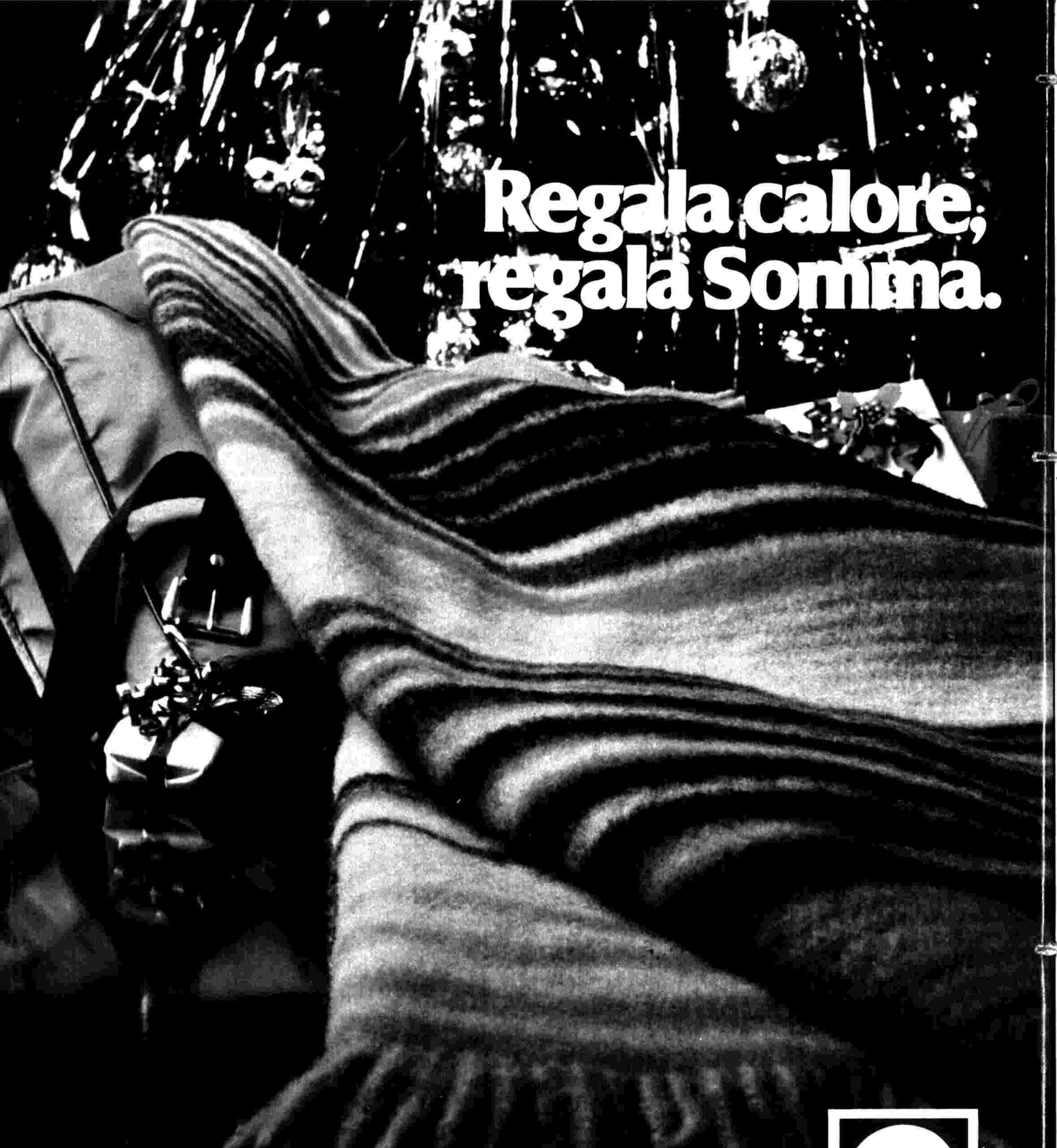
— Insomma lei non ha amato né Martin Eden né Jack London?

« Non è esatto. Io ho sempre detestato London. E lui lo sapeva. Lo capiva che c'era un bel gradino tra me e lui e allora cercò di vendicarsi facendomi innamorare di un marinaio villano come lui: Martin Eden.

Lo fece apposta. Detestava la gente della mia classe sociale. Disse: "Ho scritto il romanzo *Martin Eden*: 14 mila parole contro la borghesia". Ma aveva fatto male i suoi calcoli. Io non sono precisamente quello che si dice una donna schiava dei sensi. Può anche dire frigida, se proprio deve entrare in questi dettagli personali. Feci lavorare il cervello. Prima tentai di convincere Martin: "Guarda che quel pazzo di London ti vuol portare alla rovina. Sistemati qua. Staremo insieme. Non ci mancherà nulla!" ».

— Ma mi racconta il romanzo soltanto così, come pare a lei?

« Lasci perdere. So quel che dico. Parlavamo di nascosto io e Martin. Ma poi che vale? Tutti sanno come andò a finire. Martin volle ritornare alla vita selvaggia, voleva essere un "eroe proletario", come insisteva quel pazzo di London. Ma oramai non poteva tornare indietro. Era diverso. I miei



# Regala calore, regala Somma.

**Quest'anno è il regalo migliore:  
nuove stupende coperte e plaids  
di purissima lana in confezione  
speciale regalo.**



**Somma**

COPERTE  
DI SOMMA  
REGALO  
DI SOGNO





L'attrice ancora nelle vesti di Ruth Morse. Questa settimana va in onda la quarta puntata dello sceneggiato

## Io moglie di Martin Eden? Mai!

discorsi a qualcosa erano pure serviti. Ritornò tra quella gente, si mise a bere con loro... però... Ecco legga nel libro: "La birra non gli sembrava più buona come un tempo. Non aveva lo stesso sapore di allora" ».

— Già. Così raggiunto il successo, Martin finì col sentirsi solo. Non accettava la sua vita di un tempo, ma rifiutava anche una esistenza confinata ai buoni pasti al ristorante e alle sigarette egiziane. Allora incominciò a nascergli l'idea del suicidio. Un suicidio del quale, Miss Morse, è anche lei responsabile.

« Lei è molto crudele con me. Non avrei dovuto accettare questa intervista. Anche lei è un uomo rozzo. Non capisce neppure che io amai davvero Martin Eden. Gli insegnai a leggere e a parlare, a conoscere ambienti diversi dal suo, a considerare la vita sotto aspetti nuovi. Ma non poteva durare. Io ero trattenuta dalla mia famiglia. Lui invece era prigioniero delle idee di London ».

— Forse, se vi foste sposati vi sareste incontrati sul piano della sensualità. E poi forse...

« No. Non sarebbe andata bene. Lui era una specie di forsennato del lavoro. Se avesse preso il sesso nella stessa maniera frenetica sarei fuggita. L'amore, a donne come me, piace in altro modo. Tutto quello che è fisico mi spaventa ».

— E adesso, dopo tanti anni?

« London chiuse il romanzo con la morte di Martin, poi — suicidatosi egli stesso — chiuse anche la sua vita. Nessuno di loro due pensò alla mia solitudine. Soffro ancora per quella strana vicenda che segnò in modo indelebile la mia esistenza ».

— No, Miss Morse. Non è il caso di piangere. Mostrare così scopertamente i propri sentimenti non è segno di buona educazione.

EMILIO RAVEL



dorme  
tranquillo e asciutto

**Lines notte**  
assorbe tutto!

ARMANDO TESTA S.p.A.

fuori  
resta asciutto  
dentro assorbe  
concentrato

**PANCINO E SEDERINO  
RESTANO ASCIUTTI!**

Tutto il pannolino è avvolto in uno speciale rivestimento "semipreasciutto" che lascia filtrare subito la pipì senza trattenerla. All'interno 3 strati di morbido fluff (di cui quello intermedio ad assorbimento concentrato) l'assorbono tutta e non la lasciano più uscire.

**ECCO PERCHÉ  
UN SOLO LINES NOTTE  
BASTA PER TUTTA UNA NOTTE!**



# E l'uomo meccanico parlò

**Il manichino animato di «Grand'Italia» e adesso di «Tilt» è arrivato dall'America pochi mesi fa. Sa ballare, cantare, recitare, ma non conoscendo l'italiano è costretto ad affidarsi soltanto alle sue doti di mimo. E' stato scoperto mentre si esibiva tra i passanti a piazza Navona**

di GIANNI IPPOLITI

**TV 1 ore 21,10  
mercoledì  
19 dicembre**

Roma, dicembre

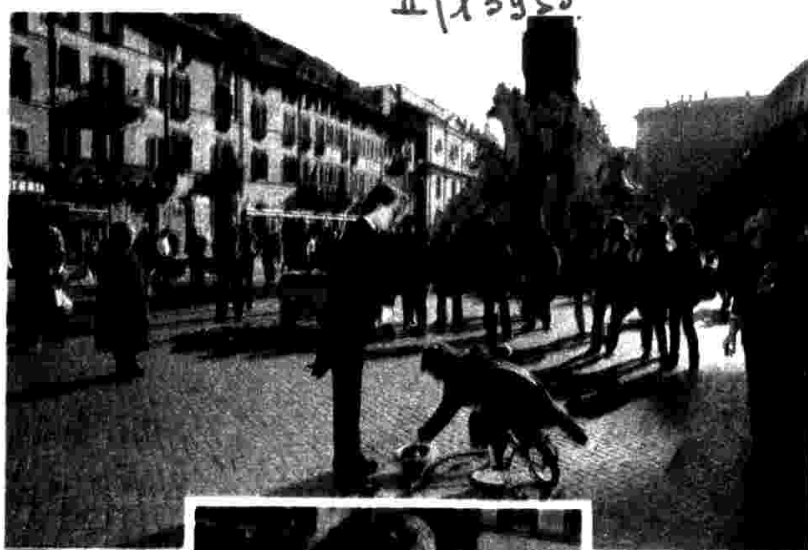
**S**econda puntata di *Grand'Italia*. Dalla porta delle sorprese sbuca un manichino meccanico che si esibisce impressionando la piccola platea con i suoi gesti e il suo sguardo metallico. Vero o finto? In molti se lo saranno domandato, di fronte a tanta perfezione. Vediamo allora di scoprire chi è questo misterioso personaggio che ora abbiamo modo di rianimare nel corso di *Tilt*, lo show del giovedì sera con Stefania Rotolo.

Innanzitutto è «vero», o, meglio, si tratta di un uomo. Il suo nome è David Zed ed è americano, essendo nato ventitré anni fa ad Indianapolis nell'Indiana. Da undici anni è fisso in palcoscenico nel triplice ruolo di attore-cantante-mimo, ma quest'ultima professione forse gli è più congeniale, ovvero più naturale. Osservate la sua faccia: è diafana, l'espressione si perde nel vuoto. Se parlare con lui non è difficile, capirlo è praticamente impossibile.

«Sono arrivato a Roma all'inizio di quest'anno; ho cominciato come disc-jockey in una radio privata, poi alla sera andavo a piazza Navona, dove si esibiscono caricaturisti, suonatori, artisti di tutti i tipi».

Venne subito notato. In estate partecipa con gli Easy Going e Vivien Vee allo spettacolo musicale *Banana Split*. Non è poco per uno che ha messo piede in Italia solo da qualche mese.

Ma perché David riscuote tanta simpatia e successo? In fondo quell'aria smarrita potrebbe anche essere un bluff. Osservandolo con il tight lo si accosta immediatamente a Charlot e ai fratelli Marx. Ed è proprio da



David Zed ha portato ancora una volta il suo uomo meccanico a piazza Navona. La sua carriera italiana è cominciata qui, poi c'è stata una tournée estiva con gli Easy Going e Vivien Vee e ora la televisione. Ha anche inciso un disco: I'm a robot.





**Dling, dleng, dlong.**

**E' l'ora della sfoglia piú nuova:  
croccante fuori, morbida dentro.  
E' l'ora della Trottolina del Mulino Bianco.**

Uno strato di pasta sottile, uno strato di burro fresco,  
uno strato di pasta e uno di burro...

Così si faceva la sfoglia quando i mulini erano bianchi.

Falla girare su sé stessa una volta, due volte,  
tre volte e avrai la merenda piú nuova,  
piú ghiotta, piú ricca.

Quando suona la campanella, vieni  
a far merenda al Mulino: c'è la

Trottolina, ma anche il

Saccottino, la

Tortorella,

la Crostatina,

la Veneziana, la

Tortina Campagnola,

il Pandorino, il Dondolo...

Tante buone merendine, fatte  
tutte con latte, burro, uova e altri  
ingredienti naturali.

**Trottolina  
una delle buone merendine  
del**

**MULINO BIANCO**

**Barilla**

**Mangia sano,  
torna alla natura.**





# E l'uomo meccanico parlò

questi idoli che ha origine il suo personaggio; è in loro che si specchia studiandoli nei minimi particolari. David mimo, ma prima di mimo, attore.

« Sì. Due anni fa, ad Atlanta, fui protagonista di una commedia musicale dove, oltre a recitare, cantavo e ballavo. Rimanemmo in cartellone per parecchi mesi ».

— Hai, avuto altre esperienze musicali?

« A Filadelfia entrai a far parte della Rock Band, un complesso molto in auge negli Stati Uniti ».

— E il teatro?

« Sempre a Filadelfia recitai Shakespeare al West Theatre. I lavori prescelti: *La tempesta* e *Sogno di una notte di mezza estate*. Da questo doppio ruolo venne fuori l'ingaggio per il *King Kong* di Dino De Laurentiis, dove recitai il ruolo di un poliziotto. Ed ancora teatro con la commedia di Woody Allen *Play it again, Sam* (*Provaci ancora, Sam*), che fu portata in tournée negli Stati Uniti ».

— Come mai in Italia limiti le tue apparizioni ai ruoli di mimo?

« Perché non conosco perfettamente la vostra lingua ».

— Ti ritieni un mimo classico?

« Un po' classico, un po' d'avanguardia. Insomma un insieme di passato e futuro, un mezzo uomo e un mezzo manichino. E all'occorrenza anche un robot ».

— Il tuo hobby preferito?

« Sono un divoratore di fumetti di avventure e fantascienza. Ne porto sempre con me dappertutto ».

— Il tuo sogno segreto?

« Spero di restare a lungo in Italia ma non da comprimario. In questi giorni ho finito di incidere il mio primo disco dal titolo *I'm a robot* e spero di poterlo considerare un altro gradino verso un film, un film tutto mio ».

GIANNI IPPOLITI



II/13955

23 anni,  
di Indianapolis,  
David Zed  
spera di restare  
ancora molto tempo  
in Italia.  
Il suo sogno  
segreto, ma non  
tanto, è realizzare  
un film tutto suo,  
dal soggetto  
alla regia,  
all'interpretazione

# Pelati C che si ricol



# **irio, la qualità nosce in cottura**

- San Marzano
- maturi polposi
- interi turgidi
- piú ricchi di salsa



**...ecco perché  
i pelati Cirio rendono di piú!**

# I racconti di Natale.

di LUCA GOLDONI

**Natale 1935.** Don Martino era un armadio che, quando entrava nelle casette dei parrocchiani, doveva inchinarsi e magari sgusciare di traverso. Dal pulpito tuonava con una voce che la sentivano anche quelli che erano rimasti a pascolare le vacche, i fedeli non capivano cosa dicesse, tra un Sodoma e Gomorra e un Anatema, ma restavano intronati a pentirsi non si sa bene di ch .

Per  gli volevano tutti bene perch  era il pi  povero del paese e con la scusa di fargli controllare il libretto colonico con i conti del padrone, riuscivano a regalargli qualche uovo o un salame (dico con la scusa, perch  in fatto di conti un contadino analfabeta vale almeno tre ragionieri).

Lo vedemmo arrivare pestando forte la neve, come se la sospettasse di nascondere qualche demonio. Sotto la palandrana nera, tirata su per non sporcarla, spuntavano mutandoni lunghi vagamente bianchi ma ravvivati da inverosimili toppe che cuciva lui stesso, e si vedeva.

Non entr  nemmeno, fece un gesto che, non essendo stagione da mosche, doveva essere una benedizione, grid  "Quest'anno il Bambino lo far  Giulietto" e riprese a marciare sulla canonica.

Giulietto ero io, 5 anni compiuti e quindi un po' grandicello per essere Ges  nel Presepio vivente che era il lustro del nostro paese e destava interesse anche nelle zone vicine, nonch  qualche pia invidia negli altri parroci. D'altra parte, fanciulli in pi  tenera et  non avrebbero retto a un'ora di immobilit  assoluta, tanto durava la funzione.

Il bue e l'asinello erano due sagome in legno pitturate alla meglio, oggi si direbbe alla naif; la parte di San Giuseppe, da tempo immemorabile, veniva assegnata d'autorit  a Poldo della C  Rossa, uomo pi  d'osteria che di chiesa, ma anche l'unico parrocchiano in possesso di barba patriarcale. Quanto alla Madonna, cambiava ogni anno e spesso era poco pi  che una bambina perch  - ma questo l'ho capito molto dopo - il requisito fondamentale era la purezza. Naturalmente, essere prescelto come protagonista era un onore che, si direbbe oggi, faceva emergere in societ , ne consegua che, con poca carit  cristiana, pensai subito ai miei amici che sarebbero schiattati di rabbia.

Fosse l'emozione, fossero le lunghe prove in quella chiesa dove alla messa del mattino bisognava rompere il ghiaccio nell'acquasantiera, il fatto   che all'antivigilia di Natale mi ritrovai con il pi  grosso raffreddore che riesca a ricordare.

Mamma, poverina, fece qualche velata allusione a una rinuncia, ma le bast  guardarmi per non aver pi  cuore di andare avanti e si consol  pensando che Dio non avrebbe certo infierito su un suo alter ego, anzi. Cos  si procedette a colpi di tazzone di latte bollente, anche se il nonno





bofonchiava che il vin brulè era tutta un'altra cosa.

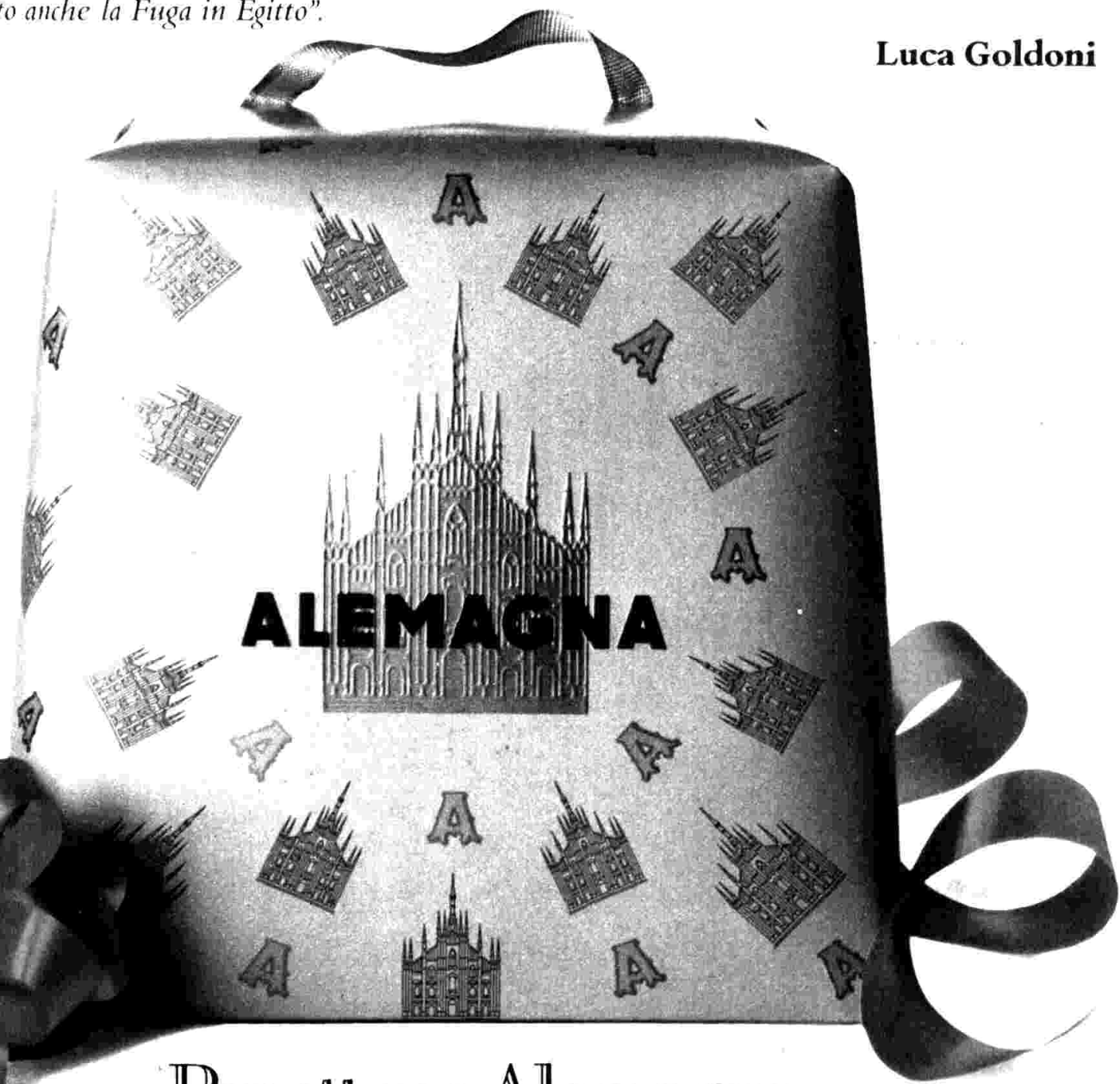
La notte di Natale fui imballato in tante maglie che quasi non riuscivano più a farmi entrare nella tuta rosa-carne: un Bambingesù così prosperoso non si era mai visto, nemmeno nei quadri dei fiamminghi.

Mi sdraiai di fianco all'altare sul mucchietto di paglia, allargai le braccia e assunsi quel sorriso estatico che il ruolo richiedeva. Da una parte il vecchio Poldo mandava intermittenti ventate di chianti, dall'altra la Madonna, che era una mia cugina, si vergognava di essere quasi più piccola di me. Quando la chiesa fu piena, don Martino diede inizio alla predica con tuoni che, rimbalzando per le navate, assalivano i fedeli da tutte le parti. Il primo accenno mi venne da un leggero prurito al naso, se avessi potuto fregarlo forse non sarebbe accaduto quel che accadde, ma la consegna - braccia aperte - era tassativa. Mi buttai a pregare "Signore fa che non" ma evidentemente era troppo tardi.

Al primo sternuto, don Martino tentò di alzare ancora il volume della voce per coprire quel rumore blasfemo, ma subito dopo ne infilai una serie in crescendo che, anche grazie all'acustica del luogo santo, sembrava una fila di schioppettate. A un certo punto mia madre non seppe più resistere, corse a strapparmi dalla paglia, avvolgendomi nel suo scialle e volò fuori dalla chiesa.

Don Martino rimase un attimo interdetto poi brontolò: "Troppa grazia! Volevamo la Natività e abbiamo avuto anche la Fuga in Egitto".

Luca Goldoni



Panettone Alemagna.  
Un altro buon Natale da raccontare.



II/13033/S



II/S di G. Leto e S. Nicolini

**Sigmund Freud è un giovane e oscuro medico viennese; Elisabeth, una ragazza che soffre di isterismo: per guarirla comincia a studiare un aspetto ancora sconosciuto della mente. Nasce così una nuova scienza, la psicanalisi. Ora questa storia verrà raccontata in uno sceneggiato**

# Scopri il segreto dei

di GIAN PAOLO FAVERO

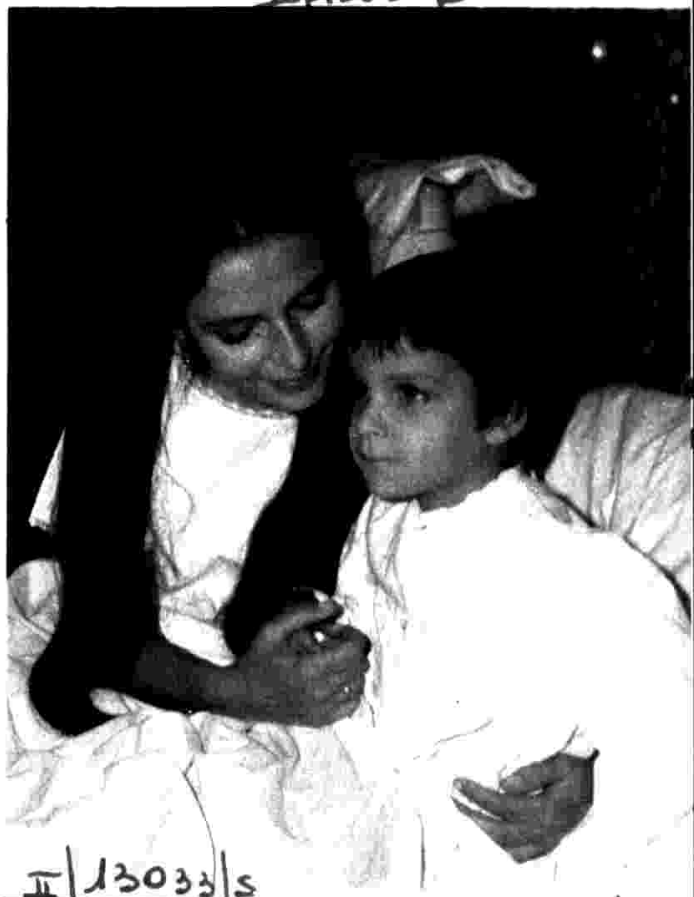
Roma, dicembre

**Q**uesta donna è un'isterica. Io adesso farò mettere questa donna in stato di ipnosi. L'ipnotismo, signori, è una nevrosi provocata. Non tutti sono soggetti adatti a questa produzione artificiale di nevrosi... ». Siamo a Parigi nel 1885, nella famosa clinica universitaria della

Salpêtrière. Il professor Charcot, mostro sacro della neurofisiologia, riproduce davanti agli occhi estremamente interessati del giovane medico viennese Sigmund Freud clamorosi esperimenti di studio e cura dell'isteria con una simulazione di nevrosi applicando la tecnica ipnotica in soggetti sensibili.

Ci troviamo in realtà nella sala di lettura della Biblioteca della Società Geografica Italiana, adibita per l'occasione a studio me-

dico ottocentesco, immersi nel bellissimo parco della Villa Celimontana a Roma. Il regista Alessandro Cane sta dando l'ultimo « giro di manovella » dello sceneggiato televisivo Il giovane Freud, che traccia la parabola umana e scientifica percorsa dal padre della psicanalisi negli anni giovanili. La scena si ripete più volte. E, mentre abbiamo tutto il modo di apprezzare l'interpretazione di Charcot da parte dell'attore Ugo Bologna, ci colpisce la forza del « messaggio »



II 13033/5

# sogni

che lo stesso professor Charcot tentava allora d'inviare non solo al mondo scientifico, ma anche verso l'alta, colta e potente borghesia, per ottenerne consensi ed aiuti finanziari concreti per il proseguimento dei suoi studi.

Ma questo ultimo «ciac» «non è certo la conclusione dello sceneggiato», avverte Cane. Ci sarà da fare alla moviola tutto il complesso lavoro di montaggio della storia, dando una forma definitiva a questa prima

Il piccolo Freud (Daniele Berliri) con la madre Amelia (Marina Berti). In alto: la moglie di Freud Martha (Carla Cassola) con la madrina della figlia Anna (Andreina Regani) e Amelia ormai vecchia. A sinistra: Joseph Breuer mentre cura Anna O. (interpreti Ariodante Marianni e Stefania Casini). Freud si avvicinò alla cura delle malattie mentali grazie a questo medico. Nelle altre due foto: Freud con Elisabeth (Paolo Graziosi e Fiorenza Marchegiani) e negli ultimi anni della sua vita.





**ore 7**

Il buongiorno di Emoform\*.

**ore 22**

Una buona notte con Emoform\*. Ora è importante pulirsi i denti per la seconda volta. Perché Neo Emoform dentifricio vi protegge, grazie alla sua azione disinfettante.

**ore 14**

Dopo aver mangiato, non dimenticate: il collutorio completa la prevenzione Emoform\* e garantisce un alito fresco tutto il giorno. È una perfetta igiene, anche quando lo spazzolino è lontano.

**Vi abbiamo presentato  
un serio programma di prevenzione orale.  
Per chi ha problemi di placca dentaria.  
E vuole risolverli. E per chi non vuole averli.**

Pulire i denti è necessario, purché avvenga nel modo giusto. Emoform\*: la linea medicinale disinfettante che aiuta a risolvere i problemi della placca batterica, causa principale della carie, delle gengive infiammate, ma soprattutto a prevenire tutti quei problemi che possono insorgere con una igiene non corretta della cavità orale. La linea Emoform\* la trovate solo in farmacia.



**EMOFORM®**

**La salute dei vostri denti vale qualche minuto della vostra giornata**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



II/13033/S

## Scopri il segreto dei sogni

II/S

avventura televisiva della psicanalisi attraverso gli anni giovanili di Freud che sarà trasmessa prossimamente sulla Rete 2 in tre puntate.

Nata da un'idea di Gianni Leto, sceneggiata da Flavio Nicolini e diretta da Alessandro Cane, questa storia si avvale dell'apporto di un nutrito cast di attori. Da Paolo Graziosi, che nei panni del giovane Freud dà vita alla intensa e sofferta ricerca della propria strada scientifica vissuta dal grande scienziato viennese, ad Ariodante Marianni che impersona l'amico medico Josef Breuer che lo inizierà alla problematica della psicoanalisi e sarà per Freud una specie di paterna guida scientifica e spirituale. Breuer viene sostituito, successivamente nell'animo del medico viennese, solo come amico, dal Fliees, interpretato dall'attore Aldo Sassi.

Carla Cassola e Marina Berti danno vita rispettivamente alla moglie di Freud Marta e alla madre Amalie, che furono sempre vicine allo scienziato esercitando un efficace aiuto psicologico, mentre il condizionamento negativo esercitato dal padre Jacob Freud sul figlio Sigmund è reso dall'attore Aldo Barberito. Stefania Casini impersona Berta Pappenheim, ovvero Anna O., caso d'isteria descritto a Freud dall'amico Breuer che vedremo nella prima puntata; Fiorenza Marchegiani dà vita invece alla figura di Elisabeth Von Reichardt, primo caso clinico affrontato con approccio psicanalitico dallo stesso Freud. Infine, Caterina Boratto è la madre di Elisabeth. La storia ricostruisce il



*Fliees (Aldo Sassi) con cui Freud, alla sua destra, tenne un lungo carteggio. In alto a sinistra: Freud con la figlia Anna (Renata Zamengo), continuatrice dell'opera paterna. Infine un gruppo di famiglia: Martha (Carla Cassola) la moglie, Amelia (Marina Berti) la madre, Fliees e Freud*

faticoso percorso scientifico del giovane Freud alla scoperta della psicanalisi, e copre un periodo di tempo che va all'incirca dal 1892 al 1900, cioè dai primi esperimenti di uso dell'ipnosi nella cura dell'isteria con il neurofisiologo Charcot alla pubblicazione del libro *L'interpretazione dei sogni*, con la piena enucleazione della teoria psicanalitica. Si tratta, dunque, di una sorta di biografia scientifica degli anni giovanili di Freud che si propone di dare il senso della nascita e del percorso di una scienza nuova, ricostruendone e rappresentandone le tappe successive. Proponendosi, a fianco dell'interpretazione drammatica degli eventi, lo scopo pedagogico di riportare una certa chiarezza sulla formazione iniziale della teoria freudiana. In questo senso lo sceneggiato TV non vuole dimostrare nulla sul valore

## IL REGISTA PARLA DEL SUO "FREUD"

— Allora, Cane, com'è andata?

« Bene, perché a differenza di altre storie sceneggiate mi sembra che ci sia un buon equilibrio recitativo tra i personaggi principali e quelli di "contorno" ».

— Problemi con la troupe?

« No, affatto. Anzi devo dire che la troupe nel suo insieme, dalla direzione tecnica alle luci, alle scenografie, ha collaborato sia sul piano della efficienza esecutiva sia nella scelta delle immagini e dei toni di colore ».

— Quali sono le caratteristiche « tecniche » della storia?

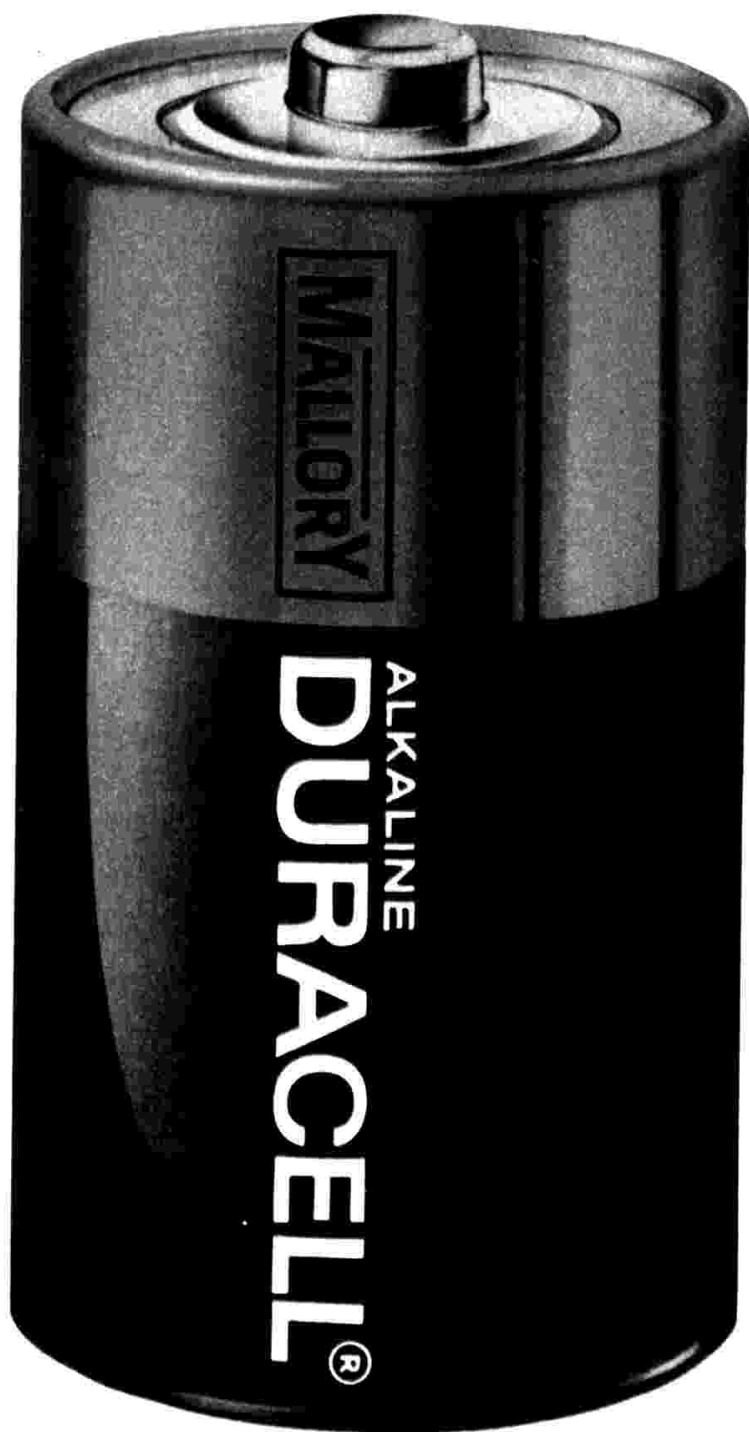
« La scelta di una tonalità di colore sfumata per il "canovaccio" centrale, con uso di "contrappunto" in bianco e nero per rappresentare i sogni e l'uso del colore pieno per materializzare la figura di Sigmund Freud vecchio che rievoca da "saggio" il senso del tempo passato con funzione di raccordo tra i vari episodi ».

G. P. F.

definitivo della psicanalisi come scienza.

Delinea invece la figura di un possibile Freud visto come uomo e scienziato che orienta e finalizza la sua vita allo studio ed alla ricerca, con una visione di sé poco portata a ripiegarsi sul privato. E che, con una visione fantastica di questi problemi, sviluppa una vigorosa polemica di rottura con tutta la tradizione neurologica precedente fino a spingersi a sostenere posizioni che poi lui stesso riconoscerà errate. Il che non gli impedirà di arrivare ad un duro confronto con il suo più caro amico e guida spirituale Breuer fino alla rottura dei rapporti personali. Attraverso *Il caso di Anna O.* (prima puntata), *Elisabeth* (seconda puntata), *L'Autopsia* (terza puntata), emerge la figura umana dello scienziato viennese, che spende duramente gli anni giovanili battendosi nella società contro la persecuzione antisemita e contro il retaggio culturale preconstituito del mondo scientifico di Vienna; tutto proteso all'accrescimento della conoscenza dell'uomo nel suo rapporto con sé, mediante l'« immaginazione » e l'applicazione sperimentale della sua teoria psicanalitica.

GIAN PAOLO FAVERO



# DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'



Politecnico di Milano:  
prove di laboratorio confermano che  
Duracell dura fino a 5 volte più  
delle normali pile zinco-carbone.  
Perché Duracell è costruita con ma-  
teriali speciali ad alto rendimento,  
secondo una tecnologia esclusiva.  
Usa Duracell: vedrai che la sua  
qualità vale ben più del suo prezzo.

## DURACELL

**Diversa dentro e fuori.**



*Lelio Basso è conosciuto soprattutto  
come promotore del Tribunale Russell  
italiano, l'organizzazione che  
condanna ogni crimine contro l'uomo*

## Le sue idee hanno affascinato il mondo

**Socialista ribelle e senza  
dogmi, Lelio Basso è uno  
degli «italiani così»  
presentati nel  
ciclo in onda sulla Rete 2 TV**

**L**a serie *Italiani così* in onda il  
venerdì alle 22.05 sulla Rete 2, ha  
dedicato una puntata a Lelio Basso,  
figura non di primissimo piano nella  
politica nazionale benché fosse il rappresen-  
tante della sinistra italiana più conosciuto  
nel mondo. La monografia è di Claudio Poz-  
zoli, la consulenza storica di Enzo Collotti,  
la regia di Paolo Breccia. Curatore della  
serie è Vittorio De Luca.

Di Lelio Basso, socialista senza dogmi e  
senza bandiera, ci sono varie definizioni:  
«cittadino del mondo», «socialista ribel-  
le», «mente del socialismo», «socialista  
eretico», «socialista senza scettro», cioè  
senza potere e forze da amministrare benché  
fosse un polo di riferimento per grandi  
masse di individui.

Lelio Basso, scomparso nel dicembre  
1978, ha avuto in sorte d'essere discusso,  
quand'era militante attivo (fu segretario del  
PSI nell'immediato dopoguerra, presidente  
del PSIUP all'atto della scissione, contestua-  
le alla formazione del primo governo orga-  
nico di centro-sinistra, il Moro-Nenni), ma  
di essere considerato un superpartes, certa-  
mente un «maître à penser» per genera-  
zioni di socialisti con e senza tessera, quan-  
do non possedeva altro che il fascino discreto  
delle sue idee.

Conosciuto nel mondo per aver ani-  
mato il famoso Tribunale Russell, fustiga-  
tore di ogni tipo di violenza contro i diritti





**In un notissimo ritrovo  
São Oro conclude  
una grande serata.**

São Oro è la raffinata  
miscela di caffè che viene servita nei più prestigiosi  
ambienti per soddisfare i più esigenti intenditori.  
Anche per casa tua, quando vuoi che il  
caffè sia davvero all'altezza della situazione,  
scegli São Oro.

**SÃO ORO.**  
**Tutto il prestigio di un caffè esclusivo.**



## Le sue idee

naturali dei popoli e dei cittadini. Lelio Basso è stato effettivamente quello che si dice un socialista « scomodo », ma anche, come sottolineano i curatori della sua biografia televisiva, un « italiano diverso »: razionale, grande organizzatore, conoscitore di lingue, intraprendente nella cultura e di giuno di affari.

Figlio della cultura milanese degli anni Venti, discepolo di Ugo Guido Mondolfo, si formò sui testi di Carlo Marx e Antonio Labriola. Ma fu Rosa Luxemburg la sua principale ispiratrice per un socialismo originale, assolutamente antidogmatico e costruito, con rigore, giorno per giorno, senza ambiguità, né riverenze. Per questo Basso fu antistalinista quando il Psi si piegava alla mitologia dell'Urss pacifista e democratica per eccellenza, e antisovietico quando le truppe del Patto di Varsavia invasero la Cecoslovacchia interrompendo la breve primavera di Dubcek.

In cinquant'anni di milizia politica e di studi sul socialismo, Basso fornì un corposo contributo alla cultura italiana e internazionale, divenendo un riferimento particolare per le forze emergenti nel Terzo Mondo, in America Latina, nell'Africa che si ribellava al residuo colonialismo francese. Pochi rammentano le sue battaglie alla Costituente. Fu Basso a formulare l'art. 3 della Costituzione (che riconosce il diritto di tutti i cittadini, al di là d'ogni distinzione, a concorrere alla crescita democratica del Paese) ed a richiamare la sinistra ad una coerenza laica su numerose questioni, a cominciare dal celeberrimo art. 7.

La sua intransigenza, accompagnata da rara coerenza di comportamento, lo portò, nel corso della milizia politica post-fascista, nel Psi e nel Psiup, a preferire la testimonianza ai facili e comodi allineamenti alle maggioranze di turno, preoccupato, com'era, di fornire alle giovani generazioni, fossero o no attratte dalla filosofia marxista, esempi di vita credibili e, possibilmente, da imitare.

Negli ultimi anni Basso curò più le ricerche, gli studi, gli incontri rivolti a discutere i modi per realizzare, nelle diversità storiche, un socialismo ideale, fondato sui massimi livelli di democrazia, che non la partecipazione alla politica attiva. Dopo decenni di collaborazione alla *Critica Sociale*, fondò *Problemi del socialismo*, una rivista che servì anche a gettare i ponti per la Fondazione Basso, da questi organizzata mettendo a disposizione una imponente biblioteca, giustamente considerata « un passaggio obbligato per tutti gli studiosi di teoria e di storia del movimento operaio ».

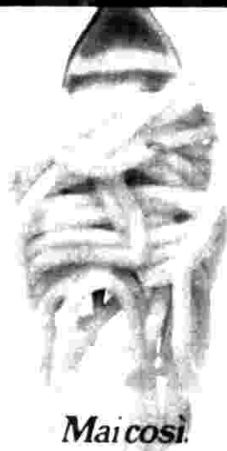
Basso scomparve all'alba del giorno in cui avrebbe festeggiato il suo 75° genetliaco. Studiosi provenienti da ogni continente s'erano dati convegno in Campidoglio per offrirgli un volume di saggi composto in suo onore, un tributo della cultura democratica internazionale per un uomo che bianchi e neri, cattolici e laici, giovani e vecchi avevano visto combattere per la libertà.

GIOVANNI DI CAPUA

# S... al dente,



*una tradizione di padre in figlio.*



*Mai così.*



*Sempre così.*

*Barilla vi assicura questo risultato  
perchè usa sempre e solo grani duri selezionati  
macinati nei suoi mulini.*



*Nessuno più di noi  
conosce il grano.*





# Tortora bussa alla vostra porta



v/b 'L'altra campana'

# È arrivato il regolamento

**Il concorso del nostro giornale, contro ogni regola burocratica, ha ottenuto in brevissimo tempo il suo bando ufficiale. Ecco la scheda per partecipare. Ai vincitori un televisore a colori e una cena con Tortora**

di ENZO TORTORA

Milano, dicembre

**Q**uassù, fra le nebbie e i longobardi, mi raggiunge la voce di un amico romano del *Radiocorriere TV*. Mi dice, festoso: « E' arrivato il bando ». In effetti si tratta del regolamento del concorso « Vengo a prendere il TV da voi ». Potete controllare e vederlo qui accanto. L'idea che in sole quattro settimane siamo riusciti ad ottenere il bando mi riempie di speranze per il futuro del Paese. E' dal 1900 e spiccioli che a Messina i terremotati aspettavano una casa. Quelli del Belice sono ancora in lista d'attesa. Ma noi « il bando » l'abbiamo avuto e qualcosa (ammettiamolo), a livello burocratico, si muove. Galileo Galilei, non dimentichiamolo, è appena da pochi giorni che s'è sentito dire, e in modo autorevole, che forse proprio tutti i torti non li aveva. Peccato che non possa più, per comprensibili motivi, esalare un « Grazie tante, baciame le mani a vossia ». Accontentiamoci.

Di fronte alle tantissime lettere che mi arrivano (non mi aspettavo una corrispondenza così viva e affettuosa) m'è sorto subito un dubbio. E con il dubbio anche una paura: l'uomo è capace di tutto, quindi chie-

detemi pure al momento opportuno i documenti... per evitare equivoci.

Viviamo in tempi terribili. La gente se ne sta, più che chiusa, addirittura barricata in casa. A questo fatto molti sociologi attribuiscono del resto il boom della televisione e la conseguente crisi del cinema. Uno esce, va in trattoria, tenta di fare quattro passi, e subito lo scippano o lo rapinano. Molte città è come se si fossero imposte un loro amaro coprifuoco. Di questo mi parla, e con toni accorati, che condivido, una famiglia di Torino. « Viviamo come in un bunker », mi scrivono e aggiungono: « Secondo lei, questa è vita? ». Indubbiamente no.

Ma guai ad arrendersi. Questa famiglia aggiunge poi molte cortesi espressioni nei riguardi di *Portobello* (che ha la bontà di definire « una boccata di speranza e d'aria pulita »), e comincia a dirmi: « Se verrà da noi, vorremmo commentare insieme il *Telegiornale* ». Ah! Anche in questo caso è bene subito precisare. Ma lasciamo per ora continuare la famiglia torinese. « Al *Telegiornale* danno soltanto notizie nere. Ammazamenti [sic], delitti, brutte cose. Possibile che in giro non ci sia altro? ». E' una domanda che molti si pongono, ma che purtroppo ha una risposta sola.

Il *Telegiornale* (anzi i *Telegiornali*, perché



II/8290



Quattro immagini dall'album televisivo di Enzo Tortora. Sono vecchie foto che ci mostrano un Tortora giovanissimo. Siamo negli anni '50 e il suo volto è diventato popolare grazie a un quiz, Telematch, e a una fortunata edizione della Domenica sportiva



II 8290

quando saremo nel dicembre del 1981. Anche un film tremendo come *L'arancia meccanica* (lo ricordate? E' già preistoria) sembrava dieci anni fa, con le sue scene di assurda violenza, un'ipotesi remota. Era, invece, semplicemente un lieve acconto, come una gentile anticipazione sui fatti a venire. « A noi piace moltissimo », aggiunge un'altra famiglia, questa volta di Reggio Calabria, « una trasmissione come *Dietro il processo*. Non la fanno più? ». Sarò sincero: anche a me *Dietro il processo* è piaciuta moltissimo. Era un modo nuovo, vivo, moderno, intelligente di fare televisione. Ho persino scritto una lettera di ammirazione a Biancacci. Credo che il suo sia stato, scherzi a parte, uno dei più importanti fatti televisivi del 1979.

Mentre scrivo non ho ancora visto Nanni Loy con il suo domenicale *Compatibilmente*. Ma ho fiducia. Loy è un serio professionista. Però vedete? Il rischio è quello

di esprimere io le mie opinioni: e a me quelle che interessano sono invece le vostre. Di qualunque tipo, di qualunque tenore. Anche se mi chiedono del pappagallo. « Parlava? ». Per un anno e più ho rischiato la nevrosi viaggiando in treno, in autobus o, più modestamente, in ascensore: il dubbio « amletico » del popolo italiano sembrava concentrato tutto qui: « Parlava o non parlava » il terribile pennuto? Sappiatelo, e una volta per tutte. Parlava: ma soltanto quando pareva a lui. In un Paese dove invece tutti parlano quando fa comodo agli altri, a me questo pappagallo è parso assumere la statura di un gigante. Perdio, è un tipo con un suo carattere.

Conosco gente, senza trespole, che parla con molta maggior facilità. Ma come dire? Ha minor forza morale. L'ho detto prima: sono tempi cupi quelli in cui, per andare a scuola di carattere, occorre frequentare i pappagalli. Diceva Brecht: « Beati i popoli che non hanno bisogno di eroi ». Aggiungo io: « Beati i popoli che non hanno nemmeno bisogno di un pappagallo ». E infine un'ultima lettera. Viene dalla mia Genova. « Abbiamo », mi dicono i miei corrispondenti, « un vecchio televisore in bianco e nero. Abbiamo letto del suo interessantissimo concorso. La domanda è questa: potremmo scambiarlo con un frigorifero? ». Dite quel che volete. Ma anche questa famiglia ha un suo carattere. E mi fa respirare subito aria di casa. Comunque, genovesi, noi ci capiamo a volo: no. Non è purtroppo possibile.

sono due, e dal 15 dicembre saranno tre) fornisce solo quello che passa il convento. Sono come degli specchi. E quello che si riflette negli specchi loro cercano di dare. Aggiungo: cercano di farlo onestamente. Ma i miracoli i giornalisti non li fanno. Le illusioni le offrono solo i prestigiatori. Ma sono altra cosa. Il tono, il clima generale del Paese si sta abbassando. Se il mondo sembra impazzito (e lo è) non è certo colpa dei Telegiornali. Arriveremo a un punto (se non ci siamo già arrivati) in cui i rapimenti dei bambini non faranno neppure più « notizia » e verranno comunicati soltanto dopo i risultati di calcio della serie C.

E' un paradosso? Mah. Provate un po' a ritagliare questa « profezia » e controllatela

La famiglia sarebbe lieta di ricevere Enzo Tortora per trascorrere una serata televisiva insieme. Prego confermare.

Nome e cognome \_\_\_\_\_

Nubile ☐ \_\_\_\_\_

Professione \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Coniugato ☐ \_\_\_\_\_

Indirizzo. Città \_\_\_\_\_

Numero dei figli ☐ \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_

Cellibe ☐ \_\_\_\_\_

Inviando questo tagliando al Radiocorriere TV, via Romagnosi 1/b - Roma parteciperete al grande concorso « Vengo a prendere il TV da voi ». Il lettore sorteggiato riceverà un televisore a colori che gli sarà recapitato a casa da Enzo Tortora.

**Le modalità del concorso a pag. 69**



# Vinci l'Orologio del Ferroviere Lima.

## Più di mille orologi in palio!



Per partecipare al concorso «VINCI L'OROLOGIO DEL FERROVIERE LIMA» occorre:

- ritagliare dal coperchio di una qualsiasi confezione completa di treni elettrici LIMA il **rettangolo bianco** sul quale è stampigliato il numero di codice;

- incollarlo su una **cartolina postale** corredata di nome, cognome e indirizzo del partecipante;
- inviare, entro il **31 gennaio 1980**, la cartolina così completata al seguente indirizzo:

**LIMA «Concorso Orologio del Ferroviere»**  
Casella Postale 701 36100 VICENZA

Fra tutte le cartoline in regola con le modalità del concorso saranno estratte a sorte le **1100** vincitrici, ai cui indirizzi verrà recapitato il bellissimo ed originale «Orologio del Ferroviere Lima».

**FERROVIE**  
**LIMA**

a partire da L. 11.000



# "Venga a prendere il TV da noi"

La ERI Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana indice un concorso a premi che si svolgerà con le modalità previste dal presente regolamento.

**Art. 1** - Ogni settimana sul *Radiocorriere TV*, a partire dal n. 51 del 1979 fino al n. 23 del 1980, verrà pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, sul quale i lettori saranno invitati ad indicare in forma chiara e leggibile: nome, cognome, professione o mestiere e dati sulla composizione familiare. Il tagliando dovrà essere ritagliato, incollato su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: *Radiocorriere TV* - via Romagnosi, 1 b - 00196 Roma.

**Art. 2** - Ciascun concorrente potrà partecipare al concorso con più cartoline, senza alcun limite. Tutte le cartoline verranno numerate progressivamente.

**Art. 3** - Il concorso prevede un sorteggio settimanale per 25 settimane.

Ogni settimana, fra tutte le cartoline pervenute entro le ore 9 di ciascun giorno previsto dal calendario allegato ed in regola con le norme stabilite dal presente regolamento, ne verrà sorteggiata una ed al mittente in essa indicato verrà assegnato un premio consistente in un televisore a colori 22 pollici.

**Art. 4** - Le operazioni di sorteggio verranno effettuate, ogni giovedì successivo alla settimana di validità del *Radiocorriere TV*, presso gli uffici del *Radiocorriere TV* di Roma sotto la vigilanza di una commissione composta dall'Intendente di Finanza di Roma o da un suo rappresentante che fungerà da presidente e da un funzionario della ERI; la verbalizzazione delle operazioni sarà affidata ad un altro funzionario dell'Amministrazione Finanziaria. Ogni decisione relativa alla validità delle cartoline, nonché l'applicazione delle norme del regolamento, è riservata insindacabilmente a questa commissione.

Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni di sorteggio.

**Art. 5** - Ai sorteggiati verrà data comunicazione dell'assegnazione del premio a mezzo di lettera raccomandata con avviso di ricevimento.

**Art. 6** - Nel corso di ciascun sorteggio verranno effettuate alcune estrazioni di riserva.

Ciascun sorteggiato di riserva, nell'ordine di estrazione, surrognerà il sorteggiato che risulti irreperibile all'indirizzo indicato nella cartolina o che non risulti in regola con le norme del presente regolamento.

**Art. 7** - I premi saranno fatti recapitare a domicilio dei vincitori entro i 30 giorni successivi alla data del sorteggio.

**Art. 8** - La ERI non assume alcuna responsabilità per le cartoline non pervenute o comunque pervenute oltre i termini previsti dal presente regolamento.

**Art. 9** - Le cartoline saranno conservate per 15 giorni a partire dalla data dell'ultimo sorteggio. Trascorso tale termine saranno inviate al macero.

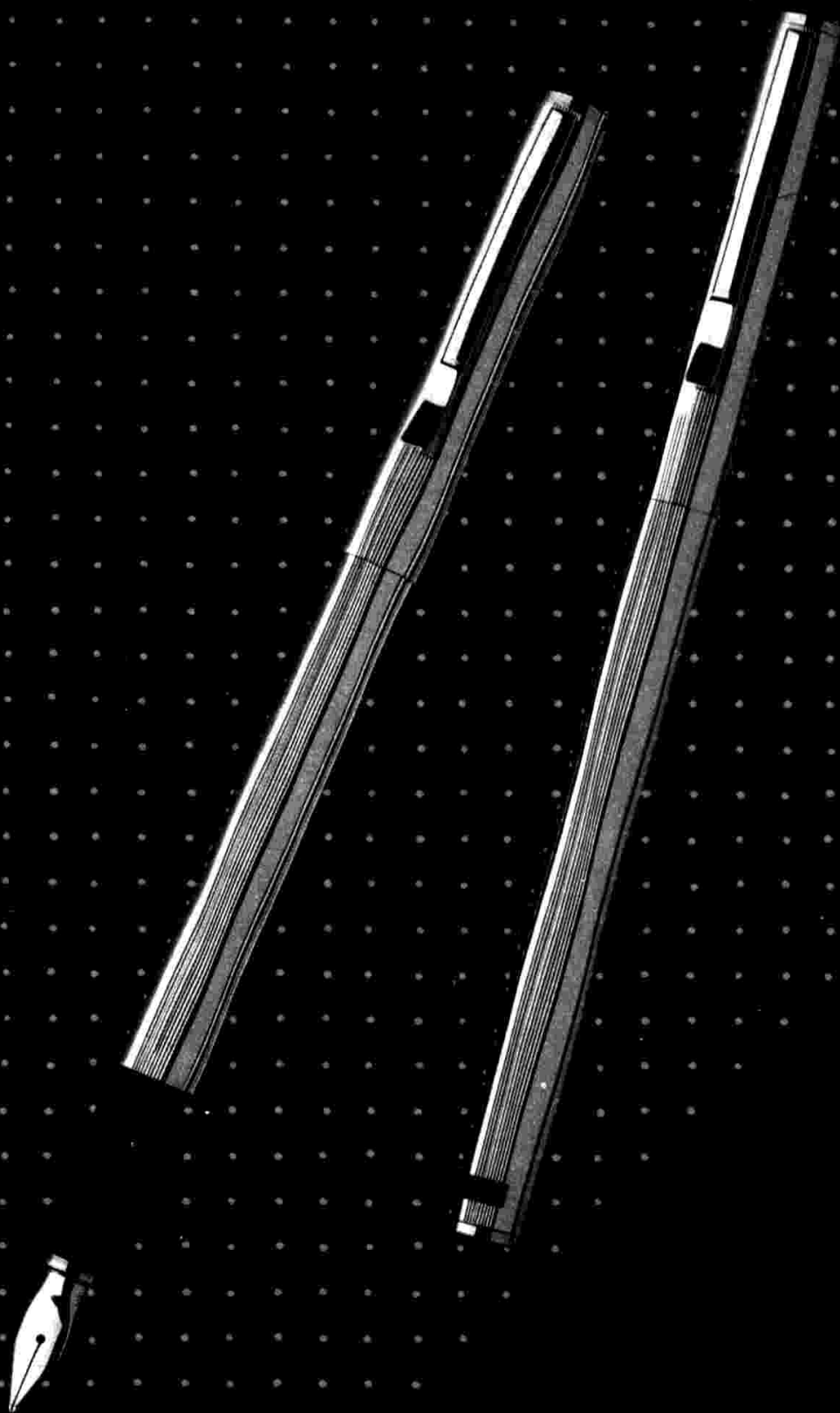
**Art. 10** - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico od organizzativo impediscano che il concorso in tutto o in parte abbia luogo con le modalità fissate dal presente regolamento, la ERI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico.

**Art. 11** - Sono esclusi dalle assegnazioni dei premi i dipendenti delle società RAI - SACIS - ERI - SIPRA - TELESPAZIO e FONITCETRA e coloro che abbiano già conseguito un premio a seguito di uno dei sorteggi previsti dal presente regolamento.

**Art. 12** - L'invio delle cartoline implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

**Art. 13** - Gli interessati potranno richiedere copia del presente regolamento al *Radiocorriere TV*, via Romagnosi, 1 b - 00196 Roma.

oro massiccio  
oggetti per scrivere  
che non tutti possono permettersi



AURORA

crea il nuovo di successo

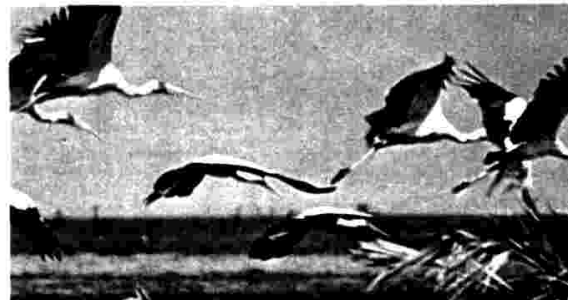
# Phonola

## per maggior sicurezza



### oltre la tecnologia più avanzata

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza del TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi.



### oltre lo splendido colore-natura

Il risultato della tecnologia Phonola è il magnifico colore naturale, che rimane sempre giovane, inalterato nel tempo, praticamente per tutta la lunga vita del TVColor - una sicurezza in più.

## 10 anni di garanzia colore

Il TVColor Phonola è così perfetto sul piano tecnologico, che il suo colore-natura resta praticamente inalterato per tutta la lunga vita del televisore. E' anche per questo che Phonola può fare una proposta senza precedenti: garantire il televisore per ben 10 anni, di cui 2 a titolo gratuito. Per gli anni successivi ai primi 2, gli acquirenti di Phonola potranno, a libera scelta, garantirsi, con un convenientissimo abbonamento annuo, tutta l'assistenza tecnica del servizio Phonola per qualsiasi tipo di intervento.

**PHONOLA**

INTERNATIONAL  
fuoriclasse del colore





**PANEANGELI**

**giovedì sera sulla Rete 2**

#### LINEA UOMO MAGLI « ELITE »

L'arte di saper trasformare pelli pregiate e cuoio in morbidissime ed eleganti calzature è un patrimonio che MAGLI ha sempre avuto e che gli ha permesso di diventare un nome famoso per la qualità e lo stile delle sue creazioni.

Da alcune stagioni è nata una linea da uomo chiamata « Magli Elite » fatta interamente a mano.

Sono scarpe che non hanno età: la moda ed il tempo passeranno ed esse conserveranno la loro nobiltà di scarpe straordinarie ed esemplari. E' ovvio che di questi modelli vi è una serie limitata e sono disponibili in sei modelli e quattro colori: nero - marrone scuro - ocra - marrone chiaro. Si trovano in esclusiva solo nei negozi BRUNO MAGLI.

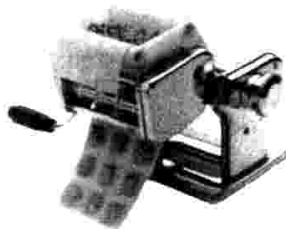
#### RAVIOLISSIMA DELLA MARCATO

Una eccezionale novità quest'anno al MACEF: la nota Casa Marcato produttrice della macchina per la pasta Atlas-Ampia e del bellissimo giocattolo-casalino Ampietta (una vera e propria macchina per la pasta di dimensioni ridotte per le bimbe che giocano a fare « la mamma ») ha messo a punto un accessorio che aggiunto alla già collaudatissima Atlas dà la possibilità di preparare in casa ed in pochissimo tempo dei fantastici ravioli: Raviolissima, un apparecchio che rivoluzionerà il mercato dei casalinghi.

Chi ha già in casa Atlas Marcato potrà fare subito i ravioli, basta che comperi « Raviolissima », questo fantastico accessorio in legno chiaro è facilissimo da usare ed estremamente pratico da pulire a ravioli fatti.

Raviolissima viene a completare la serie degli accessori Atlas già in commercio e comprendenti:

- 1) Accessori per fare le Tagliatelle
- 2) Accessori per fare gli Spaghetti
- 3) Accessori per fare le Lasagne ricce
- 4) Accessori per fare i Tagliolini
- 5) Accessori per fare i Capelli d'angelo.



# La verità scritta dal dito di Dio

**Riabilitato Galilei, la Chiesa di papa Wojtyla apre nuovi rapporti con la scienza. È quanto ci dirà « Antenna » sulla Rete 1**

**L**a Chiesa cattolica ha ufficialmente riabilitato Galileo Galilei. Lo ha fatto papa Wojtyla con il suo importantissimo discorso « sull'autonomia della scienza nella sua funzione di ricerca della verità scritta nel Creato dal dito di Dio » davanti alla Pontificia Accademia delle Scienze riunitasi nel centenario della nascita di Albert Einstein. Il tempo dell'abiura, strappata al grande scienziato dal sacro Tribunale dell'Inquisizione, appare definitivamente sepolto. Anche se quelle terribili parole hanno pesato moltissimo in oltre tre secoli, e pesano tuttora, nei rapporti tra Chiesa, scienza, società civile. « Io Galileo, in età di anni settanta, in prigione e ginocchioni, dinanzi alle vostre Eminenze, avendo davanti il Santo Evangelio che io tocco con le mie mani, abiuro, maledico e detesto l'errore e l'eresia del moto della Terra ». Quest'umiliazione, pretesa dalla Chiesa quel 22 giugno 1633, aprirà la rubrica culturale della Rete 1, *Antenna*, fra un mese circa.

Ma fino a che punto la Chiesa cattolica accetta l'autonomia della scienza? Fino alla riabilitazione di Galileo ed all'accettazione di Einstein, oppure va oltre? Ne parliamo con Emilio Sanna, capo struttura della Rete 1, che ha ideato questa trasmissione. Allora, Sanna, come nasce l'idea di questo programma? « Vogliamo partire dal grande riconoscimento, sia pur tardivo, della Chiesa verso Galilei per cercare di delineare il tipo di rapporti nuovi che la dottrina cattolica può e, soprattutto, vuole avere in futuro con la scienza. Per cercare di capire anche i possibili effetti evolutivi ». Ma la Chiesa, secondo lei, vuole veramente promuovere questo rapporto evolutivo tra scienza e fede? « Cerchiamo di capirlo attraverso l'esame delle ultime tappe significative, dal Concilio Vaticano II all'enciclica papale « Gaudium et Spes », fino al discorso di papa Wojtyla su Galileo e l'autonomia della scienza dalla fede ». Come sarà articolata la trasmissione? « E' un'ora di dibattito tra filosofi della scienza, epistemologi, fisici, teologi e biologi sulle linee nuove confrontandole con i grandi problemi della conoscenza sperimentale del mondo, dall'origine della vita all'evoluzione delle specie viventi, fino alle affascinanti frontiere della bioingegneria. Il dibattito sarà introdotto ed interframmezzato da filmati sui singoli temi ».

G. P. F.

**MAMI ESCE CON TE**



**MAMI PORTA A SPASSO IL SUO BEBE' SPINGENDO TRANQUILLA LA SUA CARROZZELLA**



**Migliorati LE BAMBOLE DEI SOGNI**





Tre immagini della periferia di Mosca oggi. In alto: due momenti dello sceneggiato. A sinistra: una delle scene iniziali; a destra: i due protagonisti, Andrej Mjagov e Barbara Brylska

VII/VASS  
Mosca



«Equivoci di una notte di Capodanno» è un film russo che racconta le peripezie d'un impiegato titolare di un mini appartamento talmente uguale a migliaia di altri miniappartamenti da diventare introvabile. E' soprattutto un modo per sorridere dei propri guai

# Troppi per Ge

di CARLO SCARINGI

**A**veva avuto un'intuizione profetica Abraham Cowley, poeta e saggista inglese del Seicento, quando scrisse che «Dio fece i primi giardini, Caino la prima città». Un giudizio che si adatta alla perfezione alle metropoli di oggi. Sono decenni che architetti e urbanisti discutono sul futuro delle città che intanto continuano a crescere, tutte uguali, con i centri storici sempre più soffocati da quella cintura di cemento che, insieme alle automobili, sta distruggendo le testimonianze storiche e artistiche di un passato in cui le città erano se non proprio giardini almeno «vivibili».

Ci sono poi certe periferie che sono la copia conforme una dell'altra, sia in Occidente sia nei Paesi comunisti. Forse in questi ultimi il fenomeno è ancora più accen-



# alloggi nika

TV 2 ore 20,50  
venerdì  
21 dicembre

di Lucil Braginskij e Eldar Rjazanov

tuato e l'uniformità delle periferie di Praga o di Mosca, di Varsavia o di Leningrado è tale che il paesaggio risulta sempre lo stesso, immutato e purtroppo immutabile. Però c'è anche chi lo trova divertente e ci costruisce sopra uno sceneggiato un po' scanzonato e ironico, benché la maggior parte dei cittadini, di coloro insomma che in quel mondo anonimo devono vivere, la pensi diversamente. Fermo restando che chi alla fine riesce a ottenere un alloggio si reputa fortunato. Soprattutto a Mosca.

Ed è proprio a Mosca che è ambientato lo sceneggiato *Equivoci di una notte di Capodanno* realizzato dal regista Eldar Rjazanov, un nome quasi ignoto in Italia, ma popolarissimo in Unione Sovietica dove ha firmato numerosi film e programmi televisivi di successo. Lo sceneggiato viene proposto in due puntate dalla Rete 2 e costituisce un'occasione per un rapido colpo

d'occhio su un aspetto della realtà sovietica di oggi, di solito raramente illustrato nei programmi russi, dedicati per lo più alla «traduzione» in immagini di racconti e commedie di scrittori dell'Ottocento.

Con questo sceneggiato invece lo spettatore viene trascinato in una moderna commedia degli equivoci, ideata e realizzata con ironia, che offre uno spaccato insolito della realtà sovietica, criticata dall'interno, sia pure in forma epidermica. La vicenda si svolge il giorno dell'ultimo dell'anno: Genika, il protagonista (impersonato da Andrej Mjagov, un attore brillante, molto noto e apprezzato in Russia), vive a Mosca, in via dei Costruttori 25, interno 12. Prima di trascorrere la notte di Capodanno in casa della fidanzata si offre una bevuta con gli amici. Un bicchierino tira l'altro, la vodka va giù che è un piacere e alla fine il nostro eroe si trova ubriaco.

Per un equivoco i compagni di baldoria lo caricano in un aereo al posto dell'amico Pavel, che doveva partire per Leningrado. All'arrivo, ancora mezzo addormentato, prende un taxi e dà all'autista l'indirizzo di casa, senza sospettare di essere in un'altra città. Ma anche a Leningrado c'è una via dei Costruttori: al n. 25 corrisponde il portone di un palazzo identico a quello di Mosca e il caso vuole che l'appartamento dell'interno 12 sia arredato esattamente con gli stessi mobili standard che si trovano nel suo appartamento moscovita (e in chissà quanti altri alloggi).

A questo punto la storia si complica: giunge Nadia, la legittima proprietaria (interpretata dall'attrice polacca Barbara Brylska, protagonista di numerosi film con i maggiori registi polacchi, da Kawalerowicz a Hoffman, da Komorowski a Zaluski), e la situazione viene aggravata ulteriormente dall'arrivo del suo fidanzato che sospetta chissà quale relazione.

Equivoci e battute si moltiplicano dando lo spunto a una serie di sottili annotazioni sulla vita del cittadino qualunque sovietico. Ci sono amori che sbocciano e altri che appassiscono, telefonate da un capo all'altro dell'URSS, con pianti e risa, secondo le buone regole di certi telefilm stile americano, un modello al quale Rjazanov, magari involontariamente, si è ispirato. Ma lo scenario di fondo — il problema della casa — è tipicamente sovietico.

## Ivan a Mosca vive così

di DEMETRIO VOLCIC

Mosca, dicembre

Dopo una notte brava il protagonista del film di Rjazanov prende il taxi per andare a casa. Paga la corsa, entra nel caseggiato, infila la chiave e, con un senso di sollievo, si guarda in giro, finalmente tra le proprie pareti, mentre sotto le finestre vede l'inizio della vita di ogni giorno. In questa normalità una sola cosa è fuori posto: per uno strano scherzo del destino (titolo originale del film) il nostro eroe durante la notte è stato portato in aereo da Mosca a Leningrado, dove ha trovato gli stessi mobili, stessi libri, stesse suppellettili, ma è l'abitazione di un altro. Il regista suggerisce che l'aereo, per lo stesso strano scherzo del destino, avrebbe potuto volare, invece che a Leningrado, indistintamente a Kiev, all'Est o all'Ovest, e il nostro Ivan Ivanovic avrebbe sempre trovato la stessa periferia, case identiche, gli stessi problemi. Ecco che ha un certo senso parlare del cittadino sovietico medio: il signor Bianchi di Napoli è di-



DALLA PATRIA  
DI CHOPIN  
pianoforti  
**OFFBERG**  
**BALTHUR**

SE 08 79

DISTRIBUZIONE

**sisme**

60028 osimo scalo (an) - Italy -

tel. 071-79012/13/14 telex: 560094 SISMIE I

## Ivan a Mosca vive così II S

verso dal suo omonimo di Trento, monsieur Dupont sarebbe offeso se qualcuno lo scambiassero per il Dupont di Marsiglia, ma Ivan Ivanovic è abbastanza simile ai suoi simili.

Alcune ragioni del fenomeno: solo la gestione Breznev affronta il problema delle abitazioni. Nell'ultimo decennio metà della popolazione sovietica si trasferisce nei nuovi rioni sorti alla periferia delle città. Ivan ha diritto a 12 metri quadrati di superficie abitabile (esclusi i servizi), è sposato (altrimenti lo Stato non gli avrebbe dato la casa), ha un figlio (senza il quale sarebbe ancora un po' indietro nella lista d'attesa). Il nostro cittadino medio ha una grossa probabilità statistica di essere figlio di un padre nato in campagna. Fino alla Rivoluzione la popolazione cittadina era di 30 milioni, oggi è di 110. Ivan non ha del tutto assorbito i modi della città: infatti, secondo i sociologi russi, ciò avverrebbe solo nella terza generazione, e per questo, forse, lo troviamo un po' rude nell'assalto al metrò.

Il nuovo rione dove ad Ivan è stata assegnata l'abitazione ha già l'asilo e la scuola. C'è anche il negozio di alimentari, ma non basta. Si cerca di rendere autosufficienti i quartieri, ma purtroppo ci sono molti ritardi. Per i prossimi 6-8 anni Ivan e la moglie avranno ancora bisogno di passare più volte alla settimana in centro per l'acquisto dei viveri e di altri prodotti di consumo. Proprio in queste settimane il segretario generale Leonid Breznev ha definito scandalosa la mancanza, che a periodi alterni affligge il Paese, di sapone, detersivi, medicinali semplici, filo, aghi, pannolini, carne e formaggi.

Esistono anche disfunzioni nei mezzi di trasporto. Il metrò di Mosca si sta allungando e allargando, ma non raggiunge ancora i nuovi quartieri residenziali. Duro da affrontare, perciò, il tratto tra la casa e il capolinea della metropolitana. Gli autobus nelle ore di punta sono insufficienti. D'estate ciò non disturba granché, ma immaginiamoci l'umore del cittadino alle 7 del mattino, con venti sotto zero, mentre fa ancora buio e l'autobus non si ferma alla sua stazione perché ormai zeppo.

L'identikit di una giornata di Ivan segue pressappoco questa tabella di marcia: sveglia alle 6,30. Mezz'ora più tardi la prima colazione, abbondante, pesci e salumi compresi. Si avvolge quindi il bambino ancora mezzo addormentato in una coperta per depositarlo all'asilo. Segue la suspense dell'autobus per raggiungere il metrò. Da quel momento tutto diventa più semplice. Il turno finisce alle 17 o alle 17,30 (41 ore settimanali divise in cinque giornate lavorative). A mezzogiorno un intermezzo di 30 minuti.

Terminato il lavoro, i milioni di Ivan si riversano al centro, ed è allora che si creano ingorghi e code. Rientrata nel proprio quartiere, la famiglia preleva il bambino all'asilo, alle sette di sera sono tutti a casa, dove la moglie prepara la cena, Ivan giuoca con

*Foto ricordo il giorno del matrimonio. Nella vita di Ivan Ivanovic è una delle date più importanti: poi verrà l'assegnazione dell'alloggio, magari in uno degli immensi casermoni che vediamo nella foto sotto. Questo si trova a Baku, la città petrolifera dell'URSS, ma potrebbe essere a Mosca o Leningrado*



il figlio o guarda la televisione. Dopo il telegiornale delle nove le luci del quartiere normalmente si spengono, in vista dell'alzataccia del giorno dopo. Sabato e domenica si passeggia, forse si va al cinema.

Statisticamente una famiglia ha uno stipendio di circa 400 rubli al mese, 250 rubli il marito, 150 la moglie, o anche viceversa. Un rublo vale circa 1200 lire, ma la sua capacità di acquisto è più bassa. Operai specializzati o ingegneri, lo stipendio non cambia molto. Sottoprivilegiati alcuni settori del terziario: medici, insegnanti, impiegati devono accontentarsi di uno stipendio più basso, per quanto recentemente siano stati ritoccati anche i loro salari. L'affitto è simbolico, la scuola è gratuita, e così l'ospedale, anche se, ovviamente, la corsia è piuttosto affollata, con servizi alquanto criticati. Ivan, perciò, può risparmiare, ma non sa come spendere i soldi. Agli aumenti degli stipendi non corrisponde una maggiore quantità di merci di buona qualità. In questa situazione da noi comincia l'inflazione, mentre il fenomeno in URSS si trasforma in





code. Un negozio ha ricevuto scarpe di prima qualità, oppure i giacconi di montone rovesciato, oppure detersivi: gli Ivan, che vanno in giro sempre provvisti di capaci borse e di molti soldi, si fermano, si mettono in fila e, se hanno fortuna, portano a casa la merce desiderata. Uno di questi cittadini medi ha scritto nel suo diario: peccato che, dopo la mia morte, gli eredi non riusciranno a capire i miei gusti. Per tutta la vita ho acquistato ciò che vi era in vendita e non quello che avrei voluto avere. Il nostro Mario Bianchi vede nelle vetrine, in modo addirittura provocatorio, tutto ciò che la sua fantasia desidera, ma non ha i soldi. Ivan prova l'alienazione opposta: ha i soldi, ma non trova le merci, e allora si che si sviluppa un immediato parallelo, l'eterna borsa nera. Per i nostri gusti sembra una situazione piuttosto disagiata, ma Ivan non ne soffre per il momento granché. Egli ha una notevole memoria storica, ricorda che qualcuno dei suoi parenti certo è morto di fame dopo la Rivoluzione e che tutta la famiglia durante la guerra ha rischiato la stessa fine. In due sole generazioni è diventato ingegnere, professore, direttore, per lo meno si è specializzato, abita in città, possiede un bagno proprio con acqua corrente.

La macchina è l'ultimo sogno a cui Ivan sta approdando. C'è una lista di attesa da uno a tre anni, secondo il modello. La Ziguli, la versione sovietica della 124 italiana, costa seimila rubli nella sua versione più semplice. Il giorno che la macchina arriverà sarà una grande festa, e Ivan aggiungerà al suo il mestiere di meccanico, perché le officine, per il momento, non bastano.

Le vacanze sono di 18 giorni lavorativi. Di solito i posti nei pensionati lungo i fiumi o sui laghi, più raramente al mare, vengono concessi dall'azienda in cui Ivan lavora. Se marito e moglie non sono impiegati nella stessa azienda trascorreranno probabilmente le vacanze separate. Data la penuria di posti letto, può anche capitare di dover fare le ferie in periodi sbagliati: in febbraio al mare, in ottobre ai laghi. Cercheranno di rifarsi l'anno dopo.

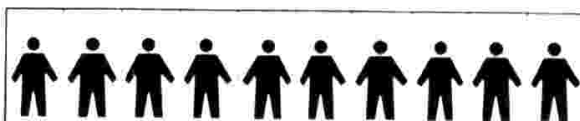
DEMETRIO VOLCIC

# FORFORA & CAPELLI GRASSI

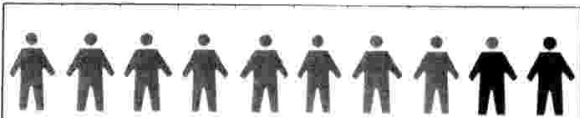
Per risolvere questi problemi, il catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel hanno dimostrato un'eccezionale efficacia in 83 casi su 100. Ricordatevelo quando andrete in farmacia.

Per mettere a punto la linea degli shampoo DS, oltre a lunghe e molto approfondite ricerche scientifiche, la Pierrel li fece provare ad un campione composto da 100 persone.

Dopo un mese di trattamento, 83 di queste mostrarono risultati estremamente positivi alla soluzione dei loro problemi.



*Abbiamo chiesto a 100 persone con capelli con forfora o grassi di usare per un mese gli shampoo DS Pierrel al catrame vegetale e all'iperico.*



*Dopo un mese su 100 shampoo DS al catrame vegetale e all'iperico per la forfora e per i capelli grassi hanno dato risultati con ottimi risultati in 83 casi su 100.*

emulsionare il grasso naturale rendendone così più semplice l'eliminazione.

- 2 Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
- 3 Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
- 4 Azione d'igiene preventiva che evita il rapido

rimformarsi dell'eccesso di grasso.

## DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi, attraverso il loro uso continuato, risultati seri, concreti e duraturi.

**Venduti solo in farmacia.**

## FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali.

- 1 Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
- 2 Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutrienti verso il bulbo pilifero.
- 3 Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
- 4 Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

## CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema lo shampoo DS svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

- 1 Azione sgrassante-detergente per



**La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.**



per capelli con forfora per capelli grassi

# Imitazione, apprendimento



Quattro prodotti della linea MINI tra i tanti disponibili: formeranno, insieme, la «sua» piccola casa.

L'imitazione degli adulti, per il bambino, è il modo più semplice, e il più spontaneo, col quale i bambini cercano di avvicinarsi al nostro mondo, apprendendo così tutto un insieme di piccole e grandi cose che aiutano a sviluppare il loro senso di **autonomia e responsabilità**. La mamma stira, lava, porta a spasso forse il fratellino più piccolo? La bambina (e perché no, il bambino) vorrà fare altrettanto. Ma gli strumenti usati dalla mamma sono troppo pesanti, troppo grandi, e a volte anche pericolosi.

Si rende dunque necessaria la creazione di un piccolo mondo che imiti, su misura e senza



Altri due prodotti della linea MINI: un modo divertente ed utile per sviluppare autonomia e responsabilità.

pericolo, il mondo «vero» di mamma e papà. La Chicco, che conosce da tanti anni i bambini e le loro esigenze, presenta una serie di prodotti destinati a questo scopo.

C'è tutto, o quasi tutto: il lettino, il passeggino, il bagnetto, l'asse da stiro, la carrozzina, lo stendibiancheria, il seggiolone, l'altalea per bambola, il mini-box...

Sono tanti gli elementi di grande interesse di questa linea MINI, e ci vorrebbe molto spazio per descriverli tutti. Ne vogliamo tuttavia sottolineare alcuni: innanzitutto, ogni oggetto è la copia fedele di quelli «veri» che da tempo la Chicco ha fatto conoscere alle mamme, sia per quanto riguarda la forma, sia per il tipo di materiale e di accorgimenti tecnici: il tessuto è di cotone stampato, la verniciatura, epossidica, è resistente agli urti, è antigraffio e atossica. I colori sono inoltre gli stessi per tutti i prodotti: un'idea suggestiva per creare una «vera casetta».

Noi abbiamo visto questi prodotti riuniti in una cameretta: aggirarsi tra loro è stato veramente suggestivo, e quasi ci è venuta la voglia di tornare bambini per poter giocare ancora. Lo spazio che occupano è molto ridotto, e in più ogni oggetto, come quelli veri, è pieghevole e lo si può quindi riporre in uno spazio minimo. Bellezza, praticità, resistenza. Questi prodotti possono impegnare il bambino in un gioco divertente, utile, che si arricchisce in continuazione di nuove sfumature e nuove scoperte. L'affetto per le sue bambole sarà tanto più simile a quello che ha ricevuto e riceve dai genitori. Un modo intelligente e sicuro, quindi, per avvicinare sempre più i nostri bambini a noi, e per avvicinarli al loro futuro.

**TV 2 ore 18,50  
lunedì, martedì,  
giovedì, venerdì**



«Buonasera con...» ripropone **Peppino De Filippo** e alcuni dei suoi personaggi più noti. In quest'incontro l'attore spiega perché ha accettato di tornare sul video e ci anticipa i suoi programmi dei prossimi mesi

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, dicembre

**A** desso abita in una zona residenziale alla periferia di Roma, ma della vecchia casa in via del Babuino ha conservato l'arredamento un po' barocco che forse contrasta con le strade fresche di asfalto e mal illuminate, coi palazzi ancora intatti e i fiori appena piantati. E in questo periodo vive anche un po' appartato, lontano dal suo mondo, il teatro.

«Ma è tutta colpa di questa dannata malattia al fegato che mi costringe ad una dieta rigorosissima. Sto qui rinchiuso e almeno per ora non posso più leggere e scrivere e nemmeno suonare il pianoforte».

— Però da una settimana in TV c'è «Buonasera con... Peppino De Filippo» in cui lei tra l'altro presenta una serie di «Atlas Ufo Robot».

«Sì, mio figlio ha insistito tanto e così mi sono convinto. Ora sono contento di aver accettato, ma quella storia spaziale continua a farmi paura: è una delle cose che non mi vanno a genio della televisione, non la vedo mai. Preferisco i western, che è anche l'unico programma fatto dagli americani che riesco a sopportare. Tutto il resto che ci hanno propinato è un orrore».

— E il suo teatro che fine ha fatto?

«E' dall'anno scorso che non recito, stavo già abbastanza male quando ho registrato quattro commedie per la TV che sono ancora nel cassetto. Ma ho voglia di ricominciare».

— Che attori vorrebbe al suo fianco?

«Oh, è molto difficile. Non ci sono più professionisti né figli d'arte: il teatro è diventato come la TV. I registi giovani vogliono fare il «loro» teatro e non quello



# Eccuequà un Pappagone spaziale



## CHE COSA VEDREMO

Per «Buonasera con...», in onda dalla scorsa settimana sulla Rete 2 tutti i pomeriggi alle 19, Peppino De Filippo ha tirato fuori un bel po' di materiale inedito accumulato in tanti anni di lavoro. Insieme con il figlio Luigi ha trovato, dimenticate e sparse qua e là, canzoni scritte venti o venticinque anni fa (sarà Fausto Cigliano a cantarle per il pubblico), vecchi disegni, poesie e favole, piccole storie per bambini raccolte recentemente in un disco.

E poi, naturalmente, vecchi spezzoni di tante commedie, qualche episodio di film (e De Filippo ne ha girati parecchi anche se il cinema non è proprio la sua passione) e suoi programmi televisivi di successo, insieme con l'immane Pappagone. Ai ricordi di De Filippo segue ogni giorno un telefilm della nuova serie di «Atlas Ufo Robot», la terza, quella che concluderà la lunga storia d'avventure spaziali.

che vuole la gente. E non è vero che il pubblico non va più volentieri a teatro; sono loro che riescono a scovare testi sempre rifiutati e si ostinano a imporli. Io le commedie che non sono piaciute le ho strappate tutte».

— Allora proprio pensando alla gente lei ha «inventato» il personaggio di Pappagone che ora ripropone in TV? A proposito, sa che ci sono ancora ristoranti che si chiamano Pappagone?

«Ma certo, è una maschera buona sempre attenta a quello che fa, però, chissà perché non ne combina mai una giusta. E a tanti capita proprio così. Insomma, insisto, la gente deve ritrovarsi in quello che vede, deve sempre poter dire: guarda questa, assomiglia a mia zia; quello è tutto mio padre. Anche se spesso i critici non sono d'accordo: loro si appellano solo all'«arte», alla «vera arte»».

— Anche Eduardo ha i teatri sempre pieni...

«Certo, anche lui recita per la gente, il suo è un teatro popolaresco e il pubblico è popolare. Quando tanti anni fa pensammo ad un «teatro», noi tre fratelli lo studiammo fatto per la gente, non per noi».

— Poi vi siete staccati, qualcosa non ha funzionato?

«Io ho scelto il teatro «borghese». Eduardo ha continuato a recitare in dialetto, ma siamo sempre rimasti in buoni rapporti anche se la storia della nostra famiglia è tanto complicata. Tempo fa ho scritto anche un libro su di noi».

— Allora è vero che scrivere è la sua passione segreta?

«Non è una novità. Ho avuto molti periodi «ispirati», anche piuttosto lunghi. E così, a parte le commedie, che ho sempre preferito prepararmi da solo, ho scritto un'infinità di poesie e di canzoni, soprattutto per la mia seconda moglie. E qualche volta anche favole per bambini».

— Perché non lo fa oggi, mentre aspetta di tornare sul palcoscenico?

«Mi è venuto in mente, ma proprio non ci riesco, preferisco aspettare. Sa, sono sempre in attesa di qualcosa, ma non so di che...».



Mercoledì 19 dicembre sulla rete  
1 alle ore 18,30 circa il vero  
Subbuteo® calcio da tavolo a  
punta di dito

## Subbuteo®

Anche Rugby® a punta di dito



**GIOCHI WADDINGTON**  
per il tempo libero

**SONIC UFO**

Il divertente gioco spaziale con il  
caratteristico segnale **elettronico!**  
Unico nel suo genere!

**DENTIST**

L'urlo **elettronico!** Mani ferme e  
nervi saldi per estrarre i denti senza far  
urlare il vostro paziente!

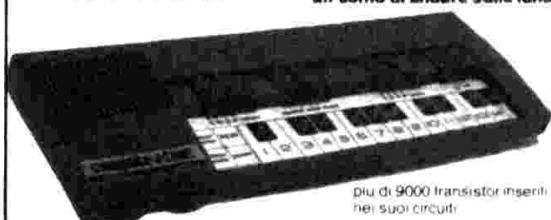
NOVITA'!



## compute-a-tune

**COMPUTER MUSICALE  
CON MEMORIA**

Realizzato con la stessa  
tecnologia che ha permesso  
all'uomo di andare sulla luna.



Più di 9000 transistor inseriti  
nei suoi circuiti

- Un apparecchio che utilizza un vero e fra i più piccoli computer del mondo
- Un ragazzo di 8 anni che suona come il suo maestro di musica
- Uno strumento con 10 effetti musicali
- Può suonare da una fuga di Bach al motivo dell'ultima canzone di successo.



## BLACK BOX

**LA SCATOLA NERA**

Il gioco di deduzione che  
impegna la mente e sviluppa  
la capacità di intuito



Scoprite gli atomi che  
compongono la molecola  
lanciano i raggi nella  
griglia nera.

NOVITA'

## INTERACTION

**GIOCO STRATEGICO**

- Interazione: «colpo d'impatto - azione reciproca»
- Principi del «colpo a seguire» del «rimbalzo»



NOVITA'

Il vero originale  
di Liverpool

## MECCANO

Diffidate delle  
imitazioni

Scatole spaziali  
**MECCANO SPAZIO 2501**  
**MECCANOIDI** (motorizzata)

## Dinky TOYS

I famosi modellini



## PHILIPS

la scienza pratica sperimentale  
in scatole di montaggio  
**elettronica/fisica/chimica/mineralogia**  
Telegiochi bianco e nero e a colori

Distribuzione  
**EDILIO PARODI S.p.A.**  
Via Secca, 14/A - 16010 MANESSEN (GE)  
Tel. (010) 40 66 41

Cataloghi a richiesta  
(unire L. 300 in francoboli  
per contributo spese postali)



# Qui sanno come proteggerlo.



## Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton.\*

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

**Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.**



\* Marchio Registrato

*L'Incontro internazionale indetto dall'ERI si è svolto al Salone delle Conferenze della Camera di Commercio di Torino. Qui a fianco: il presidente dell'ERI Guido Ruggiero con il direttore generale Alberto Luna. Nella foto piccola: una pausa dei lavori. In basso: parla Giampaolo Orsello, vicepresidente della RAI. Alla sua sinistra, Guido Ruggiero*

*Gian Piero*

# Marconi vanno a

Si moltiplicano nel mondo gli esempi di collaborazione e integrazione fra radio, TV, editoria. Nell'incontro internazionale su «Produzione radiotelevisiva e diffusione multimediale» indetto dall'ERI studiosi e managers hanno fatto il punto sulla situazione

di P. GIORGIO MARTELLINI



turale sia da quello economico-commerciale. Alcune cifre citate dallo stesso Day, per gli Stati Uniti danno un'idea dell'alone di risonanza che la televisione può creare: di un romanzo di Irwin Shaw, *Povero ricco*, si sono venduti tre milioni di copie quando ne è stata trasmessa la riduzione per il video; di *Olocausto* (il libro è stato tratto dalla sceneggiatura della serie TV, ma messo in vendita in anticipo rispetto alla trasmissione) si sono toccati i due milioni e mezzo di copie, e ancora si vende bene.

Le cifre ovviamente si riducono se si guarda all'esperienza italiana: ma è ormai un fatto che la trasmissione di uno sceneggiato produce immediato interesse attorno al libro da cui è stato tratto, addirittura a volte « risuscita » autori che sembravano dimenticati

IX/C ERI



IX/C ERI IX/C ERI

# e Gutenberg braccetto

Torino, dicembre

**S**e i seguaci di Marconi e quelli di Gutenberg non sono riusciti a diventare tutt'uno, almeno hanno cominciato a capire negli ultimi anni come possono lavorare insieme in modo utile e redditizio. Lo ha detto John Day, già direttore della TV pubblica americana, all'incontro internazionale « Produzione radiotelevisiva e diffusione multimediale » indetto a Torino dalla ERI.

L'immagine è chiara: dopo un lungo periodo trascorso a guardarsi in cagnesco (« il video è nemico della lettura » era un diffuso luogo co-

mune fino a non molti anni fa; e prima ancora sul banco degli accusati era salita la radio), radiotelevisione e editoria vanno stringendo alleanze sempre più convinte ed efficaci. Non siamo ancora ad una forse utopistica « industria del sapere », in cui i diversi mezzi di comunicazione dovrebbero integrarsi e rafforzarsi a vicenda, ma certo si cominciano a intravedere le grandi possibilità di una intelligente collaborazione.

E' un campo, quello della diffusione multimediale che trae spunto e contenuti dalla produzione televisiva, che va assumendo di anno in anno maggior rilievo e importanza, sia dal punto di vista informativo e cul-

o superati. E l'operazione *Olocausto* ha avuto echi anche da noi.

Un altro aspetto più recente del fenomeno è stato analizzato dal presidente della ERI, Guido Ruggiero, nella sua relazione introduttiva all'incontro torinese: l'« invasione » di cartoni animati giapponesi, spesso ricalcati su personaggi e vicende della tradizione letteraria europea, e la conseguente diffusione, « multimediale » appunto, d'una quantità di prodotti ad essi ispirati e da essi pubblicizzati, dai libri ai fumetti ai giocattoli ai gadgets più diversi. E Ruggiero non ha mancato di sottolineare i possibili rischi (appiattimento del gusto, schematismo ripetitivo) di tali operazioni che hanno toc-

IX/C ERI



questa è solo una parte  
dei buoni prodotti

# PANEANGELI

per la buona cucina



Lievito del **PIZZAIOLO**  
per pizze  
gnocchi  
fritti  
torte  
salate

PANEANGELI



Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario "il tortaalta"  
a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA



## Marconi e Gutenberg vanno a braccetto

cato in varia misura numerosi Paesi europei, dalla Francia alla Germania all'Italia.

Ma se questi sono i fenomeni più vistosi e forse più superficiali, altri connotati del tutto positivi assume la multimedialità quando sia studiata e applicata nel campo educativo e culturale. Di grande interesse, nell'incontro di Torino, la relazione di David Hawkrige, della Open University inglese, una istituzione che da dieci anni utilizza appunto in forme integrate stampa, televisione, radio e altri « media » per offrire istruzione superiore a un gran numero di adulti. Dal 1971 ad oggi ha laureato 33 mila persone. E Hawkrige ha citato molte analoghe istituzioni nel mondo.

E' ovvio che una posizione di rilievo, nel settore della diffusione multimediale, spetta a quelle editrici che sono nate nell'ambito stesso degli enti radiotelevisivi pubblici. E' il caso della BBC Publications in Gran Bretagna, della ERI in Italia. Il loro ruolo, come editrici pubbliche, è duplice: da un lato il compito istituzionale di offrire un supporto, quasi un « servizio », di natura prevalentemente educativa e culturale, alla programmazione radiotelevisiva; dall'altro la non trascurabile esigenza di tenere d'occhio il mercato e di esplorarne le potenzialità commerciali. Un ruolo dunque delicato, come hanno detto sia il direttore generale della BBC Publications, John Holmes, sia il suo collega italiano Alberto Luna, direttore generale della ERI, da svolgere nella ricerca dell'equilibrio, della qualità del prodotto, e in collaborazione con le varie componenti dell'industria culturale, principalmente con l'editoria privata.

Particolare interesse rivestono i progetti di diffusione multimediale per il Diparti-





IX/C ERI

Un momento dei lavori. Da sinistra: Adamo Vecchi e Roberto Zaccaria, consiglieri d'amministrazione della RAI; Mario Codignola, amministratore delegato dell'ERI; John Day, già direttore della TV pubblica americana

IX/C

mento Scuola Educazione della RAI, il cui direttore, Luciano Rispoli, ha illustrato nel corso del convegno alcune iniziative allo studio, alcuni progetti già in fase di realizzazione, in stretta collaborazione con la ERI.

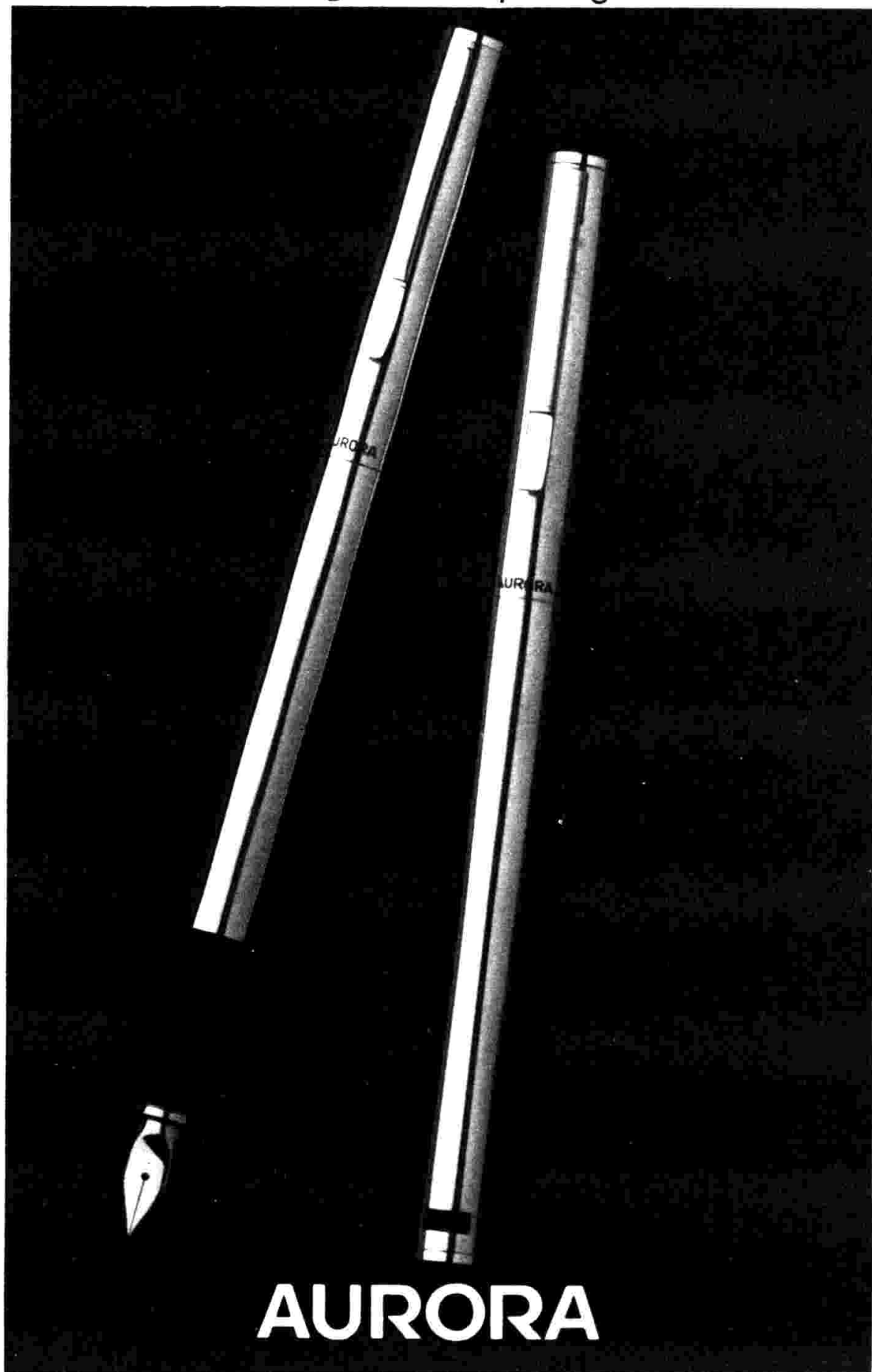
Questi temi di fondo dell'incontro sono stati poi variamente sviluppati. I problemi della diffusione multimediale sono stati visti anche nei loro riflessi giuridici (con comunicazioni e interventi dei professori Giovanni Maria Ubertazzi, Santoro e altri) e sociologici (Livolsi, Di Nallo). Si è parlato della esperienza francese in tema di conservazione e archiviazione dei programmi radio e TV per successive utilizzazioni anche aperte al pubblico (Danielle Chantereau dell'Istituto Nazionale Audiovisivi). Folco Quilici ha portato la testimonianza e le opinioni di un autore. Numerosi gli interventi di editori, managers, esperti. Hanno partecipato all'incontro il sottosegretario ai Beni Culturali onorevole Rolando Picchioni, l'onorevole Guido Bodrato per la Commissione parlamentare di vigilanza, il vicepresidente della RAI Giampiero Orsello, il vicepresidente della ERI Gianni Statera e l'amministratore delegato Mario Codignola.

«Era la prima iniziativa del genere in Italia», dice il direttore generale della ERI Alberto Luna, «e mi pare abbia raggiunto le sue finalità. Volevamo porre dei problemi, iniziare un dibattito, sollecitare proposte per dare al settore chiarezza di comportamenti ed equilibrio di interventi. Credo ci siamo riusciti. Si può concludere affermando che un dato è certo: sarebbe sbagliato, da parte dell'industria culturale, trascurare le occasioni offerte da appuntamenti televisivi che richiamano davanti al video milioni di persone. Anche trasmissioni che sembrano di puro intrattenimento possono aprire spazio ad un'utile opera educativa. E' sempre, credo, una questione di qualità e di ocularità nelle scelte».

P. GIORGIO MARTELLINI

# oggetto affascinante dono originale penna-protagonista

**Hastil** la stilografica dei protagonisti



crea il nuovo di successo

# Nuovo Braun Micron 2000. Il segreto è nel pettine.

La grande novità di Braun micron 2000 è un piccolo pettine sulla testina che sembrerebbe del tutto insignificante ed è invece portentoso.

Infatti cattura e distende anche i peli più difficili - quelli più lunghi o attorcigliati sul collo e sotto il mento - e li guida negli appositi fori alla base della

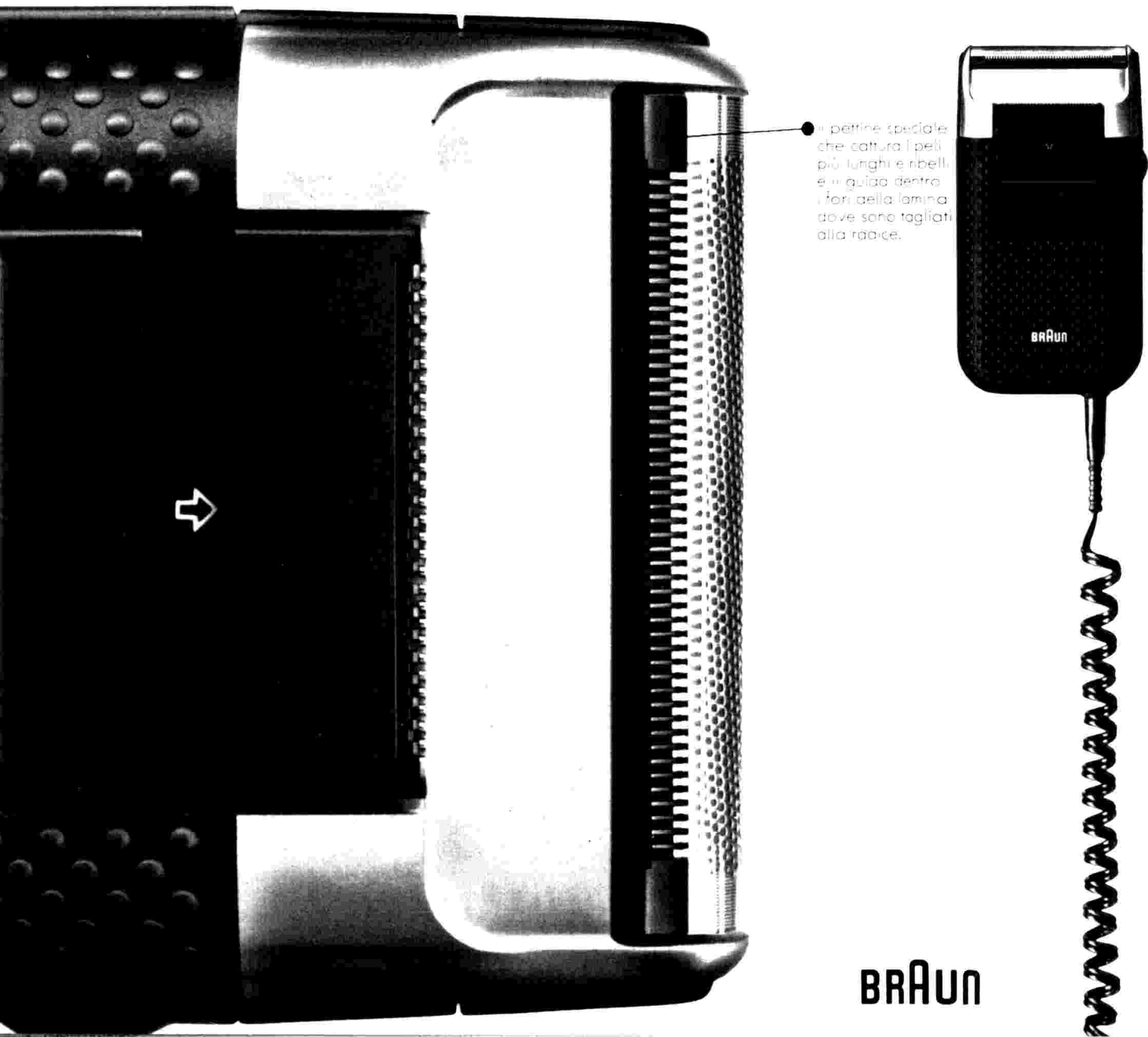
lamina, perchè siano tagliati subito alla radice.

La rasatura con Braun micron 2000 risulta facile e veloce nei punti difficili ed è perfetta e a fondo in tutte le aree, perchè assicurata da trenta lame di acciaio temperato che lavorano sotto la sottile lamina al platino.

E per renderla ancora più

confortevole c'è un'altra novità: il guscio di Braun micron 2000 è interamente ricoperto di morbidi punti in rilievo per un'impugnatura più comoda e una presa più salda.

Ecco perchè Braun micron 2000 è il miglior rasoio che abbia mai portato il nome Braun.



il pettine speciale  
che cattura i peli  
più lunghi e ribelli  
e li guida dentro  
i fori della lamina  
dove sono tagliati  
alla radice.

**BRAUN**

Nel prossimo numero  
del «Radiocorriere TV»  
l'inserto speciale

# progetto salute



32 pagine che illustrano,  
commentano, integrano un trimestre di  
programmi del Dipartimento Scuola  
Educazione sulla Terza Rete TV.  
Tutto sulla salute, dall'infanzia  
alla terza età



# IL GIALLO DI NATALE.

## Trovate il colpevole.

Luigi G., Ingegnere.



Marina G., la moglie.



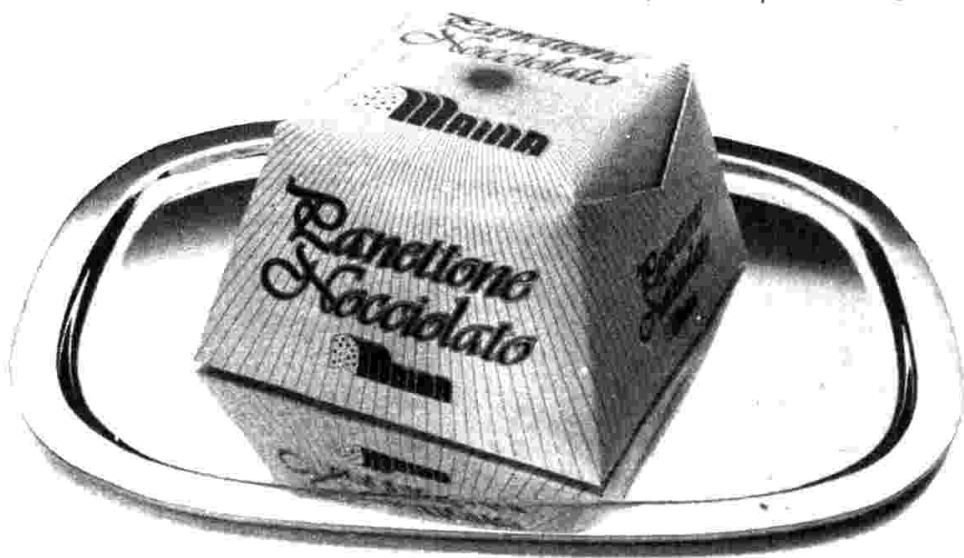
Alessia G., la figlia.



Ulisse G., il nonno.



Il Panettone Nocciolato Maina, la vittima, cioè il più buono.



"Riassumendo i fatti - disse l'Ispettore Manetta - è mancata la luce per un attimo e quando è ritornata era scomparsa anche una fetta di Panettone Nocciolato Maina!" ("Se non fosse così buono - pensò - queste cose non accadrebbero, almeno non prima di Natale."). A Natale mancavano ancora alcuni minuti. L'Ispettore Manetta esaminò il panettone dolorante al centro del tavolo. Il taglio era netto, profondo,

fatto con cura e, si sarebbe detto con calma. Tutto intorno non c'erano briciole. "Chi ha portato in tavola il Panettone Maina?" chiese Manetta. "Io" rispose la piccola Alessia. "Io invece l'ho preso dall'armadio nella sala" sussurrò la madre. "Ed io ho aperto la confezione in cucina" disse il nonno. "Bene, bene - fece l'Ispettore - neppure questo giallo resterà insoluto. Ho trovato il colpevole!"

**Chi ha rubato la fetta di Panettone Nocciolato Maina?**  
**La soluzione nelle pagine seguenti.**



**"Via la vecchia corazza!  
18 ORE mi dà una bella linea  
senza soffrire."**



© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - \*Playtex

**Guaina 18 ORE: controllo deciso  
ma confortevole per ore e ore.**

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

**18 ORE di PLAYTEX.**



Guaina sgambata o gambaletto in nero e nudo.  
Modellatore in nero e nudo.

*Alighiero Noschese  
si è ucciso  
il 3 dicembre nella  
clinica romana dove  
era ricoverato da  
20 giorni per una  
crisi cardiaca e  
disturbi nervosi.  
Aveva 47 anni e il  
15 dicembre  
avrebbe dovuto  
debuttere a Milano  
con la commedia  
L'inferno può  
attendere*



## Il segreto del signor Millevoci

Roma, dicembre

**L**asciate che mi presenti: non sono tifoso, fumo due sigarette al giorno, bevo un bicchiere di vino a pasto, peso 64 chili e ne perdo due dopo ogni spettacolo. Amo l'automobilismo e il bob, sono puntuale e pignolo. Inoltre sono cattolico, credente e praticante. Vado tutte le domeniche a Messa e all'interno della maglia ho sempre una Madonnina che mi protegge». Di Alighiero Noschese che si auto-presentava così, sapevamo tutto o quasi. « Sono un buono, incapace di fare una cattiva azione », ma anche timorato, gentile, educato e con una ipersensibilità estrema, « grottesca direi, è sufficiente che un elettricista sul lavoro o il macellaio di casa non mi salutino, perché mi prenda l'angoscia. Che cosa gli avrò fatto? mi chiedo. Vuoi vedere che non gli sono piaciuto? ». Questa paura di non piacere era il suo punto debole « e non è giusto », diceva in proposito, « perché se debbo essere sincero, non mi diverto. Sento che intorno a me vivono degli esseri pieni di manie e di magagne e io li depredo. Così mi manco di rispetto continuamente. Poi non è serio che uno passi



II/9470

**Tra il naso finto e il trucco, tra la vanità e la paura confessata restava sempre Noschese: un uomo solo, sopraffatto dalla timidezza, tanto da non aver osato dire a nessuno il dramma che si portava dentro**

II  
di LINA AGOSTINI

la vita a rubare al prossimo i suoi difetti ».

Signor carta carbone, ladro di voci, tonsille a mezzadria: in quasi trent'anni di attività artistica, l'avvocato mancato Alighiero Noschese nato a Napoli nel 1932, era diventato un Fregoli moderno, capace di mutare faccia e voce in decine di spettacoli teatrali e televisivi. Chi ha dimenticato il successo di trasmissioni come *Formula due* o *Doppia coppia*? Eppure, parlando di sé, amava confessarsi uomo senza qualità evidenti, senza meriti speciali, modesto persino quando spiegava le sue eccezionali capacità vocali, le riduceva, ci si ripiegava sopra in un ultimo tentativo di autoflagellazione. « L'unica soddisfazione che ho avuto è quella di aver trovato una nuova professione, anche se non la consiglierai a mio figlio ». E parlava di sé con il furtivo, piatto e appassionato buon senso del napoletano alle prese con la provvidenza. « Solo in famiglia mi sento a mio agio, quando posso cucinare qualche piatto tipo i rognoncini come li faceva mia nonna ». Quando la moglie Edda De Bellis lo aveva lasciato tenendo per sé i due figli Antonello e Chiara, il mito di Noschese uomo tutto casa e lavoro era naufragato in lunghi racconti di noia fatti dalla

# IL GIALLO DI NATALE.

**Ecco il colpevole.**

**Non sono affatto pentito del mio gesto.**



**Soluzione:** Dalla mancanza di briciole sul tavolo e sul pavimento della sala, l'ispettore Manetta ha arguito che la fetta doveva essere già stata tagliata in cucina, in modo da poter essere rubata poi in sala senza lasciare traccia, quando si era spenta la luce. Il colpevole era quindi il nonno, l'unico ad essere stato in cucina.

**Il panettone Maina è così buono che non si aspetta Natale per mangiarlo.**

**Maina**

# Respira forte.



## Caramelle balsamiche Brioschi: solievo immediato al naso e alla gola.

Mentolo, oli essenziali di menta, piperita, eucalipto dosati tra loro in modo ottimale con l'esclusiva ricetta Brioschi, svolgono un'azione balsamica che dà immediato benessere al naso e alla gola. Le caramelle balsamiche Brioschi, con il loro gusto forte e fresco, liberano il naso e aiutano a respirare meglio, a lungo.



## Brioschi: una tradizione di cose buone.



Con la prima moglie Edda e i figli Antonello oggi di 15 anni e Chiara di 12. L'attore si era poi risposato con Marinella Restivo

## Il segreto del signor Millevoci

ex moglie. E lui non aveva fatto niente per smentirla. Perché in borghese Alighiero si presentava come persona che è tutta lì dove si vede, narratore di epopee altrui, sostenitore di cause che non lo riguardano, elementare come un personaggio naïf. « Ma potrebbe anche essere che questo mondo mi sta stretto e io mi ci aggiusto attingendo dagli altri il tic, la magagna e la mania ».

Per bocca dei suoi personaggi Noschese, che era un debole, diventava forte, loquace lui che non aveva mai niente da dire « direi sempre grazie, a tutti, ma di che poi? », villano lui che era la gentilezza in persona, rompicatole lui che aveva sempre un « mi scusi » a portata di mano ed essere a scelta coraggioso, istrione, cattivo, ridanciano, tutto quello, insomma che lui non riusciva ad essere. « Mi diceva Odoardo Spadaro: " O Alighiero, il giorno che tu non avrai più questa fifa, l'è il giorno che tu mandi tutti a farsi bischerare! " ».

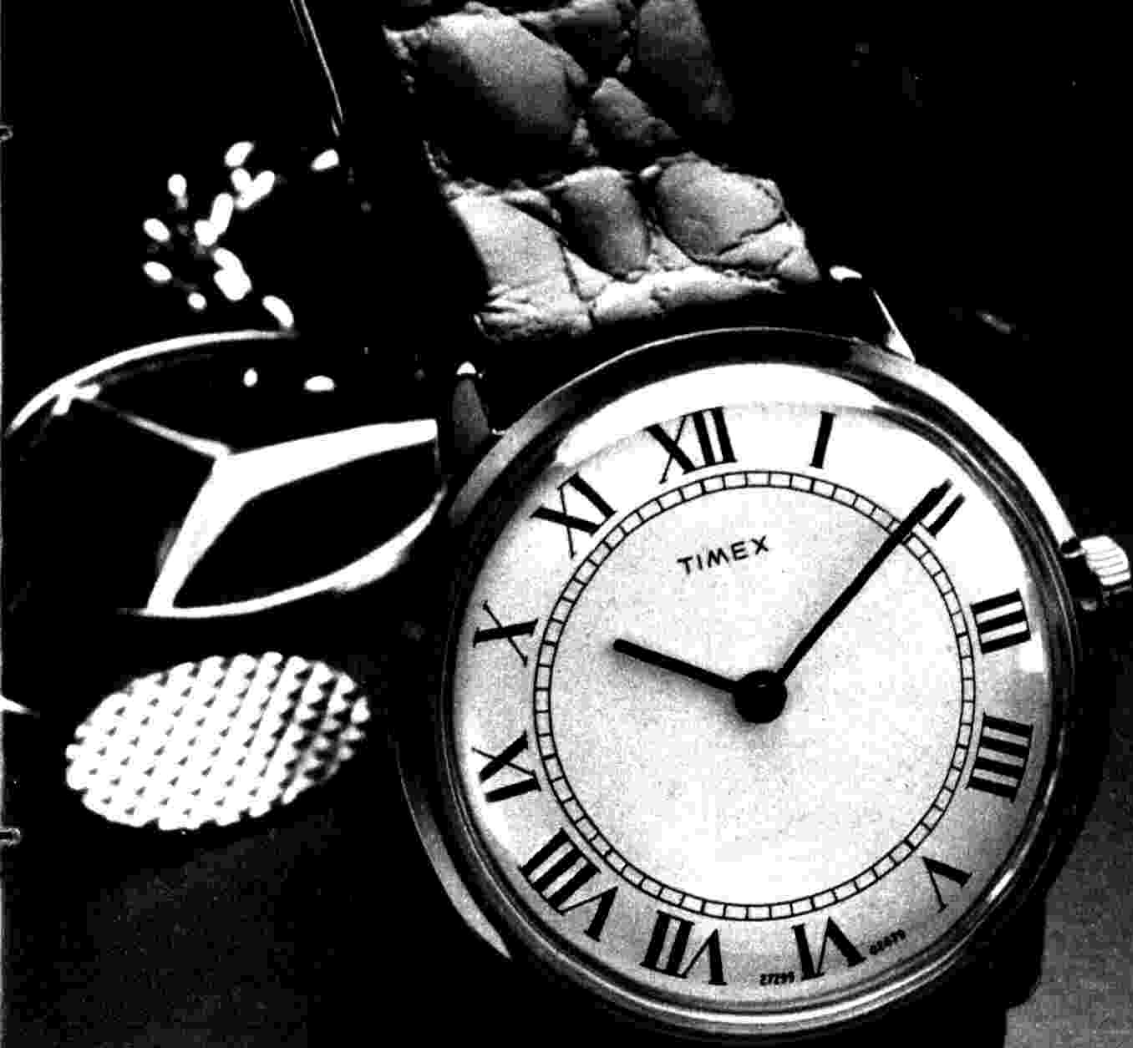
In mezzo, tra la vanità, la paura confessata, il divismo, il posticcio, l'orecchio finto, il naso di plastica per essere un perfetto Khomeini, e le rughe fatte con il rimmel, restava sempre Noschese solo, sopraffatto dalla timidezza, dominato dalla paura degli uni e degli altri, mortificato dalla propria inadeguatezza.

Ecco, del personaggio sapevamo tutto o quasi: che aveva cominciato a bere, che da comunista era diventato socialista, che aveva cercato la felicità accanto ad un'altra donna, che era sensibile all'amicizia dei potenti, che era diventato un maniaco della medicina e che credeva nel malocchio. « Mi sento vecchio, i miei figli sono diventati grandi e io non li ho visti crescere » aveva confessato recentemente alla sua ultima partner Maria Rosaria Omaggio, alla vigilia di un debutto che non avverrà più. E per un momento il mito dell'« uomo dalle mille voci » si era scoperto. Ma chi aveva creduto alla stanchezza vera di quest'apocalisse vocale, alle pene di un inferno educato, alla paura di questo strepito di facce?

Infatti di Alighiero Noschese una sola cosa non sapremo mai: perché una mattina di dicembre piena di sole, ai piedi della statua di una « Madonnina », si è puntato una « Smith Wesson » calibro 38 in faccia e ha fatto fuoco.

LINA AGOSTINI





L. 30.000



L. 35.000

## Eleganza Timex

Finalmente un bel oggetto che non è al Museo di Arte Moderna di New York.

E che non costa una fortuna.

Oggetti per misurare il tempo. Fedelmente. Per anni. A carica tradizionale o automatici, sempre semplici, robusti, affidabili. Garantiti Timex.

E nelle collezioni Elegant Ladies e Men, la tradizione Timex si veste di eleganza.

Linee da gran design. Quadranti classici bianchi, champagne o in smalto.

Laminatura in oro. Garantita. E prezzi che solo Timex, la più grande industria di orologi del mondo, può offrirti.

L. 24.000

L. 28.000



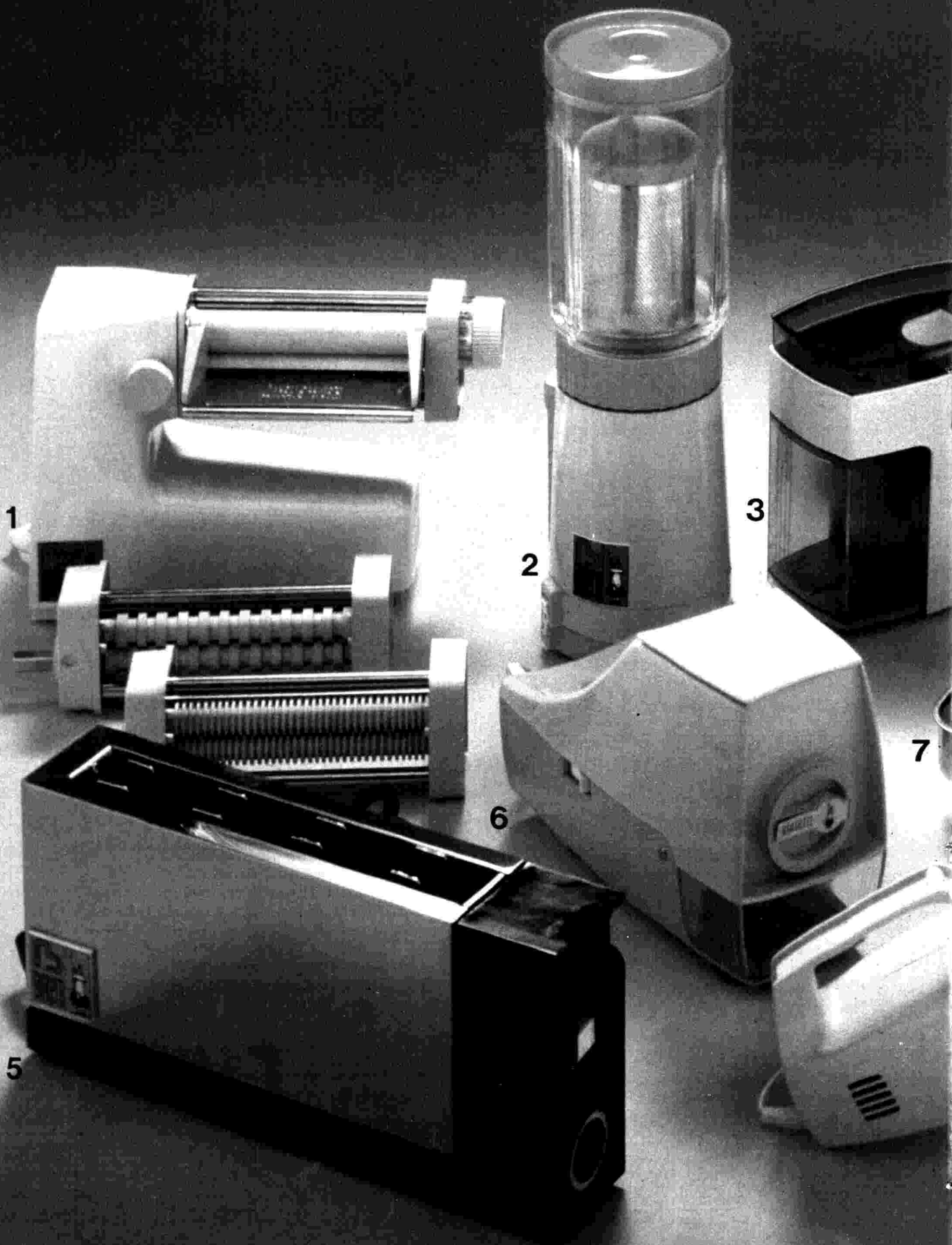
L. 26.000

L. 26.000

**TIMEX**  
i più venduti nel mondo.

concessionaria  
per l'Italia

MELCHIONI



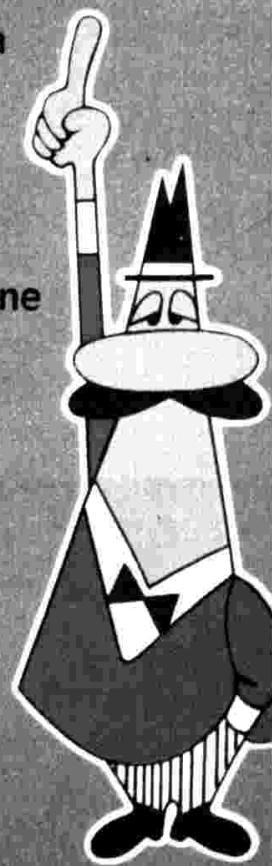
# BIALETTI

*il gigante  
dei piccoli  
elettrodomestici*

Bialetti  
l'industria a dimensione mondiale  
fa per te:

- 1 la macchina per la pasta
- 2 il go-go tuttofare
- 3 il macinacaffè a macine
- 4 il tritacarne
- 5 il tostapane automatico
- 6 la grattugia a rullo
- 7 la bistecciera T3
- 8 il frullatore ad immersione

e tanti, tanti  
tanti altri meravigliosi  
elettrodomestici  
per le cose buone  
fatte in casa.



## BIALETTI

*gli* elettrodomestici



# Un'incredibile novità!



La tua nuova amica si chiama **BARBIE NUOVA DIMENSIONE** perchè è alta ben 45 centimetri ed i suoi capelli si allungano, magicamente, per essere pettinati sempre all'ultima moda. Il suo viso è da superstar e così il suo guardaroba che comprende tanti eleganti capi per ogni occasione. Barbie Nuova Dimensione ha preziosi gioielli e molti accessori e, sulle sue unghie, puoi metterle lo smalto – compreso nella confezione. Quanti momenti felici saprai dare alla tua Barbie! Oggi puoi accompagnarla all'ippodromo e domani sera organizzare una grande festa solo per lei. Certamente sarà la tua compagna preferita durante i pomeriggi trascorsi in casa ma... chiedi di uscire, non si rifiuterà!



# Barbie®



GIOCHI VIVI

# TVlocali

# Info

1x/G<sup>TV</sup> private



**Nunzia Luongo è il caposervizio cronaca del quotidiano televisivo «Videonotizie», trasmesso tutti i giorni a VIDEOGRUPPO**

**PROGRAMMI**  
dal 16  
al 22 dicembre

LIGURIA  
PIEMONTE  
VALLE  
D'AOSTA

**FILODIFFUSIONE**  
**I PROGRAMMI**  
**COMPLETI**

## Viganò compie cent'anni

Si è inaugurato in Piazza San Babila a Milano l'Istituto Ottico Viganò, il primo importante atto per festeggiare l'imminente centenario della Viganò.

100 anni a servizio dell'ottica, 100 anni nella storia di Milano e sempre al primo posto nel cuore e nella fiducia dei milanesi e di tanti suoi esigenti estimatori di tutto il mondo. L'Istituto Ottico Viganò è una tappa d'obbligo nel costume e nella moda, un sinonimo di professionalità e serietà sempre in linea con i tempi: 6 grandi negozi a Milano e 18 in tutta Italia.

## Vicenza - Foto in cornice barocca nella sede della Banca Cattolica del Veneto



La mostra delle opere ammesse al « 7° Trofeo Fotografico Internazionale Toro Assicurazioni » è stata ospitata a Vicenza nella suggestiva cornice barocca di Palazzo Leoni Montanari,

che la Banca Cattolica del Veneto ha recentemente restaurato. In occasione dell'Anno internazionale del fanciullo, la stessa banca, che al tema aveva dedicato il suo calendario '79, ha assegnato un premio speciale alla foto « La toupie » di Eric Roaux come migliore opera presentata alla mostra avente soggetto infantile.

## Start Show 1979

Nella stupenda piazza di Scario, davanti al mare incantato del Golfo di Policastro, si è svolta la finalissima del « Primo Trofeo Start Show 1979 ».

Questa manifestazione, voluta dalle più autorevoli Case discografiche italiane per la ricerca di voci nuove per la discografia, aveva anche l'appoggio di un importante operatore turistico, quale l'organizzazione « Mondo Rama ».

Al primo posto ex-aequo si sono classificate Patrizia Bulgarelli di Cadigoro e Ira Cervini di Brescia; al 2° posto, anche questo ex-aequo, due cantautori: Enzo Buchieri di Roma e Piergiulio Longobardi di Novara, ed al 3° posto Stefano Feti di Casore D'Elsa.

## Novità festose Prince Matchabelli

Natale significa anche regali; significa confezioni festose, colorate, invitanti. E così la Prince Matchabelli ha vestito a festa i suoi profumi Cachet e Aviance.

Si tratta di confezioni allegre, giovani, raffinate e, al tempo stesso, non « impegnative », come prezzo, rispetto alle confezioni normali, tutte avvolte in una carta che esalta l'atmosfera natalizia:

- Cachet Eau de Toilette Spray (12,5 g) Lire 3.500
- Cofanetto Cachet: Eau de Toilette (2 oz) e un sapone Lire 11.500
- Aviance Eau de Toilette Spray (28 g) Lire 6.000



## Domenica

16 dicembre

TELEGENOVA 40

(parzialmente a colori)

- 13,00 Film
- 18,00 Una fetta di sorriso
- 19,30 Rubrica culturale
- 20,00 Terzo grado, rubrica
- 20,35 Genova notizie
- 21,00 Lo sport
- 21,15 Finale di L'Azzecca goal
- 22,00 Film
- 23,30 Film

TIVUESSE 43

(parzialmente a colori)

- 14,00 Qui TVS
- 14,05 L'appuntamento, spettacolo musicale
- 15,05 Patatrà, gioco per ragazzi
- 16,00 Film
- 18,05 Primasport
- 18,30 Cartoni animati: Ciao, ciao
- 19,30 Andiamo al cinema
- 19,40 Il regaliero
- 20,15 Film, Non alzare il ponte, abbassa il fiume
- 21,55 Oroscopo
- 22,00 Colpo secco
- 22,30 Off side, sport

LIGURIA SUD 29

- 09,30 Musica religiosa
- 10,00 S. Messa in diretta
- 11,00 Gicchiamo alle immagini

TELESPEZIA 34

(parzialmente a colori)

- 10,30 Film
- 15,30 Film

TELECITTA 48

- 10,10 Tra una palla e l'altra

TELECITY GE. 50

(a colori)

- 10,00 Viva la domenica
- 12,10 Telefilm, Mr. Monroe
- 12,40 Film, Rapporto Fuller
- 14,20 Telefilm, Quella casa nella prateria
- 16,55 Superclassifica anni verdi
- 17,40 Telefilm, Project Ufo
- 18,45 Telefilm, Ryu ragazzo delle caverne
- 19,15 Telegiochi flash
- 19,50 Sport show
- 22,00 Film musicale, Strawbs
- 23,30 Smart
- 24,00 Film notte

SAVONA TV 23

(a colori)

- 12,45 Film
- 17,30 Film
- 18,55 Musicale
- 19,10 Superclassifica show
- 19,55 Telefilm
- 20,25 Domenica sport
- 21,30 Film
- 23,00 Film
- 00,40 Play boy di mezzanotte

TELETRIL 34

Riposo

TELESANREMO 30

Riposo

TELETRIS 32

- 10,00 Programma per bambini, cartoni animati
- 12,00 Per la massaia
- 13,00 Programma musicale
- 13,30 Telegiornale
- 14,00 Film
- 15,30 Telegiornale
- 16,00 Telefilm, Cartoni animati - Attualità Show
- 19,40 Telegiornale
- 21,00 Gioco
- 24,00 Programma vario, problemi di sessuologia e filmati

TELELIGURIA 48

Riposo

TELENORD 44

(a colori)

- 09,15 Telefilm, I ragazzi di Indian River
- 09,45 Programma per bambini, 1-2-3... se lo sai
- 10,45 Gli amici di Lassie
- 12,00 15 minuti con Padre R. Vasconi
- 12,15 Film, Mille dollari sul nero
- 14,00 Telefilm, Jason King
- 15,15 Liguria folk
- 16,10 Telefilm, I ragazzi di Indian River
- 16,45 Special
- 17,30 Cartoni animati, L'ape Maga
- 18,00 Bordoring
- 18,30 Telefilm
- 19,40 Special
- 20,00 Film, L'urlo di guerra degli Apaches
- 21,45 Telefilm, L'uomo con la valigia
- 22,45 Domani e i tuoi pianeti
- 23,00 TN4 Week
- 23,20 Film, Matzu, quello sporco sbirro
- 00,50 Spettacolo della notte

## Lunedì

17 dicembre

TELEGENOVA 40

(parzialmente a colori)

- 13,00 Film
- 18,00 Classe di ferro e Sport
- 20,00 L'azzecca goal, quiz sportivo
- 20,30 Genova notizie
- 21,00 FIAIP-APE, Rubrica per la casa
- 21,30 Speciale spettacolo
- 22,00 Film
- 23,30 Film

TIVUESSE 43

(parzialmente a colori)

- 12,40 Qui TVS
- 12,45 Film
- 14,15 Speciale TVS
- 17,30 Qui TVS
- 17,35 La scatola, gioco per ragazzi
- 18,15 Cartoni animati, ciao ciao
- 19,10 Ultimissima
- 19,35 Lunedì sport
- 20,00 Film, La stirpe dei dannati
- 21,40 Oroscopo
- 21,45 Calcio: Brescia-Sampdoria
- 22,45 Domani sul Secolo XIX
- 23,00 Calcio: Genoa-Lanerossi Vicenza

LIGURIA SUD 29

- 19,30 TLS Giornale
- 19,50 Consulenza legale
- 20,15 Cartoni animati
- 20,30 Film
- 21,45 Viaggiare
- 22,00 Film
- TLS Giornale

TELESPEZIA 34

(parzialmente a colori)

- 15,30 Film
- 20,45 Telegiornale
- Attualità, spezzine
- 21,00 Superclassifica show
- 21,40 Partite di calcio
- 23,00 Telegiornale

TELECITTA 48

- 13,00 Taccuino
- 13,05 Film, Un dollaro di finta
- 14,50 La casa
- 15,05 Il mercatino
- 19,00 Erbe e salute
- 19,35 La luna oggi
- 19,45 Un libro al giorno
- 19,50 Oggi in Liguria
- 20,00 Film, La battaglia della Neretva
- 21,35 Giocando s'impara
- 22,35 Oggi in Liguria
- 22,55 Film, Il disprezzo

TELECITY GE. 50

(a colori)

- 09,00 Stretta la foglia
- 09,30 Telefilm, Mr. Monroe
- 10,30 Piacevole sosta
- 10,40 A tu per tu...
- 11,00 L'ospite
- 11,30 Telegiochi flash
- 12,05 Telefilm, Mr. Monroe
- 12,30 TV City flash
- 12,40 Film, Il pianeta errante
- 14,20 Il mercatino
- 14,50 Cartoni animati, Jeeg Robot
- 15,20 Telefilm, Ryu ragazzo delle caverne
- 15,50 Anni verdi
- 16,20 Cartoni animati, Jeeg Robot
- 16,50 Videoshow
- 17,50 Telefilm, Quella piccola casa nella prateria
- 18,45 Telefilm, Ryu ragazzo delle caverne
- 19,15 Telegiochi flash
- 19,50 Telefilm, Mr. Monroe
- 20,20 Telefilm, N.Y.P.D.
- 21,00 Il Campanile
- 24,00 Film notte

SAVONA TV 23

(a colori)

- 12,45 Film
- 14,00 Attualità giornalistiche
- 14,45 Telegiochi flash
- 16,00 Film
- 17,25 Live in music
- 19,00 Musicale
- 19,30 Notiziario
- 19,55 Telefilm
- 20,40 Portami tante rose
- 21,40 Speciale pellicceria Adele
- 21,45 IL canocchiale
- 22,30 Cartomania e Notiziario
- 23,40 Film

TELETRIL 34

- 12,30 Film
- 14,00 Film
- 18,30 La borsa oggi
- 18,40 Tril stick
- 19,00 Telefilm
- 19,40 Inchieste Tril
- 20,00 Ora nautica
- 20,30 Film
- 22,00 Film
- 23,30 Film della notte

TELESANREMO 30

(parzialmente a colori)

- 14,00 Film
- 18,30 Film
- 20,00 Annuncj
- 20,20 Scopriamo via Cavour
- 20,30 Telegiornale
- 21,00 Penalty, sport
- 22,00 Calcio
- 23,30 L'oroscopo di Matilde

TELETRIS 32

- 10,00 Cartoni animati
- 12,00 Per la massaia
- 13,30 Telegiornale
- 14,00 Film
- 16,00 Telefilm, Cartoni animati - Attualità Show
- 18,30 Telegiornale del pomeriggio
- 19,00 Telefilm e Programmi di arte varia
- 20,15 Telegiornale flash
- 21,00 Film
- 22,30 Show
- 24,00 Spettacolo per adulti non stop

TELELIGURIA 48

(a colori)

- 19,25 Telegiornale sera
- 19,30 Sport
- 20,20 Quadrante
- 20,30 Film
- 22,30 Commenti sportivi
- 23,00 Film

- 21,45 Telefilm, Minaccia dallo spazio
- 22,45 Domani i tuoi pianeti
- 23,00 Film, Slaughter, uomo mitra
- 24,35 Spettacolo della notte
- 24,45 Film, Dove vai senza mutandine

## Martedì

18 dicembre

TELEGENOVA 40

(parzialmente a colori)

- 13,00 Film
- 18,00 Film e Sport
- 20,00 L'azzecca goal, quiz sportivo
- 20,35 Genova notizie
- 21,00 La mia panchina, sport
- 22,00 Strano ma vero, con Ric e Gian
- 23,30 Film

TIVUESSE 43

(parzialmente a colori)

- 12,10 Medicina domani, aggiornamenti
- 12,45 Colpo secco, musica e costume
- 14,45 Qui TVS
- 17,50 Medicina domani
- 18,15 Cartoni animati: Ciao, ciao
- 19,10 Ultimissima
- 19,40 Capannello, telecamere tra la gente
- 20,15 Film, Pecora nera
- 21,55 Oroscopo
- 22,00 Musicore
- 22,15 Telefilm, Ispettore Regan
- 23,15 Domani sul Secolo XIX
- 23,30 Film

LIGURIA SUD 29

- 19,30 TLS Giornale
- 19,50 Attualità spezzine
- 20,15 Cartoni animati
- 20,30 Film
- 21,45 Contronotizie
- 22,00 Film
- segue TLS Giornale

TELESPEZIA 34

(parzialmente a colori)

- 15,30 Film
- 20,45 Telegiornale
- 21,00 Superclassifica show
- 21,40 Film e TG
- 23,00 Telegiornale

TELECITTA 48

- 13,00 Taccuino
- 13,05 Film, La battaglia della Neretva
- 15,25 Album dei ricordi
- 19,00 Cosa compriamo
- 19,45 Un libro al giorno
- 19,50 Oggi in Liguria
- 20,00 Film, I due capitani
- 21,20 Oggi in Liguria
- 21,30 Notizie in controluce
- 21,50 Film, Le chiamavano King

TELECITY GE. 50

(a colori)

- 09,00 Stretta la foglia
- 09,30 Telefilm
- 10,00 Le rubriche
- 10,30 Piacevole sosta
- 10,40 A tu per tu...
- 11,00 L'ospite
- 11,30 Telegiochi flash
- 12,05 Telefilm, N.Y.P.D.
- 12,30 TVCity flash
- 12,40 Film, La infedeli
- 14,20 Il mercatino
- 14,50 Cartoni animati, Jeeg Robot
- 15,20 Telefilm, Ryu ragazzo delle caverne
- 15,50 Anni verdi
- 16,20 Cartoni animati, Jeeg Robot
- 16,50 Videoshow
- 17,50 Dall'ago al milione
- 18,30 Dieci minuti con...
- 18,45 Telefilm, Ryu ragazzo delle caverne
- 19,15 Telegiochi flash
- 19,50 Telefilm, Mr. Monroe
- 20,20 Telefilm, N.Y.P.D.
- 21,00 Oh! che musica
- 23,55 Oroscopo



**I FOGLI  
GIALLI**24.00 *Film notte***SAVONA TV 23**

(a colori)

12.45 *Film*  
14.25 Attualità giornalistiche  
16.00 *Film*  
17.30 Live in musica  
19.00 Maxivetrina  
19.30 Notiziario  
19.55 *Telefilm*  
20.00 Fascino delle pietre preziose  
20.25 Portami tante rose  
21.20 Liscio in Savona TV  
23.00 Notiziario  
23.20 *Film*

**TELETRIL 34**

12.30 *Film*  
14.00 *Film*  
18.30 La borsa oggi  
18.40 Tril stick  
19.00 *Telefilm*  
19.40 Inchieste Tril  
20.00 Ora nautica  
20.30 *Film*  
22.00 L'astrologia  
22.15 *Film*  
23.30 *Film notte*

**TELESANREMO 30**

(parzialmente a colori)

14.00 *Film*  
18.30 Yoga e rilassamento  
19.00 Casa e ambiente  
19.30 Sicurezza sociale  
20.00 Annunci  
20.20 Scopriamo via Cavour  
20.30 Telegiornale  
21.00 Il semaforo, gioco a quiz  
21.50 *Film* segue TG notte

**TELETRIS 32**

10.00 Cartoni animati  
12.00 Per la massaia  
13.30 Telegiornale  
14.00 *Film*  
16.00 *Telefilm* - Cartoni animati - Attualità - Show  
18.30 Casa e ambiente  
19.30 Telegiornale repl.  
20.00 Medicina oggi  
21.00 Boxe ring  
22.00 Prossimamente  
22.30 Show  
24.00 Spettacolo per adulti non stop

**TELELIGURIA 48**

19.25 Telegiornale sera  
19.30 Quiz  
20.00 Notizie accademiche  
20.30 *Film*  
22.30 Occhio alla salute  
23.00 *Film*

**TELENORD 44**

(a colori)

12.30 *Film*, L'urlo di guerra degli Apaches  
14.10 *Telefilm*, Minaccia dallo spazio  
18.45 1, 2, 3, se lo sai... programma per bambini  
19.50 Gran Bazar, musicale  
21.45 Rubrica, Bordoring  
22.20 Mini, manie e hobbies  
22.55 Domani i tuoi pianeti  
23.05 *Film*, La signora ha dormito nuda con il suo assassino  
24.30 Spettacolo della notte  
24.45 *Film*, Matù, quello sporco, onesto sbirro

**Mercoledì 19 dicembre****TELEGENOVA 40**

(parzialmente a colori)

13.00 *Film*  
18.00 *Film* e Sport  
20.00 L'azzecca goal, quiz sportivo  
20.35 Genova notizie  
21.00 Speciale cronaca  
21.30 Anteprima a Genova  
22.00 *Film*  
23.30 *Film*, repl.

**TIVUESSE 43**

(parzialmente a colori)

12.40 Qui TVS  
12.45 *Film*  
18.10 Qui T.V.S.  
18.15 Cartoni animati, ciao ciao  
19.10 Ultimissima  
19.40 Liguria 7  
20.15 *Film*, I quattro del Texas  
22.00 No smoking 3  
22.20 *Telefilm*, Selvaggio west  
23.15 Domani sul Secolo XIX  
23.30 *Film*, repl.

**LIGURIA SUD 29**

19.30 TLS Giornale  
19.50 Attualità spezzine  
20.15 Cartoni animati  
20.30 *Film*  
21.45 L'angolo dell'erborista  
22.00 *Film*  
segue: TLS Giornale

**TELESPEZIA 34**

(parzialmente a colori)

15.30 *Film*  
20.45 Telegiornale  
21.00 Superclassifica show  
21.40 *Film*  
23.00 Telegiornale

**TELECITTÀ 48**

13.00 Taccuino  
13.05 *Film*, I due capitani  
14.50 Il pensionato  
15.20 Fai con noi  
15.50 Il mercatino  
19.00 La casa  
19.35 La luna oggi  
19.45 Un libro al giorno  
19.50 Oggi in Liguria  
20.00 *Film*  
21.35 Giocando s'impara  
22.30 Oggi in Liguria  
22.40 *Film*

**TELECITY GE. 50**

(a colori)

09.00 Stretta la foglia...  
09.30 *Telefilm*  
10.00 Le rubriche  
10.30 Piacevole sosta  
10.40 A tu per tu...  
11.00 L'ospite  
11.30 Telegiornale  
12.05 *Telefilm*, N.Y.P.D.  
12.30 TV City flash  
12.40 *Film*, Totò truffa  
14.20 Il mercatino  
14.50 Cartoni animati, Jeeg Robot  
15.20 *Telefilm*, Ryù ragazzo delle caverne  
15.50 Anni verdi  
16.20 Cartoni animati, Jeeg Robot  
16.50 Videoshow  
17.50 *Telefilm*, Quella casa nella prateria  
18.45 *Telefilm*, Ryù ragazzo delle caverne  
19.15 *Telefilm*, Mr. Monroe  
19.45 *Telefilm*, N.Y.P.D.  
20.15 *Telefilm*, N.Y.P.D.  
21.00 La prima volta che, con Ric e Gian  
24.00 *Film* notte

**SAVONA TV 23**

(a colori)

12.45 *Film*  
14.25 Attualità giornalistiche  
16.00 *Film*  
17.30 Live in musica e Le società sportive savonesi  
19.30 Notiziario  
19.55 Remesciando pe a' ca'  
20.20 *Film*  
21.55 Travolt... in casa vostra  
22.45 *Film*

**TELETRIL 34**

12.30 *Film*  
14.00 *Film*  
18.30 La borsa oggi  
18.40 Tril stick  
19.00 *Telefilm*  
19.40 Inchieste Tril  
20.00 Ora nautica  
20.30 Documentario  
21.00 Se lo sai... telefona, gioco  
23.00 *Film*

**TELESANREMO 30**

(parzialmente a colori)

14.00 *Film*  
18.30 *Film*  
20.00 Annunci  
20.20 Scopriamo via Cavour  
20.30 TG  
21.00 Anteprima stop  
21.15 Il rompicabele  
22.15 *Film* segue Telegiornale

**TELETRIS 32**

10.00 Cartoni animati  
12.00 Per la massaia  
13.30 Telegiornale  
14.00 *Film*  
16.00 *Telefilm* - Cartoni animati - Attualità - Show  
18.30 Telegiornale del pomeriggio  
19.00 *Telefilm*  
20.15 Telegiornale flash  
21.00 *Film*  
22.30 Show  
24.00 Spettacolo per adulti non stop

**TELELIGURIA 48**

19.25 Telegiornale sera  
19.30 Discoteca  
20.00 Attualità giornalistiche  
20.30 *Film*  
22.30 Musicale  
23.00 *Film*

**TELENORD 44**

12.30 *Film*, L'odio è il mio dio  
14.10 Divertiamoci insieme  
17.45 Cartoni animati, L'ape Magà  
18.15 *Film*, Fuga a Berlino Ovest  
20.00 *Film*, La morte scende leggera  
21.45 Rubrica, Gli amici di Lassie  
22.50 Domani i tuoi pianeti  
23.00 *Film*, Violenza ad una vergine nella terra dei morti viventi  
24.30 Spettacolo della notte  
24.40 *Film*, I profeti delle ore corte

**Giovedì 20 dicembre****TELEGENOVA 40**

(parzialmente a colori)

13.00 *Film*  
18.00 *Film*  
19.30 Conversazione religiosa  
20.00 L'azzecca goal  
20.35 Genova notizie  
21.00 Il musicone  
22.20 Lo sci nell'era moderna  
23.30 *Film*, replica

**TIVUESSE 43**

(parzialmente a colori)

12.10 Qui TVS  
12.15 Medicina domani, aggiornamenti  
12.45 *Telefilm*, Selvaggio West  
13.45 Documentario  
17.45 Qui TVS  
17.50 Medicina domani, repl.  
18.15 Cartoni animati, ciao ciao  
19.10 Ultimissima  
19.40 Questo grande grande cinema  
20.15 Grand Prix  
21.20 Napoleone e l'amore, sceneggiato  
22.25 Oroscopo  
22.30 *Telefilm*, Charlie's Angels  
23.30 Domani sul Secolo XIX - Tempo  
23.45 L'appuntamento, spettacolo musicale

**LIGURIA SUD 29**

19.30 TLS Giornale  
19.50 Attualità spezzine  
20.15 Cartoni animati  
20.30 Dalla Spezia con folklore  
21.30 Questo grande grande cinema  
22.00 *Film*

segue TLS Giornale

**TELESPEZIA 34**

(parzialmente a colori)

15.30 *Film*  
20.45 Telegiornale  
21.00 *Film*  
23.00 Telegiornale

**TELECITTÀ 48**

13.00 Taccuino  
13.05 L'AIED, rubrica  
14.00 *Film*  
15.30 Il mercatino  
19.00 Il dietologo per voi  
19.45 Un libro al giorno  
19.50 Oggi in Liguria  
20.00 Il piatto del giovedì  
20.15 *Film*  
21.45 Job  
22.45 Oggi in Liguria  
23.00 *Film*, Un dollaro di fifa

**TELECITY GE. 50**

(a colori)

09.00 Stretta la foglia...  
09.30 *Telefilm*  
10.00 Le rubriche  
10.30 Piacevole sosta  
10.40 A tu per tu...  
11.00 L'ospite  
11.30 Telegiornale  
12.05 *Telefilm*, N.Y.P.D.  
12.30 TV City flash  
12.40 *Film*, Sangue sulla luna  
14.20 Il mercatino  
14.50 Cartoni animati, Jeeg Robot  
15.20 *Telefilm*, Ryù, ragazzo delle caverne  
15.50 Anni verdi  
16.20 Cartoni animati, Jeeg Robot  
16.50 Videoshow e Bricolage  
18.45 *Telefilm*, Ryù, ragazzo delle caverne  
19.15 *Telefilm*, Mr. Monroe  
19.45 *Telefilm*, N.Y.P.D.  
20.15 *Telefilm*, N.Y.P.D.  
21.00 Smart  
21.40 Il grande film del giovedì  
24.00 *Film* notte

**SAVONA TV 23**

(a colori)

12.45 *Film*  
14.15 Attualità giornalistiche  
16.00 *Film*  
17.30 Live in music  
19.30 Notiziario  
19.55 Filo diretto con il sindaco di Savona  
20.50 Musicale  
21.25 San a bestentù  
23.20 *Film*

**TELETRIL 34**

12.30 *Film*  
14.00 *Film*  
18.30 La borsa oggi  
18.40 Tril stick  
19.00 *Telefilm*  
19.40 Inchieste Tril  
20.00 Ora nautica  
20.30 Liscio quiz  
22.00 *Film*  
23.30 *Film* della notte

**TELESANREMO 30**

(parzialmente a colori)

14.00 *Film*  
18.30 *Film* per ragazzi  
20.00 Annunci  
20.20 Scopriamo Via Cavour  
20.30 Telegiornale  
21.00 *Telefilm* poliziesco  
21.30 Bazaar, quiz segue Telegiornale notte

**TELETRIS 32**

10.00 Cartoni animati  
12.00 Per la massaia  
13.30 Telegiornale  
14.00 *Film*  
16.00 *Telefilm* - Cartoni animati - Attualità - Show  
18.30 Telegiornale del pomeriggio  
19.00 *Telefilm*  
20.15 Telegiornale flash  
21.00 *Film*  
22.30 Show  
24.00 Spettacolo per adulti non stop

**UNA MODA  
CHE FA EPOCA!****fabbrica in pelle**

s.p.a.

**SERRA RICCO' - GENOVA**  
tel. 750.943-751.228**MONDOVI' (CN)**

Via Torino 21 - tel. 0174/42718

**CASEI GEROLA (PV)**  
Tel. 0383/61527**davanti uscita casello autostrada**

# DIMAGRIRE SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata come un problema sociale. Infatti dal 30 anni in poi, ne sono vittime molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è scevra di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati ed assuefazione.

La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare, che, tuttavia, in molti individui può diventare quanto mai gravosa, ecco allora che la cura con un prodotto come le "FAVE DI FUCA" può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso. Le "FAVE DI FUCA" associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni: gli estratti di cascara sa-

grada e di frangula accelerano la peristalsi intestinale, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti, l'estratto di quercia marina interferisce con il metabolismo del tessuto adiposo.

Le "FAVE DI FUCA" permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide e quindi di renderlo più sopportabile, evitando, nel contempo, grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta, comprenda anche una certa dose di moto e di attività quotidiana.

Le "FAVE DI FUCA" che possono risolvere il Vostro problema della linea sono in vendita in tutte le farmacie.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

# Fave di Fuca

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

**Tisana Fuca**



## LIGURIA

### TELELIGURIA 48

19,25 Teleliguria sera  
19,30 Pollice verde  
20,00 Le arti e gli artisti  
20,30 Film  
22,00 Videogiornale  
22,30 Speciale Riviera  
23,00 Film

### TELENORD 44

(a colori)  
10,00 Film, *La vergine di Samoa*  
11,30 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*  
12,30 Film, *Monta in sella figlio di...*  
14,00 Telefilm  
15,10 Rubrica, Uomini e cultura  
15,35 Film, *La grande savana*  
17,10 Special  
17,45 Cartoni animati, *L'ape Magà*  
18,15 Special  
18,30 Trasmissione per bambini, *La nuova arca di Noè*  
19,45 Special  
20,00 Film  
21,45 Parliamo di chirurgia estetica  
22,30 Special  
22,45 Domani e i tuoi pianeti  
23,00 Film, *Il caldo e il nudo*  
24,20 Spettacolo della notte

### Venerdì

#### 21 dicembre

### TELEGENOVA 40

(parzialmente a colori)  
13,00 Film  
18,00 Film  
19,15 Zena comme t'ei  
19,45 Lo sport  
20,00 L'azzecca goal  
20,35 Genova notizie  
21,00 Terzo grado  
22,00 Gioco: club contro club  
23,30 Film

### TIVUESSE 43

(parzialmente a colori)  
12,40 Qui TVS  
12,45 Telefilm, repl.  
13,45 Questo grande, grande cinema  
17,30 Qui TVS  
17,35 La scatola, gioco per ragazzi  
18,15 Cartoni animati, ciao ciao  
19,10 Ultimissima  
19,40 Il sindaco e la città  
20,15 Film, *Totò di notte*  
22,00 Musicuore  
22,15 Slalom, settimanale della neve  
- Speciale TVS  
22,55 Domani sul «Secolo XIX»  
23,05 Caccia al 13  
23,30 Film

### LIGURIA SUD 29

19,30 TLS Giornale  
19,50 Andiamo al cinema  
20,15 Cartoni animati  
20,30 Film  
21,45 Il rovescio del diritto  
22,00 Noi consumiamo segue TLS Giornale

### TELESPEZIA 34

(parzialmente a colori)  
15,30 Film  
20,45 Telegiornale  
21,00 Film  
22,30 Giocoliamo  
23,15 Telegiornale

### TELECITTÀ 48

13,00 Taccuino  
13,05 Film, *L'occhio del ragno*  
14,35 Album dei ricordi  
15,35 Il mercatino  
19,00 Mondo scuola  
19,35 La luna oggi  
19,45 Un libro al giorno  
19,50 Oggi in Liguria  
20,00 Film, *Operazione mistero*  
21,45 Giocando s'impara  
22,45 Oggi in Liguria

### TELECITY GE. 50

(a colori)  
09,00 Stretta la foglia...  
09,30 Telefilm  
10,30 Piacevole sosta  
10,00 Le rubriche  
10,40 A tu per tu...  
11,00 L'ospite  
11,30 Telegiochiamo  
12,30 TV City flash  
12,45 Film, *Il figlio di Aquila nera*  
14,20 Il mercatino  
14,50 Cartoni animati, Jeeg Robot  
15,20 Telefilm, *Ryu, ragazzo delle caverne*  
15,50 Anni verdi  
16,20 Cartoni animati, Jeeg Robot  
16,50 Videoshow  
17,50 Telefilm, *Quella casa nella prateria*  
18,45 Telefilm, *Ryu, ragazzo delle caverne*  
19,15 Telecity flash  
19,45 Telefilm, *Mr. Monroe*  
20,15 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
21,00 Caccia al campione  
24,00 Film notte

### SAVONA TV 23

(a colori)  
12,45 Film  
14,15 Attualità giornalistiche  
16,00 Film  
17,30 Live in music  
18,45 Superclassifica show  
19,30 Notiziario  
19,55 Parentesi serena  
20,20 L'uomo e la medicina  
21,20 Film  
22,50 Notiziario  
23,05 Play boy di mezzanotte  
23,55 Film per adulti

### TELETRIL 34

12,30 Film  
14,00 Film  
18,30 La borsa oggi  
18,40 Teletick  
19,00 Telefilm  
19,40 Inchieste Tril  
20,00 Ora nautica  
20,30 Tril club  
21,00 Film  
22,30 Film della notte

### TELESANREMO 30

(parzialmente a colori)  
14,00 Film  
18,30 Per voi ragazzi  
19,00 Riviera medica  
19,30 Venerdì sport  
20,00 Annunci  
20,20 Scopriamo Via Cavour  
20,30 Telegiornale  
21,00 Rigole, dialettale  
21,40 Telefilm, *Bonanza*  
22,40 Incontri attualità segue Telegiornale notte

### TELETRIS 32

10,00 Cartoni animati  
12,00 Per la massaia  
13,30 Telegiornale  
14,00 Film  
16,00 Telefilm - Cartoni animati - Attualità - Show  
18,30 Telegiornale del pomeriggio  
19,00 Telefilm  
20,15 Telegiornale - flash  
21,00 Film  
22,30 Show  
24,00 Spettacolo per adulti non stop

### TELELIGURIA 48

19,25 Teleliguria sera  
19,30 Settima nota  
20,00 Libri e poltrona  
20,30 Film  
22,30 Gastronomia  
23,00 Film

### TELENORD 44

(a colori)  
10,00 Film, *Mille dollari sul nero*  
11,50 Mini, manie e hobbies  
12,30 Film  
14,10 Telefilm, *Il barone*  
15,00 Special

15,30 Film, *La vergine di Samoa*  
17,15 Special musicale  
17,25 Uomini e culture, rubrica  
17,45 Cartoni animati, *L'ape Magà*  
18,15 Telefilm, *Ski Boy*  
18,45 Special  
19,00 TN4 week  
19,30 15 minuti con...  
19,45 Special  
20,00 Film, *Les parapluies de Cherbourg*  
21,45 Telefilm, *Dipartimento S*  
22,45 Domani e i tuoi pianeti  
23,00 Film  
24,30 Spettacolo della notte

### Sabato

#### 22 dicembre

### TELEGENOVA 40

(parzialmente a colori)  
13,00 Film  
18,00 Film e Lo sport  
20,00 L'azzecca goal  
20,35 Genova notizie  
21,00 Portami tante rose  
22,00 Film

### TIVUESSE 43

(parzialmente a colori)  
12,40 Qui TVS  
12,45 Film  
14,20 Pop, rock and soul  
14,50 Caccia al 13, repl.  
15,15 Special Jesus, settimanale di attualità cristiana  
16,00 Superclassifica show  
17,20 Qui TVS  
17,25 Cartoni animati, Ciao, ciao  
18,15 Patatrà, gioco  
19,10 Ultimissima  
19,40 Faccia a faccia, arti e mestieri  
20,15 Film, *Il ritorno di Don Camillo*  
21,55 Oroscopo  
22,00 Telefilm, *Baretta*  
23,10 Domani sul Secolo XIX - Tempo  
23,20 Film

### LIGURIA SUD 29

19,30 TLS Giornale  
19,50 Attualità spezzine  
20,15 Una fetta di sorriso  
20,30 Film  
21,45 Goal, gioco a quiz  
22,00 Film segue TLS Giornale

### TELESPEZIA 34

(parzialmente a colori)  
15,30 Film  
20,45 Telegiornale  
21,00 Sabato sport  
21,15 Film  
23,00 Telegiornale

### TELECITTÀ 48

13,00 Taccuino  
13,05 Film, *Operazione mistero*  
14,50 La casa  
15,25 Il mercatino  
19,45 Un libro al giorno  
19,50 Oggi in Liguria  
20,00 Film, *Il giovane leone*  
21,30 Erbe e salute  
22,15 Fai con noi  
22,55 Oggi in Liguria  
23,00 Film, *I due capitani*

### TELECITY GE. 50

(a colori)  
09,00 Stretta la foglia...  
09,30 Telefilm  
10,00 Le rubriche  
10,30 Piacevole sosta  
10,40 A tu per tu...  
11,00 L'ospite  
11,30 Telegiochiamo  
12,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
12,30 TV City flash  
12,45 Film, *Mondo senza fine*  
14,20 Il mercatino  
14,50 Cartoni animati, Jeeg Robot  
15,20 Telefilm, *Ryu, ragazzo delle caverne*  
15,50 Superclassifica Anni Verdi

16,20 Cartoni animati, Jeeg Robot  
16,50 Videoshow  
17,50 Sound System  
18,45 Telefilm, *Ryu ragazzo delle caverne*  
19,15 Telecity flash  
19,45 Telefilm, *Mr. Monroe*  
20,15 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
21,00 Show  
21,30 Telefilm  
22,30 Trailers  
23,00 Film, *A doppia faccia*

### SAVONA TV 23

(a colori)  
12,45 Film  
16,00 Film  
19,00 Parliamo del CONF  
19,30 Notiziario  
19,55 Telefilm  
20,40 Film  
22,00 Telefilm  
23,05 Notiziario  
23,20 Film

### TELETRIL 34

12,30 Film  
14,00 Film  
18,40 ril stick  
19,00 Telefilm  
19,40 Inchieste Tril  
20,00 Ora nautica  
20,30 Film  
22,00 Film  
23,30 Film della notte

### TELESANREMO 30

(parzialmente a colori)  
14,00 Film  
18,30 La parola del Signore  
19,00 Per voi ragazzi  
19,30 Che cosa c'è?  
20,00 Annunci  
20,20 Scopriamo Via Cavour  
20,30 Telegiornale  
21,00 Osservatorio politico  
21,30 Telefilm  
22,00 Stop al cronometro, gioco  
22,30 Telefilm, *Bonanza*  
23,30 Film segue Telegiornale, notte

### TELETRIS 32

10,00 Cartoni animati  
12,00 Per la massaia  
13,30 Telegiornale  
14,00 Film  
16,00 Telefilm - Cartoni animati - Attualità - Show  
18,30 Telegiornale del pomeriggio  
19,00 Telefilm  
20,15 Telegiornale - flash  
21,00 Film  
22,30 Show  
24,00 Spettacolo per adulti non stop

### TELELIGURIA 48

19,25 Teleliguria sera  
19,30 A tutto gas  
20,00 Tuttocinema  
20,30 Film  
22,30 Gente nostra  
23,00 Film

### TELENORD 44

(a colori)  
09,30 Film, *L'uomo del colpo perfetto*  
10,55 Telefilm, *Thriller*  
11,50 Special  
12,30 Film, *Prima sparò, poi faccio l'amore*  
14,10 Telefilm, *Dipartimento S*  
15,00 Special musicale  
15,45 TN4 Week  
16,10 Telefilm  
16,35 Special  
16,40 Telefilm, *Jason King*  
17,30 Cartoni animati, *L'ape Magà*  
18,00 Divertiamoci insieme  
19,00 Il salotto di casa mia  
19,45 Special musicale  
20,00 Film, *L'odio è il mio dio*  
22,45 Domani e i tuoi pianeti  
23,00 Film, *Prima sparò, poi faccio l'amore*  
24,30 Spettacolo della notte  
24,50 Film, *Questo è il mondo delle donne*



**Domenica****16 dicembre****TELESTUDIO 24**  
(a colori)

09.00 Doppio sandwich  
09.30 Disegni animati  
10.30 Lezione di piemontese  
11.00 La città domanda  
11.40 Speciale casa  
12.00 Vidikon domenica  
12.45 Film  
14.30 Appuntamento sinfonico  
15.00 Boomerang  
15.30 Telefilm  
17.30 Caravansemai  
18.10 Cartoni: Ciao, ciao  
18.40 Telefilm  
19.00 Partita di calcio  
20.30 Spettacolo serale  
22.00 Telefilm  
23.15 Film, *Le avventure e gli amori di Cervantes*  
00.50 Film

**TELETRIL 34**

Riposo

**GRP 42**  
(a colori)

01.00 Film non-stop  
12.00 Vangelo festivo  
12.20 Film  
14.00 Cartoni animati, Danguard  
14.30 Vinovo corre  
17.45 Cartoni animati  
18.15 Torino cinema e teatro  
19.00 Canale 42  
19.30 Saper vivere  
20.00 La galleria  
20.30 Film, *La stinge d'oro*  
22.15 Andiamo al cinema  
22.35 Spettacolo musicale, L'appuntamento  
23.30 Telefilm, *Nata libera*  
01.00 Film non-stop

**RETE MANILA 1 44**  
(a colori)

Riposo

**RTSUBALPINA 46**  
(a colori)

16.00 Film, *Giamaica*  
17.30 Telefilm  
18.00 Film, *Leonor*  
19.40 Film, *La terra dei giganti*  
21.20 Film, *La donna dei centauri*  
23.00 Film, *Il Boccaccio*

**TTI 50**  
(a colori)

12.00 Superclassifica show  
13.00 Film, *Anno 2118 Progetto X*  
17.00 Telefilm, *Le nuove avventure di Lassie*  
17.30 Il Girellone, ragazzi a confronto  
18.30 I misteri dello spazio  
19.00 Telefilm, *Quella piccola casa nella prateria*  
20.00 Film, *La signora è stata violentata*  
21.30 Di qua e di là  
22.30 Film, *L'inferno di Yuma*  
24.00 Film, *Presto a letto*

**VIDEOGRUPPO 52**  
(parzialmente a colori)

Dalle 00.10 alle 06.00  
Films non-stop  
07.15 Svegliamoci insieme  
08.00 Film, *Giulietta, Romeo e le tenebre*  
10.00 Documentario  
10.30 Special show  
11.00 Film, *La signorina e il cow boy*  
12.30 Speciale casa  
13.00 Telefilm, *Tony e il professore*

14.00 Film, *Il massacro di Fort Apache*  
16.00 Special show  
16.30 Il mondo è anche loro  
17.00 Film, *Fermata d'autobus*  
18.30 Cartoni animati  
19.00 Quale cinema  
19.30 Documentario  
20.00 Film, *Spie contro il mondo*  
21.50 Prima visione film  
22.00 Cartoni, Tex Willer  
22.30 Film  
24.00 Buonanotte

**TELE EUROPA 3 58**  
(a colori)

09.00 Chicchirichi  
10.00 Film, *Per amore*  
11.30 Telefilm, *Bonanza*  
12.30 Star on ice  
13.15 Film, *Eroi senza patria*  
14.45 Telefilm, *Roger Ramjet*  
15.15 Una fetta di sorriso  
16.45 Cartoni animati  
17.15 Telefilm, *Evasioni celebri*  
18.15 Telefilm, *Palcoscenico*  
19.15 Telefilm, *Il tesoro del castello senza nome*  
19.45 Rotovideo  
20.00 Un tocco di classica  
20.30 Film, *La rimpatriata*  
22.15 Film, *Non c'è problema*  
23.45 Film  
01.30 Film, *Tenente Kojack*

**TELEVIDEOALBA 50**  
(parzialmente a colori)

12.00 Rubrica gastronomica  
12.20 Film

**TELECUPOLE 57**

12.30 Obiettivo agricoltura  
13.30 Trattoria dei ricordi, repl.  
18.00 Film  
19.30 Cartoni animati  
19.45 Gazzettino Telecupole  
20.00 Telefilm  
20.40 Telecronaca sportiva  
22.15 Film  
24.00 Gazzettino

**TVRADIOASTI 51**

14.00 alle 24.00  
Non-stop collegamento con G.R.P.

**TELERADIO CITY 44**  
(a colori)

10.00 Viva la domenica, musica, quiz e repliche più importanti della settimana  
12.45 Film, *Rapporto Fuller*  
14.20 Telefilm  
15.10 Film  
17.00 Superclassifica anni verdi  
17.30 Cartoni animati  
17.40 Telefilm  
18.45 Cartoni animati  
19.15 Telecity flash-sport  
19.50 Telefilm, *Mr. Monroe*  
20.55 Il musicore  
21.20 Film  
23.15 Smart  
23.55 Oroscopo  
24.00 Film

**TV LA NUIT 46**  
(parzialmente a colori)

12.00 Domenica è sempre domenica  
14.00 Lassù sulle alte cime  
15.00 Bambini, quest'ora è per voi  
16.00 Video classifica  
17.00 Dal mondo: attualità  
18.00 Sportivamente...  
19.00 Videomusic  
20.00 I grandi della storia  
21.00 Cocktail e musica  
22.00 Professionisti...  
23.00 A lume di candela

**STP 50**  
(parzialmente a colori)

19.30 Film, *Il grande bordello*  
20.45 Domenica sport, 1° ed.  
21.15 Film, *Maria R. e gli angeli di Trastevere*  
22.30 La musica è spettacolo  
23.00 Domenica sport, 2° ed.  
23.15 Film, *Tarzan il magnifico*

**TELEBIELLA 59**  
(parzialmente a colori)

Riposo

**VIDEOVERCELLI 60**  
(parzialmente a colori)

Riposo

**TVNORDITALIA 58**  
(parzialmente a colori)

17.00 Chi primo arriva...  
18.00 La porta del successo  
18.30 Film, *Zorro contro Maciste*  
20.00 Memoni 4. quiz  
20.30 Film, *Parigi è sempre Parigi*  
22.00 Telefilm, *Quella casa nella prateria*  
23.00 Io cerco di capirti

**VARESE V. ETL 45**

10.30 Film  
18.30 Cartoni animati  
18.50 Superclassifica show  
19.30 Film  
21.00 Servizio meteo  
21.10 Subtopsport  
21.45 Film  
23.15 A letto con...  
23.30 ETL domani

**RTA 33**  
(a colori)

16.00 Film  
17.30 Speciale casa  
18.45 7 sere RTA  
19.00 Rubrica  
19.30 Cartoni animati  
19.55 Gioco a premi  
20.10 Domenica sport  
20.35 Film  
22.15 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*  
23.20 Film

**TVA AOSTA 39**

Riposo

**Lunedì****17 dicembre****TELESTUDIO 24**  
(a colori)

09.00 Buongiorno  
10.00 Annunci  
10.30 Per i piccini  
11.00 Na sera con noi  
12.00 Musicale  
12.30 Rassegna della stampa italiana  
12.45 Film, *La spada del deserto e D come donna*  
15.30 Pomeriggio con noi  
15.45 Telefilm  
16.45 Un po' di musica  
17.00 Speciale casa  
17.30 Switch  
18.10 Ciao ciao, cartoni  
18.40 Telefilm  
19.00 Agopuntura  
19.30 Dimagrire in salute con il ginnic club  
20.30 Il rodeo  
22.00 Telefilm, *Il barone*  
23.15 Film  
00.50 Film

**TELETRIL 21**

12.30 Film  
14.00 Film  
18.30 La borsa oggi  
18.40 Tril stick  
19.00 Telefilm  
19.20 Sintesi sportiva

19.40 Inchieste Tril  
20.00 Ora nautica  
20.30 Film  
22.00 Film  
23.30 Film della notte

**GRP 42**  
(a colori)

01.00 Films non-stop  
14.00 GRP flash  
14.15 Spazio 5  
15.35 Telefilm, *Nata libera*  
16.20 GRP flash  
16.35 Qui: Oggetto misterioso  
16.45 Voglia di allegria, musica e follia  
17.35 Cartoni animati  
18.10 Fai da te  
18.45 Fatti di Torino  
19.15 GRP flash  
19.40 Magia della lana  
20.18 Quiz: Oggetto misterioso  
20.30 Film, *Garù-Garù*  
22.15 Quiz: Dimensione prestigio  
22.30 Lune piemontesi  
22.50 Verso Mosca  
23.30 Telefilm  
00.10 Mezzanotte con...

**RETE MANILA 1 44**  
(a colori)

10.00 Film  
12.05 Il colapasta  
13.05 Film  
14.30 Due milioni di amici  
15.30 Film  
17.00 Uno a te, uno a me, per piccini  
18.30 Speciale sport  
19.00 Telefilm  
19.35 Il parolone, gioco telefonico  
20.00 Cartoni animati  
20.15 Film  
22.05 Liscio come l'olio a Capodanno  
23.15 Telefilm

**RTSUBALPINA 46**  
(a colori)

13.00 Cartoni animati  
13.30 Film, *Gli ultimi giorni di Pompei*  
17.30 Film  
18.15 La coppia comica: Stanlio e Ollio  
18.45 Cristianesimo oggi  
19.30 Film, *Watari, il ragazzo prodigio*  
20.40 Film, *Who? L'uomo dai due volti*  
22.00 Film, *Il giorno del toro*  
22.40 Telefilm  
23.35 Documentario

**TTI 50**  
(a colori)

12.00 Snack, musica con...  
13.00 Film, *L'inferno di Yuma*  
14.30 Torino moda  
17.00 Telefilm, *Le nuove avventure di Lassie*  
17.30 Disegni animati, L'ape Magà  
18.30 Il mondo in cui viviamo  
19.00 Enoteca T.T.I.  
20.00 Telefilm, *Mr. Monroe*  
20.30 Film, *Sissi e il Granduca*  
22.00 Giro del mondo intorno alla mia Torino  
22.30 Calcio: Perugia-Juventus  
24.00 Film, *Appassionata*

**VIDEOGRUPPO 52**  
(parzialmente a colori)

Dalle 00.10 alle 06.00  
Films non-stop  
07.15 Svegliamoci insieme  
08.00 Film, *Sajonara*  
09.45 Spazio F  
11.00 Film, *Giulietta, Romeo e le tenebre*  
13.00 Special show  
14.00 Musicale

15.00 Cartoni animati, Jeeg Robot  
16.00 Cronache torinesi, repl.  
16.00 Film, *Spie contro il mondo*  
18.20 Speciale casa  
18.40 Guida...  
19.00 Videogruppo sport, a cura di S. Lopresti  
19.35 Videonotizie I  
20.00 Film, *Boccaccio*  
21.50 Prima visione film  
22.00 Obiettivo Torino  
22.30 Calcio: Perugia-Juventus  
24.00 Videonotizie 2

**TELE EUROPA 3 58**  
(a colori)

07.00 Chicchirichi  
08.45 Telefilm, *Wanted*  
09.15 Filo diretto  
10.00 Film, *L'assassino è costretto a uccidere ancora*  
11.30 Star Parade  
12.30 Telefilm, *Le grandi battaglie*  
13.00 Europa 3 informa  
13.15 Film, *Guerra e inferno al parallelo X*  
14.45 Tuttiocchi  
15.15 Telefilm  
16.30 Teste di legno, burattini  
17.00 Attualità-Informazioni  
17.15 Telefilm, *Palcoscenico*  
18.15 Non tutto ma di tutto  
19.15 Telefilm, *Wanted*  
19.45 Europa 3 informa  
20.00 Speciale casa  
20.30 Film, *Frenesia dell'estate*  
21.30 Telefilm  
22.15 Film, *Sensi proibiti*  
23.45 Film  
01.30 Film, *Le carabine di Rio Negro*

**TELEVIDEOALBA 50**  
(parzialmente a colori)

12.15 Film  
17.00 Music Play  
17.30 Cartoni animati  
18.00 Music play  
19.30 TVA notizie  
19.45 Sport sera, cronache e filmati  
20.15 Le squadre del cuore  
21.30 Filmati sportivi  
22.30 Film  
24.00 Notiziario  
24.15 Oroscopo

**TELECUPOLE 57**

12.30 Telecupole sport: Calcio  
13.30 Film  
18.00 Film  
19.30 Cartoni animati  
19.45 Gazzettino Telecupole  
20.15 Obiettivo agricoltura, repl.  
21.30 Un'idea tira l'altra, in diretta moda e giochi  
23.00 Gazzettino Telecupole  
23.15 Film

**TVRADIOASTI 51**  
(parzialmente a colori)

In collegamento con GRP fino alle 18.30  
18.30 Superclassifica show  
19.15 Flash regionale  
19.20 TRA sera  
19.30 La settimana  
19.40 Lunedì sport  
20.15 Collegamento con GRP

**TELERADIO CITY 44**  
(a colori)

09.00 Mattinata allo studio 2  
12.00 Telefilm, *Mr. Monroe*  
12.45 Film, *Il vedovo*  
14.25 Il mercatino  
14.50 Cartoni animati, Jeeg Robot  
15.20 Cartoni animati  
15.50 Anni verdi

16.20 Cartoni animati, Jeeg Robot  
16.50 Videoshow  
17.50 Telefilm, *Quella piccola casa nella prateria*  
18.45 Telefilm, *Ryu ragazzo delle caverne*  
19.15 Telecity flash  
19.50 Telefilm, *Mr. Monroe*  
20.20 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
21.00 Il campanile  
00.05 Film notte

**TV LA NUIT 46**  
(parzialmente a colori)

12.00 Pranzando con TV La Nuit  
13.00 Allegramente folk  
14.00 Il mondo è buffo!  
15.00 Videomusic  
15.50 La Nuit notizie  
16.00 Telephone Line  
17.00 Cantante + Autore = Cantautore  
18.00 Bambini, quest'ora è per voi  
19.00 I grandi della storia  
20.00 Pranzando con TV La Nuit  
21.00 Cantiamole così  
22.00 Il night

**STP 50**  
(parzialmente a colori)

12.15 Film  
14.00 Film, *Saranno uomini*  
19.00 Alta pressione  
20.00 Lunedì sport  
20.30 Teleflash  
20.45 Calcio: C1  
22.25 Superclassifica show  
23.05 Telenotte - Oroscopo  
23.30 Film, *Ultimatum alla vita*

**TELEBIELLA 59**  
(parzialmente a colori)

Dalle 07.00 alle 19.45 in collegamento con Tele Europa 3  
19.45 TG  
20.00 Speciale casa  
20.30 Motori non-stop  
21.15 Paese mio

**VIDEOVERCELLI 60**  
(parzialmente a colori)

18.30 Ehi bambini! con Rosella e Giggino  
19.00 Film, *Codice segreto*  
20.30 Videovercelli notizie  
20.45 Calcio: Pro Vercelli-Novese  
22.15 Videovercelli sport  
23.00 Film, *Alle dame del castello...*

**TVNORDITALIA 58**  
(parzialmente a colori)

12.30 Telefilm, *West senza tregua*  
13.00 Film, *Zorro contro Maciste*  
14.30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*  
15.30 Casa dolce casa  
16.00 Telefilm, *Le nuove avventure di Lassie*  
16.30 Film, *Parigi è sempre Parigi*  
18.00 L'architetto in salotto  
18.30 Telefilm, *West senza tregua*  
19.00 T.N.I. 58-sport  
20.00 Davanti alla telecamera  
20.15 Chi di spalle, quiz  
20.30 Telefilm, *Le nuove avventure di Lassie*  
21.00 Partita di calcio  
22.00 Film, *Racconti a due piazze*

**VARESE V. ETL 45**

Riposo

**RTA 33**  
(a colori)

16.00 Film  
17.35 Speciale casa  
18.05 La pista cifrata, repl.  
18.50 Sette sere, repl.



## STUDI SPECIALISTICI DI CHIRURGIA DERMATOLOGICA

TRATTAMENTO DI CICATRICI -  
TUMORI CUTANEI - NEVI -  
ANGIOMI - LIPOMI - CISTI -  
VERRUCHE

CRIOterapia  
TRAPIANTO DI CAPELLI

## CHIRURGIA ESTETICA E RICOSTRUTTIVA

NASO (deviazione setto-rinopla-  
stica) - MENTO - PALPEBRE -  
ORECCHIE - LIFTING (rughe fac-  
ciali) - SENO - ADDOME -  
COSCE

CHIRURGIA RICOSTRUTTIVA  
PER TRAUMI E MALFORMAZIONI

Consultazioni su appuntamento a:

- TORINO Tel. (011) 543.159
- PINEROLO Tel. (0121) 21.681
- RIVALTA Tel. (011) 9091.106

# ALASIA

pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,  
guarnizioni di ogni tipo  
pelliccette per bambino  
riparazioni e trasformazioni, custodie

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

**COVEZZI**  
**OCCHIALI**

VIA TRIPOLI 122  
T. 325.628 - TORINO

## PIEMONTE-V. D'AOSTA

19,05 Morsen e le grife  
19,30 Sport  
19,40 Cartoni animati  
20,10 TG  
20,20 Superbattaglia navale,  
gioco  
20,35 Film  
22,15 Sceneggiato  
23,20 Film e Calcio

**TVA AOSTA** 39  
(parzialmente a colori)

20,00 Moda  
20,20 TG 20,20  
20,30 Film, *Aria di Parigi*  
22,10 Lo sci nell'era moderna  
23,10 Film, *Un uomo solo*

**Martedì**

18 dicembre

**TELESTUDIO** 24  
(a colori)

09,00 Buongiorno  
10,30 Per i piccini  
11,00 Il Rodeo, repl.  
12,00 Speciale casa  
12,30 Rassegna della  
stampa...  
12,45 Film  
14,30 D come donna  
15,30 Pomeriggio con noi  
15,45 Telefilm  
16,45 La scatola  
17,30 Switch, ragazzi  
18,10 Cartoni animati  
18,40 Telefilm  
19,00 Rubrica  
19,30 Vidikon  
20,30 Viaggiando con  
Telestudio  
21,45 Prossimamente  
22,00 Telefilm  
23,15 Film, *Il passaggio del  
Reno*  
00,50 Film

**TELETRIL** 34

12,30 Film  
14,00 Film  
18,30 La borsa oggi  
19,00 Telefilm  
19,40 Inchieste Tril  
20,00 Ora nautica  
20,30 Film  
22,00 Astrologia  
22,15 Film  
23,30 Film della notte

**GRP** 42  
(a colori)

01,00 Films non-stop  
14,00 GRP flash  
14,15 Spazio 5  
15,35 Telefilm  
16,20 GRP flash  
16,35 Quiz: Indovina chi è?  
16,45 Mano, mano pazza  
17,35 Telefilm per ragazzi  
18,10 GRP sport  
18,45 Calcio: Torino-Pescara  
20,18 Quiz, Indovina chi è  
20,30 Film, *F.B.I. Operazione  
Pakistan*  
22,15 Quiz: L'incompiuta  
22,30 Voglia di andare  
23,30 Telefilm  
00,10 Mezzanotte con...  
00,35 Proibito

**RETE MANILA 1** 44  
(a colori)

10,00 Film  
12,05 Il colapasta  
14,30 Due milioni di amici  
15,30 Film  
17,00 Uno a te, uno a me  
18,00 Inglese per tutti  
18,30 Anteprima motori  
19,00 Telefilm, *Bill Cosby  
show*  
19,35 Il parolone, gioco  
20,00 Cartoni animati  
20,15 Film  
21,45 Il nostro amico cane  
22,30 Magia  
23,30 Film

**RTSUBALPINA** 46  
(a colori)

13,00 Film, *La coppia comica*,  
repl.  
13,30 Film  
17,30 Film, *Wanted Jhonny  
Texas*  
19,00 La coppia comica,  
Stanlio e Ollio  
19,45 Pomeriggio sportivo  
20,15 Film, *Bisturi la mafia  
bianca*  
21,45 Telemusic show  
22,00 Film, *Sette cervelli per  
un colpo perfetto*

**TTI** 50  
(a colori)

12,00 Snack  
13,00 Calcio: Perugia-  
Juventus  
14,30 Telefilm, *Mr. Monroe*  
17,00 Telefilm, *Le nuove  
avventure di Lassie*  
17,30 Disegni animati: L'ape  
Magà  
18,00 Disegni animati  
18,30 Documentario  
20,00 Telefilm, *Mr. Monroe*  
20,30 Il pozzo dei desideri  
21,30 Film, *Mark colpisce  
ancora*  
23,00 Special musicale  
23,30 Film, *La figliastra*

**VIDEOGRUPPO** 52  
(parzialmente a colori)

Dalle 00,10 alle 06,00  
Films non-stop  
07,15 Svegliamoci insieme  
08,00 Film, *Terra nera*  
10,00 L'oroscopo di Heidi  
11,00 Film, *Sajonara*  
12,30 Speciale casa  
13,00 Calcio repl.  
15,00 Cartoni animati, Jeeg  
Robot  
15,30 Videogruppo sport,  
repl.  
16,00 Obiettivo TO  
16,30 Film, *Passo Oregon*  
18,30 Guida...  
19,00 Pronto, Cabrini?  
19,35 Videonotizie 1  
20,00 Il mondo è anche loro  
20,50 Sceneggiato  
21,50 Prima visione  
22,00 Documenti  
22,30 Cineclub: Film, *I figli  
della violenza*  
23,50 Videonotizie 2  
24,00 Buonanotte VG

**TELE EUROPA 3** 58  
(a colori)

07,00 Chicchirichi  
08,45 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
09,15 Pollicino con Vittorio  
10,00 Film, *Guerra e inferno  
al parallelo X*  
11,30 Telefilm, *Laramie*  
12,30 Teste di legno,  
burattini  
13,00 Europa 3 informa  
13,15 Film, *Frenesia  
dell'estate*  
14,45 Torino moda  
15,00 Tuttifocchi  
15,30 E adesso basta  
16,30 Telefilm, *Roger Ramjet*  
17,00 Attualità-Informazione  
17,15 La bottega dei ragazzi  
18,15 Telefilm, *Laramie*  
19,15 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
19,45 Europa 3 informa  
20,00 Cinema città  
20,15 Parliamone  
all'antennista  
20,30 Film, *La prima notte di  
quiete*  
22,15 Film, *Il nudo e il morto*  
23,45 Film  
01,30 Film, *Il grande bordello*

**TELEVIDEOALBA** 50  
(parzialmente a colori)

12,15 Film e Music play  
17,30 Cartoni animati  
18,00 Music play  
19,30 TVA notizie  
19,45 La vecchiaia oggi

20,30 Parliamone con...  
21,15 Film  
22,45 Superclassifica show  
23,30 Notiziario - Oroscopo

**TELECUPOLE** 57

12,30 Film  
14,15 Film  
18,00 Film  
19,30 Cartoni animati  
19,45 Gazzettino Telecupole  
20,15 Telefilm  
20,45 Discussiamo con il  
presidente della  
Regione  
21,45 Telefilm  
23,30 Gazzettino Telecupole

**TVRADIOASTI** 51  
(parzialmente a colori)

In collegamento con GRP  
fino alle 18,30  
18,30 Fior tra i fiori  
19,15 Flash regionale  
19,20 TRA sera  
19,30 Incontri a TRA  
20,15 Collegamento con GRP

**TELERADIO CITY** 44  
(a colori)

09,00 Mattinata allo studio 2  
12,00 Telefilm, *Mr. Monroe*  
12,45 Film, *Il leone di S.  
Marco*  
14,25 Il mercatino  
14,50 Cartoni animati  
15,20 Telefilm, *Ryu ragazzo  
delle caverne*  
15,50 Anni verdi  
16,20 Cartoni animati  
16,50 Videoshow  
17,50 Telefilm, *Project Ufo*  
18,45 Telefilm  
19,15 Telecity flash  
19,50 Telefilm, *Mr. Monroe*  
20,20 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
21,00 Oh! che musica  
24,00 Film notte

**TV LA NUIT** 46  
(parzialmente a colori)

12,00 Pranzando con TV La  
Nuit  
13,00 G. Man quiz  
14,00 Jazz Live  
15,00 Videomusic  
15,50 La Nuit notizie  
16,00 Telephone Line  
17,00 Dal mondo: attualità  
18,00 Bambini, quest'ora è  
per voi  
19,00 I grandi della storia  
20,00 Pranzando con TV La  
Nuit  
21,00 Cantiamole così  
22,00 Cabaret  
23,00 A lume di candela

**STP** 50  
(parzialmente a colori)

12,15 Film  
14,00 Film, *La vendetta dei  
morti viventi*  
19,00 Documentario  
20,00 Anche tu sei mio  
fratello  
20,30 Teleflash  
20,45 Telemarket  
21,00 Telefilm  
22,00 Il quizzzz...ettone  
23,00 Telenotte - Oroscopo  
23,30 Film, *Violentavano le  
donne, uccidevano gli  
uomini... arrivò Angel  
Kid e cominciò la festa*

**TELEBIELLA** 59  
(parzialmente a colori)

Dalle 07,00 alle 19,45 in  
collegamento con Tele  
Europa 3  
19,45 TG  
20,00 Cinema città  
20,30 Maxi vetrina  
21,00 Decibel  
21,15 Casella postale 99

**VIDEOVERCELLI** 60  
(parzialmente a colori)

18,30 Cartoni animati,  
Daguerd

19,10 Speciale riso  
19,40 L'appuntamento,  
musicale  
20,30 Videovercelli notizie  
20,45 Telefilm  
21,45 Incontro con la  
medicina  
22,30 Film, *Carambole  
d'amore*

**TVNORDITALIA** 58  
(parzialmente a colori)

12,30 Telefilm, *West senza  
tregua*  
13,00 Film, *Omicidio per  
appuntamento*  
14,30 Telefilm, *Quella casa  
nella prateria*  
15,30 L'architetto in salotto  
16,00 Telefilm, *Le nuove  
avventure di Lassie*  
16,30 Film, *Racconti a due  
piazze*  
18,00 La cuoca in casa  
18,30 Telefilm, *West senza  
tregua*  
19,00 Bricolage  
19,30 Chirurgia della bellezza  
20,00 Davanti alla telecamera  
20,15 Chi di spalle, quiz  
20,30 Telefilm, *Le nuove  
avventure di Lassie*  
21,00 L'osteria del Tognella  
22,00 Film, *Bandito si... ma  
d'onore*

**VARESE V. ETL** 45

10,30 Film  
18,30 Musica start  
18,45 Film per ragazzi  
20,15 Mini quiz per ragazzi  
20,30 Il quotidiano  
20,55 Commenti politici  
21,00 Servizio meteo  
21,10 Martedì sport  
22,00 Basket: Emerson-  
Superga  
23,15 A letto con...  
23,30 Il quotidiano notte  
24,00 ETL domani

**RTA** 33  
(a colori)

16,00 Film  
17,35 Documentario  
18,05 Artisti di domani  
18,50 Rendez-vous  
19,05 Speciale casa  
19,30 Sport  
19,40 Express musica  
20,10 TG sport  
20,20 Superbattaglia navale,  
gioco  
20,35 Film  
22,15 Musica classica  
22,40 Documentario

**TVA AOSTA** 39  
(parzialmente a colori)

20,00 Fortissimo  
20,20 TG 20,20  
20,30 Film, *I figli del divorzio*  
22,10 Film, *Un uomo solo*  
23,25 Playboy di mezzanotte

**Mercoledì**

19 dicembre

**TELESTUDIO** 24  
(a colori)

09,00 Buongiorno da  
Telestudio  
10,30 Per i piccini  
11,00 Viaggiando con  
Telestudio  
12,00 Speciale casa  
12,30 Rassegna della  
stampa...  
12,45 Film  
14,30 D come donna  
15,30 Pomeriggio con noi  
15,45 Film  
17,30 Switch, Giornalino TV  
18,40 Telefilm  
19,00 Puzzle Peugeot  
19,30 Dimagrire in salute  
20,00 Rubrica, Per filo e per  
sorso

20,30 Spettacolo serale. I  
canti del vino  
22,00 Telefilm, *Selvaggio  
west*  
23,15 Film, *La freccia nella  
polvere*  
00,50 Film

**TELETRIL 34**

12,30 Film  
14,00 Film  
18,30 La borsa oggi  
19,00 Telefilm  
19,40 Inchieste Tril  
20,00 Ora nautica  
20,30 Documentario  
21,00 Se lo sai... telefona,  
gioco a quiz  
23,00 Film

**GRP 42**  
(a colori)

01,00 *Films non-stop*  
14,00 GRP flash  
14,15 Spazio 5  
15,35 Telefilm  
16,35 Quiz: Guarda in su  
16,45 La pallina blu  
17,45 Telefilm  
18,10 Mariannini e l'etere  
18,45 Calcio, Milan-Catanzaro  
20,18 Quiz: Guarda in su  
20,30 Film, *Mano di velluto*  
22,15 Quiz, Codice segreto  
22,30 Giochi  
23,30 Telefilm  
00,10 Mezzanotte con...

**RETE MANILA 1 44**  
(a colori)

10,05 Film  
12,05 Il colapasta  
13,05 Film  
14,30 Due milioni di amici  
15,30 Film  
17,00 Uno a te, uno a me  
19,00 Telefilm  
19,35 Il parolone, gioco quiz  
20,00 Cartoni animati  
20,15 Il caramellone  
21,30 Film  
23,15 Film

**RTSUBALPINA 40**  
(a colori)

13,00 La coppia comica, repl.  
13,30 Film, *Franco, Ciccio...  
ladro e guardia*  
17,30 Film, *Sandik il Maciste  
della giungla*  
19,00 La coppia comica,  
Stanlio e Ollio  
19,30 Film, *L'isola in capo al  
mondo*  
21,00 Informazioni in  
Piemonte  
21,15 Film, *Sissi e il  
Granduca*  
22,45 Documentario  
23,00 Astrologia con Antinea  
23,45 Telemusic show

**TTI 50**  
(a colori)

12,00 Snack  
13,00 Film, *Mark colpisce  
ancora*  
14,30 Telefilm, *Mr. Monroe*  
17,00 Telefilm, *Le nuove  
avventure di Lassie*  
17,30 Disegni animati, L'ape  
Maga  
18,30 Il mondo in cui viviamo  
19,00 Dalla nostra parte  
20,00 Telefilm, *Mr. Monroe*  
20,30 Sceneggiato,  
Napoleone e l'amore  
21,30 Film, *Viale del  
tramonto*  
23,15 Special musicale, I  
Pooh  
23,50 Film, *Vita sessuale del  
vampiro*

**VIDEOGRUPPO 52**  
(parzialmente a colori)

Dalle 00,10 alle 06,00  
*Films non-stop*  
07,15 Svegliamoci insieme  
08,00 Film, *L'interrogatorio*  
09,45 Spazio F

11,00 Film, *I figli della  
violenza*  
12,30 Speciale casa  
13,00 Comiche  
13,30 Cartoni animati  
14,00 Musicale  
15,00 Cartoni animati, Jeeg  
Robot  
16,00 Pronto, Cabrini?  
16,30 Film, *Boccaccio*  
18,30 Dentro la scuola  
19,00 Guida...  
19,35 Videonotizie 1  
20,00 Moda  
20,20 Film, *Il matrimonio*  
22,00 Documentario  
22,30 Telefilm, *Tony e il  
professore*  
23,50 Videonotizie 2  
24,00 Buonanotte VG

**TELE EUROPA 3 58**  
(a colori)

07,00 Chicchirichi  
08,45 Telefilm, *Death Valley  
days*  
09,15 Filo diretto  
10,00 Film, *L'assassino è  
costretto a uccidere  
ancora*  
11,30 Telefilm, *Bonanza*  
12,30 Roger Ramjet  
13,00 Europa 3 informa  
13,15 Film, *La prima notte di  
quiete*  
14,45 Tutti iocchi  
15,15 Bamby  
16,30 Telefilm, *Death Valley  
days*  
17,00 Rubrica di attualità  
17,15 Europa 3 graffity  
18,15 Giochiamo sul serio  
19,45 Europa 3 informa  
20,00 Chic con Graziella e  
Nicoletta  
21,00 Euromusic corporation  
22,15 Film, *Guerra e inferno  
al parallelo X*  
23,45 Film  
01,30 Film, *Sensi proibiti*

**TELEVIDEOALBA 50**  
(parzialmente a colori)

12,15 Film e Music play  
17,30 Cartoni animati  
18,00 Music play  
19,30 TVA notizie  
19,45 Bande in concerto  
20,15 Spazio cittadino  
21,30 Film  
23,00 Notiziario  
23,15 Oroscopo

**TELECUPOLE 57**

12,30 Film  
14,15 Film  
18,00 Film  
19,30 Cartoni animati  
19,45 Gazzettino Telecupole  
20,15 Musica  
Telefilm  
21,10 La trattoria dei ricordi,  
con Filipot e Rosina  
22,15 Film  
23,45 Gazzettino Telecupole

**TVRADIOASTI 51**  
(a colori)

In collegamento con GRP  
fino alle 18,30  
19,15 Flash regionale  
19,20 TRA sera  
19,30 Servizio  
19,45 La galleria  
20,15 Collegamento con GRP

**TELERADIO CITY 44**  
(a colori)

09,00 Mattinata allo studio 2  
12,05 Telefilm, *Mr. Monroe*  
12,45 Film, *Bolidi sull'asfalto*  
14,25 Il mercato  
14,50 Cartoni animati, Jeeg  
Robot  
15,20 Telefilm, *Ryu, ragazzo  
delle caverne*  
15,50 Anni verdi  
16,20 Cartoni animati, Jeeg  
Robot  
16,50 Videogroup

17,50 Telefilm, *Quella piccola  
casa nella prateria*  
18,45 Telefilm, *Ryu, ragazzo  
delle caverne*  
19,15 Telecity flash  
19,50 Telefilm, *Mr. Monroe*  
20,20 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
20,50 Il musicuore  
21,20 La prima volta che...  
24,30 Film notte

**TV LA NUIT 46**  
(parzialmente a colori)

12,00 Pranzando con la TV  
La Nuit  
13,00 G. Man quiz  
14,00 Il mondo è buffo!  
15,00 Videomusic  
15,50 La Nuit notizie  
16,00 Telephone Line  
17,00 Recensioni libri  
18,00 Bambini, quest'ora è  
per voi  
19,00 I grandi della storia  
20,00 Pranzando con TV La  
Nuit  
21,00 Speciale: il fatto della  
settimana  
22,00 Scusi, le piace il  
classico?

**STP 50**  
Riposo

**TELEBIELLA 59**  
(parzialmente a colori)

Dalle 07,00 alle 19,45 in  
collegamento con Tele  
Europa 3  
19,45 TG  
20,00 Chic  
20,30 Conoscersi  
22,00 Monitor  
22,45 Fuma balé l'ors

**VIDEOVERCELLI 60**  
(parzialmente a colori)

18,30 Ehi bambini!  
19,00 Film, *Carambole  
d'amore*  
20,30 Videovercelli notizie  
20,45 Fai la faccia, gioco  
22,00 Telefilm, *Seme d'ortica*  
22,30 Cinema e Televisione  
23,10 Film, *Un treno per  
Durango*

**TVNORDITALIA 58**  
(parzialmente a colori)

12,30 Telefilm, *West senza  
tregua*  
13,00 Film  
14,30 Telefilm, *Quella casa  
nella prateria*  
15,30 Tutto cucina  
16,00 Telefilm, *Le nuove  
avventure di Lassie*  
16,30 Film, *Bandito sil... ma  
d'onore*  
18,00 Sani, allegri e  
buongustai  
18,30 Telefilm, *West senza  
tregua*  
19,00 I segreti della salute  
19,30 Saluti e baci  
20,00 Davanti alla telecamera  
20,15 Chi di spalle, quiz  
20,30 Telefilm, *Le nuove  
avventure di Lassie*  
21,00 L'ottovolante, quiz  
22,00 Film, *Stanlio e Ollio in  
vacanza*

**VARESE V. ETL 45**

10,30 Film  
17,45 Basket: Emerson-  
Superga  
19,00 Film per ragazzi  
20,20 Cartoni animati  
20,30 Il quotidiano  
21,00 Servizio meteo  
21,10 Film  
22,30 Calcio serie A  
24,00 Il quotidiano notte e  
ETL domani

**RTA 33**  
(a colori)

16,00 Film  
17,35 Speciale casa  
18,05 Documentario

18,50 Rendez-vous  
19,05 Rubrica, Per te donna  
19,30 Sport  
20,10 TG  
20,20 Gioco, Superbattaglia  
navale  
20,35 Film  
22,15 Dibattito  
23,10 Telefilm  
24,15 Documentario

**TVA AOSTA 39**  
(parzialmente a colori)

20,00 Musicale  
20,20 Tg 20,20  
20,30 Portami tante rose  
21,30 Strano ma vero,  
musicale

**Glovedì**

**20 dicembre**

**TELESTUDIO 24**  
(a colori)

09,00 Buongiorno  
10,20 La ricetta di oggi  
10,30 Per i piccini  
11,00 Documenti  
12,00 Speciale casa  
12,30 Rassegna della  
stampa...  
12,45 Film  
14,30 D comme donna  
15,30 Pomeriggio con noi  
15,45 Telefilm, *Selvaggio  
West*  
16,45 La Scatolona  
17,30 Switch, per ragazzi  
18,10 Cartoni ciao ciao  
18,40 Telefilm  
19,00 Caravansemai  
19,30 Doppio sandwich  
20,00 Cocktail music  
20,30 Spettacolo serale  
22,00 Telefilm, *Charlie's  
Angels*  
23,15 Film, *Basta con la  
guerra, facciamo  
l'amore*  
00,50 Film

**TELETRIL 34**

12,30 Film  
14,00 Film  
18,30 La borsa oggi  
19,00 Telefilm  
19,40 Inchieste Tril  
20,00 Ora nautica  
20,30 Liscio quiz  
21,00 Se lo sai... telefona,  
quiz  
22,00 Film  
23,30 Film della notte

**GRP 42**  
(a colori)

01,00 *Films non-stop*  
14,00 GRP flash  
14,15 Spazio 5  
15,35 Telefilm  
16,20 GRP flash  
16,35 Quiz, Oggetto  
misterioso  
16,45 Mano, mano pazza  
17,35 Cartoni animati  
18,10 Taglia e cucitutto  
18,45 La casa  
19,15 GRP flash  
19,40 Rubrica, Sci dove?  
20,18 Quiz, Oggetto  
misterioso  
20,30 Film, *Il clan degli  
uomini violenti*  
22,15 Quiz, Dimensione  
prestigio  
22,30 Un'ora con... Furino  
23,30 Telefilm  
00,10 Mezzanotte con...  
00,35 Proibito

**RETE MANILA 1 44**  
(a colori)

10,05 Film  
12,05 Il colapasta  
13,05 Film  
14,30 Due milioni di amici  
15,30 Tombolino, per  
bambini  
17,00 Uno a te, uno a me

Prenotati in tempo da:

**Romini  
Giocattoli**

**...è già Natale!**



MODELLISMO FERRO  
AEREO NAVALE.  
GIOCHI SCIENTIFICI E  
DIDATTICI, PELUCHE  
E GIOCATTOLI  
DI CLASSE  
VIA CERNAIA, 2  
(p. Solferino)  
Tel. 547586 - TORINO

**ISTITUTO CENTRO  
"ESTETICA"**



- Per la linea e  
l'efficienza  
maschile e  
femminile
- Massaggi  
al corpo
- Saune
- Pedimanicure
- Estetica viso

c. Vittorio Eman. 67, 1° piano  
Telef. 532.122 - TORINO



UFFICIO TECNICO  
IMMOBILIARE PIEMONTESE

**ACQUISTI - VENDITE  
IMMOBILIARI**

PERMUTE

Esaminiamo proposte d'acquisto  
di stabili completi in blocco



abbiamo una grande  
**ESPERIENZA**  
alle spalle

CORSO MATTEOTTI, 12  
TEL. 547.828-519.894  
TORINO



# Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. "Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV. Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni. Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali. Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ  
RADIO-TV**

# sipra

**DIREZIONE GENERALE**

**10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753**

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

## PIEMONTE-V. D'AOSTA

18,30 Il nostro amico cane  
19,00 Goal  
19,35 Il parolone, gioco quiz  
20,00 Cartoni animati  
20,15 Mino in coppa e Angelo in borsa  
20,45 Film  
22,30 Io e Anna  
23,30 Telefilm

### RTSUBALPINA 46

(a colori)

13,00 La coppia comica, repl.  
13,30 Film, *Il cavaliere implacabile*  
17,30 Film, *Watari, ragazzo prodigio*  
18,00 La coppia comica, Stanlio e Ollio  
19,30 Film, *Who, l'uomo dai due volti*  
21,00 Film, *Il giorno del toro*  
22,30 Film

### TTI 50

(a colori)

12,00 Snack  
13,00 Film, *Viale del tramonto*  
14,30 Telefilm, *Mr. Monroe*  
17,00 Il giornale dei ragazzi  
18,00 Cartoni animati  
18,30 Documentario  
19,00 Telefilm, *Quella piccola casa nella prateria*  
20,00 Telefilm, *Mr. Monroe*  
20,30 Telefilm, *L'ispettore Regan*  
21,30 Caccia al 13 con Bettega  
22,00 Film, *Django il bastardo*  
23,30 Musicale  
24,00 Film, *Perdutamente tuo*

### VIDEOGRUPPO 52

(parzialmente a colori)

Dalle 00,10 alle 06,00  
Films non-stop  
07,15 Svegliamoci insieme  
08,00 Film, *I caldi amori*  
09,45 Spazio F  
11,00 Film, *L'interrogatorio*  
12,30 Speciale casa  
13,00 Documentario  
13,30 Comiche  
14,00 Film, *Terra nera*  
15,30 Cartoni animati, Jeeg Robot  
16,00 Documentario  
16,30 Film, *Il matrimonio*  
18,30 Guida...  
19,00 Quale cinema  
19,35 Videonotizie 1  
20,00 Film, *Sangue sull'asfalto*  
21,50 Prima visione film  
22,00 Lo sci nell'era moderna  
22,40 L'oroscopo di Haidy  
23,50 Videonotizie 2  
24,00 Buonanotte VG

### TELE EUROPA 3 58

(a colori)

07,00 Chicchirichi  
08,45 Telefilm, *Wanted*  
09,15 Filo diretto  
10,00 Film, *Le carabine di Rio Negro*  
11,30 Telefilm, *Laramie*  
12,30 Telefilm, *Death Valley days*  
13,00 Europa 3 informa  
13,15 Film, *Il grande bordello*  
14,45 Tuttifocchi  
15,15 Music show  
16,30 Telefilm  
17,00 Attualità - Informazione  
17,15 L'ottovolante  
18,15 Telefilm, *I quattro moschettieri*  
18,45 Teatro  
19,15 Telefilm, *Wanted*  
19,45 Europa 3 informa  
20,00 Metti una sera un libro  
20,30 Film  
22,15 Film, *L'assassino è costretto a uccidere ancora*  
22,45 Film

01,30 Film, *Guerra e inferno al parallelo X*

### TELEVIDEOALBA 50

(parzialmente a colori)

12,15 Film e Music play  
17,30 Cartoni animati  
18,00 Music play  
19,30 TVA notizie  
19,45 Documentario  
20,15 Film  
21,45 Video aperto  
22,15 Grazie, si accomodi: Personaggi in controluce  
23,00 Notiziario  
23,15 Oroscopo

### TELECUPOLE 57

12,30 Film  
14,15 Film  
18,00 Film  
19,30 Cartoni animati  
19,45 Gazzettino Telecupole  
20,00 Film  
21,30 Metti una sera...  
22,45 Gazzettino Telecupole  
23,00 Film

### TVRADIOASTI 51

(parzialmente a colori)

In collegamento con GRP fino alle 18,30  
18,00 Scuola e vita  
18,45 Così per gioco  
19,15 Flash regionale  
19,20 TRA sera e Servizio  
19,45 La cantina  
20,15 Collegamento con GRP

### TELERADIO CITY 44

(a colori)

09,00 Mattinata allo studio 2  
12,05 Telefilm, *Mr. Monroe*  
12,45 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*  
14,25 Il mercatino  
14,50 Cartoni animati, Jeeg Robot  
15,50 Anni verdi  
16,20 Cartoni animati, Jeeg Robot  
16,50 Videoshow  
17,50 Telefilm, *Project UFO*  
18,45 Telefilm, *Ryu, ragazzo delle caverne*  
19,15 Telecity flash  
19,50 Telefilm, *Mr. Monroe*  
20,20 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
21,00 Smart  
21,40 Film  
24,00 Film notte

### TV LA NUIT 46

(parzialmente a colori)

12,00 Pranzando con TV La Nuit  
13,00 G. Man quiz  
14,00 Il mondo è buffo!  
15,00 Videomusic  
15,50 La Nuit notizie  
16,00 Telephone Line  
17,00 Di città in città  
18,00 Bambini, quest'ora è per voi  
19,00 I grandi della storia  
20,00 Pranzando con TV La Nuit  
21,00 Angolino culturale  
22,00 Il tombolone

### STP 50

(parzialmente a colori)

12,15 Film  
14,00 Film, *La prima luce*  
19,00 Alta pressione  
20,00 Caccia al 13 con Bettega  
20,30 Teleflash  
21,00 Telefilm  
22,00 Dica 33  
23,00 Telenotte - Oroscopo  
23,30 Film, *Saranno uomini*

### TELEBIELLA 59

(parzialmente a colori)

Dalle 07,00 alle 19,45 in collegamento con Tele Europa 3

20,30 Motori non-stop  
21,15 Paese mio

### VIDEOVERCELLI 60

(parzialmente a colori)

18,30 Documentario, La storia del telefono  
19,00 Film, *Un treno per Durango*  
20,30 Videovercelli notizie  
20,45 Cartoni animati, Danguard  
21,15 Telefilm, *Hawk l'indiano*  
22,40 Videovercelli sport  
23,15 Film, *Alle dame del castello...*

### TVNORDITALIA 58

(parzialmente a colori)

12,30 Telefilm, *West senza tregua*  
13,00 Film  
14,30 L'osteria del Tognella  
15,30 Sani allegri e buongustai  
16,00 Telefilm, *Le nuove avventure di Lassie*  
16,30 Il mondo del bambino  
17,00 In diretta con Monica  
18,00 Superclassifica show  
18,30 Telefilm, *West senza tregua*  
19,00 168 ore con T.N.I.  
20,00 Davanti alla telecamera  
20,15 Chi di spalle  
20,30 Telefilm, *Le nuove avventure di Lassie*  
21,00 Dedicatamente...  
22,00 Film, *L'uomo venuto per uccidere*

### VARESE V. ETL 45

10,30 Film  
17,30 Calcio serie A  
19,00 Film per ragazzi  
20,15 Miniquiz per ragazzi  
20,30 Il quotidiano  
20,55 Commenti politici  
21,00 Servizio meteo  
21,10 Film  
22,40 Musica classica  
23,00 Il quotidiano notte  
23,30 ETL domani

### RTA 33

(a colori)

16,00 Film  
17,35 Documentario  
18,05 La pista cifrata  
18,50 Rendez-vous  
19,05 Speciale casa  
19,30 TG - Sport  
19,55 Cartoni animati  
20,10 TG  
20,20 Superbattaglia navale, gioco  
20,35 Programmatelo voi

### TVA AOSTA 39

(parzialmente a colori)

20,00 Documentario  
20,20 Tg 20,20  
20,30 Film, *Sette sporche carogne*  
22,00 Lo sci nell'era moderna  
23,15 Film, *I figli del divorzio*

**Venerdì**

**21 dicembre**

### TELESTUDIO 24

(a colori)

09,00 Buongiorno  
10,30 Per i piccini  
11,00 Scusi lei balla o gioca?  
12,00 Un po' di musica  
12,30 Rassegna della stampa...  
12,45 Film  
14,30 D come donna  
15,30 Pomeriggio con noi  
15,45 Telefilm  
16,45 Un po' di musica  
17,00 Speciale casa  
17,30 Switch, per ragazzi  
18,10 Cartoni: Ciao ciao  
18,30 Telefilm

19,30 Totogol  
20,30 Film *Totò di notte*  
22,30 Grand Prix  
23,40 Film, *Nude, caste, alla fonte*  
01,30 Film

### TELETRIL 34

12,30 Film  
14,00 Film  
18,30 La borsa oggi  
19,00 Telefilm  
19,40 Inchieste Tril  
20,00 Ora nautica  
20,30 Tril Club  
21,00 Film  
22,30 Film della notte

### GRP 42

(a colori)

01,00 Films non-stop  
14,00 GRP flash  
14,15 Spazio 5  
15,35 Telefilm  
16,20 GRP flash  
16,35 Quiz, Indovina chi è  
16,45 Pallina blu  
17,35 Telefilm  
18,10 Questo grande grande cinema  
18,45 Il protagonista  
19,15 GRP flash  
19,40 Fatti di Torino  
20,18 Quiz, Indovina chi è  
20,30 Film  
22,15 Quiz, L'incompiuta  
22,30 Fantastico  
23,30 Telefilm  
00,10 Mezzanotte con...

### RETE MANILA 1 44

(a colori)

10,05 Film  
12,05 Il colapasta  
13,05 Film  
14,30 Due milioni di amici  
15,30 Film  
17,00 Uno a te, uno a me  
18,00 Inglese per tutti  
18,30 Sport allo specchio  
19,00 Star bene con le erbe  
19,35 Il parolone, gioco quiz  
20,00 Cartoni animati  
20,15 Film  
22,00 Il superparolone  
23,15 Telefilm

### RTSUBALPINA 46

(a colori)

13,00 La coppia comica, repl.  
13,30 Film, *Wanted Johnny Texas*  
17,30 Film, *Bisturi, la mafia bianca*  
19,30 Antepima Piemonte sportivo  
19,45 Film, *Un bounty killer a Trinità*  
21,00 Informazioni in Piemonte  
21,15 Film, *Sette cervelli per un colpo perfetto*  
22,45 Film, *Franco e Ciccio, ladro e guardia*

### TTI 50

(a colori)

12,00 Snack  
13,00 Film, *Django il bastardo*  
14,30 Telefilm, *Mr. Monroe*  
15,00 Caccia al 13  
17,00 Telefilm, *Le nuove avventure di Lassie*  
17,30 Disegni animati, L'ape Magà  
18,00 Cartoni animati  
18,30 Documentario  
19,00 L'oro in cucina, rubrica  
19,30 I misteri dello spazio  
20,00 Bar sport  
20,30 Metti una sera al bar  
21,30 Film, *Spasmo*  
23,00 Musicale  
23,45 Film, *Sabato sera a letto da noi*

### VIDEOGRUPPO 52

(parzialmente a colori)

Dalle 00,10 alle 06,00  
Films non-stop  
07,15 Svegliamoci insieme



# radio **TV**corriere



**GARIBOLDI**

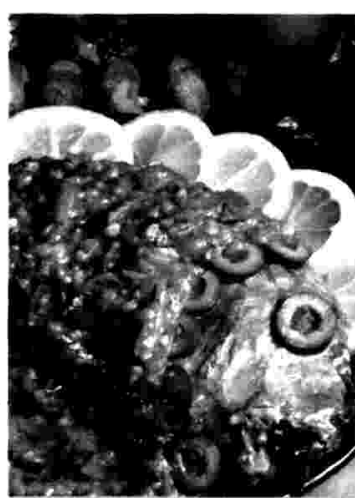


**OTTOBRE**

**AGOSTO**



**MAGGIO**



**LUGLIO**

**MARZO**



**SETTEMBRE**



**FEBBRAIO**

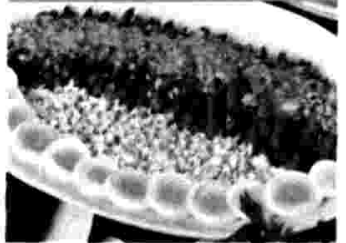


**NOVEMBRE**



**GIUGNO**

**APRILE**



## Calendario gastronomico



## **Vi insegnamo come farvi in casa da soli un barattolo di Confettura di pesche Cirio.**

Prima di tutto armatevi di buona volontà, di un cucchiaino di legno e di una grossa pentola. Poi prendete delle pesche gialle sode e mature. Cirio usa quelle belle e saporite del nostro meridione.

Sbucciatele e tagliatele a pezzi grossi. Adesso unite lo stesso peso in zucchero. Cirio ci mette anche lo zucchero di canna, che aiuta a conservare meglio il profumo e la fragranza della frutta.

Fate cuocere a fuoco vivo per circa 2 ore. Alla fine la confettura avrà un bel

colore biondo e trasparente. Lasciatela raffreddare e mettetela in vasi di vetro ben asciutti.

Prima di chiudere ermeticamente, aprite un vasetto di Confettura di pesche Cirio e confrontatene il sapore...

Allora? Suvvia, anche se la Confettura Cirio è più gustosa di quella che fate voi, non è il caso di buttarsi giù. In fondo è molto più facile e sbrigativo fare un salto dal droghiere e comprare subito tutte le Confetture Cirio che volete,

con tutti i gusti di frutta, già belle e pronte per voi.

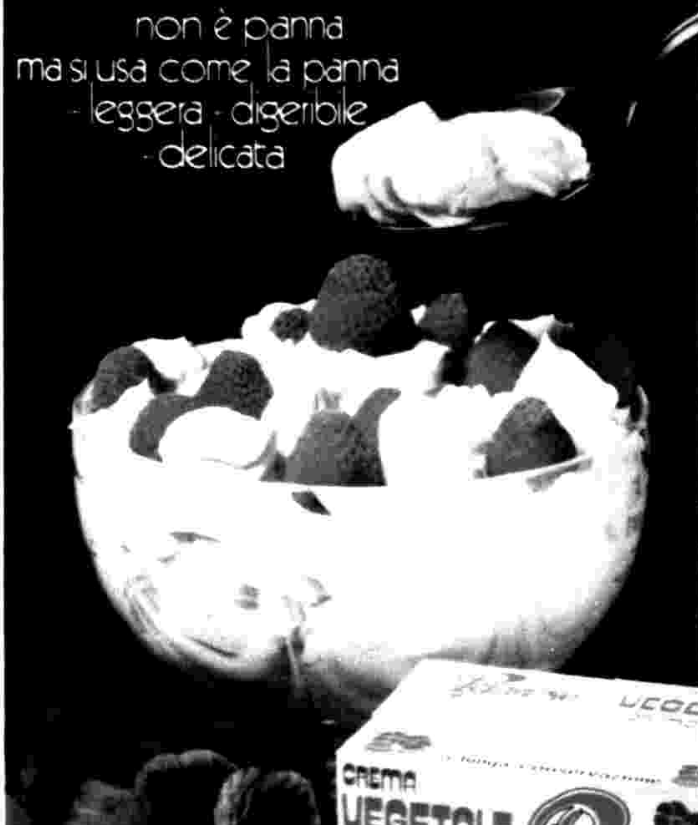


### **Confetture Cirio. La spinta giusta.**

# radio TVcorriere



Direttore responsabile  
Gino Nebiolo  
Vice-direttore  
Giacomo Ascheri  
Inserto redazionale  
al n. 51  
Supplemento  
- Calendario  
gastronomico '80 -  
a cura dello Staff Studio



« Non è panna ma si usa come la panna »:  
questo è una parte dello slogan di presen-  
tazione di un nuovo prodotto lanciato dal-  
l'I.R.L.A. - Latte Reggiano. Si tratta di  
PANSE', la crema vegetale da montare.  
Cosa è realmente questa PANSE'?

Si potrebbe definire un prodotto alternativo  
alla crema naturale da montare, di cui ri-  
produce i pregi ma ne elimina i difetti: è  
liquida come la panna, si monta facilmente  
in pochissimi minuti, ha una resa del 300 %,  
non si affloscia, non separa latticello una  
volta montata e ha il sapore della panna  
fresca zuccherata.

La crema PANSE' è un prodotto a lunga  
conservazione che si presta a svariati usi  
quali: guarnizioni, farciture per torte, cro-  
state, gelati, macedonie, ecc., o si può gu-  
stare da sola come dessert diverso dai  
soliti.

La caratteristica principale è che, una volta  
montata, può rimanere tale a temperatura  
ambiente anche per diversi giorni senza  
dare gli inconvenienti tipici della crema di  
latte naturale.

Per la panna naturale, certo, non c'è biso-  
gno di presentazioni né di sottolineare i  
pregi, però... attenzione al colesterolo e  
alla « pancetta »!

Con la PANSE' non esistono preoccupa-  
zioni di questo tipo perché è priva di gras-  
si animali. Infatti i suoi ingredienti fonda-  
mentali sono acqua e oli vegetali, raffi-  
nati e idrogenati, del tipo più pregiato, che  
ne consentono un uso molto ampio e con-  
tinuativo proprio per la sua maggior leg-  
gerezza e digeribilità. Non vi è nemmeno  
la preoccupazione di quelle contamina-  
zioni proprie della panna naturale (respon-  
sabili di tante tossinfezioni durante il pe-  
riodo estivo) perché PANSE' è igienica-  
mente più sicura proprio per l'assenza dei  
grassi animali. Inoltre, a questi pregi, va  
aggiunto l'indubbio vantaggio pratico che  
consente a chi lavora in cucina la prepa-  
razione di dolci non più da consumarsi im-  
mediatamente ma da poter utilizzare anche  
diversi giorni dopo.

Quindi è vero che la crema PANSE' « non è  
panna e che si usa come la panna », ma  
forse sarebbe più giusto dire « non è pan-  
na ma è migliore della panna ».



INDUSTRIA REGGIANA LATTE ALIMENTARE S.p.A.  
42044 GUALTIERI (R. E.) - TEL. 0522/834547-48-49 (r. aut.)

**Come è ormai simpatica consuetudine il «Radiocor-  
riere TV», col numero di questa settimana, offre ai  
suoi lettori il nuovo calendario gastronomico 1980.  
Tante curiosità, tante notizie utili e tante ricette  
proposte dai più noti personaggi TV**

## SOMMARIO

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| 99  | Copertina                   |
| 101 | Sommario                    |
| 105 | Gennaio: Pippo Baudo        |
| 107 | Febbraio: Loretta Goggi     |
| 109 | Marzo: Maria Giovanna Elmi  |
| 111 | Aprile: Mike Bongiorno      |
| 113 | Maggio: Nicoletta Orsomando |
| 115 | Giugno: Peter Falk          |
| 117 | Luglio: Beppe Grillo        |
| 119 | Agosto: Roberta Giusti      |
| 121 | Settembre: Henry Winkler    |
| 123 | Ottobre: Heather Parisi     |
| 125 | Novembre: Renzo Arbore      |
| 127 | Dicembre: Sandra Mondaini   |
| 131 | Orto curiosità              |
| 141 | Zibaldone                   |
| 149 | Nel colore è gioia          |
| 151 | Le erbe                     |



se parliamo **SERIAMENTE** di pasta fatta in casa:

# **IMPASTATRICE MACCHINA PER PASTA**

perché

- 1°) È migliore perché lavora sotto i tuoi occhi e fa solo quello che vuoi tu.
- 2°) Prepara rapidamente tutti i tipi di impasto dal più soffice al più consistente e ti permette anche di aggiungere, già in fase di impasto, uvetta, canditi, spinaci e altre verdure a tuo piacimento.  
Non si ingrippa mai!
- 3°) Ti permette di intervenire in qualunque momento della lavorazione per dosare l'umidità, la densità e la porosità della pasta a seconda se deve trattenere il sugo, contenere il ripieno o sposarsi al brodo.
- 4°) Ti fa scegliere lo spessore e la larghezza della sfoglia perché i suoi rulli sono regolabili, tirano delicatamente la sfoglia, la lavorano a regola d'arte e la tagliano senza forzarla.

5°) Soprattutto, la pasta fatta con la «Impastatrice-Macchina per pasta Bialetti» è porosa al punto giusto anche dopo la cottura, pronta ad abbracciare il sugo senza farlo scivolare via.

*Ti piace la pizza?*

*Perché sprecare tanta fatica impastando a mano quando c'è la «Impastatrice-Macchina per pasta Bialetti» ottima anche per i dolci, i biscotti e per tutto quanto serve ad esaltare la tua bravura in cucina?*

**OGNI TIPO DI PASTA RICHIEDE UN TIPO DI IMPASTO DIVERSO!**

**SE NO CHE SENSO HA FARSELA IN CASA?**

**FIDATI DI BIALETTI**

**che ti aiuta a fare *SERIAMENTE* la pasta casareccia.**

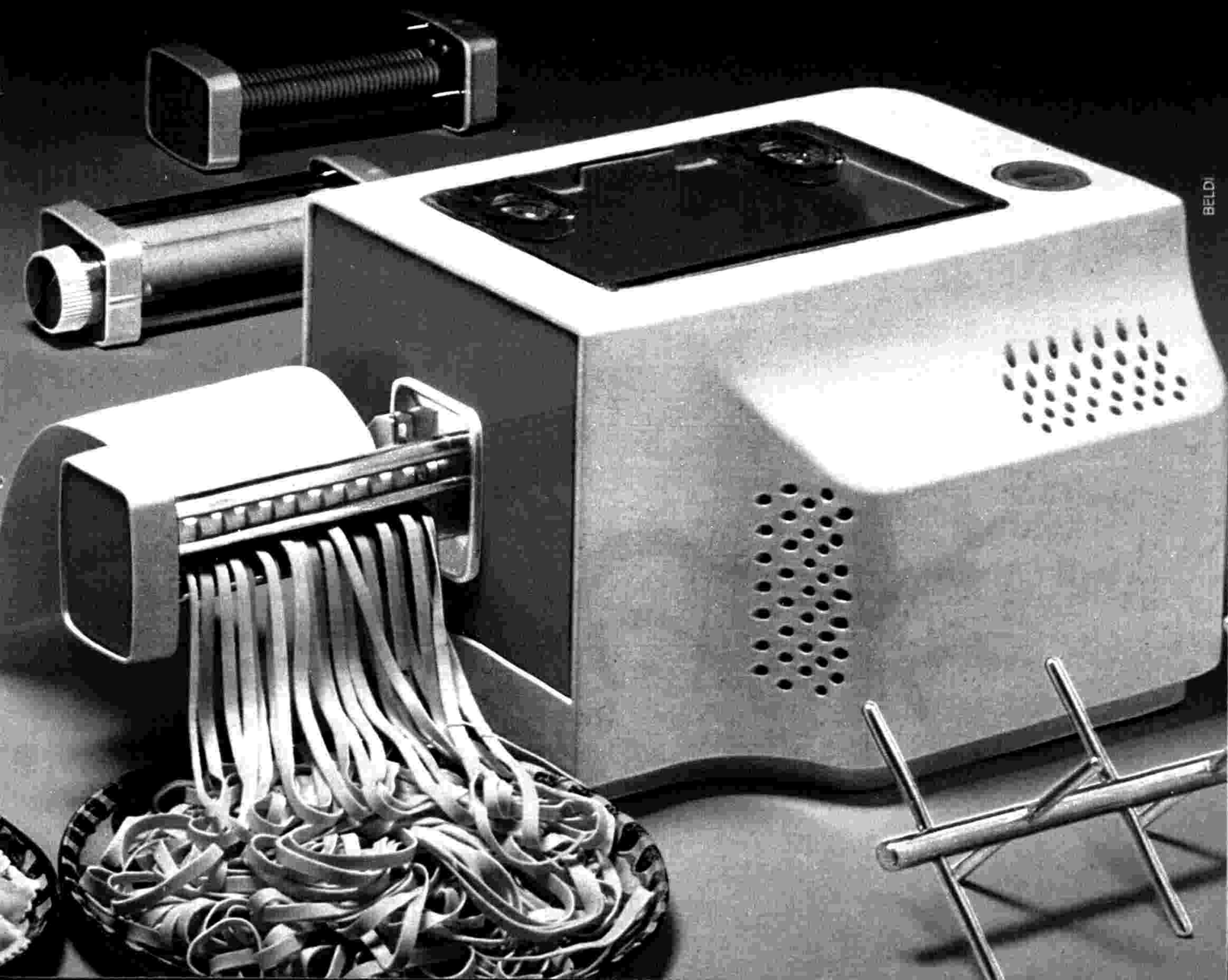


# BIALETTI



Per chi possiede già una qualsiasi macchina per pasta o il Bialetti Tuttocucina è in vendita anche la sola Impastatrice.

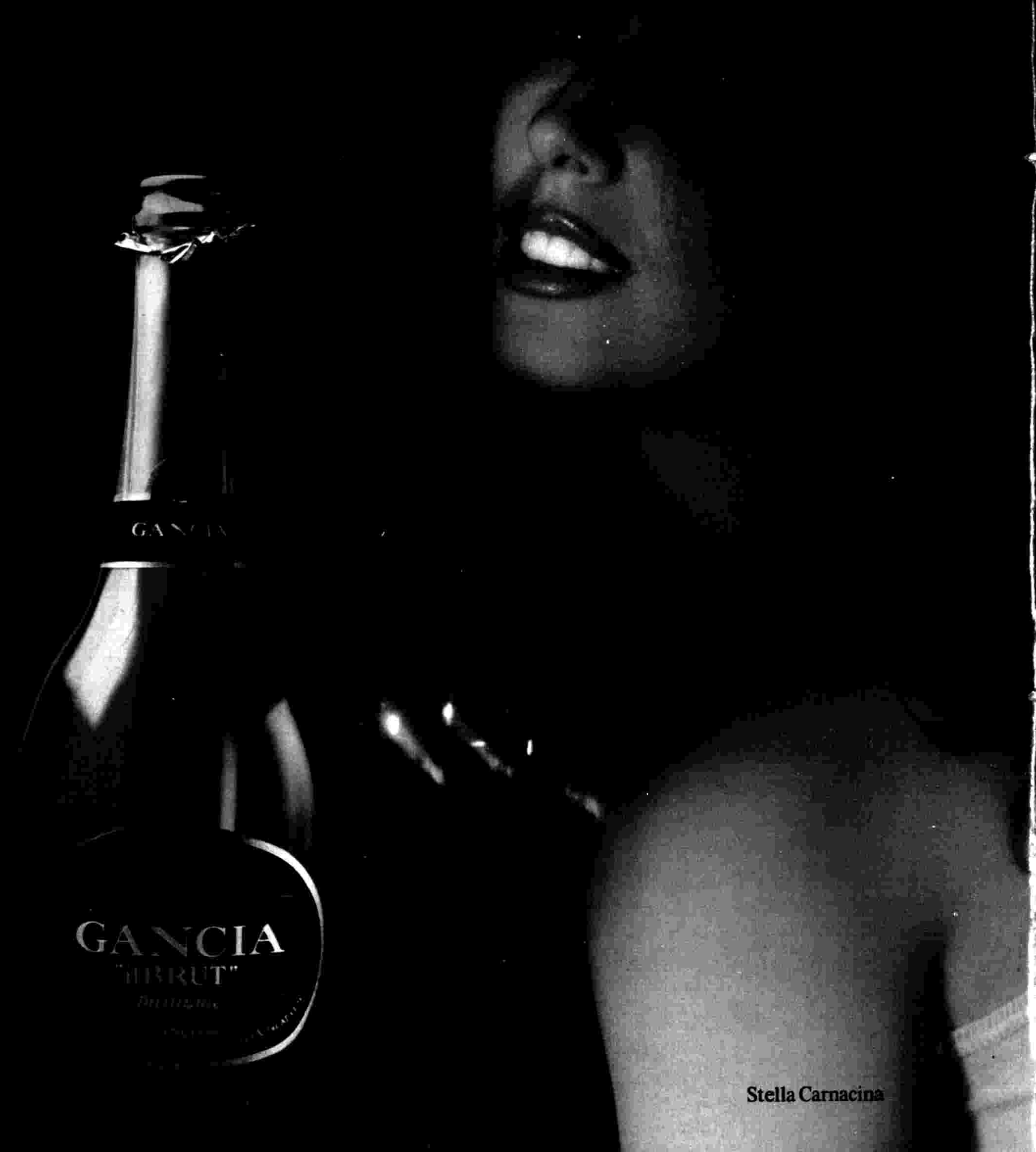
**BIALETTI**  
*gli elettrodomestici coi baffi*



BELDI

# GANCIA il Brut di Pinot

Una selezione dei migliori vini Pinot d'Italia  
nella tradizione centenaria di Casa Gancia



Stella Carnacina



# Gennaio



## Avocado saporito

**Dosi:** 2 avocado - 8 filetti d'acciuga sott'olio - 1 cipolla piccola affettata - 2 spicchi d'aglio affettati sottilmente - 12 olive verdi con il peperoncino rosso - sale - olio - aceto.

**Preparazione:** tagliate gli avocado a metà, togliete i noccioli; quindi svuotateli della loro polpa cercando di non spappolarla. Prendete una insalatiera e radunate la polpa dell'avocado dopo averla tagliata a cubetti possibilmente in maniera uniforme. Aggiungete i filetti d'acciuga tagliati a pezzettini, la cipolla e gli spicchi d'aglio (attenzione a togliere l'« anima » centrale, altrimenti è facile che rinvengano dopo avere gustato questo saporito antipasto). Condite con sale, olio quanto basta e un po' d'aceto. Mescolate bene, ma con delicatezza. Con un cucchiaino riempite le metà degli avocado con il composto ottenuto e guarnite con le olive tagliate a metà. Servite in tavola dopo aver lasciato riposare per almeno un quarto d'ora.

**Vino consigliato:** Soave (Veneto).

### PIPPO BAUDO.

Nato a Catania, ma trapiantato da tempo e di volta in volta a Roma, a Milano e in tutti quei posti dove lo porta il lavoro, è attualmente impegnatissimo con Domenica in... Da buon siciliano e da ottimo buongustaio, Pippo ci presenta questo gustoso « avocado saporito », suggerendo a tutti di assaggiarlo e, se piace, di consigliarlo agli amici.



|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| <b>1 MAR</b>     | ss. M. Madre di Dio  |
| <b>2 MERC</b> ☺  | s. Basilio v.        |
| <b>3 GIOV</b>    | s. Genoveffa         |
| <b>4 VEN</b>     | s. Ermete m.         |
| <b>5 SAB</b>     | s. Amelia v.         |
| <b>6 DOM</b>     | Epifania N. S.       |
| <b>7 LUN</b>     | Battesimo di Gesù    |
| <b>8 MAR</b>     | ss. Quaranta martiri |
| <b>9 MERC</b>    | s. Giuliano m.       |
| <b>10 GIOV</b> ☾ | s. Aldo erem.        |
| <b>11 VEN</b>    | S. Iginio Papa       |
| <b>12 SAB</b>    | s. Modesto m.        |
| <b>13 DOM</b>    | s. Leonino II        |
| <b>14 LUN</b>    | s. Ilario v.         |
| <b>15 MAR</b>    | s. Mauro ab.         |
| <b>16 MERC</b>   | s. Marcello          |
| <b>17 GIOV</b> ☺ | s. Antonio ab.       |
| <b>18 VEN</b>    | s. Liberata v.       |
| <b>19 SAB</b>    | s. Mario m.          |
| <b>20 DOM</b>    | s. Sebastiano        |
| <b>21 LUN</b>    | s. Agnese v.         |
| <b>22 MAR</b>    | s. Gaudenzio         |
| <b>23 MERC</b>   | s. Emerenziana       |
| <b>24 GIOV</b> ☾ | s. Franc. di Sales   |
| <b>25 VEN</b>    | Conv. s. Paolo       |
| <b>26 SAB</b>    | ss. Tito e Tim.      |
| <b>27 DOM</b>    | s. Angela Merici     |
| <b>28 LUN</b>    | s. Valerio v.        |
| <b>29 MAR</b>    | s. Costanzo          |
| <b>30 MERC</b>   | s. Martina v.        |
| <b>31 GIOV</b>   | s. G. Bosco          |

# i polli AIA sono due ...anzi, tre.

cresce il servizio AIA

**uno**, il pollo AIA  
"peso normale"  
lo trovi al  
supermercato

**due**, il 10-porzioni:  
lo trovi dal  
macellaio  
che -  
se vuoi -  
te ne vende  
metà

**tre**, il pollo  
AIA surgelato  
per avere sempre  
in freezer  
una riserva di  
"sapore AIA"



**carni di casa nostra**





## Polenta e quaglie ripiene

**Dosi:** 8 quaglie - 2/5 panna liquida - 24 olive verdi di Spagna farcite - 2 tuorli d'uovo - 1 bicchiere di vino bianco - 8 foglie di salvia - 100 grammi di parmigiano grattugiato - mollica di pane bagnata nel latte - 4 cucchiaini d'olio - sale - pepe - burro q. b.

**Preparazione:** pulite bene le quaglie facendo molta attenzione a non aprirle troppo, lavatele e asciugatele. In un tegamino soffriggete i fegatini delle quaglie con poco burro e quindi impastateli con pane bagnato nel latte e ben strizzato, con il tuorlo dell'uovo, il parmigiano, quattro olive tritate, sale e pepe. Con l'impasto riempiate le quaglie e infilate al centro un'oliva farcita intera. Quindi cucite la parte aperta. Infilate le quaglie appaiate su degli stecchi da cucina intercalandole con un'oliva farcita (cioè un'oliva, una quaglia, un'oliva, una quaglia, un'oliva). Ponetele in una padella con olio, burro e alcune foglie di salvia; salate, pepate e coprite con un coperchio. Fate cuocere a fuoco moderato. A cottura quasi ultimata bagnate con vino bianco; lasciate evaporare e quindi versate la panna. Coprite e ultimate la cottura lentamente.

**Vino consigliato:** Chianti Classico (Toscana).

### LORETTA GOGGI.

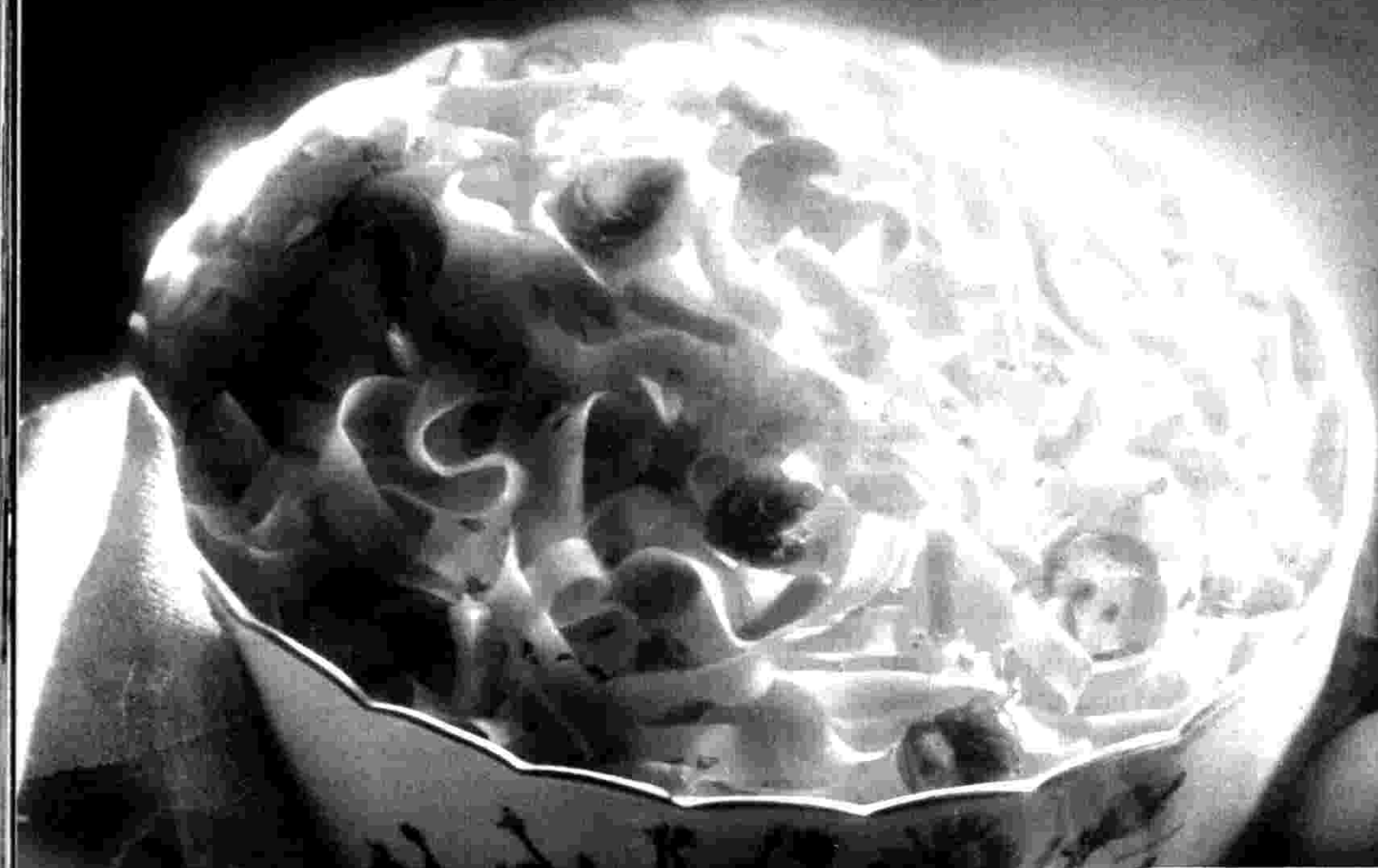
« Sarà un piatto del Nord al cento per cento », dice Loretta, « ma la polenta piace moltissimo anche a me che sono romana "purosangue"! E' romantica, fumante, amica, splendidamente gialla e... buonissima. La linea? Be', non ho molti problemi in questo senso. Ma anche se ne avessi, uno strappo, ogni tanto, non è certo la fine del mondo »



|                |   |                   |
|----------------|---|-------------------|
| <b>1 VEN</b>   | ☺ | s. Verdiana v.    |
| <b>2 SAB</b>   |   | Present. Sign.    |
| <b>3 DOM</b>   |   | s. Biagio v.      |
| <b>4 LUN</b>   |   | s. Gilberto v.    |
| <b>5 MAR</b>   |   | s. Agata v.       |
| <b>6 MERC</b>  |   | s. Paolo Miki     |
| <b>7 GIOV</b>  |   | s. Teodoro m.     |
| <b>8 VEN</b>   |   | s. Gerolamo E.    |
| <b>9 SAB</b>   | ☾ | s. Apollonia      |
| <b>10 DOM</b>  |   | s. Scolastica     |
| <b>11 LUN</b>  |   | N. S. Lourdes     |
| <b>12 MAR</b>  |   | s. Eulalia        |
| <b>13 MERC</b> |   | s. Maura m.       |
| <b>14 GIOV</b> |   | s. Cirillo m.     |
| <b>15 VEN</b>  |   | s. Faustino       |
| <b>16 SAB</b>  | ☺ | s. Giuliana v.    |
| <b>17 DOM</b>  |   | ss. Fond. Serviti |
| <b>18 LUN</b>  |   | s. Simeone v.     |
| <b>19 MAR</b>  |   | s. Mansueto       |
| <b>20 MERC</b> |   | Le Sacre Ceneri   |
| <b>21 GIOV</b> |   | s. Pier Damiani   |
| <b>22 VEN</b>  |   | Catt. s. Pietro   |
| <b>23 SAB</b>  | ☾ | s. Policarpo      |
| <b>24 DOM</b>  |   | I. di Quaresima   |
| <b>25 LUN</b>  |   | s. Cesario        |
| <b>26 MAR</b>  |   | s. Costanza       |
| <b>27 MERC</b> |   | s. Leonardo v.    |
| <b>28 GIOV</b> |   | s. Romano ab.     |
| <b>29 VEN</b>  |   | s. Giusto m.      |



# *Vere Tagliatelle Emiliane*



*6 uova fresche e semola di grani duri selezionati,  
per riscoprire le vere tagliatelle emiliane*



***Tagliatelle Barilla: vere Emiliane.***

# Marzo



## Carciofi alla veneta

**Dosi:** 4 grossi carciofi - 6 filetti d'acciuga - 2 cucchiaini di prezzemolo tritato finemente - 2 limoni - 1 bicchiere di vino bianco - 1 bicchiere d'olio - pangrattato - sale - pepe.

**Preparazione:** togliete ai carciofi le foglie esterne più dure, tagliate i gambi e spuntate le cime; immergeteli quindi in acqua acidulata con il succo di limone. Mescolate l'olio (meno tre o quattro cucchiaini che serviranno più avanti nella preparazione) con il pangrattato, il prezzemolo e i filetti di acciuga schiacciati. Pepate e riempite con il composto ottenuto i carciofi dopo aver allargato le foglie centrali. Ungete con il rimanente olio una pirofila, disponete quindi all'interno di essa i carciofi uno accanto all'altro affinché restino in posizione verticale, versate il vino e due dita d'acqua. Salate, chiudete con un coperchio e fate cuocere nel forno, a fuoco moderato, per circa quaranta minuti, bagnando di frequente i carciofi con il liquido di cottura.

Durante gli ultimi dieci minuti mettete la pirofila sul fuoco affinché il liquido diventi ristretto. Sistemate i carciofi su un piatto da portata e serviteli ancora caldi.

**Vino consigliato:** Verduzzo del Piave (Veneto).

**MARIA GIOVANNA ELMI.** E' la « signorina buonasera », dal dolce viso di fatina buona, a consigliarci questo piatto: i « carciofi alla veneta ». Perché proprio alla veneta? « Il mio lavoro », dice la Elmi, « mi porta a spostarmi in continuazione, anche se poi quasi tutte le sere sono lì, nel 24 pollici. E quando faccio tappa nel Veneto commetto anche molti peccati di gola. La cucina di quelle parti è davvero eccezionale e irresistibile! »



|                |   |                    |
|----------------|---|--------------------|
| <b>1 SAB</b>   | ☺ | s. Albino          |
| <b>2 DOM</b>   |   | II di Quaresima    |
| <b>3 LUN</b>   |   | s. Cunegonda       |
| <b>4 MAR</b>   |   | s. Casimiro cf.    |
| <b>5 MERC</b>  |   | s. Adriano         |
| <b>6 GIOV</b>  |   | s. Coletta v.      |
| <b>7 VEN</b>   |   | ss. Perpetua e F.  |
| <b>8 SAB</b>   |   | s. Giov. di Dio    |
| <b>9 DOM</b>   | ☾ | III di Quaresima   |
| <b>10 LUN</b>  |   | s. Simplicio p.    |
| <b>11 MAR</b>  |   | s. Costantino      |
| <b>12 MERC</b> |   | s. Massimiliano    |
| <b>13 GIOV</b> |   | s. Eufrazia v.     |
| <b>14 VEN</b>  |   | s. Matilde reg.    |
| <b>15 SAB</b>  |   | s. Longino m.      |
| <b>16 DOM</b>  | ☺ | IV di Quaresima    |
| <b>17 LUN</b>  |   | s. Patrizio v.     |
| <b>18 MAR</b>  |   | s. Cirillo di G.   |
| <b>19 MERC</b> |   | s. Giuseppe        |
| <b>20 GIOV</b> |   | s. Claudia         |
| <b>21 VEN</b>  |   | s. Serapione vesc. |
| <b>22 SAB</b>  |   | s. Caterina        |
| <b>23 DOM</b>  | ☾ | V di Quaresima     |
| <b>24 LUN</b>  |   | s. Romolo m.       |
| <b>25 MAR</b>  |   | Ann. Signore       |
| <b>26 MERC</b> |   | s. Emanuele        |
| <b>27 GIOV</b> |   | s. Augusta         |
| <b>28 VEN</b>  |   | s. Sisto III Papa  |
| <b>29 SAB</b>  |   | s. Secondo m.      |
| <b>30 DOM</b>  |   | delle Palme        |
| <b>31 LUN</b>  | ☺ | s. Beniamino       |



**1878**  
*Cento anni son passati  
gusto, qualità e serietà  
mastri salumai a crear specialità  
il mondo intero li ha assaggiati  
salami stagionati al punto giusto e con criterio  
lezioni di bontà, Casa Citterio.*



# Aprile



## Asparagi spolverati all'uovo

**Dosi:** 1 chilo di asparagi teneri - 1 etto di burro - 2 cucchiaini di parmigiano grattugiato - un cucchiaino di pangrattato - 4 uova - una manciata di prezzemolo - sale - pepe.

**Preparazione:** dopo averli raschiati, lavati e pareggiati lessate gli asparagi in una casseruola possibilmente alta e stretta, tenendo le punte rivolte verso l'alto. Versate nella casseruola acqua leggermente salata fino ad arrivare al livello delle punte (che dovranno cuocere al vapore). Scolateli non troppo cotti, slegateli e tagliate il gambo bianco. Rassodate intanto le uova, fatele raffreddare con acqua corrente e sgusciatele. Separate quindi i tuorli dagli albumi, mettete i tuorli in una scodella, schiacciateli e impastate con il prezzemolo tritato finemente. Disponete gli asparagi su un piatto lungo e cospargeteli con l'impasto ottenuto. Con gli albumi ottenete un trito fine al quale aggiungere un po' di prezzemolo tagliuzzato. Disponete anche questo impasto sul piatto di portata. Prima di servire a tavola rosolate il burro aggiungendo il parmigiano e il pangrattato e versate, caldo, sugli asparagi.

**Vino consigliato:** Frascati (Lazio).

### MIKE BONGIORNO.

Misurato nel lavoro,  
nel vestire e,  
soprattutto, a tavola,  
« Mister Allegrìa »  
non poteva che  
suggerirci gli « asparagi  
spolverati all'uovo ».  
Mike non è disposto  
a perdere molto tempo  
a tavola, ma davanti  
a una proposta così  
« sfiziosa » riuscirebbe  
forse ad arrivare tardi  
ad un appuntamento.  
Mike adora pasteggiare  
con dell'ottimo champagne  
francese, ma per  
questo piatto suggerisce  
un buon Frascati



|                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| <b>1 MAR</b>     | s. Ugo vesc.          |
| <b>2 MERC</b>    | s. Franc. di P.       |
| <b>3 GIOV</b>    | s. Riccardo v.        |
| <b>4 VEN</b>     | s. Isidoro v.         |
| <b>5 SAB</b>     | s. Vincenzo F.        |
| <b>6 DOM</b>     | Pasqua di Resurr.     |
| <b>7 LUN</b>     | dell'Angelo           |
| <b>8 MAR ☾</b>   | s. Dionigi v.         |
| <b>9 MERC</b>    | s. Maria Cl.          |
| <b>10 GIOV</b>   | s. Terenzio           |
| <b>11 VEN</b>    | s. Stanislao Vesc.    |
| <b>12 SAB</b>    | s. Zenone v.          |
| <b>13 DOM</b>    | in Albis              |
| <b>14 LUN</b>    | s. Abbondio           |
| <b>15 MAR ☺</b>  | s. Annibale m.        |
| <b>16 MERC</b>   | s. Lamberto           |
| <b>17 GIOV</b>   | s. Aniceto p.         |
| <b>18 VEN</b>    | s. Galdino            |
| <b>19 SAB</b>    | s. Ermogene m.        |
| <b>20 DOM</b>    | s. Adalgisa v.        |
| <b>21 LUN</b>    | s. Anselmo            |
| <b>22 MAR ☾</b>  | ss. Sotero C.         |
| <b>23 MERC</b>   | s. Giorgio m.         |
| <b>24 GIOV</b>   | s. Fedele da S.       |
| <b>25 VEN</b>    | Anniversario Liberaz. |
| <b>26 SAB</b>    | s. Marcellino         |
| <b>27 DOM</b>    | s. Zita v.            |
| <b>28 LUN</b>    | s. Pietro Chanel      |
| <b>29 MAR</b>    | s. Caterina da Siena  |
| <b>30 MERC ☺</b> | s. Pio V Papa         |

# PANEANGELI

## è anche ..



## .. tanti altri buoni prodotti per la buona cucina



**GRATIS** IL NUOVO RICETTARIO "il tortaalta"  
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A



PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

inviatemi gratis il Ricettario "il tortaalta"

Nome e cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

C. A. P. \_\_\_\_\_

Prov. \_\_\_\_\_

# Maggio



## Risotto in tarda sera

**Dosi:** 400 gr. di riso - 1 bustina di zafferano - 150 gr. di tonno - 1 scatola media di pomodori pelati - 2 peperoni - 100 gr. di burro - 2 cucchiaini di olio - 150 gr. di olive verdi farcite - 1 cipolla - 1 bicchiere di vino bianco - brodo - sale - pepe.

**Preparazione:** fate rosolare la cipolla con olio e burro, quindi unite i pomodori pelati tagliati a pezzetti e i peperoni a listarelle. Lasciate cuocere per alcuni minuti, versate il riso e rimestate con un cucchiaio di legno in modo da amalgamare bene tutti gli ingredienti. Versate il bicchiere di vino bianco, lasciate evaporare continuando poi la cottura con l'aggiunta di brodo caldo preparato a parte, sale e un pizzico di pepe. Dopo una decina di minuti unite le olive verdi farcite tagliate a rondelle, lo zafferano e il tonno sminuzzato. Tenete il riso al dente e coperto per qualche istante prima di servirlo sia con parmigiano che senza, a seconda dei gusti.

Si tratta di una variante « arricchita » del tradizionale risotto con lo zafferano, per la presenza sia del tonno che delle olive verdi farcite con il peperoncino rosso.

**Vino consigliato:** Sauvignon Collio (Venezia Giulia).

**NICOLETTA ORSOMANDO.** Con lei trascorriamo tante « buone sere » e ci è diventata così familiare che non è difficile immaginarla davanti ai fornelli a preparare qualcosa di buono. Nicoletta, sempre con il sorriso sulle labbra naturalmente, vuole convincerci a prendere in considerazione il suo « risotto in tarda sera ». « Non è facile conciliare il lavoro con la cucina », avverte Nicoletta, « ma bastano un po' di passione e un pizzico di fantasia... »



|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| <b>1 GIOV</b>    | Festa del Lavoro     |
| <b>2 VEN</b>     | s. Atanasio v.       |
| <b>3 SAB</b>     | ss. Filippo g.       |
| <b>4 DOM</b>     | ss. Ciriaco Porfirio |
| <b>5 LUN</b>     | s. Pellegrino        |
| <b>6 MAR</b>     | s. Giuditta m.       |
| <b>7 MERC ☾</b>  | s. Flavia v.         |
| <b>8 GIOV</b>    | s. Desiderato        |
| <b>9 VEN</b>     | s. Geronzio v.       |
| <b>10 SAB</b>    | s. Antonino v.       |
| <b>11 DOM</b>    | s. Fabio m.          |
| <b>12 LUN</b>    | ss. Nereo e A.       |
| <b>13 MAR</b>    | s. Gliceria          |
| <b>14 MERC ☺</b> | s. Mattia            |
| <b>15 GIOV</b>   | s. Torquato          |
| <b>16 VEN</b>    | s. Ubaldo v.         |
| <b>17 SAB</b>    | s. Pasquale          |
| <b>18 DOM</b>    | Ascensione           |
| <b>19 LUN</b>    | s. Pietro di Morr.   |
| <b>20 MAR</b>    | s. Bernardino        |
| <b>21 MERC ☾</b> | s. Vittorio m.       |
| <b>22 GIOV</b>   | s. Rita da C.        |
| <b>23 VEN</b>    | s. Desiderio         |
| <b>24 SAB</b>    | Maria Ausil.         |
| <b>25 DOM</b>    | Pentecoste           |
| <b>26 LUN</b>    | s. Filippo Neri      |
| <b>27 MAR</b>    | s. Agostino          |
| <b>28 MERC</b>   | s. Emilio m.         |
| <b>29 GIOV ☺</b> | s. Massimino         |
| <b>30 VEN</b>    | s. Felice I p.       |
| <b>31 SAB</b>    | Visit. S. Verg.      |



GRATIS CON  
DANONE  
LE FIGURINE  
DI

**Remi**

Per tutta la durata della  
trasmissione TV troverai nei prodotti  
Danone (Dany, Danette, Yogurt  
alla frutta e Din Don Dan) una  
bustina di figurine Remi  
per la tua  
raccolta.



# Dany Danone: grande energia, non solo tentazione.

Sì, non solo tentazione: Dany è bontà concreta,  
fatta di latte e zucchero.

Perciò Dany piace: è genuino.

Ma, oltre a piacere, nutre e dà grande energia.

È un alimento sano, ideale come "finepasta",

giusto come merenda,

perfetto in ogni momento della giornata.

Dany, nei suoi gusti: vaniglia, cioccolato  
e crème caramel, è un prodotto Danone.

L'azienda alimentare che - sotto il segno  
della genuinità - offre a tutti con i suoi prodotti

(yogurt, dessert, formaggi, ecc.) non solo tentazione, ma sicurezza di... cose buone.



**DANONE**

**Tutto un mondo di cose buone.**

# Giugno



## Rotolo di vitello al forno

**Dosi:** 8 etti di petto di vitello - 2 fette di prosciutto crudo tagliate spesse - 50 gr. di burro - rosmarino - olio - sale - pepe.

**Preparazione:** fate battere bene la carne dal macellaio fino ad ottenere una larga fetta (simile a quella usata per fare il polpettone). A casa disponetela su un ripiano e salatela, pepatela a piacere. Disponete quindi sopra le fette di prosciutto senza tagliarle un rametto di rosmarino fresco. Arrotolate la « fettona » di carne su se stessa e legatela bene con uno spago sottile. Mettete il rotolo di carne in una teglia unta con olio, cospargetelo con il burro tagliato a tocchetti e ponete in forno caldo. Lasciate cuocere bagnando ogni tanto il rotolo di carne con il suo sugo. Controllate di tanto in tanto il punto di cottura e, se necessario, rivoltate il rotolo di carne. Dopo avere tolto la carne dal forno lasciare raffreddare e servire in tavola affettando il rotolo e accompagnandolo con patate arrosto preferibilmente cotte al forno.

**Vino consigliato:** Torgiano rosso (Umbria).

### PETER FALK.

*In arte tenente Colombo, Peter non è poi quell'uomo così distratto e poco disponibile alle gioie della buona cucina come può sembrare in TV, dove lo vediamo sempre bere birra e mangiare hot-dog. In effetti Peter-Colombo è un accanito e appassionato cultore della cucina italiana. Cosa gli piace di più? Il « rotolo di vitello al forno », di cui ci ha offerto gentilmente la simpatica ricetta*



|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| <b>1 DOM</b>     | ss. Trinità        |
| <b>2 LUN</b>     | Procl. Rep.        |
| <b>3 MAR</b>     | s. Carlo Lw.       |
| <b>4 MERC</b>    | s. Quirino v.      |
| <b>5 GIOV</b>    | s. Bonifacio       |
| <b>6 VEN</b> ☾   | s. Norberto        |
| <b>7 SAB</b>     | s. Roberto         |
| <b>8 DOM</b>     | Corpus Domini      |
| <b>9 LUN</b>     | ss. Efrem. e P.    |
| <b>10 MAR</b>    | s. Asterio v.      |
| <b>11 MERC</b>   | s. Barnaba ap.     |
| <b>12 GIOV</b> ☀ | s. Basilide m.     |
| <b>13 VEN</b>    | s. Antonio         |
| <b>14 SAB</b>    | s. Eliseo prof.    |
| <b>15 DOM</b>    | s. Germana v.      |
| <b>16 LUN</b>    | s. Aureliano       |
| <b>17 MAR</b>    | s. Gregorio B.     |
| <b>18 MERC</b>   | s. Marina v.       |
| <b>19 GIOV</b>   | s. Romualdo        |
| <b>20 VEN</b> ☾  | s. Ettore conf.    |
| <b>21 SAB</b>    | s. Luigi Gonzaga   |
| <b>22 DOM</b>    | s. Paolino N.      |
| <b>23 LUN</b>    | s. Lanfranco       |
| <b>24 MAR</b>    | Nat. s. G. Batt.   |
| <b>25 MERC</b>   | s. Guglielmo ab.   |
| <b>26 GIOV</b>   | s. Rodolfo m.      |
| <b>27 VEN</b>    | s. Cirillo d'A.    |
| <b>28 SAB</b> ☀  | s. Ireneo m.       |
| <b>29 DOM</b>    | ss. Pietro e Paolo |
| <b>30 LUN</b>    | ss. Protomartiri   |



**Non cucinare più alla cieca,  
compra subito  
Giglio Oro Carapelli.**



Giglio Oro Carapelli è l'unico olio di semi vari che garantisce  
gli oli che compongono la sua miscela, dichiarandoli a chiare lettere  
sulla lattina: girasole, mais, soia, vinacciolo.

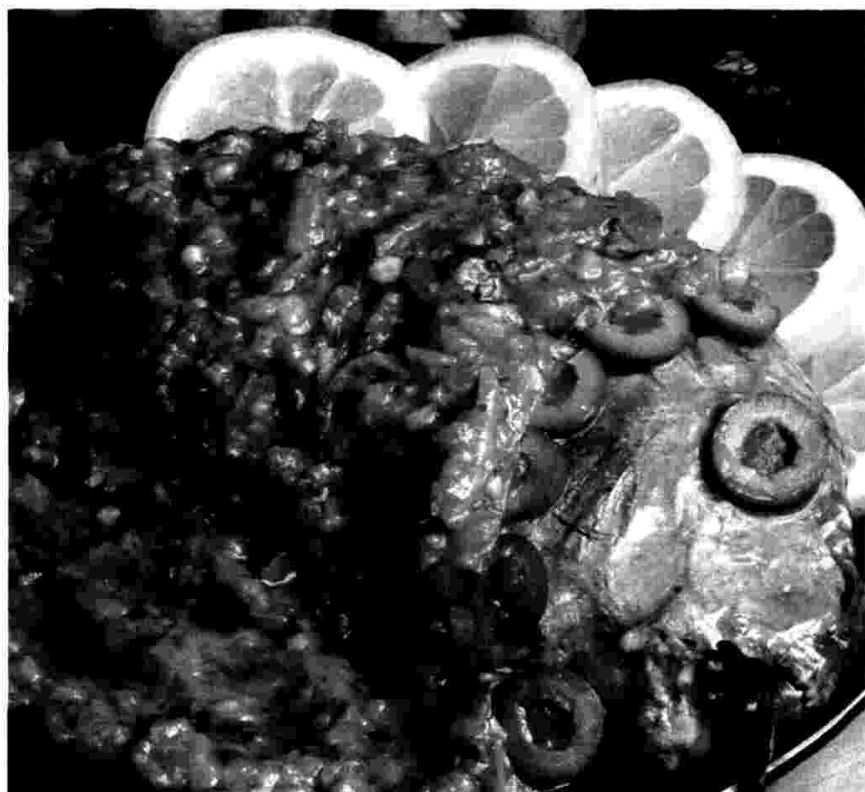
Sono oli di semi particolarmente leggeri e delicati che nell'olio  
di semi vari Giglio Oro sono anche bilanciati in una "ricetta" che  
lo rende ancora più sicuro e particolarmente adatto  
ad una cucina leggera, moderna e conveniente.

**Giglio  
Oro**

**Carapelli** **garantisce i componenti:**  
**soia, vinacciolo, girasole, mais.**



# Luglio



## Pesce salsito

**Dosi:** un trancio da 1 kg. di coda di rospo o di cernia - 2 mazzi di sedano - 500 gr. di cipolle - 1 kg. di pomodori - 150 gr. di capperi - 200 gr. di olive verdi - 2 cucchiaini di farina e di aceto - 1 cucchiaino di zucchero - 1 limone - 2 carote - lauro - sale - pepe - olio.

**Preparazione:** lessate il pesce in acqua salata con carota, sedano, cipolla, chicchi di pepe ed una foglia di lauro. Togliete il pesce dal brodo (che terrete a parte) e lasciatelo raffreddare. Tritate il sedano in modo da ottenere un trito finissimo. Cuocetelo in acqua salata (poca) e lasciatelo asciugare. Idem per la cipolla. In un tegame di terracotta fate rosolare in olio il preparato, unite tritate le olive e i capperi. Quando tutto sarà ben rosolato aggiungete i pomodori scottati, pelati e passati al setaccio. Lasciate asciugare la salsa, aggiungete un mestolo di brodo del pesce, sale, pepe e la farina bianca. Mescolate il sugo e conditelo con aceto e zucchero. Spinare il pesce e ricomponetelo su un piatto di portata. Versate su di esso la salsa e guarnite con fette di limone e olive verdi intere.

**Vino consigliato:** Greco di Tufo (Campania).

### BEPPE GRILLO.

« Io mangio di tutto »,  
dice Beppe,  
« e non vado neanche  
tanto per il sottile.  
Figuratevi che il mio  
piatto preferito  
è addirittura:  
il formaggio con le  
pere. Da buon  
genovese, comunque,  
non disdegno il pesce,  
anche se le spine  
mi terrorizzano.  
La ricetta che ho deciso  
di regalarvi si chiama  
"pesce salsito".  
Sembra difficile, ma non  
lo è. E, tra l'altro, è...  
"fantastico"! »



|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| <b>1 MAR</b>    | Pr. Sangue G.     |
| <b>2 MERC</b>   | s. Ottone v.      |
| <b>3 GIOV</b>   | s. Tomaso ap.     |
| <b>4 VEN</b>    | s. Elisabetta     |
| <b>5 SAB</b> ☾  | s. Antonio Z.     |
| <b>6 DOM</b>    | s. M. Goretti     |
| <b>7 LUN</b>    | s. Apollonio      |
| <b>8 MAR</b>    | s. Priscilla      |
| <b>9 MERC</b>   | s. Veronica v.    |
| <b>10 GIOV</b>  | ss. Rufina e S.   |
| <b>11 VEN</b>   | s. Benedetto      |
| <b>12 SAB</b> ☺ | s. Fortunato      |
| <b>13 DOM</b>   | s. Enrico imp.    |
| <b>14 LUN</b>   | s. Camillo L.     |
| <b>15 MAR</b>   | s. Bonaventura    |
| <b>16 MERC</b>  | N. S. del Carmelo |
| <b>17 GIOV</b>  | s. Alessio cf.    |
| <b>18 VEN</b>   | s. Calogero       |
| <b>19 SAB</b>   | s. Simmaco        |
| <b>20 DOM</b> ☾ | s. Elia profeta   |
| <b>21 LUN</b>   | s. Lorenzo B.     |
| <b>22 MAR</b>   | s. Maria Madd.    |
| <b>23 MERC</b>  | s. Brigida ved.   |
| <b>24 GIOV</b>  | s. Cristina v.    |
| <b>25 VEN</b>   | s. Giacomo ap.    |
| <b>26 SAB</b>   | sant'Anna         |
| <b>27 DOM</b> ☺ | s. Celestino      |
| <b>28 LUN</b>   | s. Nazario m.     |
| <b>29 MAR</b>   | s. Marta v.       |
| <b>30 MERC</b>  | s. Pietro Cr.     |
| <b>31 GIOV</b>  | s. Ignazio di L.  |



***Tutto può essere imbottito***

***quando il sapore è Sottilette***

**KRAFT**

*Quando apri la bustina trovi il sapore  
che hai scoperto quando hai mangiato la prima Sottiletta.  
Un sapore che imbottisce i tuoi panini  
e che può arricchire veramente tutto.  
Proprio così... Sottilette Kraft  
è una piccola dispensa di sapore.*

***Sottilette Kraft:  
il sapore originale.***



**KRAFT**

cose buone dal mondo

# Agosto



## Pomodori ripieni

**Dosi:** 4 grossi pomodori non troppo maturi - 10 cucchiaini di riso - 2 manciate di prezzemolo tritato - 2 manciate di basilico tritato - 4 alici - 16 olive verdi farcite - 50 grammi di tonno - olio - sale - pepe - 1 manciata di sedano fresco finemente tritato.

**Preparazione:** togliete ai pomodori la calotta superiore, svuotateli, salateli e lasciateli capovolti per qualche minuto su un piatto affinché perdano la loro acqua. Cuocete intanto a parte il riso al dente, riponetelo in una terrina e conditelo con sale, pepe, trito di basilico e di prezzemolo, una manciata di sedano finemente tritato, pezzetti di alici, tonno sminuzzato e olive a pezzettini. Mescolate con cura il tutto affinché gli ingredienti formino un amalgama compatto.

Riempite quindi i pomodori con l'impasto ottenuto e serviteli guarnendoli al centro con un'oliva. Accompagnateli eventualmente con della maionese. Il vantaggio di questa ricetta è che potete preparare i pomodori con un certo anticipo ed essere sicuri di non fare brutta figura se vi capitassero ospiti inattesi.

**Vino consigliato:** Orvieto (Umbria).

### ROBERTA GIUSTI.

*Il suo sogno è quello di avere una grande fattoria, vivere in campagna e godere di tutte quelle piccole, meravigliose cose che la città ci preclude. «Avere tanti animali», dice Roberta, «e gustare i prodotti della terra, questa è vita! Ed ecco perché mangio tanta verdura e tanta frutta. Una ricetta? I «pomodori ripieni». Saranno forse un po' complicati da fare ma, ve lo assicuro, ne vale la pena»*



|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| <b>1 VEN</b>    | s. Alfonso           |
| <b>2 SAB</b>    | s. Eusebio v.        |
| <b>3 DOM</b> ☾  | s. Lidia di F.       |
| <b>4 LUN</b>    | s. G. Vianney        |
| <b>5 MAR</b>    | Madonna della Neve   |
| <b>6 MERC</b>   | Trasfigurazione      |
| <b>7 GIOV</b>   | s. Domenico          |
| <b>8 VEN</b>    | s. Gaetano T.        |
| <b>9 SAB</b>    | s. Romano m.         |
| <b>10 DOM</b> ☺ | s. Lorenzo           |
| <b>11 LUN</b>   | s. Chiara v.         |
| <b>12 MAR</b>   | s. Macario m.        |
| <b>13 MERC</b>  | s. Ponziano          |
| <b>14 GIOV</b>  | s. Alfredo v.        |
| <b>15 VEN</b>   | Assunzione           |
| <b>16 SAB</b>   | s. Stefano d'U.      |
| <b>17 DOM</b>   | s. Giacinto cf.      |
| <b>18 LUN</b> ☾ | s. Elena imp.        |
| <b>19 MAR</b>   | s. Giov. Eudes       |
| <b>20 MERC</b>  | s. Bernardo          |
| <b>21 GIOV</b>  | s. Pio X Papa        |
| <b>22 VEN</b>   | s. Maria Reg.        |
| <b>23 SAB</b>   | s. Rosa da Lima      |
| <b>24 DOM</b>   | s. Bartolomeo        |
| <b>25 LUN</b>   | s. Luigi del F.      |
| <b>26 MAR</b> ☺ | s. Alessandro        |
| <b>27 MERC</b>  | s. Monica ved.       |
| <b>28 GIOV</b>  | s. Agostino          |
| <b>29 VEN</b>   | Mart. s. G. Battista |
| <b>30 SAB</b>   | s. Pammachio         |
| <b>31 DOM</b>   | s. Aristide m.       |



il caffè  
è un bel regalo  
se non è buono  
che regalo è?



nuova Caffettiera  
Carmencita Lavazza



regala  
Grandi Auguri Lavazza  
la prestigiosa confezione  
da 500 gr. di  
Qualità Oro.

# Settembre



## Tagliatelle con le noci

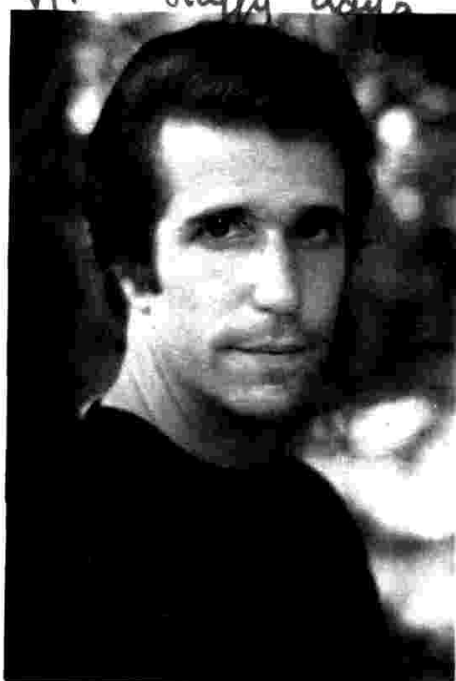
**Dosi:** 350 gr. di tagliatelle all'uovo - 400 gr. di noci sgusciate - 100 gr. di olive verdi con il peperoncino - due spicchi d'aglio - pangrattato - burro - olio - sale - pepe - panna liquida - mollica di pane.

**Preparazione:** spellate le noci e pigiatele in un mortaio con la mollica di pane inzuppata e strizzata con acqua; aggiungete un pizzico di sale, pepe a piacere e gli spicchi d'aglio. Quando il tutto è ben amalgamato diluite con la panna liquida e olio sino ad ottenere una salsa morbida e omogenea. Rosolate il burro in una casseruola e aggiungete la salsa lasciando sul fuoco a fiamma bassa perché il sugo si riduca per qualche minuto, aggiungendo un po' di pangrattato. Quindi condite le tagliatelle che avrete lessato nel frattempo in acqua bollente salata. Per rendere il piatto più appariscente potete aggiungere qualche gheriglio di noce e mezza oliva.

**Vino consigliato:** Trebbiano di Romagna.

### HENRY WINKLER.

*O meglio Fonzie o, se preferite, Fonzarelli, è un personaggio made in Usa, ma rimane italiano a tutti gli effetti. E' lui a proporci le « tagliatelle con le noci ». « Il mio piatto preferito », dice Fonzie, « è la pasta in genere, senza distinzione. Infatti, quando giriamo i telefilm di Happy Days e siamo tutti a tavola per esigenze di copione, propongo sempre una ricca spaghetтата per rendere l'appetito il più telegenico e realistico possibile! ».*



|         |   |                      |
|---------|---|----------------------|
| 1 LUN   | ☾ | s. Egidio ab.        |
| 2 MAR   |   | s. Elpidio v.        |
| 3 MERC  |   | s. Gregorio Magno    |
| 4 GIOV  |   | s. Rosalia v.        |
| 5 VEN   |   | s. Vittorino         |
| 6 SAB   |   | s. Petronio v.       |
| 7 DOM   |   | s. Regina v.         |
| 8 LUN   |   | Nat. S. Vergine      |
| 9 MAR   | ☺ | s. Sergio p.         |
| 10 MERC |   | s. Pulcheria         |
| 11 GIOV |   | s. Diomede m.        |
| 12 VEN  |   | ss. Nome di Maria    |
| 13 SAB  |   | s. Giovanni Crisost. |
| 14 DOM  |   | Esalt. S. Croce      |
| 15 LUN  |   | S. V. Addolorata     |
| 16 MAR  |   | s. Cornelio          |
| 17 MERC | ☾ | s. Ildegarda         |
| 18 GIOV |   | s. Sofia m.          |
| 19 VEN  |   | s. Gennaro v.        |
| 20 SAB  |   | s. Eustachio         |
| 21 DOM  |   | s. Matteo ap.        |
| 22 LUN  |   | s. Maurizio m.       |
| 23 MAR  |   | s. Lino Papa         |
| 24 MERC | ☺ | s. Pacifico cf.      |
| 25 GIOV |   | s. Aurelia           |
| 26 VEN  |   | ss. Cosma e D.       |
| 27 SAB  |   | s. Vincenzo de' P.   |
| 28 DOM  |   | s. Venceslao         |
| 29 LUN  |   | s. Michele arc.      |
| 30 MAR  |   | s. Gerolamo          |



Con un po'di  
Gorgonzola  
i tuoi piatti  
fanno gola

**g**

questa  
elegante  
raccolta di ricette  
la puoi richiedere  
gratuitamente a:  
CONSORZIO  
PER LA TUTELA  
DEL FORMAGGIO  
GORGONZOLA  
via P. Azario, 3  
28100 Novara



nome \_\_\_\_\_ cognome \_\_\_\_\_

indirizzo \_\_\_\_\_



17

ritaglia ed incolla su cartolina postale



# OTTOBRE



## Polpette di funghi

**Dosi:** 500 grammi di funghi freschi - 100 grammi di formaggio emmentaler - 100 grammi di burro - 50 grammi di parmigiano grattugiato - 50 grammi di farina - 2 bicchieri di latte - 2 uova - pangrattato - olio - pepe - sale.

**Preparazione:** dopo aver pulito con molta cura i funghi tritateli e lasciateli cuocere per trenta minuti circa, a fuoco moderato, con un po' di burro. Prendete una casseruola, lasciate sciogliere cinquanta grammi di burro e stemperate la farina mescolando piuttosto energicamente con un cucchiaio di legno per evitare che si formino grumi. Diluite quindi con il latte caldo che aggiungerete poco alla volta continuando a mescolare. Salate e pepate la besciamella ottenuta, lasciate bollire ancora per qualche istante e poi togliete la casseruola dal fuoco. Mettete il trito di funghi in una terrina e aggiungete la besciamella, il formaggio tagliato a dadini, il parmigiano grattugiato e un uovo. Salate, amalgamate bene tutti gli ingredienti e formate con l'impasto delle polpette. Passatele nell'uovo sbattuto e nel pangrattato. Friggete le polpette in una padella con olio e burro, sgocciolatele e servitele ancora calde.

**Vino consigliato:** Riviera del Garda Charetto (Lombardia).

## HEATHER PARISI.

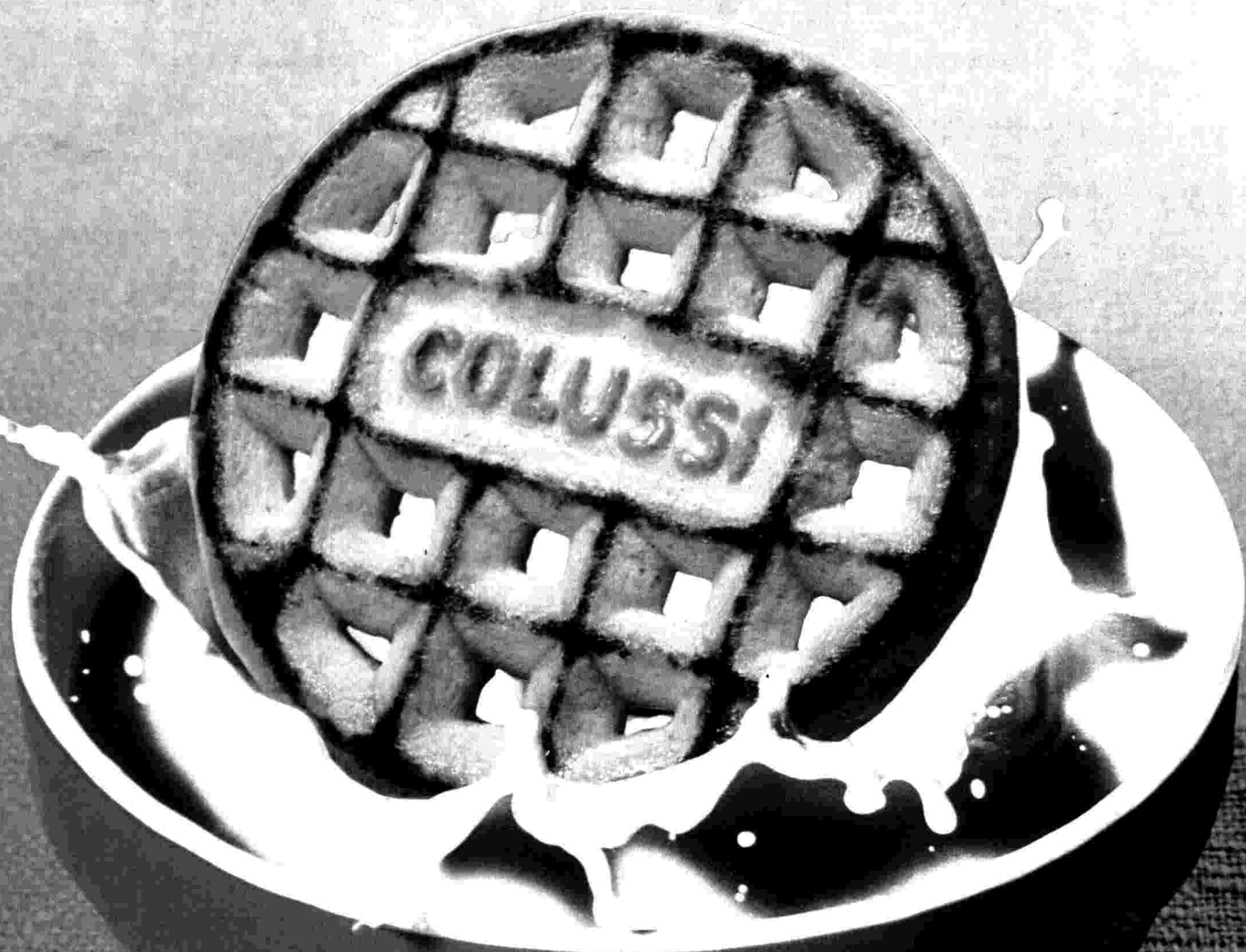
La giovane show-girl (ha compiuto da poco 18 anni), nata in California da genitori calabresi, ama definirsi « figlia del mondo », anche se l'Italia le piace moltissimo. « Perché? Diciamo pure che l'Italia è stata il mio trampolino di lancio », spiega la bionda Heather, « e poi perché si sta bene. Gli italiani sono splendidi e simpatici, soprattutto a tavola. Qui, infatti, ha imparato a... mangiare. Cosa? Be', le "polpette di funghi", per esempio »



|           |             |   |                   |
|-----------|-------------|---|-------------------|
| <b>1</b>  | <b>MERC</b> | ☾ | s. Teresa B. G.   |
| <b>2</b>  | <b>GIOV</b> |   | ss. Angeli C.     |
| <b>3</b>  | <b>VEN</b>  |   | s. Gerardo ab.    |
| <b>4</b>  | <b>SAB</b>  |   | s. Francesco d'A. |
| <b>5</b>  | <b>DOM</b>  |   | s. Placido m.     |
| <b>6</b>  | <b>LUN</b>  |   | s. Bruno ab.      |
| <b>7</b>  | <b>MAR</b>  |   | N. S. Rosario     |
| <b>8</b>  | <b>MERC</b> |   | s. Pelagia        |
| <b>9</b>  | <b>GIOV</b> | ☺ | ss. Dionigi e C.  |
| <b>10</b> | <b>VEN</b>  |   | s. Daniele m.     |
| <b>11</b> | <b>SAB</b>  |   | s. Firmino v.     |
| <b>12</b> | <b>DOM</b>  |   | s. Serafino       |
| <b>13</b> | <b>LUN</b>  |   | s. Edoardo re     |
| <b>14</b> | <b>MAR</b>  |   | s. Callisto I p.  |
| <b>15</b> | <b>MERC</b> |   | s. Teresa d'Av.   |
| <b>16</b> | <b>GIOV</b> |   | s. Edvige         |
| <b>17</b> | <b>VEN</b>  | ☾ | s. Ignazio d'A.   |
| <b>18</b> | <b>SAB</b>  |   | s. Luca evang.    |
| <b>19</b> | <b>DOM</b>  |   | s. Isaac J m.     |
| <b>20</b> | <b>LUN</b>  |   | s. Irene v.       |
| <b>21</b> | <b>MAR</b>  |   | s. Orsola v.      |
| <b>22</b> | <b>MERC</b> |   | s. Donato v.      |
| <b>23</b> | <b>GIOV</b> | ☺ | s. Giov. da C.    |
| <b>24</b> | <b>VEN</b>  |   | s. Antonio C.     |
| <b>25</b> | <b>SAB</b>  |   | s. Crispino m.    |
| <b>26</b> | <b>DOM</b>  |   | s. Evaristo p.    |
| <b>27</b> | <b>LUN</b>  |   | s. Fiorenzo v.    |
| <b>28</b> | <b>MAR</b>  |   | s. Simone ap.     |
| <b>29</b> | <b>MERC</b> |   | s. Ermelinda      |
| <b>30</b> | <b>GIOV</b> | ☾ | s. Germano v.     |
| <b>31</b> | <b>VEN</b>  |   | s. Lucilla m.     |

# GRAN TURCHESE

da sempre la gran bontà della prima colazione



# Novembre



## Il «mio» Monte Bianco

**Dosi:** 1 chilo di castagne - 2 foglie di salvia - un barattolo di marmellata d'arance da 250 gr. - 100 gr. d'uva sultatina - 2 bicchierini di brandy - due cucchiaini di cacao in polvere - 200 gr. di zucchero sciolto in acqua - panna montata a piacere (poco zuccherata) - 12 marrons glacés.

**Preparazione:** incidete su un lato la buccia delle castagne e lessatele in acqua abbondante (per circa mezz'ora) con un po' di sale e le foglie di salvia. Quando sono cotte, togliete la buccia e la pellicola che riveste le castagne e passatele nello « schiacciapate » (meglio in un setaccio) ancora calde. Mettete l'impasto in una scodella e aggiungete la marmellata d'arance, l'uva sultatina precedentemente messa a mollo in acqua tiepida, il brandy, il cacao in polvere e lo sciroppo di zucchero (ottenuto sciogliendolo in poca acqua, sul fuoco). Mescolate e amalgamate bene il tutto fino ad ottenere un composto omogeneo. Formate una « montagna », con l'impasto, su un piatto di portata rotondo. Coprite con la panna montata formando delle piccole « guglie » sulla cima e guarnite con i marrons glacés sbriciolati.

**Vino consigliato:** Caluso Passito Liquoroso (Piemonte).

### RENZO ARBORE.

*Non poteva, in un discorso di cucina, mancare la « voce » di Arbore. Pugliese d'estrazione, vive a Roma da tantissimi anni, facendo frequenti « puntatine » in tutto il mondo. E, proprio per questo suo vagabondare, Renzo non ha una cucina preferita: mangia di tutto, anche perché è golosissimo. Così ci ha presentato il « suo » « Monte Bianco », un dolce dolcissimo a base di panna e castagne*



|                |                     |
|----------------|---------------------|
| <b>1 SAB</b>   | Tutti i Santi       |
| <b>2 DOM</b>   | Comm. Defunti       |
| <b>3 LUN</b>   | s. Martino P.       |
| <b>4 MAR</b>   | s. Carlo Borromeo   |
| <b>5 MERC</b>  | s. Zaccaria pr.     |
| <b>6 GIOV</b>  | s. Leonardo ab.     |
| <b>7 VEN</b>   | ☺ s. Ernesto        |
| <b>8 SAB</b>   | s. Goffredo         |
| <b>9 DOM</b>   | Ded. B. Later       |
| <b>10 LUN</b>  | s. Leone M.         |
| <b>11 MAR</b>  | s. Martino T.       |
| <b>12 MERC</b> | s. Renato m.        |
| <b>13 GIOV</b> | s. Diego franc.     |
| <b>14 VEN</b>  | s. Giocondo         |
| <b>15 SAB</b>  | ☾ s. Alberto m.     |
| <b>16 DOM</b>  | s. Margherita di S. |
| <b>17 LUN</b>  | s. Elisabetta       |
| <b>18 MAR</b>  | Ded. B. Vatic.      |
| <b>19 MERC</b> | s. Fausto m.        |
| <b>20 GIOV</b> | s. Begnino v.       |
| <b>21 VEN</b>  | Presentaz. S. Verg. |
| <b>22 SAB</b>  | ☺ s. Cecilia v.     |
| <b>23 DOM</b>  | s. Clemente         |
| <b>24 LUN</b>  | s. Flora v.         |
| <b>25 MAR</b>  | s. Caterina         |
| <b>26 MERC</b> | s. Corrado v.       |
| <b>27 GIOV</b> | s. Massimo v.       |
| <b>28 VEN</b>  | s. Giacomo          |
| <b>29 SAB</b>  | ☾ s. Saturnino      |
| <b>30 DOM</b>  | I d'Avvento         |





**BERTOLINI, il tuo esperto in "dolci casalinghi",  
presenta la ricetta del mese:**

**INGREDIENTI:** gr. 500 farina - gr. 300 zucchero - gr. 100 burro - 2 uova - 1 bicchiere di latte - gr. 350 gherigli di noci tritati - gr. 250 uvetta -  $\frac{1}{2}$  bicchiere di liquore « Nocino » preparato con l'Estratto BERTOLINI - un pizzico di sale - 1 bustina Chiodi di garofano polvere BERTOLINI - 1 bustina Lievito Vanigliato BERTOLINI dose  $\frac{1}{2}$  kg. di farina.

## PIZZA NATALIZIA CALABRESE

Mettere a macerare in acqua tiepida l'uvetta. Disposta sulla spianatoia la farina a fontana, setacciare nel mezzo il Lievito Vanigliato BERTOLINI miscelato con 200 grammi di zucchero ed il sale. Impastare aggiungendo gradatamente le uova, il burro liquefatto e freddo ed il latte a piccole dosi ottenendo un impasto omogeneo da stendere a sfoglia sottile con un matterello. In una terrina amalgamare le noci con lo zucchero rimasto, l'uvetta scolata ed il liquore aromatizzando con un pizzico di Chiodi di garofano BERTOLINI. Ritagliare la pasta a triangoli di 10 centimetri di lato, disporvi una cucchiata di ripieno e arrotolare la sfoglia formando un cannolo. Continuare fino ad esaurire gli ingredienti; disporre i cannoli a raggiera in una teglia imburrata e spolverata di farina e passare in forno caldo.

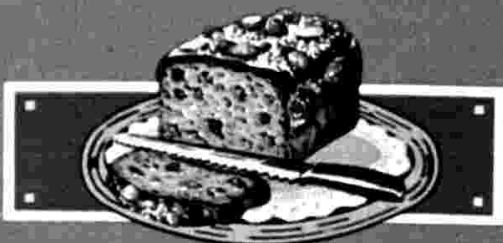
Tempo di cottura: 45 minuti a temperatura moderata, senza aprire lo sportello, lasciare il dolce, in forno spento, ancora 5 minuti.

# Bertolini

**PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SE'**

\* Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO, scrivendo a:  
BERTOLINI - 10097 Fraz. Regina Margherita 3/12 (Torino) - Lo riceverai GRATIS!

**OTTIME TORTE**



CON IL  
**LIEVITO BERTOLINI  
VANIGLINATO**

**S.a.s. ANTONIO BERTOLINI**

Sede e Stabilimento  
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)





## Fagianella alla crema

**Dosi:** una fagianella - 1 cipolla - carote - qualche cipollina novella - prezzemolo - un porro - alcuni grani di pepe nero - 4 tuorli di uova sode - qualche oliva - sale - panna liquida.

**Preparazione:** la fagianella potrete cuocerla intera o tagliata già a pezzi. Se la utilizzate intera dovete lessarla in un litro di brodo aggiungendo una cipolla, una carota, un rametto di prezzemolo, un porro e i grani di pepe nero. Cuocete la fagianella per circa mezz'ora senza far bollire.

A parte preparate una béchamel con il brodo di cottura passato al setaccio, unendo i due tuorli d'uova sode, la panna liquida, qualche oliva e le cipolline piccole preventivamente lessate, riscaldando il tutto a fuoco lento per qualche minuto finché il composto sia ben amalgamato. Riponete quindi la fagianella tagliata a pezzi (se non lo avrete fatto all'inizio prima della cottura) in un capace recipiente di terracotta (con il quale servirete poi in tavola), versatevi sopra la crema preparata e scaldate per circa cinque minuti. Come contorno servite cipolline e carote lessate.

**Vino consigliato:** Barbera d'Alba (Piemonte).

**SANDRA MONDAINI.**

*E' un'altra simpatica conoscenza della televisione italiana a proporci la « fagianella alla crema ».*  
*« Devo sempre inventare piatti nuovi e gustosi », dice Sandra, « per continuare a prendere Raimondo... per la gola. Ha sempre da ridire, non gli va mai bene niente e sostiene che, a tavola, bisogna sempre rinnovarsi e spremersi le meningi! A lui la « fagianella alla crema » piace moltissimo. Se l'idea vi va, realizzatela! »*



|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| <b>1 LUN</b>    | s. Eligio v.      |
| <b>2 MAR</b>    | s. Bibiana v.     |
| <b>3 MERC</b>   | s. Francesco Sav. |
| <b>4 GIOV</b>   | s. Barbara        |
| <b>5 VEN</b>    | s. Giulio         |
| <b>6 SAB</b>    | s. Nicola v.      |
| <b>7 DOM</b> ☺  | II d'Avvento      |
| <b>8 LUN</b>    | Imm. Concezione   |
| <b>9 MAR</b>    | s. Siro Vesc.     |
| <b>10 MERC</b>  | N. S. Loreto      |
| <b>11 GIOV</b>  | s. Damaso p.      |
| <b>12 VEN</b>   | s. Giovanna       |
| <b>13 SAB</b>   | s. Lucia v.       |
| <b>14 DOM</b>   | III d'Avvento     |
| <b>15 LUN</b> ☾ | s. Valeriano      |
| <b>16 MAR</b>   | s. Albina v.      |
| <b>17 MERC</b>  | s. Lazzaro v.     |
| <b>18 GIOV</b>  | s. Graziano       |
| <b>19 VEN</b>   | s. Fausta         |
| <b>20 SAB</b>   | s. Macario m.     |
| <b>21 DOM</b> ☺ | IV d'Avvento      |
| <b>22 LUN</b>   | s. Francesca      |
| <b>23 MAR</b>   | s. Giov. di K.    |
| <b>24 MERC</b>  | s. Delfino v.     |
| <b>25 GIOV</b>  | Natale N. S.      |
| <b>26 VEN</b>   | s. Stefano        |
| <b>27 SAB</b>   | s. Giovanni ap.   |
| <b>28 DOM</b>   | ss. Innocenti     |
| <b>29 LUN</b> ☾ | s. Tommaso B.     |
| <b>30 MAR</b>   | s. Eugenio v.     |
| <b>31 MERC</b>  | s. Silvestro p.   |



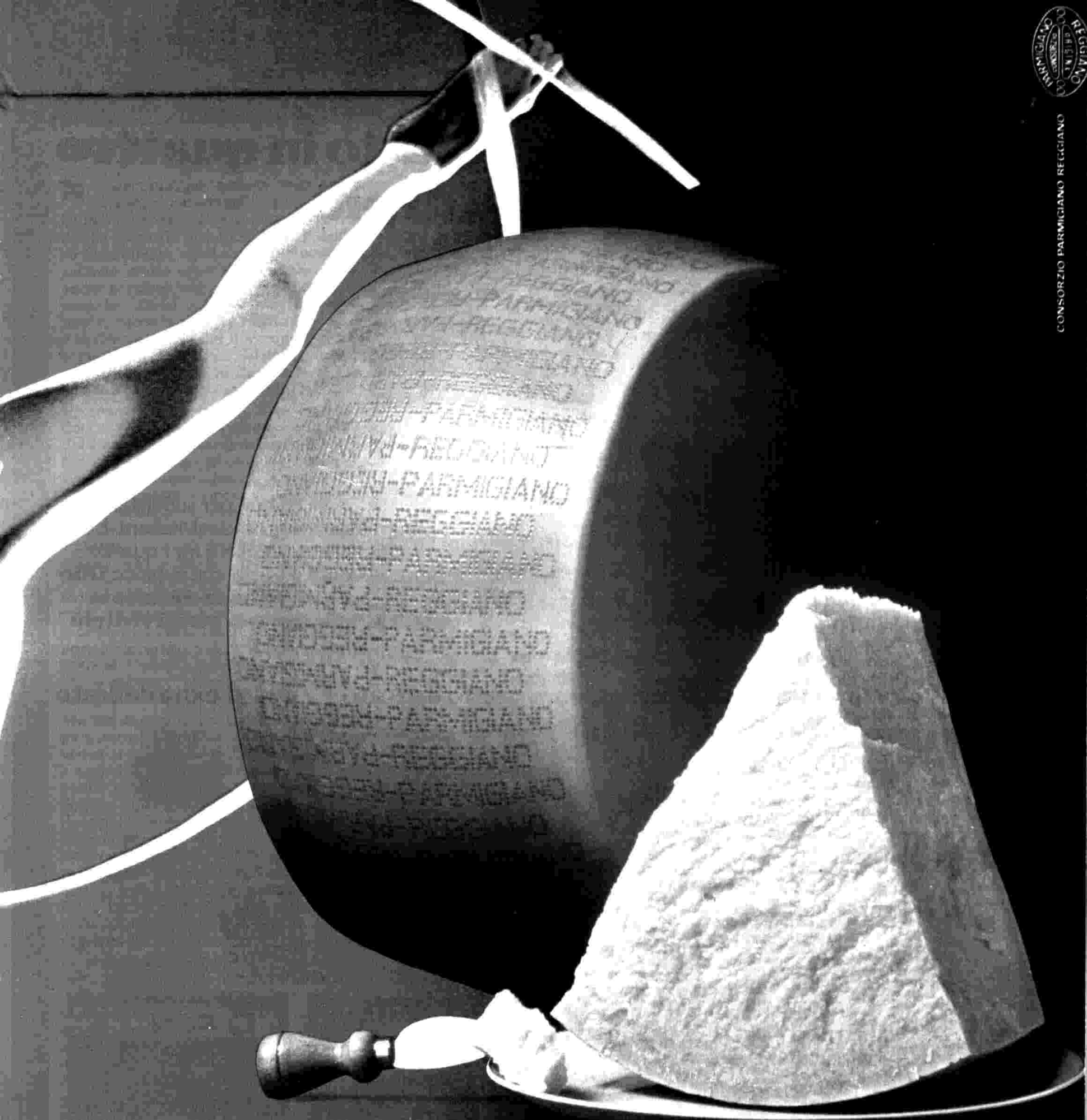
**Alla base di una vita  
sana e attiva c'è  
sempre una giusta e  
razionale alimentazione.**

**In ogni boccone di  
Parmigiano Reggiano c'è tutto  
quello che ti serve: proteine,  
vitamine, sali minerali, calcio...**

**Noi facciamo Parmigiano Reggiano come  
se la salute di tutta la gente dipendesse  
esclusivamente da noi. E la gente, lo sa!**

**La differenza ti salta all'occhio e la gusti in bocca!**





**PARMIGIANO-REGGIANO**

**PIU' VITALITA'  
E PIU' GUSTO IN OGNI BOCCONE**

**Per gli italiani non esiste un solo gusto di olio di oliva.  
E Dante lo sa.**

# **Olio di oliva Dante si è fatto in quattro per piacervi di più**

"Olio Dante è il mio segreto"  
dice Pinin Cipollina cuoco  
genovese. "Io cucino tutti i  
giorni con Dante perché, oltre  
alla bontà di sempre, olio di  
oliva Dante mi dà quattro



gusti diversi per soddisfare i  
diversi gusti degli italiani. E  
allora, scegliete tra i quattro  
gusti il gusto che vi piace. **Olio  
di oliva Dante si è fatto in  
quattro per piacervi di più**

**gusto extra saporito**

**gusto saporito**

**gusto delicato**

**gusto extra delicato**



**Olio Dante: uno dei suoi quattro gusti è sicuramente il tuo gusto.**

### Il carciofo

■ Il carciofo, per quanto possa apparire strano, è un ortaggio poco conosciuto fuori dai nostri confini, tanto è vero che l'Italia vanta da sola oltre il 65 % dell'intera disponibilità mondiale. Un prodotto non soltanto molto appetibile, ma che possiede anche preziose virtù farmacologiche e terapeutiche. Dopo di noi i maggiori produttori di carciofo sono la Francia, la Spagna e la Grecia. Le regioni dove questo ortaggio è più coltivato sono la Sardegna, la Sicilia e la Puglia; seguono la Campania, il Lazio, la Toscana, la Liguria e il Veneto.

**Il carciofo** è un « fiore », il giovane grosso fiore di un cardo reso carnoso e ingentilito dalla coltura. Dei cardo selvatici o coltivati fecero grande uso gli antichi greci e specialmente — come riferisce Ateneo — della specie chiamata « kinara », originaria dell'Asia. Secondo Teofrasto, un'altra specie di cardo era particolare in Sicilia e si chiamava « càctos »: « Il così detto càctos », egli dice, « nasce solo in Sicilia e non in Grecia. Direttamente dalle radici emette dei fusti prostrati ed ha foglie larghe e spinose. Questi fusti si chiamano "càcti" e sono mangerecci, levata via la corteccia. Hanno un sapore amarognolo e si serbano in salamoia. Oltre ai "càcti", emette un gambo diritto che si chiama "pternice": anche questo si mangia, ma non si conserva ».

**Ma che ancora** non si trattasse del carciofo pare certo, poiché ancora oggi è abituale vedere raccogliere, in Sardegna, i piccoli « capitoli » (« is cuguzzulas ») del cardo selvatico (« su carduleo ») che si mangiano bolliti e conditi, o passati in umido. Del vero carciofo non si ha alcuna notizia in Italia prima della metà del secolo XV; ed è ricordato come proveniente dalla Sicilia. Ma se la storia è parca di notizie sulle origini del carciofo, le ricerche della filologia offrono indizi sufficienti a far ritenere che in Sicilia, appunto, la coltivazione di questo vegetale sia stata introdotta dagli arabi.

**In gastronomia** vengono assai usati in umido o fritti come contorno, mentre da soli (vedi i ben noti « carciofi alla romana ») acquistano validità di piatto altamente gastronomico. Da ricordare che per evitare che i carciofi scuriscano occorre stropicciarli mentre si preparano con succo di limone. Con i gambi si possono fare delle gustose frittate utilizzando solo la parte interna (si tagliano a fettine, si fanno insaporire in olio o burro, poi si versano sopra le uova sbattute).

**Ricetta: Carciofi al forno.** Dosi: 8 carciofi - 1 cipolla - prezzemolo - pangrattato - parmigiano - sale - pepe - olio.  
Pulire bene i carciofi, spuntarli e tagliarli poi a fettine di circa mezzo centimetro di spessore. Ungere con olio una teglia e disporre sul fondo uno strato di fettine di carciofo. Salare, pepare e cospargere con un trito di cipolla, prezzemolo e pangrattato. Ripetere gli strati cospargendo con olio e terminare con parmigiano e pangrattato. Passare la teglia al forno (45').

### La cipolla

■ Botanicamente nota come « Allium cepa », la cipolla fa parte della famiglia delle Liliacee, cui appartengono numerose specie e varietà suddivise tra piante commestibili ed ornamentali.

**L'origine della cipolla** è certamente assai antica: le prime notizie sicure, infatti, risalgono a circa duemila anni avanti Cristo. La usavano quotidianamente gli egiziani attribuendole addirittura straordinari poteri magici e quasi divini, tanto che veniva inclusa come corredo tra gli oggetti e i cibi destinati ad accompagnare le mummie nel lungo viaggio verso l'aldilà.

**I romani**, gran mangiatori di aglio, non disdegnavano la cipolla che mangiavano cruda, come pure i greci, anche se con minore entusiasmo.

Ma fu nel Medioevo che la cipolla ebbe il



suo momento di maggior gloria. Infatti la povertà di vasti strati della popolazione impose l'uso di cibi semplici e sani, naturalmente aromatizzati, di basso costo e di particolare sensazione di forza.

**Tra il Medioevo** e il Rinascimento la diffusione della cipolla proseguì sistematicamente in tutta l'Europa e con la scoperta dell'America varcò l'Atlantico per conquistare via via tutto il resto del globo.

**Astrologicamente** la cipolla è, al pari dell'aglio, una pianta dedicata a Marte. E' considerata depositaria di virtù caloriche e dotata del potere di inaridire gli umori maligni. Molte sono le proprietà medicinali della cipolla e tutte di notevole efficacia. Il suo bulbo, mangiato crudo, esercita azione antisettica sull'intestino.

**Ricetta: Rognone scapricciato.** Dosi: ½ kg. di rognone - 100 gr. burro - spicchio d'aglio - mezzo limone - farina - sale - pepe.

Pulito il rognone far soffriggere con un po' di burro in un tegame lo spicchio d'aglio, aggiungere le fettine di rognone, salare, pepare e far rosolare a fuoco vivo, per qualche minuto. Prima di togliere dal fuoco eliminare l'aglio e unire il succo di limone, il rimanente burro e un po' di farina. Mescolare e servire caldo con un contorno di cipolle cotte alla veneta.

### La cicoria

■ La cicoria, appartenente alla famiglia delle Compositae e a un genere ricco di otto specie che fioriscono quasi sempre in giallo o in azzurro, è botanicamente nota come « Cichorium intybus ».

Tale nome le è stato dato dal naturalista svedese Linneo, il fondatore della moderna sistematica in campo botanico.

**Quasi tutte** le specie che appartengono al genere « Cichorium » vivono, spontanee, nella zona temperata asiatica, nell'Africa del Nord, in America e in Europa. In Italia la cicoria è assai diffusa anche in montagna, mentre nelle parti più meridionali della Sicilia cresce spontaneamente solo il « Cichorium spinosum », che preferisce terreni sabbiosi e aridi e un clima decisamente mediterraneo.

**La cicoria**, chiamata comunemente anche « radicchio », veniva coltivata già in epoca greca e romana a scopo commestibile, come ricorda Plinio in numerose sue opere. Gli orticoltori romani, infatti, ponevano paziente cura alla ricerca dei metodi più idonei ad ottenere pianticelle con foglie molte larghe e tenere, differenti dai cespiti delle specie selvatiche.

E' possibile quindi affermare che la selezione della cicoria è cominciata migliaia di anni fa e che le varietà oggi in commercio rappresentino il risultato di una lentissima e progressiva evoluzione, di un costante miglioramento e della graduale assuefazione al nostro clima, in particolar modo per le specie originarie dell'Africa o dell'Asia.

**Per tradizione** la cicoria viene considerata pianta di buone qualità officinali e viene usata per la preparazione di amari tonici, medicamenti diuretici e lassativi. La sua radice poi, opportunamente tostata, si usa anche come surrogato per il caffè.

**Della cicoria** si mangiano sia le foglie che le radici, cotte, in insalata o preparate come le radici di scorzonera (raschiate, lavate, ritagliate a pezzi e messe a bagno in acqua fredda con aceto o succo di limone, per evitare che anneriscano).

**Non sono molti** i proverbi che ricordano quest'umile pianta, tuttavia alcune massime popolari ne lodano le virtù. Ricordiamo a tal proposito: « Non c'è cicoria che guarda in su che non abbia la sua virtù », « Chi conosce i pregi della cicoria leva la palandrana al farmacista », « Chi non ha radicchio nell'orto tenga amico il medico », « Il radicchio è come la gelosia: sembra amaro ma nasconde un tesoro », « La cicoria non ingrassa ma risana », « Un orto senza radicchio è un giardino senza fiori ».

**Ricetta: Cicoria in compagnia.** Dosi: 200 gr. cicoria - 200 gr. fagioli - 1 cipolla - 2 uova sode - foglioline di salvia - spicchio d'aglio - olio - aceto - sale - pepe.

Dopo avere lessato i fagioli (eventualmente usare quelli in scatola) scolarli e porli in una insalatiera. Unire la cicoria tagliata grossolanamente, la cipolla affettata e le uova sode tagliate a rondelle. Tritare la salvia con l'aglio, unire olio, aceto, sale, pepe e mescolare bene con questo sughetto.



# Marcato ti dà la ricetta,



**per fare in 20 minuti, con Atlas Marcato, 1 Kg.  
di tagliatelle, tagliolini, capelli d'angelo,  
spaghetti, lasagne, e perfino lasagne ricce.  
E ti regala 30 ricette.**



4 buone uova, 1 Kg.  
di farina doppio zero; ecco, puoi  
cominciare. L'impasto, morbido  
e ben legato, lo passerai  
in macchina tre-cinque volte  
(sui rulli anteriori).

Ed ecco la sfoglia,  
distesa dorata di pasta,  
già profuma di buono.  
Ora scegli, per il tipo  
di pasta che vuoi, il suo  
accessorio specifico.

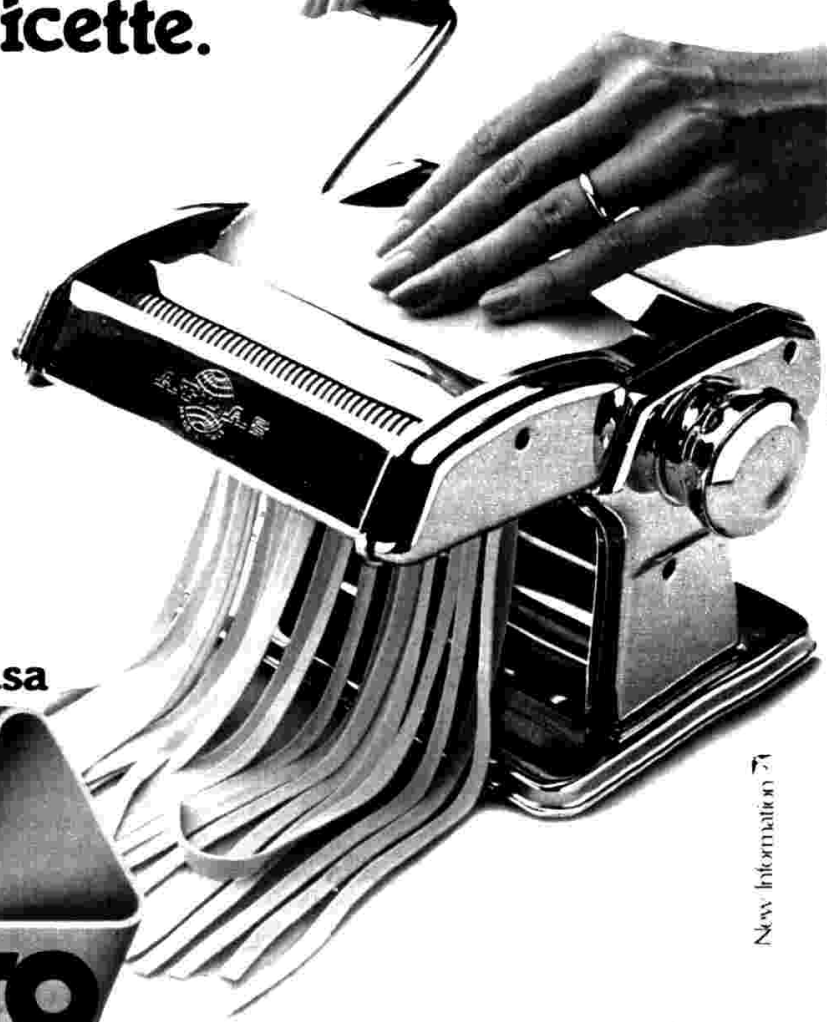
Fai entrare la sfoglia,  
ed eccoti le tagliatelle,  
o i capelli d'angelo, oppure, solo  
con Atlas Marcato però,  
ecco gli spaghetti, le lasagne,  
perfino le lasagne ricce.

Riempire la tavola di gustosa  
e genuina pasta fatta in casa  
è facile e si risparmia, perché  
vi sono macchine Marcato  
a partire da **15 mila lire**  
che durano una vita.

Con Atlas Marcato, la pasta,  
torna ad essere buona ed  
economica, come era una volta.

E ti regala anche  
le 30 favolose ricette, per scoprire  
i meravigliosi sapori di un tempo,  
contenute nel prezioso  
volumetto "La cucina facile"  
di Diego Nanni,  
detto Trimalcione.

**macchine  
per la pasta in casa**



New Information 71

**una mano alle tue mani**

## APRILE

## I piselli

La sua origine non è chiaramente definita, ma con ogni probabilità il genere « Pistum » proviene da alcune regioni asiatiche, forse dal Caucaso o dalla Persia, e venne trapiantato in tutta l'area europea dal popolo degli Ari. Botanicamente noto come « Pisum sativum », appartiene alla famiglia delle papilionacee ed è pianta di antichissima origine (sicuramente nota all'epoca del « bronzo », come dimostrano alcuni reperti ritrovati nelle abitazioni lacustri svizzere e savoiarde, ma forse già conosciuta nell'età della pietra). Anche i piselli, come tutti i frutti che in un solo involucro contengono molti semi, sono considerati simboli di fortuna e felicità. I loro fiori servivano anticamente per intrecciare ghirlande da offrire alle spose.

**Il momento di maggior fortuna** del pisello si delineò in Francia intorno alla fine del 1600, quando ci fu una vera e propria « moda del mangiar piselli » ed il loro prezzo era tale che potevano cibarsene solo i nobili.

**Ed eccoci in cucina.** Il peso dei piselli, occorre ricordarlo, cala parecchio sgusciandoli (il loro peso può calare meno a condizione però che essi siano purtroppo... vecchi e grossi e quindi sconsigliabili perché non buoni). In genere, se i pisellini sono molto teneri e freschi, il loro peso una volta scusciati cala almeno della metà. Il peso medio che si può calcolare come quantitativo al momento dell'acquisto dall'ortolano è di circa 1 kg. per tre persone.

**Ricetta: Strudel con piselli.** Dosi: una confezione di pasta frolla salata surgelata - una cipolla - un bicchierino di Marsala - 2 uova - 50 gr. gruviera grattugiato - 50 gr. olive - 300 gr. carne trita - sale - pepe - noce moscata - pangrattato.

In una terrina mescolare la carne con le uova, cipolla tritata fine, sale, pepe, marsala, gruviera e olive tritate. Aggiungere il pangrattato e la noce moscata, amalgamando bene. Stendere la pasta frolla dando una forma rettangolare, porre il ripieno sopra tutta la superficie e arrotolare. Mettere il tutto in teglia per 30' circa e servire con un contorno di piselli lessati.



## MAGGIO

## Il sedano



Molte sono le varietà di questa erbacea appartenente alla famiglia delle Umbrellifere. Le più diffuse sono: il tipo pieno di color bianco, verde, rosa o dorato — quest'ultimo particolarmente pregiato — tutti a coste piene. C'è poi il tipo a coste cave, di qualità più scadente, le cui foglie vengono spesso utilizzate per la preparazione di zuppe.

**A seconda del clima,** la pianta del sedano matura tutto l'anno, per cui è sempre presente, in ogni stagione, sul mercato. Questo ortaggio, ricco di sostanze nutritive e di vitamine, possiede elevate qualità terapeutiche: è infatti diuretico, depurativo ed è consigliabile a tutti coloro che soffrono di artrite, reumatismi e acido urico.

**Tra tutte le erbe** che fanno buona la cucina, il sedano viene subito dopo il prezzemolo. Svariate sono le sue possibilità d'impiego con le carni bollite o stufate, crude in insalata oppure cotto per contorni.

**Per fare un profumato e tonificante brodo** di manzo non c'è che da aggiungere, assieme ad una bella carota e una grossa cipolla (chi lo vuole più colorito ci mette anche un pomodoro maturo) un ciuffo di sedano fresco e croccante.

**Durante la stagione invernale,** tutti sappiamo che la varietà di verdure non consente di sbizzarrirsi molto in fatto di contorni. Per evitare di ricadere troppo spesso sulle solite patate, fritte o bollite che siano, niente di meglio che optare per un bel sedano rapa, cioè la radice, bollito e condito con olio e aceto.

**Ricetta: Antipasto di sedani.** Dosi: 50 gr. burro - 50 gr. formaggio cremoso - 50 gr. olive verdi - sedano - sale - pepe - paprica. Privare i sedani da tutti i loro fili in modo da tenere soltanto la parte più tenera. Lavarli, asciugarli e tagliarli a pezzi lunghi circa 8-10 cm. Montare in una terrina il burro, il formaggio cremoso, le olive tritate finemente, sale, pepe e paprica. Con una siringa a bocca larga (o con un cucchiaino) alternare la crema alle olive nell'incavo dei sedani e tenere in frigorifero sino al momento di servire.

## GIUGNO

## La lattuga

Si ritiene che la lattuga sia originaria delle regioni temperate dell'emisfero settentrionale: alcune specie provengono dal sud Africa, mentre la « Lactuca alpina » vive spontanea nelle regioni artiche e in Siberia. Presente sulla catena dell'Himalaya e sul Caucaso, la lattuga, grazie alle diverse forme e alla diversa struttura delle sue specie, dimostra di sapersi adattare perfettamente alle situazioni climatiche più varie. **Botanicamente nota** come « Lactuca », appartiene alla famiglia delle Composite e ad un genere ricco di novanta specie tra annuali e perenni. Il suo nome discende dal latino « lac », latte, in virtù dell'umore lattiginoso che fuoriesce dal suo gambo.

**La specie più nota** è la « Lactuca sativa », probabilmente derivata dalla « Lactuca scariola » di origine inglese.

**I Romani conoscevano** quattro o cinque tipi di lattuga e non mancava mai sulle loro mense: abitualmente veniva servita a fine pasto, quasi come noi usiamo fare con la frutta, ed è probabile che questa usanza traesse motivo da una strana proprietà di questa specie botanica, atta a favorire il sonno e a calmare il sistema nervoso.

**A quel tempo le specie** di lattuga coltivate erano poche e solo nel 1700, soprattutto grazie agli orticoltori tedeschi, poté contare nuove varietà, mentre si dava inizio a produzioni « forzate » e programmate tali da consentire di gustarla sempre.

**Esiste una strabiliante** leggenda mitologica che narra di Era, la quale avrebbe conce-



pito la bella Ebe, coppia degli dei, in conseguenza del fatto di aver mangiato moltissima « Lactuca sativa ».

**Ricetta: Lattuga cruda e cotta.** L'impiego della lattuga in gastronomia è quanto mai ampio. La troviamo infatti nei classici contorni nella versione cruda o cotta, quale elemento decorativo nei piatti di una certa importanza (specialmente con i pesci e i crostacei, con le carni fredde affettate, ecc.). Ma trova anche validissima utilizzazione come insalata da abbinare alle uova, al pollo spezzettato freddo, ai triti di altre erbe aromatiche (basilico, menta, ecc.).

PANNA  
**CHEF**  
parmalat



**condisce di più  
con meno grassi**



## Il pomodoro



■ Sia la derivazione del suo nome sia l'origine di questa pianta sono quanto mai controverse. C'è da rilevare infatti che il pomodoro è comunque i frutti della specie appartenenti allo stesso genere sono sempre rossi e ben lontani dall'apparire gialli o dorati, come presupporrebbe il nome stesso. Si ritiene però che dalla prima segnalazione relativa al nome «pomodoro», risalente al 1586, fosse molto probabile che questi frutti da poco importati in Europa avessero allora una colorazione giallastra. **Sicuramente curioso** è il fatto che l'antica denominazione indio-messicana «tomate», riferita da Cristoforo Colombo, responsabile dell'introduzione del pomodoro nel nostro continente, permane viva in molte lingue europee e persino in vari dialetti italiani. **E' certo che la diffusione** di questo frutto risale al 1500, epoca dei grandi viaggi di Colombo. Pare che già nel 1696 in Italia si consumassero i pomodori sia cotti che crudi, ma la pianta era considerata alla stregua di una vera e propria curiosità, mentre solo alla fine del 1700 se ne iniziò la coltura a scopo commestibile e su larga scala.

**Mentre in Europa** la pianta è fra le più giovani per quanto riguarda la sua introduzione, è risaputo, invece, che in Messico e in Perù il pomodoro è considerato una specie augurale (per via dell'abbondante numero di semi) e in nessun banchetto di nozze può mancare un determinato numero di vivande preparate con questo ortaggio, o almeno condite con il suo succo.

**Ricetta: Rotolini fantasia.** Dosi: 200 gr. burro - 4 cucchiaini di farina - latte q. b. - due tuorli d'uovo - 5 cucchiaini di parmigiano grattugiato - 100 gr. prosciutto cotto tritato finemente - olive - sale - noce moscata.

Fare una besciamella aggiungendo, dopo la cottura, l'uovo, il parmigiano, sale, noce moscata, prosciutto. Amalgamare bene e mettere in frigorifero a raffreddare. Preparare delle crocchette infilando alle due estremità (o solo nel mezzo) una o due olive. Riformare le crocchette e passarle nel pangrattato e nell'altro uovo; friggere in olio caldo. Servire con mezzi pomodori ripieni.

## Il peperone

■ Il peperone è una bacca di forma conica, dalla superficie liscia e brillante. Si può distinguere in due grandi categorie: quelle del Cile o della Caienna (i così detti «peperoncini rossi», dal gusto forte) e quelle dolci, di color rosso, giallo o verde, usati per lo più come contorno.

**Il tipo dolce** — sono apprezzati il giallo di Napoli e il rosso romanesco — è ricco di principi nutritivi. Attenzione però se siete delicati di stomaco o di fegato: non è infatti facilmente digeribile.

Il peperoncino rosso è invece indicato per curare i reumatismi e l'alcolismo.

**Nella preparazione** dei peperoncini dolci è indispensabile eliminare i semi e la pellicola esterna. E' sufficiente passarli alla griglia o immergerli per qualche secondo in acqua bollente: la pellicola in tal modo si leverà con estrema facilità e si toglierà poi il peduncolo per estrarre i semi.

**Vediamo ora come si conservano sott'olio.** Occorrono 1 kg. di peperoni gialli carnosì, 4 filetti di acciuga sott'olio, 1 lt. di aceto bianco, qualche foglia di alloro e olio.

**Tagliate i peperoni** a metà per il lungo, togliete i semi e le pellicole, puliteli con uno straccio senza lavarli. Fate bollire l'aceto e versate i peperoni e toglieteli quasi immediatamente. Stendeteli su un panno pulito e asciutto.

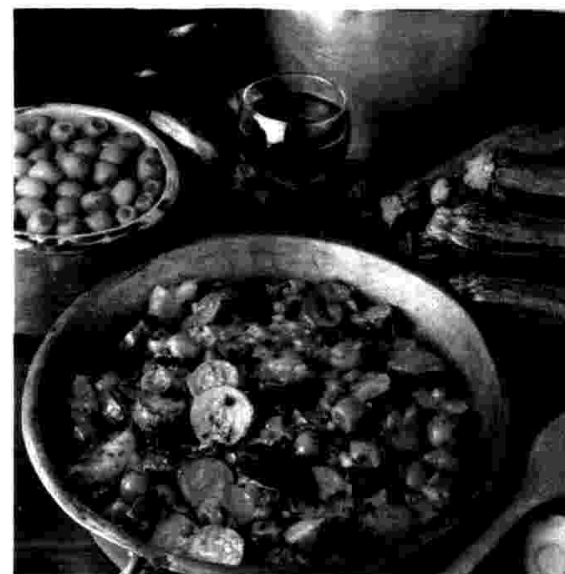
**Dopo circa un'ora** disponeteli a strati in un vaso di vetro asciutto aggiungendo tra ogni strato un pezzetto di filetto di acciuga. Introducete alcune foglie di alloro e coprite il tutto con olio di oliva e chiudete ermeticamente due giorni dopo.

**Ricetta: Peperoni ripieni.** Dosi: 4 peperoni grossi - 300 gr. tacchino lessato - 1 cipolla - burro - olio - aglio - foglie di menta - 1 bicchierino grappa - sale - pepe.

Togliere la calotta superiore dei peperoni e i semi. Mettere i peperoni ad appassire nel forno appena caldo e preparare un trito di tacchino, aglio, menta. Fondere il burro in un tegame e aggiungere il trito, la grappa e condire lasciando insaporire a fuoco basso. Riempire con l'impasto i peperoni e mettere in forno caldo per 30'.



## La zuccina



■ Note e consumate sin dall'antichità, zucche e zucchine hanno sempre rappresentato una notevole risorsa per la mensa dei meno abbienti, mentre se cucinate con particolari ricette servono a preparare vivande e persino dolci di squisito sapore. E' curioso ricordare che alcune zucche, di tipo speciale o «zucche da fiaschi», essiccate e svuotate, servono ai contadini per conservare fresco il vino o mantenere perfettamente asciutta la farina.

**Le zucchine, per le notevoli qualità** rinfrescanti della loro polpa, trovano ampia utilizzazione nelle diete dei malati di fegato, di stomaco e di intestino e sono consigliabili per l'alimentazione infantile.

E' tuttora diffuso, nell'antica tradizione popolare, l'uso di appendere una zucca, della specie «Cucurbita pepo», presso la soglia di casa in segno di abbondanza e fertilità. **Anticamente la zucca** più nota era la «moscata», ma con la scoperta dell'America e le prime esplorazioni in Paesi lontani la famiglia delle «cucurbitacee» si arricchì di altri generi originari appunto delle regioni subtropicali dell'Africa, dell'Asia e del Nuovo Mondo.

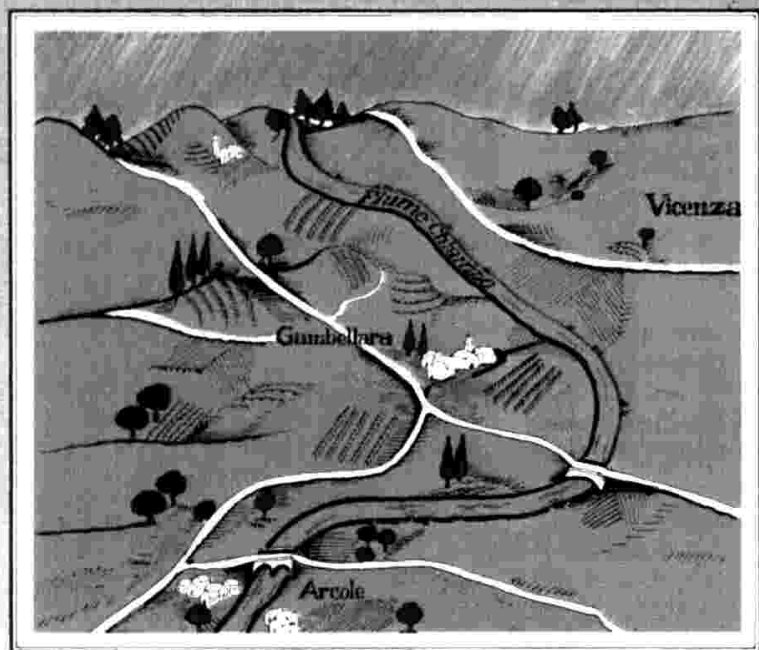
In particolare la «Cucurbita pepo» (la zucca comune), da cui quasi certamente derivano le nostre zucchine o zucchette, è originaria del Sud America.

**Tra gli antichi proverbi** ricordiamo: «Orto senza zucche o zucchette è come un camino senza legna», «Zucchette voglion acqua, ma senza annegare», «Sulla tavola del contadino c'è la ricchezza se c'è uno zucchino», «Terreno povero, zucca vuota».

**Ricetta: Zucchine trifolate.** Dosi: 400 gr. di zucchine affettate - 1 melanzana affettata - due cucchiaini di olive - basilico e prezzemolo tritato finemente - salvia - rosmarino - spicchio d'aglio - 2 pomodori maturi - burro - sale - pepe.

Mettere in una padella il burro e l'aglio schiacciato lasciando soffriggere; aggiungere le zucchine e la melanzana. Dopo pochi minuti aggiungere i pomodori pelati senza semi e gli aromi. Quando le verdure saranno cotte aggiungere il trito di basilico, prezzemolo e olive.

# Napoleone ha bevuto qui.



INSEGUENDO GLI AUSTRIACI DOPO LA VITTORIOSA BATTAGLIA di Arcole, Napoleone si fermò presso il fiume Chiampo, fra le colline Vicentine dove si coltiva l'uva Durella da cui, per fermentazione naturale, si ottiene uno spumante brut oggi chiamato Durello. Napoleone ne bevve e disse che gli ricordava lo champagne: infatti il perlage del Durello è finissimo e il gusto è secco quanto basta per lasciare la bocca pulita e asciutta. Peccato che di uva Durella ce ne sia poca e la Casa Vinicola Zonin possa produrre solo un numero limitato di bottiglie di Durello... Ma chi vuole averlo in casa per le grandi occasioni può sempre prenotarlo scrivendo o telefonando a: ZONIN, Gambellara (Vi). Tel. 0444/75031 - 75131

## ZONIN

viticultori in Gambellara dal 1821





# OTTOBRE

## La patata

■ La patata, come a tutti è noto, rappresenta uno dei cibi più diffusi in ogni parte d'Europa e del mondo, costituendo una delle basi essenziali dell'alimentazione popolare, così come della cucina più raffinata, da « cordon bleu » per intenderci.

Si è sempre ritenuto, per erronea tradizione, che il merito di aver introdotto la patata spettasse a sir Francis Drake ai tempi della catastrofe dell'Invincibile Armada. Anche se questo merito è ampiamente contestato dagli studiosi di storiografia botanica, sta di fatto che i tedeschi nel 1853 elevarono un monumento a Francis Drake, a Offenburg nel Baden.

Sul monumento erano incise queste parole: « Milioni di uomini, che coltivano la terra, benedicono la sua immortale memoria ».

La statua venne poi abbattuta dai nazisti durante l'ultimo conflitto. Anche se piuttosto controversa, l'origine della patata sembra ormai localizzata nelle regioni centrali del Perù e dell'Ecuador e nel sud del Cile.

Le prime notizie sull'esistenza della patata risalgono al 1536 e sono dovute alla penna dello spagnolo de Castellanos che descrive minuziosamente un suo viaggio in Colombia.

Sembra che la patata sia stata introdotta in Europa intorno al 1570; dopo qualche anno questa ottima verdura giunse anche in Italia, inviata in omaggio al Papa dal re di Spagna.

Si calcola che entro l'anno 1650 tutta l'Europa conoscesse il saporito tubero e se ne cibasse.

**Ricetta: Coniglio al brandy.** Dosi: un coniglio giovane - cannella in polvere - qualche grano di pepe macinato - sale - olio - foglia di lauro - rosmarino - farina bianca q. b. - un bicchierino di brandy - una tazza di brodo.

Tagliare il coniglio a pezzi e passarlo nella farina. Farlo dorare in una casseruola con olio caldo. A parte preparare un trito con le erbe, sale e pepe con il quale cospargere il coniglio bagnandolo bene con il brandy. Abbassare il fuoco e lasciare cuocere irrorando con brodo. Servire con contorno di patate al forno.



# NOVEMBRE

## Il prezzemolo



■ Il prezzemolo (« Apium petroselinum »), pianta erbacea della famiglia delle Ombrellifere e che cresce spontaneamente in quasi tutte le regioni dell'Europa Meridionale, è con la salvia e il rosmarino l'erba certamente più popolare e maggiormente usata nella cucina italiana.

Questa pianta era già nota agli antichi Greci con il nome di « petroselinon » (da « petros », pietra e « selinon », sedano) e agli stessi Romani.

Oltre che per il suo uso in cucina, sia per la preparazione di salse di ogni genere, che di condimenti molto aromatizzati, il prezzemolo è largamente impiegato dalla medicina per i più svariati usi per la cura e la prevenzione di molte malattie. E' infatti particolarmente efficace contro gli ascessi, le ferite e le contusioni. E' altamente diuretico, disintossica il fegato, è indicato per la cura delle coliche renali, contro il bruciore degli occhi e le punture delle zanzare.

Tutte le parti della pianta vengono utilizzate a scopo officinale: dalle radici alle foglie, dai frutti alle semenze.

Per tutte queste sue qualità intrinseche e per la facilità con cui cresce, è consigliabile averne sempre un mazzetto a portata di mano. Per avere tutto ciò, è sufficiente un balcone e una cassetta di legno, alta circa dieci-venti centimetri, riempita di terriccio dei campi nella quale coltivare il prezzemolo.

**Ricetta: Risotto con il pesce.** Dosi: 300 gr. riso - 250 gr. filetti di pesce persico - 100 gr. burro - un bicchierino di brandy - una manciata di prezzemolo tritato - mezza cipolla tritata - un cucchiaino di farina bianca - sale - pepe - brodo di carne.

Far dorare in metà burro i filetti di pesce infarinati e salati. Nel rimanente burro rosolare la cipolla e unire il riso. Lasciare tostare per qualche minuto, aggiungere brandy e un po' di brodo. Proseguire la cottura versando un po' di brodo di tanto in tanto. A cottura quasi ultimata unire i filetti di pesce già dorati e mescolare aggiungendo prezzemolo, sale e pepe.

# DICEMBRE

## Il rafano

■ Botanicamente nota come « Armoracia rusticana » della famiglia delle Crucifere, questa specie aromatica è meglio conosciuta come « rafano » o « cren » e la sua radice è tra i condimenti più apprezzati da gastronomi e ghiottoni per dare sapore alle carni lessate e al pesce bollito.

L'origine del nome « armoracia » non è ben definito, mentre quello di « cochlearia » pare senz'altro derivare da « cochlear » termine della latinità classica che significava cucchiaino. Le foglie più basse del rafano, infatti, sono a forma di piccola ciotola.

Noto sino dai tempi più antichi, tanto da essere ripreso in un affresco pompeiano, il « cren » cresce spontaneo nelle regioni umide dell'Europa continentale, nell'Asia e in grande abbondanza anche in Italia, specialmente nel Veneto.

Probabilmente, questi esemplari vegetanti naturalmente, provengono, grazie ad un normale processo di riproduzione che si rinnova da secoli, dalle estese colture medioevali in cui il rafano aveva una posizione di privilegio date le sue alte virtù medicinali con azione antiscorbutica, diuretica, antigottosa, antireumatica, antisettica, astringente, stimolante ed eupeptica.

Tutti questi pregi sono da attribuire alla presenza di « glucocochlearina ». La radice di rafano viene impiegata per dare particolare pigmento a molte delle più caratteristiche vivande giapponesi.

Presso gli zingari esiste un'antica credenza secondo la quale chi trova una radice di « cren » a forma di « j » acquisisce istantaneamente il potere di soggiogare alla propria volontà le persone che verranno sfiorate sulle mani o sulla faccia dalla radice stessa.

Molti sono i proverbi che il rafano ha propiziato nella fantasia popolare; alcuni di questi si riferiscono appunto alle sue miracolose qualità officinali. Ricordiamo: « Se vuoi molto campare, rafano hai da mangiare », « Radice di rafano fa il viso bello e lo stomaco forte », « Con il cren digerisci ben », « Il contadino accorto non manda il porco a pascolare dove nasce il rafano », « L'erba cren ogni mal salda », « Chi sa la virtù del rafano leva la tonaca allo speziale », « Devi avere timore del rafano solo quando uno zingaro ne tiene in mano la radice », « Radix cochlearia bona est », « A un cibo scipito l'aiuto del rafano ».

Una curiosità per concludere: pare che per conservare il latte d'estate basti mettere un po' di rafano nel recipiente.

**Ricetta: Salsa per il pesce.** Dopo avere preparato una besciamella usando del brodo invece del tradizionale latte e quando il composto risulterà consistente tipico della crema, aggiungere il rafano grattugiato finemente (o un cucchiaino in polvere) a seconda del vostro gusto. Poi mescolate insieme un cucchiaino di aceto, una cucchiainata di uvetta sultanina rammollata in precedenza in acqua, mezzo cucchiaino di zucchero. Mescolare bene e servire con il pesce freddo.



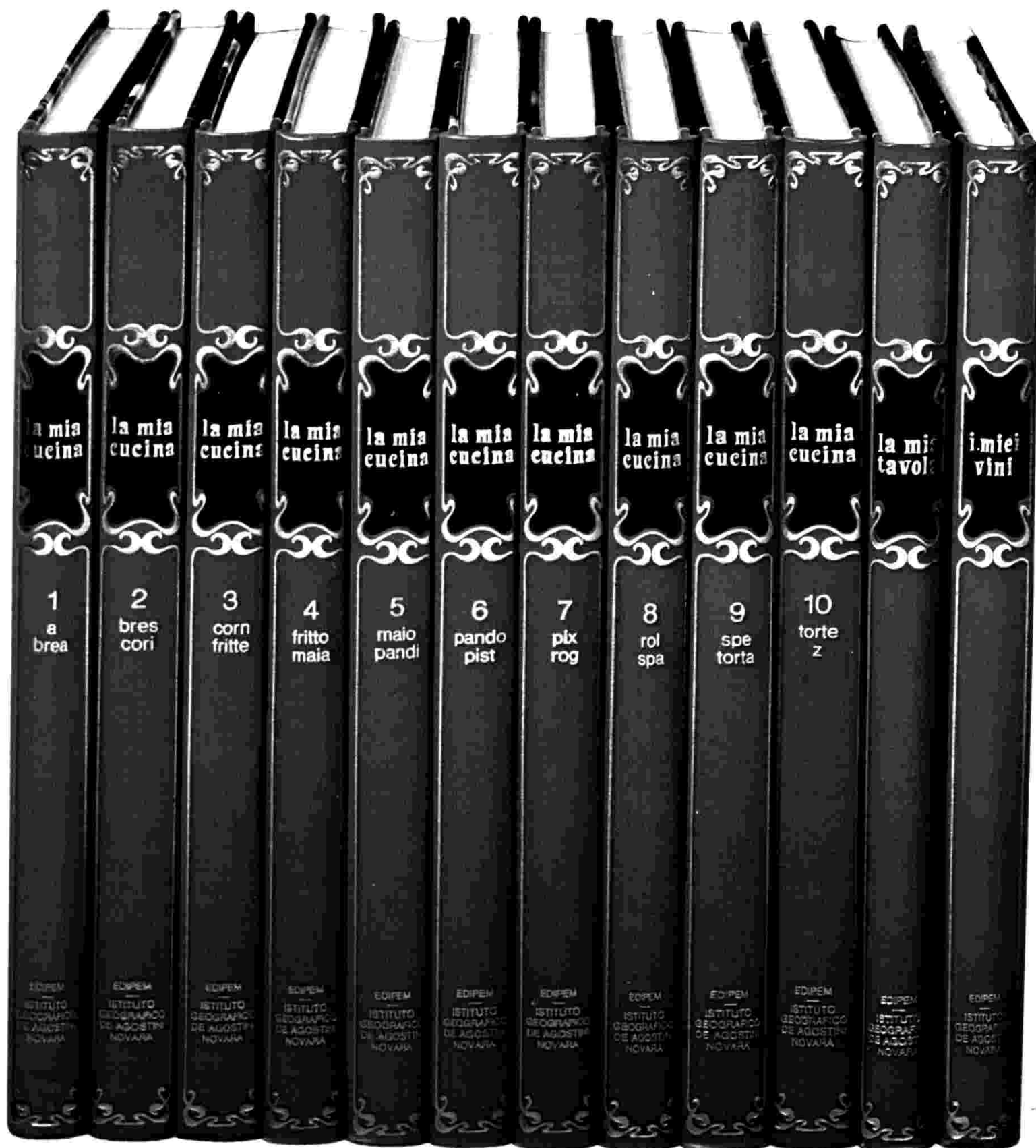
IN EDICOLA

# la mia cucina

## GRANDE ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA

L'informazione pratica, semplice, immediatamente traducibile in utilizzazione concreta è l'obiettivo di questa grande enciclopedia.

Praticità e completezza, insieme con l'eleganza della presentazione, sono infatti i criteri che hanno presieduto alla realizzazione di LA MIA CUCINA: una guida completa per acquistare, per cucinare, per servire, per risolvere ogni problema di cucina.





**144**

fascicoli settimanali di 24 pagine (compresa la copertina)  
in edicola a 800 lire

**12**

volumi, formato 23 x 30, con copertina a colori e dorso in similpelle,  
con impressioni in oro e pastello

**2880**

pagine complessive stampate a colori

**1000**

voci monografiche (argomenti generali, metodi di cottura e di conservazione,  
cucine nazionali e regionali, ingredienti di base)

**4000**

ricette completate da indicazioni sulla difficoltà, il costo, i vini più adatti,  
e da consigli per superare ogni eventuale problema

**5800**

illustrazioni tutte a colori

**1000**

sequenze fotografiche che illustrano i momenti cruciali delle preparazioni  
più importanti e difficili

**glossario** dei termini di cucina nel primo fascicolo; **indice delle ricette** al termine di ogni volume;  
**indice analitico generale** al termine dell'opera; **indice per categorie** al termine dell'opera;  
«Storia della Gastronomia» in terza e quarta pagina di copertina dei fascicoli.

LA MIA CUCINA è una realizzazione editoriale  
EDIPEM/ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA



Lassù c'è una festa.

Lassù c'è  
**ASTI MARTINI.**



Prodotto dalla rigorosa selezione dei migliori moscati  
a Denominazione di Origine Controllata-D.O.C.,  
e autenticato dal consorzio tutela Asti Spumante.



## Un figurone: servite il caviale alla russa

Noi occidentali il caviale lo gustiamo in maniera del tutto sbagliata, «umiliandolo» sulle tartine. Un amico russo una volta mi ha detto: «Al ristorante magari pretendete che vi servano del caviale d'Astrakhan, che è il migliore del mondo, e poi sbagliate tutto al momento di mangiarlo...». Se avete ospiti di riguardo, e ci tenete a ben figurare, servite dunque il caviale alla moscovita. Mettete davanti a ogni commensale una vaschetta con dentro il caviale, un piatto di ostriche, uno di cipolline fresche, del pane salato e, per finire, una vaschetta colma di ghiaccio tritato, nel quale va immerso il tipico bicchierino lungo e stretto contenente la vodka. Dopodiché si procede in questo modo: un cucchiaino di caviale, poi una ostrica, seguita da una cipollina e da un pezzetto di pane salato. Un sorso di vodka «prepara» il commensale a un nuovo «giro»: caviale, ostrica, e via di questo passo. Questo, ovviamente, è un tipo di antipasto che vi costerà parecchio. In compenso potrete cavarvela, per completare il pranzo, con un buon brodo caldo e un bel-l'arrosto di codino con contorno di insalata.

★ Scarafaggi in casa? Solitamente arrivano dal condotto centrale della spazzatura. Per tenerli lontani, comunque, basta spargere della canfora nei punti cruciali.

### HANNO DETTO

«La buona salute dell'essere umano sta più nell'aggiustato uso della cucina, nei cibi, nell'accorta preparazione delle pietanze, che nelle scatole degli speciali». (Redi, «Consulti medici»).

«La scoperta di un piatto nuovo è più preziosa per il genere umano della scoperta di una nuova stella». (Brillat-Savarin, scrittore).

«Per la madonna, signore, cattivo cuoco è colui che non sa leccarsi le dita...». (Shakespeare, «Romeo e Giulietta»).

«Dio fece il cibo, il diavolo i cuochi». (James Joyce, «Ulisse»).

★ Può capitare che la carne in scatola si guasti. Per accertarne, fate molta attenzione quando aprite la scatola: se udite un sibilo, vuol dire che la chiusura non era ermetica e che la carne si è guastata a contatto con l'aria.

★ Volete preparare un arrosto gustoso e tenerissimo? Seguite queste regole. Non usate l'olio, che indurisce la carne, ma del burro, o metà burro e metà margarina. Prima di aggiungere il vino, che deve essere caldo, togliete gli «odori» (cioè, rosmarino, cipolla e via dicendo), perché lasciandoli troppo a lungo a rosolare finirebbero per dare alla carne un gusto amarognolo, poco piacevole per il palato.

### HANNO DETTO

«Il mangiare è uno dei quattro scopi della vita umana, ma quali siano gli altri non l'ho mai saputo...». (E. De Montaigne, filosofo).

★ Sulla pastasciutta e sul risotto il formaggio va messo prima di aggiungere il condimento. In questo modo il formaggio si amalgama meglio con la pasta o con il riso.

## Il vino? Anzitutto buono, ma quanto?

Sul vino è sempre meglio non risparmiare, perché un vino scadente, sofisticato, oltre a rovinare il pasto può anche guastare lo stomaco. Meglio berne poco, magari, ma garantito. Ma quando ci si può fidare di una bottiglia di vino? Quando porta la sigla «D.O.C.», che significa «Denominazione d'Origine Controllata», e la scritta «Imbottigliato all'origine». Comunque, anche con i vini di ottima qualità è sempre meglio andarci piano. L'ideale è un buon bicchiere per pasto. E se non si soffre di disturbi tali da spingere il medico a vietare rigorosamente l'alcol, è bene conservare l'abitudine di bere un po' di vino anche in età avanzata, perché un buon bicchiere di vino, specialmente la sera, aiuta a conciliare il sonno meglio di qualsiasi tisana.

# Zibaldone

## NOTIZIE UTILI E CURIOSI PICCOLI AVVERTIMENTI CHE VALE LA PENA DI TENER PRESENTE

★ Avete dei gioielli d'oro, e volete pulirli? Bagnateli leggermente con dell'ammoniaca, poi passateli con un panno.

## Il vermouth: sì, ma al momento giusto

Vermouth, in tedesco, vuol dire assenzio. La base di questo aperitivo è costituita dal vino bianco di Sicilia o delle Puglie, trattato con erbe aromatiche attraverso una complessa lavorazione. Come tutti gli aperitivi, il vermouth ha il compito di sollecitare i succhi gastrici, stimolando l'appetito. Appunto per questo andrebbe bevuto pochi minuti prima di sedersi a tavola, e non al bar, con gli amici, come si usa fare. Infatti i succhi gastrici, sollecitati dall'aperitivo e poi lasciati... a digiuno, se la prendono con le pareti del nostro stomaco. Il che, a lungo andare, può causare delle ulcere.

### IL PANE DEI CESARI

Anche nell'antica Roma esistevano diversi tipi di pane. C'era quello di lusso, detto «Candidus». C'era quello di farina non completamente burattata, detto «Scondarius». E infine c'era quello nero, detto «Rusticus».

★ Nonostante le vostre raccomandazioni, il macellaio vi ha rifilato della carne che a metà cottura si rivela dura, essendo stata macellata di fresco. Per intenerirla, versate sulla carne un bicchierino di grappa.

★ Vi piace la frutta cotta? Acquisirà un gusto particolarmente gradevole se, durante la preparazione, aggiungerete un cucchiaino di burro.

## L'OSCAR DEI PRANZI A GALEAZZO VISCONTI

Bisogna risalire al tredicesimo secolo per trovare un pranzo che crediamo non abbia rivali per quanto riguarda la ricchezza del menù. Si svolse in casa di Galeazzo Visconti, per festeggiare le nozze della figlia Villante con il figlio del re d'Inghilterra. Ecco il menù, portata per portata. Porcellini arrosto. Lepri e lucci. Vitello e trote. Quaglie e pernici. Anatre e selvaggina varia. Manzo, capponi, storioni. Vitello, capponi, trince. Polpette e anguille. Polli e pesche in ge-

latina. Lamprede e gelatina. Capretti e agoni. Lepri, caprioli e pesce zucherato. Tinch, mango e cervo con limone e zucchero. Polli e tinch. Carpioni, piccioni, lingue salate. Conigli, pavoni e lingue al cedro. Giuncate (latte coagulato, senza sale) e formaggi vari. Frutta. Come dolce, una torta di tali dimensioni che, aperta, rivelò contenere un nano buffone che si prodigò a divertire i commensali, agevolandone la non facile digestione.



cammeo

# Crème Caramel Cammeo morbida come vuole la tradizione



Già nel '700 i grandi cuochi francesi prescrivevano che la crème caramel fosse "douce, crémeuse, mais surtout souple".

Dolce, cremosa, ma soprattutto morbida... come Crème Caramel Cammeo.

Così speciale per la sua morbidezza cremosa, per il suo raffinato caramellato, per il suo sapore squisito.

Come si fa a non lasciarsi tentare da Crème Caramel Cammeo?

Preparala anche in casa tua.



# DIMAGRIRE SENZA RISCHI

La nostra salute è spesso vittima di una cattiva alimentazione. Passiamo da un eccesso all'altro: o mangiamo di tutto o ci sottoponiamo indiscriminatamente a diete severissime che possono rivelarsi molto pericolose. Sappiamo tutti, infatti, che la mancanza di certe sostanze fondamentali nell'alimentazione, impoverisce i tessuti, favorisce l'invecchiamento precoce e può arrivare a provocare disturbi gravissimi. Da qui, la necessità di trovare un equilibrio, senza diete terribili, ma attraverso un'alimentazione sana e appropriata.

## IL MANGIARE NON E' IL SOLO COLPEVOLE

Come raggiungere il peso ideale? In fatto di diete è stato inventato di tutto: c'è la dieta del « fantino » che fa perdere, insieme alla salute, un chilo al giorno. C'è quella che suggerisce di mangiare un solo tipo di alimento per volta: rapida, ma decisamente... stomachevole. C'è la dieta « punti », quella americana, cinese, giapponese... Insomma, tutti conoscono « il segreto per dimagrire ». Ma per raggiungere intelligentemente questo scopo è opportuno pensare a una dieta « ragionata » che ci permetta di mangiare un po' di tutto, facendoci perdere i chili lentamente, definitivamente, ma soprattutto tenendo conto delle nostre caratteristiche ed esigenze fisiche, così come pubblichiamo nella nostra tabella orientativa. A chi conduce una vita sedentaria (e da questa sono esclusi solo gli sportivi professionisti) bastano, per nutrirsi, 1200 calorie al giorno. Quelle in più non utilizzate dall'organismo, diventano inevitabilmente depositi di grasso. E, a parte il fattore estetico esiste quello ben più importante della salute. Una alimentazione normale è formata

in genere dal 55 % di zuccheri e amidi (farinacei), dal 30 % di proteine (carne, pesce e uova) e dal 15 % di grassi. Per dimagrire, quindi, basta intervenire su questo rapporto: aumentare le proteine a discapito dei farinacei e diminuire i grassi. E' sbagliatissimo eliminare in assoluto i grassi: un minimo di olio e di burro è necessario per delle precise vitamine che non possono essere sottratte al nostro organismo. Lo stesso dicasi per il pane: 80 gr. di pane al giorno sono assolutamente indispensabili in qualsiasi dieta.

## C'E' SEMPRE TEMPO PER LA GINNASTICA

Se una persona non riesce proprio a ridurre con saggezza nessuna dose della sua alimentazione, arrivando a superare le 1200 calorie al giorno, deve aumentare l'attività fisica. Anche questo discorso va affrontato, però, con intelligenza e raziocinio. Il vero motivo che deve spingere a fare della ginnastica è l'eliminazione delle tossine, dei rifiuti, dell'acqua e dei grassi in eccesso. Per conseguire questo traguardo, si usino indumenti che accelerino questo processo attraverso una sana traspirazione. Ma non si tratta solo di eliminare temporaneamente determinate sostanze, ma anche, se non soprattutto, di rimettere in funzione i dispositivi che permettono all'organismo di svolgere questa funzione regolarmente e in giusta misura. Così, senza andare necessariamente in palestra, basterà effettuare ogni giorno una seduta di ginnastica a casa, quando si vuole. E' necessario abituarsi ad un ritmo sempre più veloce cercando di sudare più che si può. Si consiglia di fare una doccia tiepida prima e fredda poi per sferzare e ritemperare il fisico.

## TABELLA DELLA STATURA E DEL PESO

| alt. in cm. |    | 150 | 155 | 160 | 165 | 170 | 175 | 180 |
|-------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| anni        |    | Kg  | Kg  | Kg  | Kg  | Kg  | Kg  | Kg  |
| UOMO        | 20 | 51  | 53  | 57  | 60  | 63  | 67  | 72  |
|             | 30 | 53  | 55  | 59  | 62  | 65  | 69  | 74  |
|             | 40 | 53  | 55  | 59  | 62  | 65  | 69  | 74  |
|             | 50 | 53  | 55  | 58  | 61  | 64  | 68  | 73  |
|             | 60 | 51  | 53  | 56  | 59  | 62  | 67  | 72  |
|             | 70 | 50  | 52  | 55  | 58  | 61  | 66  | 71  |
| DONNA       | 20 | 47  | 49  | 51  | 55  | 58  | 62  | 65  |
|             | 30 | 49  | 51  | 53  | 57  | 60  | 63  | 66  |
|             | 40 | 49  | 51  | 53  | 57  | 60  | 63  | 67  |
|             | 50 | 49  | 51  | 53  | 57  | 60  | 63  | 67  |
|             | 60 | 48  | 50  | 51  | 54  | 57  | 61  | 65  |
|             | 70 | 46  | 47  | 50  | 53  | 56  | 60  | 64  |

# Zibaldone

## LA FORCHETTA PARLA VENEZIANO

Sino al 1200 nel mondo si mangia con le mani e con il solo aiuto del coltello. E' a Venezia che nasce la forchetta, in origine provvista di due soli denti. La novità colpì i forestieri, di passaggio nell'allora potente repubblica marinara, ma non attecchì. Venne ritenuta una eccessiva raffinatezza. Insomma, era molto più virile immergere le proprie mani nelle pietanze, ungendosi di grasso fino ai gomiti! Infatti, ancora ai tempi di Luigi XIV,

alla corte di Francia soltanto il re adoperava la forchetta veneziana, mentre i dignitari continuavano ad arrangiarsi con le mani. Gli stuzzicadenti, al contrario, hanno un'origine antichissima. I greci, come gli antichi romani, li chiamavano « dentiscopia ». Erano comunemente fatti di penne, ma ce n'erano anche d'argento, d'oro, o addirittura tempestati di brillanti. Il che lascia supporre che, dopo l'uso, non venissero gettati via...

## È vero che il whisky fa bene al cuore?

Si dice, comunemente, che il whisky ha la proprietà di dilatare le coronarie, e che quindi fa bene al cuore. Comunque sia, è sempre bene non abusarne, come per qualsiasi altro liquore. Due dita di whisky, ogni tanto, possono tonificare, specialmente se ci si trova in periodi di particolare intensità lavorativa. Cos'è il whisky? E' acquavite distillata, secondo procedimenti che variano da Paese a Paese. In Scozia, patria del whisky originale (che viene appunto chiamato anche « scotch »), la distillazione viene ottenuta dall'orzo, dal grano e dal malto. In Canada prende il nome di « rye », e nasce dall'orzo e dall'avena. Negli Stati Uniti si chiama « bourbon », e il cereale che predomina, nella distillazione, è il granturco.

★ Se avete in casa dei barattoli di conserva, teneteli nei piani più bassi della vostra dispensa. Specialmente in inverno, il calore tende a salire verso l'alto, nelle stanze, e potrebbe gmastare le vostre conserve.

★ Macchie d'inchiostro? Sono una « specialità » dei nostri bambini, durante l'anno scolastico. Per eliminarle, prendete uno straccio pulito, imbevvelo di latte e passatelo sulla macchia.

★ Per le macchie di ruggine, invece, bisogna ricorrere al limone e al sale. Fate cadere qualche goccia di limone sulla macchia, poi cospargetela di sale. Dopo un paio d'ore, scuotete via il sale. La macchia sarà scomparsa.

## I ROMANI: PARCHI SINO A SERA

Nessuno può negare che gli antichi romani fossero gente forte, robusta. Eppure i dietologi del giorno d'oggi condannerebbero il loro modo di alimentarsi. Frugalissima la colazione del mattino, detta « ientaculum ». Altrettanto frugale quella del mezzogiorno, detta « prandium » e consumata addirittura in piedi. La sera, invece, la « cena » si rivelava una vera e propria baldoria. Iniziava prima del tramonto, e poteva durare fino a notte inoltrata. I commensali arrivavano al punto di ritirarsi, ogni tanto, per... liberare lo stomaco, in modo da poter poi ricominciare a ingurgitare cibo e a tracannare vino. Alle donne era proibito l'accesso alla sala da pranzo. Ci volle del tempo, prima che fosse loro permesso di prendere parte a quei festini.



# ***E' nato oggi il brodo con il sapore di ieri.***



## **Nuovo Knorr Gran Sapore: quel sapore gustoso e naturale del brodo di una volta.**

Una volta il brodo lo si faceva forte e pieno di sapore cucinando con cura e attenzione tutti i giusti ingredienti, insieme alle verdure più adatte.

Solo Knorr, oggi, con una sapiente ricetta di estratto per brodo e verdure è riuscita a replicare quel gusto e quel sapore in un nuovo dado: Knorr Gran Sapore.



***Il nuovo dado della Knorr.***

## Il caffè: sì, no, quanto?

Probabilmente non c'è italiano che, al mattino, sia capace di rinunciare alla sua brava tazzina di caffè. Nel nostro Paese questa è la bevanda di più largo consumo. Ma c'è chi finisce per berne troppi, di caffè, nell'arco della giornata, esponendosi a dei rischi. Infatti l'alcaloide contenuta nei semi del caffè (detta appunto caffeina) è uno stimolante del sistema nervoso centrale, ed è anche un cardiotonico, e ha delle applicazioni in medicina. Se si è in perfetta salute, e non si ha quindi bisogno di stimolanti, l'eccesso di caffeina eccita, rende nervosi, provoca l'insonnia. Va tenuto presente che la caffeina si trova anche nelle piante del tè e del cacao. Anche con queste bevande, quindi, bisogna non esagerare. Una curiosità: la pianta del caffè è originaria dell'Abissinia. Importata in Turchia, prese il nome di « gahvè ».

## VADO A CENA MA PRIMA FACCIO TESTAMENTO

Così doveva pensare, e agire di conseguenza, il commensale che nel medioevo veniva invitato a partecipare a certi banchetti, talmente era diffusa l'abitudine di liberarsi di un nemico offrendogli una bella cena inaffiata da vino... avvelenato! I Borgia, specialisti in materia, usavano normalmente un tossico chiamato « cantarella », di cui non si è mai scoperta la formula, ma che presumibilmente aveva come base l'arsenico. Da questa « moda » ne derivò presto un'altra: quella di recarsi a cena dagli « amici » facendosi accompagnare da un « assaggiatore », il quale aveva il compito di gustare, prima del suo padrone, tutte le pietanze servite a tavola e il vino. Anche il sale veniva prudentemente « assaggiato »!

# Zibaldone

## HANNO DETTO

« Detesto l'uomo che si mette a tavola dichiarando di non interessarsi a quel che mangia. Dubito del suo gusto in cose più importanti ». (Charles Lamb, scrittore).

« Uno non può pensare bene, amare bene, dormire bene, se non ha mangiato bene ». (Virginia Woolf, scrittrice).

« Il piacere della tavola è di tutte le età e si associa a tutti gli altri piaceri. Invecchiando, è l'unico piacere che ci rimane a consolarci della perdita degli altri ». (Brillat-Savarin, scrittore).

★ *L'odore di fritto sta invadendo tutta la casa... Mettete sul fuoco un pentolino, con un po' d'aceto. Evaporando, l'aceto assorbirà il cattivo odore.*

## Esame uovo

Avete comprato delle uova, e vi hanno garantito che sono fresche. Se volete assicurarvene, ecco un sistema sicuro: prendete una pentola, riempitela d'acqua, e immergetevi un uovo. Se si appoggia sul fondo, in posizione orizzontale, è di giornata. Se la parte tondeggiante tende verso l'alto, vuol dire che l'uovo si è separato dalla gallina da almeno cinque giorni. Se, sempre restando appoggiato sul fondo, si piazza in posizione verticale, significa che è vecchio di almeno quindici giorni. Se, infine, galleggia, allora vuol dire che ha più di un mese, e non resta che gettarlo via.

## HANNO DETTO

« La dieta del malato è il nutrimento del medico e del farmacista ». (Anonimo).

## UN PROBLEMA: LA DIGESTIONE

La digestione è un insieme di processi piuttosto complessi, che chiama in causa non solo l'apparato digerente, ma tanti altri organi del nostro corpo. Una buona funzionalità dell'apparato digerente, del fegato e del pancreas, è quindi la naturale garanzia per una buona digestione e per non inceppare il perfetto e delicato meccanismo. Data la complessità dei fenomeni implicati, che fra l'altro devono essere necessariamente coordinati tra loro, non solo le vere e proprie malattie dello stomaco, del fegato e dell'intestino sono causa di disturbi a livello digestivo, ma anche le semplici alterazioni funzionali di questi organi determinano quella che si è soliti chiamare « dispepsia ». Con questo termine, che letteralmente significa « cattiva digestione », si comprendono quelle sensazioni tipiche di un pasto indigesto: pesantezza, gonfiore allo stomaco, nausea, mal di testa, alito pesante e, qualche volta, bruciore allo stomaco. Indipendentemente, quindi, da

malattie o turbe intestinali, anche il più modesto peso allo stomaco, può segnalarci la non digeribilità di un cibo: un alimento è ritenuto « leggero » quando non ci dà nessun senso di malessere, contrariamente è considerato « pesante » quando dà luogo a spiacevoli sensazioni. E tutto questo, a volte, ha un grande e diverso riscontro a livello soggettivo. Per ovviare a questo inconveniente sono stati fatti degli esperimenti per determinare il tempo di permanenza di un cibo nello stomaco, considerando questa durata come « digeribilità » dell'alimento. Per esempio, le uova alla coque o il latte, la cui permanenza nello stomaco è di una o due ore, sono più digeribili dei legumi bolliti, dei formaggi o delle carni, che invece pretendono tre o quattro ore per essere digeriti. Più in generale, si è appreso che la durata di permanenza di un alimento nello stomaco, dipende soprattutto dal suo contenuto di grassi e dalle modalità di cottura. La carne cotta « al punto giusto » è più digeribile di

quella cruda o di quella troppo cotta (per esempio il lessso). Anche le uova sode o crude sono meno digeribili di quelle alla coque. La cottura con molti grassi nel condimento, rallenta sempre il processo digestivo: così il fritto è solitamente un cibo poco digeribile.

Da qui, quindi, la necessità di formulare i presupposti di una dieta « leggera », adatta a tutti quelli che hanno problemi digestivi. A questo punto è importante la scelta di alimenti che abbiano un basso contenuto di materiale indigeribile, l'eliminazione di salse piccanti e la semplicità del confezionamento dei cibi, escludendo droghe, spezie e aromi pesanti. E' preferibile mangiare il pane bianco ben cotto o la crosta del pane evitando la mollica, grissini o fette biscottate. Il condimento della minestra è sempre meglio « crudo », usando poco olio o burro, ed evitando nella maniera più assoluta il lardo e lo strutto. Nelle carni e nel pollame scegliere sempre le parti magre e cucinarle ai ferri o a vapore o in arrosto senza sugo. Raccomandabile il pesce bollito o alla griglia. La verdura cruda, contrariamente a quanto si può pensare, è difficile da digerire: meglio farla cotta condita all'agro (poco olio e limone). Evitare alcuni tipi di verdura come

il cavolo, i cetrioli, le rape, la barbabietola e i peperoni. Andando nel campo dei liquidi, che solitamente sono digeribilissimi, è bene evitare i superalcolici, il caffè e il tè in quantità sproporzionata, mentre un bicchiere di vino o di birra durante i pasti, aiuterà il processo digestivo. E' preferibile, pasteggiando, l'acqua minerale naturale. A questo punto sta a voi stabilire la via da scegliere, anche perché, non dobbiamo dimenticarlo, dipende tutto da noi e da come siamo fatti...

## TABELLA ORARIO

| Digestione dei cibi |           |
|---------------------|-----------|
| Genere              | Ore       |
| Pane                | 2,30      |
| Patate              | 2,30      |
| Legumi bolliti      | 4,00      |
| Uova bollite        | 1,45      |
| Uova crude          | 2,15      |
| Uova sode           | 3,00      |
| Latte               | 1,15-2,30 |
| Formaggi            | 3,00-4,00 |
| Manzo, agnello      | 3,00      |
| Vitello             | 2,50      |
| Maiale, pollame     | 3,15      |
| Pesce bollito       | 2,50      |
| Verdure             | 2,50      |
| Frutta              | 2,00      |
| Gelato alla crema   | 3,15      |

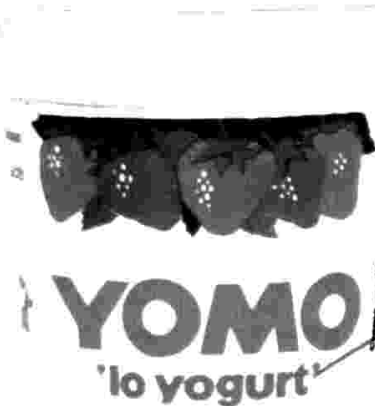


Yomo "lo yogurt":  
milioni e milioni di benéfici  
fermenti lattici vivi  
che disintossicano l'organismo.  
Vitamine e proteine nobili.  
Garantito senza coloranti,  
né conservanti,  
né aromatizzanti.

# **Pensi che di Yomo ne hanno bisogno solo i bambini?**

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù,  
che sarebbe veramente un peccato  
se non ne beneficiassero anche  
la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo  
o a cena, Yomo magro, Yomo intero,  
oppure Yomo alla frutta: una bontà  
che non si ferma al gusto.



Attenzione  
alle confezioni che  
sembrano yogurt,  
ma non lo sono.  
Solo se c'è scritto  
yogurt, ne hai tutti  
i benefici!



**Yomo: la bellezza di stare bene.**



## Il tè: buono, se lo sai fare

In Italia oggi si consuma molto più tè di una volta. Ciò non toglie che siano poche le persone che lo gustano in tutta la sua fragranza, perché la maggior parte della gente non lo sa preparare a dovere. Ecco la ricetta per un autentico tè all'inglese: versate nella teiera vuota un bicchiere d'acqua bollente. Agitate in modo che l'acqua riscaldi le pareti della teiera. Aspettate un paio di minuti, poi vuotate la teiera, e mettete un cucchiaino scarso di tè per ogni persona. Versate sul tè un dito d'acqua bollente. Lasciate riposare per tre minuti. Poi aggiungete l'acqua bollente occorrente per il numero di tazze che dovete servire. Ancora un consiglio: prima di usare la teiera, assicuratevi che sia perfettamente pulita. Se sul fondo c'è traccia di depositi di tè, toglieteli spremendo nella teiera mezzo limone, con l'aggiunta di due dita di acqua bollente.

★ «Il pane è l'alimento principe della tavola», dicevano i nostri nonni. Beati loro, perché al giorno d'oggi il pane fresco a mezzogiorno diventa molle come gomma da masticare alla sera. Per farlo rinvenire, rendendolo di nuovo croccante, mettetelo nel forno con accanto uno straccetto umido. Basteranno cinque o sei minuti, e avrete del pane... come nuovo!

## ARISTOFANE, POETA COMICO E... GASTRONOMICO

Aristofane (450-385 a. C.), il più grande poeta comico dell'antichità, era di origine contadina, dell'Attica, e le sue opere sono zeppe di descrizioni di banchetti, di cibi, di bevande. I personaggi di Aristofane colgono ogni pretesto per mettersi a tavola. Che le cose vadano bene o male, poco importa. Ciò che conta è rimpinzarsi e tracannare del buon vino, o per festeggiare un lieto avvenimento, o per consolarsi per qualche disgrazia. Nella commedia «Gli Arcanesi» ad esempio, c'è il personaggio di Diceopolis, un contadino costretto a fare il soldato, che non vuole più saperne di combattere e decide di far la pace con il nemico per conto proprio. Per cele-

brare il suo personalissimo armistizio, Diceopolis naturalmente organizza un bel banchetto, a base di lepre. La commedia ebbe un immediato successo, ad Atene, perché nel 425 a. C. la popolazione era ridotta alla fame a causa della carestia provocata da una guerra in corso. Gli ateniesi, come Diceopolis, erano stanchi della guerra, sognavano solo la pace e... una tavola bene imbandita. Per la cronaca, la lepre di Aristofane andava prima bollita e poi arrostita. Un cuoco, al giorno d'oggi, non si sognerebbe mai di cucinare in questo modo una lepre. Ma, nell'antica Grecia, le carni sanguinolente, «alla griglia», non erano gradite.

## IL VINO: QUALCHE PRECAUZIONE

A parlare del vino, ci sarebbe da riempire più di un volume. Accontentiamoci di qualche consiglio, così, alla rinfusa. 1) Non usate mai dei bicchieri colorati. Togliereste al vino l'effetto del suo colore naturale. 2) Una bottiglia di vino rosso va sturata almeno un'ora prima di essere servita. Il vino rosso non deve mai essere messo nel frigorifero: esige la temperatura ambiente. 3) Se avete la fortuna di possedere un vino di marca, vecchio di almeno otto o dieci anni, prima di servirlo travasatelo in una caraffa. Stappate la bottiglia con la massima cura, senza scuoterla minimamente. Accendete una candela e mettetela sotto la bottiglia, vicino alla caraffa. Appoggiate il collo della bottiglia al bordo della caraffa, e versate molto lentamente quel nettare degli dei. La candela ha il compito di illuminare l'interno della bottiglia, e quindi di farvi controllare che il vino conservi la

sua trasparenza e non sia intorbidito da dei depositi. 4) Il vino bianco, specialmente in estate, va servito fresco. Mai, però, sotto i sei gradi. Per ottenere questa temperatura non mettete subito la bottiglia nel freezer: «uccidereste» il vino! Mettete la bottiglia nel frigorifero, nella parte bassa. Dopo mezz'ora trasferitelo nella parte alta. Ancora mezz'ora, poi una breve sosta nel «freezer». 5) Se aprendo una bottiglia di vino rosso notate dei riflessi bluastri, gettatelo via: è fatturato. Anche se ha dei riflessi giallastri è da buttare, perché significa che è troppo invecchiato e ha perduto il gusto e il potere alcolico. 6) Aperta una bottiglia, annusate subito il tappo: se ha un cattivo odore, assaggiate una goccia di vino. Vi accorgete che è cattivo quanto l'odore del tappo, e sarete in tempo per sostituire la bottiglia, evitando una pessima figura con i vostri ospiti.

★ Con quel che costa l'olio d'oliva, al giorno d'oggi, è quasi un delitto gettarlo via dopo averlo usato per friggere qualche pietanza senza sapere che lo si può

riutilizzare. Per recuperarlo e usarlo ancora: versatelo in una padella pulita, e rimettetelo sul fuoco con l'aggiunta di alcune fette di limone.

## Se la maionese è impazzita...

E' un dramma! Sul più bello, ecco la maionese si aggruma, si «taglia» come si suol dire. Anzitutto, un suggerimento: non usate mai delle uova appena tolte dal frigorifero. Prima di preparare la maionese, lasciate che le uova restino a temperatura ambiente per almeno un'oretta. Comunque, se la vostra maionese «impazzisce», non disperate. C'è modo di farla rinsavire. Prendete un pentolino, con due dita d'acqua. Aggiungete un cucchiaino di farina. Poi mettete la pentola sul fuoco, e mescolate fino a ottenere una pasta uniforme. Lasciate raffreddare, quindi aggiungete poco alla volta l'impasto alla vostra maionese, senza cessare di sbatterla. Vedrete che si riprenderà.

★ Sgrassare una padella di ferro è sempre una seccatura. Tutto diventa semplice e rapido, se la cospargete di sale grosso e la mettetete sul fuoco per qualche minuto.

★ I formaggi grassi non vanno tenuti in frigorifero, per evitare che si «asciughino». Meglio avvolgerli in un panno umido, e tenerli in un luogo fresco.

## IL GELATO PARLA TOSCANO

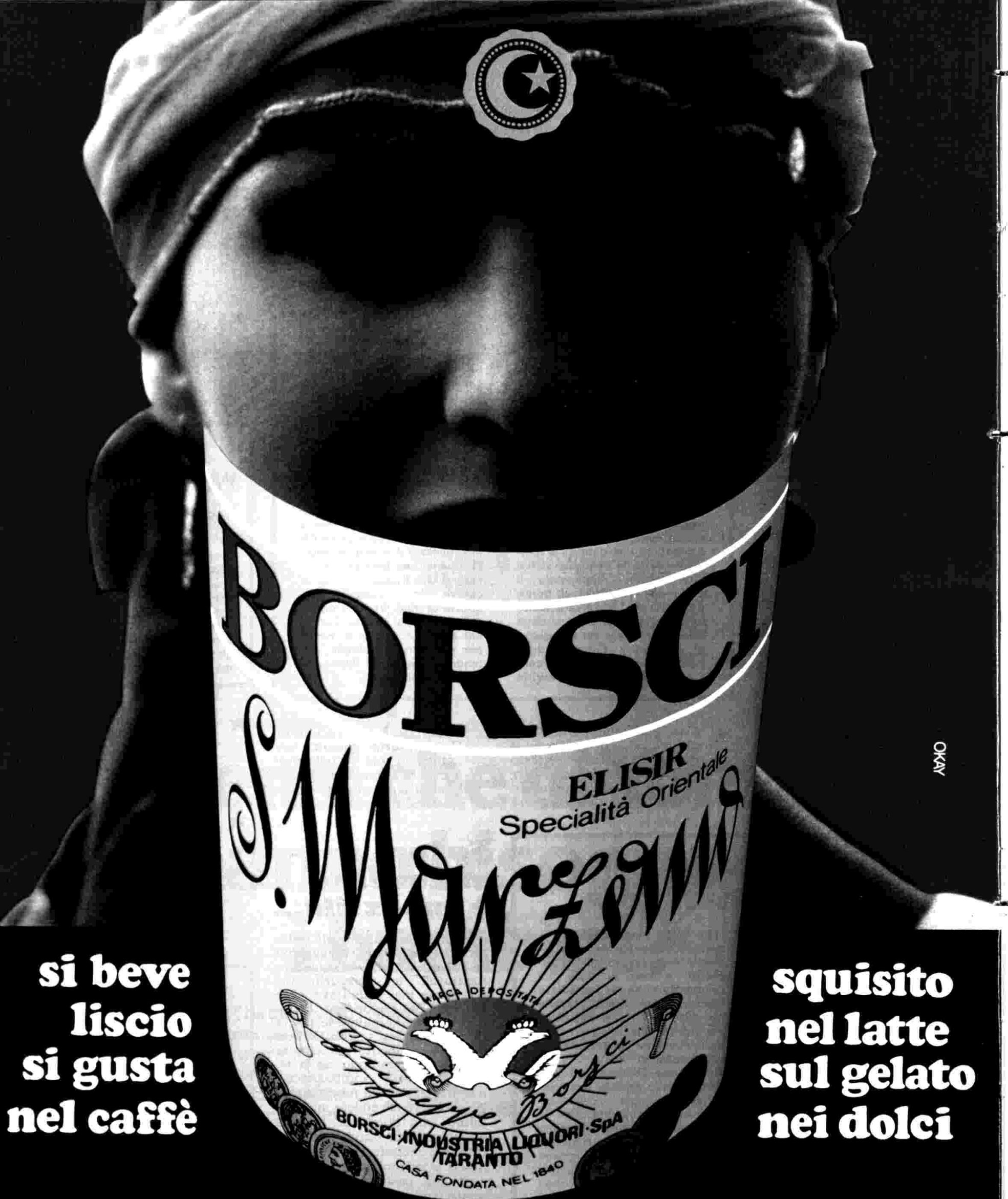
Il gelato nasce in Toscana nel Cinquecento. Caterina de' Medici, andando sposa in Francia, portò con sé la ricetta, ottenendo grande successo. Altrettanto successo ebbe un fiorentino, tale Procopio Coltelli, che nella stessa epoca si trasferì a Parigi e aprì una gelateria. Ancora oggi, nella capitale francese, esiste il Café Procope.

★ Le patate in insalata diventano gustosissime, se prima di condirle vi versate sopra un paio di cucchiaini di latte.

★ Avete delle posate d'argento, e volete conservarle lucide, splendide? Immergetele in una pentola in cui, precedentemente, avete bollito delle patate. Dopo mezz'ora, recuperate le posate e passatele energicamente con un panno.

## CHE MANGIONE IL RE SOLE!

Luigi XIV, sovrano dei francesi, detto il Re Sole, era un formidabile mangione. I suoi pasti erano composti come minimo da diciotto portate. Ormai vecchio e malandato, messo a regime dai medici, fu costretto a ridurre il suo abituale menù. Ecco un suo pasto «leggero»: brodo di piccione, pasticcio di carne pestata, quattro ali, una coscia e i petti di tre polli arrosto, confetture e pasticceria...



OKAY

**si beve  
liscio  
si gusta  
nel caffè**

**squisito  
nel latte  
sul gelato  
nei dolci**

**ELISIR ORIENTALE**

# NEL COLORE E' GIOIA

La scelta del colore, si tratti della tappezzeria di casa, dei mobili, di un abito, dell'auto, è importantissima perché, senza che ce ne rendiamo conto, può incidere sul nostro umore e quindi sulle nostre reazioni emotive. Eccovi un quadro indicativo degli influssi che, in linea generale, emanano i colori più diffusi, e che possono influire sul nostro comportamento.

**Arancio** Se svegliandovi, al mattino, scoprite che la giornata è grigia, piovosa, vi sentirete di malumore. E anche la vostra camera da letto vi apparirà tetra. Si può ovviare a questo inconveniente scegliendo una tappezzeria color arancio, un colore che riuscirà a rendere allegra la vostra stanza anche se, fuori, diluvia. L'arancio è anche il colore più indicato per la camera dei bambini.

**Verde** Se entrate in una casa da gioco, vi accorgete che il colore predominante è il verde. Perché? Perché è il colore che invita alla concentrazione e, quel che più conta trattandosi di gioco d'azzardo, al controllo del proprio sistema nervoso, dei propri riflessi. Il verde è quindi adattissimo per uno studio, per una sala riunioni, o anche per una camera da letto se il soggetto che vi dorme stenta sempre a prendere sonno.

**Rosso** E' il colore « rivoluzionario » per eccellenza. E non a caso, dato che si tratta di un colore che istintivamente eccita, carica. In casa, dunque, va usato con cautela. Dipingere di rosso la camera dei bambini, ad esempio, avrebbe l'effetto di renderli quanto mai turbolenti.

**Viola** Questo colore, che oggi è di moda, in passato è stato perseguitato da una pessima fama. In teatro, ad esempio, guai a presentarsi con qualcosa di viola addosso! Si diceva che portasse male... In ogni caso il viola non è adatto per una tappezzeria perché è decisamente depressivo. Negli abiti femminili è consigliabile per le donne che tendono al biondo.

**Azzurro** Nella reggia di Versailles l'azzurro è il colore che predomina nei salottini riservati, quelli cioè in cui il re, o i suoi invitati di maggior prestigio, solevano ritirarsi per concludere con una dama gli approcci iniziati durante un ballo o una festa. E' un colore stimolante, che invita alla confidenza e rallegra. Lo si può adoperare per qualsiasi stanza della casa, senza paura di sbagliare.

**Ocra** Se avete bisogno, in casa, di un locale in cui applicarvi con tutta tranquillità a un lavoro intellettuale, una tappezzeria color ocra sarà indicatissima. Questo colore invita alla concentrazione, ed è riposante. E' il colore che isola, ma che riscalda.

**Giallo** Un giallo caldo, netto, senza sfumature è un colore che tiene svegli, che stimola ed eccita, ma al punto giusto, senza gli « eccessi » del rosso. E' sconsigliabile in camera da letto, perché è troppo luminoso anche alla tenera luce di un abat-jour. E' invece ottimo per un salotto o un soggiorno, perché dà il tono giusto agli ospiti e stimola la conversazione.

**Celeste** E' un colore malinconico, quindi poco indicato per le pareti della nostra casa. Una camera da letto di questo colore il mattino ci invoglierebbe a girarci dall'altra parte, a rinunciare ad alzarci. E' negativo in assoluto per la camera dei bambini. Tra l'altro il celeste « sopporta » male i quadri: per leggere che siano le tinte delle tele e le relative cornici, lo « stacco » dalla tappezzeria sarebbe comunque sempre eccessivo.

**Marrone** Questo colore, per i suoi effetti sul nostro comportamento, si avvicina piuttosto all'ocra. E' adatto per lo studio, per un salotto. Più dell'ocra, però, esige un'accurata scelta nell'arredamento, che non dovrà essere troppo contrastante, ma neppure confondersi con la tappezzeria. Questo principio, è ovvio, vale per tutti i colori: mobili e tende avranno qualcosa che riprende la tinta della tappezzeria, ma dovranno anche distaccarsene in maniera armonica.

## PSICOCOLOR Scegli e saprai chi sei

Abbiamo visto quanto possa incidere il colore nella « psicologia della casa ». Ora vi proponiamo un gioco. Scegliete, tra i colori indicati qua sotto, quello che vi piace maggiormente. Leggendo il testo relativo avrete una descrizione del vostro carattere.

**Ti piace il rosso?** E' il colore che rivela passionalità, coraggio, intraprendenza, dinamismo. Contrariamente a quello che si può pensare, chi ama questo colore non è affatto un attaccabrighe. Anzi, è portato a evitare le discussioni perché ritiene che litigare non sia altro che una perdita di tempo.

**Ti piace il grigio?** Chi preferisce questo colore non ha le idee molto chiare, non sa mai cosa gli piace e cosa gli dispiace, cosa vuole e cosa non vuole. Vorrebbe imporsi, riuscire nella vita, ma non sa da che parte incominciare. Risulta generalmente simpatico a tutti, ma non sa sfruttare a dovere questa situazione.

**Ti piace l'arancio?** Le persone che amano questo colore hanno generalmente uno spiccato spirito di indipendenza. Hanno successo nella vita, ma rischiano di fallire in campo sessuale e sentimentale perché sono troppo prese a soddisfare le loro ambizioni e finiscono per trascurare la vita privata, gli affetti.

**Ti piace il viola?** Chi predilige questo colore è portato ad apprezzare le cose belle, di buon gusto. E' un idealista nato e questo può portarlo a non analizzare lucidamente i propri difetti, i propri limiti. Nella vita a due finisce per far pesare la sua vocazione alla perfezione e questo può essere fonte di contrasti.

**Ti piace il giallo?** E' il colore del vincitore nato, di chi non manca mai all'appuntamento con la fortuna. Intendiamoci, non è però il colore dell'arrivista, dell'arrampicatore. Chi ama il giallo è una persona sensibile, con interessi culturali. Ha quindi in mano le carte migliori da giocare per imporsi.

**Ti piace il verde?** Chi ha un debole per questo colore è un sentimentale e sa essere molto affettuoso. Attenzione, però: è anche portato a credere troppo facilmente al suo prossimo, per cui può andare incontro a grosse delusioni. Il verde denuncia anche una certa propensione per l'ozio.

**Ti piace l'azzurro?** E' il colore della persona autonoma, autosufficiente, che sa farsi strada da sola. Chi ama questo colore sa rendersi simpatico, ma difficilmente ha dei veri amici. In fondo preferisce la compagnia di un buon libro, o al limite quella del partner che sarà uno soltanto per tutta la vita.

**Ti piace il marrone?** Chi preferisce questo colore è dotato di spirito combattivo ed è sempre in grado di reagire efficacemente in qualsiasi circostanza. Può avere dei momenti di cedimento, ma si tratta più che altro di pause di riflessione. In breve, è di nuovo al posto di combattimento.



# Nessuno può imitare PastaMatic perché nessuno può imitare il sapore della pasta fatta in casa.

Pastamatic è l'unica macchina al mondo che con lo stesso motore fa due operazioni: impastare e fare la pasta.

Oltre a tutti i tipi di pasta, Pastamatic può fare impasti per biscotti, pizze, focacce, sfoglie, crackers, panini...

Pastamatic è robusta e potente: sviluppa sull'impasto una pressione di 300 Kg., 25 volte più intensa della forza sprigionata dalle mani di una massaia.

**SIMAC** 



# LE ERBE

## PER CHI DESIDERA LA «CURA NATURALE»

### BREVE PRONTUARIO DEI MALANNI PIU' COMUNI

A cura di FIORELLA TUROLI

Da secoli è risaputo che le erbe curative, sia sotto forma di tisana, sia di succo o di olio essenziale, influenzano l'organismo a sfruttare le sue risorse naturali.

Nessuna indicazione, parola o disegno, eventualmente riportato sulla confezione, deve far pensare o credere che il prodotto sia un farmaco. Le tisane non sostituiscono nessun medicinale e quindi nessuna cura medica in corso o prescritta.

Le miscele di piante curative ed aromatiche sotto elencate sono ricostituite sulla base di antiche ricette popolari. Si tratta di erbe in nessun caso pericolose e che possono essere trattate a decotto o infuso senza un dosaggio preciso. Di solito si approntano nella misura di un cucchiaino per tazza, ma si potrà aumentare o diminuire la dose secondo i casi.

Consigliamo, comunque, di preparare la propria tisana giorno per giorno, magari il mattino per la sera o viceversa.

Se si tratterà di infuso: bollire prima l'acqua e versarla sulla miscela. Lasciare riposare 10 minuti. Filtrare. Bere come indicato.

Se si tratterà di decotto: fare bollire la miscela insieme all'acqua da 3 a 10 minuti. Lasciare riposare. Filtrare. Bere come indicato. Non bisogna mai usare recipienti di metallo. Meglio bere la tisana senza zucchero, eventualmente edulcorare con del miele. E' preferibile bere i decotti tiepidi, non gelati, ma neanche bollenti.

**Acidità di stomaco** - Un cucchiaino di salvia, uno di centaurea, mezzo di ruta e mezzo di melissa. Decotto in due tazze da tè, pari a 1/4 di acqua. Bollire per 3 minuti. Filtrare. Bere una tazza dopo i pasti principali.

**Acne** - Un cucchiaino di foglie di ortica, uno di viola tricolore, uno di bardana. Decotto di 3 minuti in due tazze di acqua. Filtrare. Bere una tazza al mattino a digiuno e l'altra a metà pomeriggio o prima di coricarsi, comunque lontano dai pasti. Consigliati anche impacchi di erbe, creme alla bardana, maschere all'argilla verde.

**Alito cattivo** - Un cucchiaino di bacche di ginepro, mezzo di menta piperita, mezzo di camomilla e uno di basilico. Infuso di 20 minuti in due tazze di acqua bollente. Filtrare. Una tazzina prima dei pasti principali.

**Arteriosclerosi** - Mezzo cucchiaino di achillea mille foglie, mezzo cucchiaino di vischio quercino, mezzo di foglie di betulla, mezzo di agrimonia. Decotto di tre minuti in due tazze di acqua. Filtrare. Bere una tazzina, mattina e sera, lontano dai pasti.

**Artrite** - Un cucchiaino di foglie di betulla, mezzo di salvia, mezzo di fiori di sambuco, mezzo di foglie di frassino e mezzo di bacche di ginepro. Decotto di tre minuti in due tazze di acqua. Filtrare. Bere due bicchieri al giorno, lontano dai pasti. Indicata una dieta prevalentemente a base di cereali. Ottimi le pomate e gli oli revulsivi.

**Bronchite** - Un cucchiaino di marrubio, mezzo di fiore di sambuco, mezzo di fiore di malva, mezzo di ruta. Infuso di 10 minuti in due tazze di acqua bollente. Filtrare. Edulcorare con miele. Una tazza al mattino e una di sera.

**Bruciori o dolori di stomaco** - Mezzo cucchiaino di radici di genziana, mezzo cucchiaino di radice di angelica, un cucchiaino di melissa. Infuso di 10 minuti in due tazze di acqua bollente. Filtrare. Bere molto caldo con un po' di miele.

**Calli o duroni** - Due spicchi di aglio e tre foglie di basilico pestati in un mortaio o col pestacarne. Mescolare la poltiglia con un po' di olio di oliva. Formare una pomata densa da applicare sul callo o sul durone. Fissare la pomata con un cerotto. Rinnovare l'applicazione ogni sera. Si raccomanda costanza. Naturalmente esiste un'ottima crema all'aglio e basilico nelle erboristerie.

**Capelli bianchi** - Risciacquare con un infuso di fiordaliso che darà riflessi azzurri oppure infuso di edera che li scurirà.

**Capelli che cadono** - Preparare uno shampoo naturale facendo un decotto di due minuti con due cucchiaini di radice di saponaria in due bicchieri di acqua. Aggiungere un cucchiaino di crusca. Lasciare riposare 5 minuti. Filtrare e mettere il liquido in due bicchieri. Il primo bicchiere servirà per la prima lavatura. Al secondo bicchiere verrà aggiunto un tuorlo d'uovo che servirà per il secondo lavaggio. Sciacquare, poi, i capelli normalmente. Ottimi gli impacchi di henné, una volta la settimana. Eccellenti anche lo shampoo alla pappa reale e le frizioni con lozioni alle mandorle dolci oppure ortica e capelvenere.

**Cellulite** - Mezzo cucchiaino di asparago, mezzo di romice, mezzo di frassino, mezzo di frangula e mezzo di quercia marina. Decotto in due bicchieri abbondanti a fuoco molto lento per 20 minuti. Bere 2 tazze al giorno lontano dai pasti. Dove esiste necessità, bere anche tre o quattro bicchieri. Ottime sono anche le pasticche di alghe e lievito da prendere prima dei pasti. Necessaria una dieta disintossicante e molto utili dei trattamenti, alle parti colpite, con oli alla quercia marina e rosmarino o creme alle alghe.

**Colite e diarrea** - Mezzo cucchiaino di capelvenere, mezzo di iperico, mezzo di malva e mezzo di finocchio. Decotto di 5 minuti in due tazze di acqua. Filtrare. Due tazzine al giorno, mattino e sera.

**Contusioni** - Far bollire 50 gr. di prezzemolo ben pestato in un bicchiere di aceto bianco, per circa 5 minuti. Fare impacchi con le foglie di prezzemolo e strizzare sulla parte contusa. Rinnovare ogni mezz'ora, con impacchi sempre molto caldi. Ottime sono anche le applicazioni, sulla parte contusa, di argilla verde. Rinnovare le applicazioni non appena l'argilla si indurisce.

**Denti cariati** - Uno spicchio di aglio. Bollire per tre minuti in poco aceto. Aggiungere acqua fredda e fare sciacqui alla bocca tre, quattro volte al giorno.

**Denti gialli** (anche da nicotina) - Strofinare i denti ingialliti con foglie fresche di salvia due volte al giorno, mattino e sera.

**Depressione nervosa** - Mezzo cucchiaino di rosmarino, mezzo di semi di fieno greco, mezzo di romice, mezzo di bacche di mirto e mezzo di foglie di ruta. Bollire per 10 minuti in tre bicchieri di acqua. Filtrare. Bere un bicchiere al mattino e l'altro la sera prima di coricarsi. Indicatissimo l'uso della pappa reale.

**Diabete** - Mezzo cucchiaino di mirtillo, mezzo di carciofo, mezzo di salvia, mezzo di luppolo e mezzo di alchemilla; decotto di due minuti in due tazze di acqua. Filtrare. Bere in due volte prima dei pasti principali.

**Digestione difficile** - Mezzo cucchiaino di assenzio, mezzo di arancio amaro, mezzo di calamo aromatico e mezzo di menta piperita. Infuso di 10 minuti in due tazze di acqua bollente. Filtrare. Bere una tazza calda immediatamente dopo i pasti principali.

**Dimagrimento** - Un cucchiaino di cardo santo, mezzo di marrobbio, mezzo di semi di fieno greco. Infuso di dieci minuti in due bicchieri di acqua bollente. Filtrare. Bere un bicchiere prima di ogni pasto.



**sono 19 i tipi di frutta**  
(nel nostro campo nessuno ci batte)

**spiritosa**

Chi non conosce le nostre famose ciliegie di Vignola al liquore? Ma nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta in più sempre trattata con i liquori più pregiati. Sì, ora sono ben 19 i tipi di frutta spiritosa Toschi fra i quali puoi scegliere il tuo dessert preferito.

Nel nostro campo nessuno ci batte.



# TOSCHI

**la frutta spiritosa**



**Emicrania** - Mezzo cucchiaino di valeriana, mezzo di arancio amaro, mezzo di lavanda, mezzo di scorza di salice. Infuso di 10 minuti in due bicchieri di acqua bollente. Filtrare. Un bicchiere dopo i pasti principali o comunque all'insorgere dei dolori.

**Emorroidi** - Un cucchiaino di achillea mille foglie, un pizzico di corteccia di ippocastano, un pizzico di foglie di boldo, un pizzico di gramigna, un pizzico di piantaggine, un pizzico di frangula. Totale delle erbe un cucchiaino abbondante. Decotto di 5 minuti in due bicchieri abbondanti di acqua. Filtrare. Un bicchiere al mattino e uno prima di coricarsi.

**Esaurimento** - Mezzo cucchiaino di fiori di arancio, mezzo di valeriana, mezzo di bacche di ginepro, mezzo di talamo aromatico e mezzo di menta piperita. Infuso di 20 minuti in due tazze di acqua bollente. Filtrare e bere dopo i pasti principali.

**Faringite** - Mezzo cucchiaino di pino marittimo, mezzo di eucalipto, mezzo di petali di rosa rossa, mezzo di radice di altea. Decotto di due cucchiaini in totale per mezzo litro di acqua. Bollire dieci minuti lentamente. Filtrare. Berne due bicchieri a piccoli sorsi e con il rimanente fare gargarismi.

**Febbre** - Mezzo cucchiaino di achillea mille foglie, mezzo di pianta di verbenza, mezzo di cardo santo, mezzo di alchemilla, mezzo di sambuco. Infuso in due bicchieri di acqua bollente per 10 minuti. Filtrare. 3 tazzine al giorno lontano dai pasti.

**Foruncoli** - Far bollire in 300 grammi di acqua, per 15 minuti, gr. 150 di fieno greco polvere e gr. 100 di foglie di verbasco. Applicare ben caldo.

**Gastrite** - Un cucchiaino di salvia, un cucchiaino di fiori di sambuco. Infuso di 10 minuti in due bicchieri di acqua bollente. Filtrare. Bere una tazza prima dei pasti principali.

**Gengivite** - Mezzo cucchiaino di fiori e foglie di altea e mezzo di origano. Infuso in un bicchiere di acqua bollente per 5 minuti. Bere mantenendo il liquido sulle gengive il più a lungo possibile. Ottimo anche usare dentifrici all'argilla verde.

**Inappetenza** - Mezzo cucchiaino di assenzio, mezzo di basilico, mezzo di timo, mezzo di angelica. Infuso di 10 minuti in due tazze di acqua bollente, filtrare. Bere una tazza prima dei pasti principali.

**Influenza** - Un cucchiaino di timo, mezzo di issopo, mezzo di eufrazia, mezzo di eucalipto. Infuso di 20 minuti in due tazze di acqua bollente. Filtrare e bere due tazze al giorno con miele.

**Insonnia** - Mezzo cucchiaino di valeriana, mezzo di passiflora, mezzo di luppulo, mezzo di biancospino, mezzo di melissa e mezzo di camomilla. Decotto di 5 minuti in due tazze abbondanti di acqua. Filtrare. E' importante bere una tazza prima del pasto serale e l'altra prima di coricarsi.

**Lombaggine** - In un litro di vino bianco secco mettere in infusione per 7 giorni gr. 100 di nespole frutti verdi schiacciati, gr. 30 di fiori di verbasco e gr. 30 di fiori di sambuco. Filtrare e bere 3 bicchierini al giorno lontano dai pasti. Ottimi anche gli impacchi di argilla verde o quelli di fieno greco e avena. Ecco la ricetta: cuocere in gr. 100 di acqua e 100 gr. di aceto gr. 50 di polvere di fieno greco e gr. 30 di farina d'avena. Fare asciugare l'acqua.

**Mal di denti** - Masticare delle foglie di prezzemolo o inserire con un batuffolo di cotone alcune gocce di acqua di melissa.

**Mal di gola generico** - Mezzo cucchiaino di timo, mezzo di lavanda, mezzo di sambuco e mezzo di menta. Infuso di 20 minuti in una tazza di acqua bollente. Filtrare. Edulcorare con miele. Berne una tazza la sera prima di coricarsi ed eventualmente anche al mattino.

**Nausea** - 20 gr. di rizoma di rabarbaro, 10 gr. di fiori e foglie di altea, 10 gr. di salvia. Bollire per 4 minuti in mezzo litro di acqua. Filtrare. Un bicchierino, senza zucchero, ogni 5 ore.

**Obesità** - Un cucchiaino di betulla, un cucchiaino di romice, un cucchiaino di corteccia di frangula, un cucchiaino di barbe di mais, un cucchiaino di marrubio, un cucchiaino di quercia marina. Decotto di 6-8 minuti in mezzo litro di acqua. Bere, diviso in tre volte, durante la giornata, meglio lontano dai pasti. Ottimi sono le compresse di alghe e il lievito di birra prima dei pasti principali. Bagni alle essenze aromatiche. Trattamenti locali con preparati all'edera, alghe, ippocastano, ecc.

## LE ERBE

**Occhi infiammati o stanchi** - Un cucchiaino di meliloto e uno di eufrazia. Infuso di tre minuti in un bicchiere di acqua bollente. Fare impacchi più volte al giorno.

**Otite o mal di orecchi** - 20 gr. di foglie di sambuco, 15 gr. di foglie tenere di lattuga, pestate molto finemente. Estrarre il succo delle due erbe fresche. Ammorbidire il succo con olio d'oliva e introdurlo nell'orecchio con delicatezza per mezzo di un batuffolo di cotone.

**Piedi gonfi, stanchi o sudati** - Due cucchiaini di foglie di noce, due cucchiaini di felce maschio. Fare un decotto di tre minuti. Filtrare ed effettuare pediluvii caldi.

**Prurito** - Mezzo cucchiaino di centaurea, mezzo di gramigna, un cucchiaino di veronica, uno di menta piperita. Decotto di 5 minuti in due bicchieri abbondanti di acqua. Bere un bicchiere il mattino e l'altro alla sera.

**Raffreddore (Rinite)** - Un cucchiaino di eucalipto, uno di malva e uno di timo. Bollire il tutto in 3/4 di acqua per tre minuti. Fare suffumigi. La sera bere una tisana composta da timo, sambuco, lavanda ed eucalipto, in parti uguali, addolcita con miele.

**Raucedine, mal di gola, tosse** - Mezzo cucchiaino di angelica, mezzo di agrimonia, mezzo di radice di altea, mezzo di erisimo, mezzo di malva e mezzo di salvia. Il tutto in tre bicchieri di acqua per 10 minuti. Filtrare. Bere durante il giorno e fare gargarismi.

**Reumatismi** - Un cucchiaino di foglie di frassino, mezzo di foglie di betulla, mezzo di radice di genziana e mezzo di ortica. Infuso di 10 minuti in due bicchieri di acqua bollente. Filtrare e bere tra mattina e sera.

**Sangue dal naso** - 50 gr. di cipolla cruda tritata possibilmente con qualche foglia di ortica. Aspirare il succo per due o tre minuti.

**Scottature (lievi)** - Una fetta di patata cruda sulla parte oppure olio d'oliva emulsionato con albume di uovo.

**Scottature (più intense)** - Un cucchiaino di radice di altea e un cucchiaino di fiori d'acacia. Tritare le due erbe e mescolarle con dell'olio d'oliva vergine. Usare l'emulsione per spennellature due o più volte al giorno.

**Stitichezza** - Mezzo cucchiaino di sena, mezzo di frangula, mezzo di camomilla e un pizzico di radice di liquerizia. Mettere il tutto in bicchiere di acqua fredda per 6 ore. Filtrare. Bere la sera prima di coricarsi. Si tratta di una dose indicativa che può naturalmente variare da soggetto a soggetto; si può quindi aumentare o diminuire la dose secondo i casi.

**Tabacco** (per diminuire o smettere di fumare) - Un cucchiaino di crescione, uno di timo e un pizzico di radice di valeriana. Bollire il tutto in un litro di vino rosso per 5 minuti. Filtrare e lasciare riposare per 24 ore. Bere due o quattro bicchierini al giorno, soprattutto ogni volta che si sente il bisogno di fumare.

**Tosse** - Un cucchiaino di issopo, mezzo di ortica e mezzo di malva. Infuso di 15 minuti in due tazze di acqua bollente. Filtrare. Aggiungere miele e bere lungo la giornata, ben caldo.

**Torcicollo** (anche slogature) - Un cucchiaino di arnica e un cucchiaino di achillea. Infuso di 10 minuti in una tazza di acqua bollente. Filtrare e fare ripetuti impacchi freddi. Sono ottimi anche gli impacchi di prezzemolo tritato e lattuga.

**Vomito** - Per evitare il vomito un cucchiaino di fiori di timo e tre cucchiaini di foglie di arancio amaro. Infuso in un litro di acqua bollente. Filtrare e berne una tazza al primo accenno di nausea con l'aggiunta di mezzo limone spremuto. Bere lentamente e a piccoli sorsi.

# Perché gli acetelli sono leggerissimi?

Perché sono verdure fresche condite delicatamente.  
(cetriolini, cipolline, giardiniera, peperoni...)



Freschi e leggeri, se ne possono mangiare tanti  
e in qualsiasi momento della giornata,  
con un grissino, prima del pranzo, per uno spuntino,  
a merenda o a tavola.

Cetriolini, cipolline, giardiniera, peperoni...  
Provate gli Acetelli e sentirete che leggerezza.

**Io acetello sempre...  
e voi?**



**specialità genuine**





**08,00** Film, *L'amore più grande del giorno*  
**09,45** Spazio F  
**11,00** Film, *Caldi amori*  
**12,30** Videomusic  
**13,00** Documentario  
**13,30** Videostory  
**14,00** Musicale  
**16,15** Cartoni animati, Jeeg Robot  
**16,00** Tex Willer  
**16,30** Film, *I figli della violenza*  
**18,20** Speciale casa  
**18,40** Guida...  
**19,00** La città domanda: Risponde il sindaco D. Novelli  
**19,35** Videonotizie 1  
**20,00** Documentario  
**20,50** Sceneggiato  
**21,50** Prima visione films  
**22,00** Cronache torinesi  
**22,30** Videogiornale moda  
**23,00** Play-boy di mezzanotte  
**23,50** Videonotizie 2

**TELE EUROPA 3 58**  
(a colori)

**07,00** Chicchirichi  
**08,45** Telefilm, *N.Y.P.D.*  
**09,15** Filo diretto  
**10,00** Film, *Sensi proibiti*  
**11,30** Telefilm, *Evasioni celebri*  
**12,30** Telefilm  
**13,00** Europa 3 informa  
**13,15** Film, *Il nudo e il morto*  
**14,45** Tutti iocchi  
**15,15** Telefilm, *Bonanza*  
**16,30** Telefilm, *Il magnifico King*  
**17,00** Attualità - Informazione  
**17,15** Noi nonni  
**18,15** Astrologia  
**19,15** Telefilm, *N.Y.P.D.*  
**19,45** Europa 3 informa  
**20,00** Chi è di scena  
**20,30** Film  
**22,15** Film di fantascienza, *Gli invasori spaziali*  
**23,45** Film  
**01,30** Film, *L'assassino è costretto a uccidere ancora*

**TELEVIDEOALBA 50**  
(parzialmente a colori)

**12,15** Film, Music play  
**17,30** Cartoni animati  
**18,00** Music play  
**19,30** TVA notizie  
**19,45** Superclassifica show  
**20,30** I libri della nostra terra, I quaderni del museo  
**21,30** Film  
**23,15** Oroscopio

**TELECUPOLE 57**

**12,30** Film  
**14,15** Film  
**18,00** Film  
**19,30** Cartoni animati  
**19,45** Gazzettino Telecupole  
**20,00** Film  
**21,00** Spettacolo musicale: Diamo i numeri insieme, con P. Montanero e M. Fornerio  
**22,45** Gazzettino Telecupole  
**23,00** Film

**TVRADIOASTI 51**  
(parzialmente a colori)

In collegamento con GRP fino alle 18,30  
**18,30** Redazionale  
**19,15** Flash regionale  
**19,20** TRA sera  
**19,30** Teleservizio  
**19,45** Una chiesa per paese  
**20,15** Superclassifica show  
**21,00** Collegamento con GRP

**TELERADIO CITY 44**  
(a colori)

**09,00** Mattinata allo studio 2  
**12,05** Telefilm, *Mr. Monroe*  
**12,45** Film, *Provaci ancora mamma*

**14,50** Cartoni animati, Jeeg Robot  
**15,20** Telefilm, *Ryu, ragazzo delle caverne*  
**15,50** Anni verdi  
**16,20** Cartoni animati, Jeeg Robot  
**16,50** Videoshow  
**17,50** Telefilm, *Quella piccola casa nella prateria*  
**18,45** Telefilm, *Ryu, ragazzo delle caverne*  
**19,15** Telecity flash  
**19,50** Telefilm, *Mr. Monroe*  
**20,20** Telefilm, *N.Y.P.D.*  
**21,00** Caccia al campione  
**24,00** Film notte

**TV LA NUIT 46**  
(parzialmente a colori)

**12,00** Pranzando con TV La Nuit  
**13,00** G. Man, quiz  
**14,00** Il mondo è buffo!  
**15,00** Videomusic  
**15,50** La Nuit notizie  
**16,00** Telephone line  
**17,00** F = Formula 1  
**18,00** Bambini, quest'ora è per voi  
**19,00** I grandi della storia  
**20,00** Pranzando con TV La Nuit  
**21,00** Cantante + Autore = Cantautore  
**22,00** Grandi orchestre di tutto il mondo

**STP 50**  
(parzialmente a colori)

**12,15** Film  
**14,00** Film  
**19,30** Caccia al 13  
**20,00** Presenza evangelica  
**20,30** Teleflash  
**20,45** Documentario  
**21,00** Superclassifica show  
**21,45** Speciale Padano, cronache di casa nostra  
**22,15** Cronache amministrative  
**22,30** Telemarket  
**22,45** Telenotte - Oroscopio  
**23,15** Videonight, mondo di notte in TV

**TELEBIELLA 59**  
(parzialmente a colori)

Dalle 07,00 alle 19,45 in collegamento con Tele Europa 3  
**19,45** TG  
**20,30** Maxi vetrina  
**21,00** Decibel  
**21,15** Casella postale 99

**VIDEOVERCELLI 60**  
(parzialmente a colori)

**18,30** Cartoni animati, Danguard  
**19,00** Film, *Carambole d'amore*  
**20,30** Videovercelli notizie  
**20,45** Telefilm  
**21,45** Musicale, L'appuntamento  
**22,35** Adesso asta

**TVNORDITALIA 58**  
(parzialmente a colori)

**12,30** Telefilm, *West senza tregua*  
**13,00** Film  
**14,30** L'ottovolante, quiz  
**15,30** Tutti belli  
**16,00** Telefilm, *Le nuove avventure di Lassie*  
**16,30** Film, *Stanlio e Ollio in vacanza*  
**18,00** I ristoranti del week-end  
**18,30** Telefilm, *West senza tregua*  
**19,00** Sci scarponi e c.  
**19,30** L'occulto dentro e fuori di noi  
**20,00** Davanti alla telecamera  
**20,15** Chi di spalle, quiz  
**20,30** Telefilm, *Le nuove avventure di Lassie*

**21,30** Casa, dolce... casa, quiz  
**22,00** Telefilm, *Quella casa nella prateria*  
**23,00** Superclassifica show

**VARESE V. ETL 45**

**10,00** Ginnastica  
**10,30** Film  
**18,45** Musica start  
**19,00** Film per ragazzi  
**19,45** Il giornale dell'artigianato  
**20,30** Il quotidiano  
**21,00** Servizio meteo  
**21,10** Arte mercato  
**22,30** Caccia al 13  
**23,10** Il quotidiano notte  
**23,40** ETL domani

**RTA 33**  
(a colori)

**16,00** Film  
**17,35** Speciale casa  
**18,00** Quelli della girandola  
**18,50** Rendez-vous  
**19,05** Rubrica, Essere giovani oggi  
**19,30** Sport  
**19,45** Puzzle  
**20,10** TG Sport  
**20,20** Superbattaglia navale, gioco  
**20,35** Film  
**22,15** Telefilm, *Ispettore Regan*  
**23,20** Film per adulti

**TVA AOSTA 39**  
(parzialmente a colori)

**20,00** Documentario  
**20,20** Tg 20,20  
**20,30** Film, *Lamial*  
**21,55** Film, *Sette sporche carogne*  
**22,25** Play-boy di mezzanotte

**Sabato 22 dicembre**

**TELESTUDIO 24**  
(a colori)

**09,00** Buongiorno  
**10,20** La ricetta di oggi  
**10,30** Per i piccini  
**11,30** Documenti  
**12,00** Speciale casa  
**12,30** Rassegna della stampa...  
**12,45** Film  
**14,30** D come donna  
**15,30** Pomeriggio con noi  
**15,45** Film, *Totò di notte*  
**17,30** Swith  
**18,10** Cartoni animati  
**18,40** Telefilm  
**19,00** A Capo d'Orlando con... Alisud  
**19,30** Grand Prix  
**20,40** Na seira con noi  
**21,45** Prossimamente  
**22,00** Telefilm, *Thriller*  
**23,15** Film, *Giornate nera per l'Ariete*  
**00,50** Film

**TELETRIL 34**

**12,30** Film  
**14,00** Film  
**18,00** Un hobby per voi, «Super 8»  
**18,30** La borsa oggi  
**18,40** Tril stick  
**19,00** Telefilm  
**19,40** Inchieste Tril  
**20,00** Ora nautica  
**20,30** Film  
**22,00** Film  
**23,30** Film della notte

**GRP 42**  
(a colori)

**01,00** Films non-stop  
**14,00** GRP flash  
**14,15** Spazio 5  
**15,35** Vinovo corre  
**16,20** GRP flash  
**16,35** Quiz, Guarda in su  
**17,35** Telefilm per ragazzi

**18,45** Maxi vetrina  
**19,15** GRP flash  
**19,40** Rubrica filatelica  
**20,18** Quiz, Guarda in su  
**20,30** Film, *Il viaggio*  
**22,15** Quiz  
**22,30** Pronto taxi, giochi  
**23,30** Telefilm  
**00,20** GRP flash  
**00,10** Mezzanotte con...  
**00,35** Proibito

**RETE MANILA 1 44**  
(a colori)

**10,05** Film  
**12,05** Napoli ieri e oggi  
**13,05** Film  
**15,00** Programmi della settimana  
**16,35** Tombolino, programma per i più piccini  
**18,30** Audiofon  
**19,00** Telefilm  
**19,30** Sfilata chic  
**19,35** Cartoni animati  
**19,45** Film  
**21,30** Caciotta, pecorino e caciocavallo  
**23,30** Telefilm

**RTSUBALPINA 46**  
(a colori)

**13,00** Film, *Sandiz il maciste della giungla*  
**13,30** Torino moda  
**17,30** Film, *L'isola in capo al mondo*  
**19,00** Film, *Sissi e il Granduca*  
**20,30** Film, *Gli ultimi giorni di Pompei*  
**22,00** Film, *Il cavaliere implacabile*

**TTI 50**  
(a colori)

**12,00** Snack  
**13,00** Film, *Sissi e il Granduca*  
**17,00** Telefilm, *La nuova avventura di Lassie*  
**17,30** Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*  
**18,30** Miniribalta  
**19,30** Caccia al 13  
**20,00** Jazz incontro  
**20,30** Film, *Blue Hawaii*  
**22,15** Telesprint  
**23,45** Film, *L'allucinante notte di una baby sitter*

**VIDEOGRUPPO 52**  
(parzialmente a colori)

Dalle 00,10 alle 06,00 *Films non-stop*  
**07,15** Svegliamoci insieme  
**08,00** Film  
**10,00** Documentario  
**10,30** Comiche  
**11,00** Film, *L'amore più grande del mondo*  
**13,00** Special show  
**14,00** Film, *Caldi amori*  
**15,30** Cartoni animati, Jeeg Robot  
**16,00** La città domanda... repl.  
**16,30** Film, *Sangue sull'asfalto*  
**18,20** Speciale casa  
**18,40** Guida...  
**19,00** Videogruppo sport  
**19,35** Videonotizie 1  
**20,00** Film, *Calibro 38*  
**21,50** Prima visione film  
**22,00** Documenti  
**22,40** Portami tante rose  
**23,50** Videonotizie 2  
**24,00** Buonanotte VG  
**00,10** Film

**TELE EUROPA 3 58**  
(a colori)

**07,00** Chicchirichi  
**08,45** Telefilm, *Wanted*  
**09,15** Filo diretto  
**10,00** Film di fantascienza, *Gli invasori spaziali*  
**11,30** Telefilm, *Il magnifico King*

**12,30** Telefilm, *I quattro moschettieri*  
**13,00** Europa 3 informa  
**13,15** Film  
**14,45** Classe di ferro  
**16,15** La moda degli anni '80  
**16,45** Telefilm, *Grandi battaglie*  
**17,15** Folklore piemontese  
**18,15** Glamour  
**19,15** Telefilm, *Wanted*  
**19,45** Europa 3 informa  
**20,00** Chame con Graziella e Nicoletta  
**20,30** Film, *Guardia, ladro e cameriera*  
**22,15** Film, *Il grande bordello*  
**23,45** Film  
**01,30** Film, *Il nudo e il morto*

**TELEVIDEOALBA 50**  
(parzialmente a colori)

**12,15** Film, e Music play  
**17,30** Cartoni animati  
**18,00** Music play  
**19,30** TVA notizie  
**19,45** Super 8  
**20,00** Cartoni animati  
**20,15** Film  
**22,00** L'uomo questo sconosciuto  
**23,00** Notiziario  
**23,15** Oroscopio  
**23,30** Film

**TELECUPOLE 57**

**12,30** Film  
**14,15** Film  
**18,00** Film  
**19,30** Cartoni animati  
**19,45** Gazzettino di Telecupole  
**20,15** Musica  
**20,30** Anteprima sport  
**22,15** Strano ma vero, con Ric e Gian  
**23,45** Gazzettino Telecupole

**TVRADIOASTI 51**  
(parzialmente a colori)

In collegamento con GRP fino alle 14,00  
**14,00** TRA notizie - Sport  
**14,15** Park Bazaar e Per voi bambini  
**16,20** Collegamento con GRP

**TELERADIO CITY 44**  
(a colori)

**09,00** Mattinata allo studio 2  
**12,05** Telefilm, *N.Y.P.D.*  
**12,45** Film, *Nel 2000 non sorge il sole*  
**14,25** Il mercatino  
**14,50** Jeeg Robot  
**15,20** Cartoni animati  
**15,50** Superclassifica Anni verdi  
**16,20** Cartoni animati, Jeeg Robot  
**16,50** Videoshow  
**17,50** Telefilm, *Project Ufo*  
**18,45** Telefilm, *Ryu, ragazzo delle caverne*  
**19,15** Telecity flash  
**19,50** Fuori i secondi, gioco  
**20,20** Telefilm, *N.Y.P.D.*  
**21,00** Pittori contemporanei  
**22,00** Telefilm, *Quella piccola casa nella prateria*  
**22,30** Trailers  
**22,55** Film  
**24,30** Oroscopio  
**00,45** Film notte

**TV LA NUIT 46**  
(parzialmente a colori)

**12,00** Pranzando con TV La Nuit  
**13,00** G. Man, quiz  
**14,00** Il mondo è buffo!  
**15,00** Videomusic  
**15,50** La Nuit notizie  
**16,00** Vai col liscio  
**17,00** In un vecchio palco della Scala  
**18,00** Bambini, quest'ora è per voi  
**20,00** Pranzando con TV La Nuit  
**21,00** Domani è domenica!

**24,00** Bonne nuit avec «La Nuit»

**STP 50**  
(parzialmente a colori)

**12,15** Film, *Tarzan in India*  
**14,00** Film  
**19,00** Alta pressione  
**20,00** Anteprima sport  
**20,30** Teleflash  
**20,45** Film, *Ultimatum alla vita*  
**22,15** Documentario  
**23,00** eLenotte  
**23,30** Film, *La vendetta dei morti viventi*

**TELEBIELLA 59**  
(parzialmente a colori)

Dalle 07,00 alle 19,45 in collegamento con Tele Europa 3  
**19,45** TG  
**20,30** Conoscersi  
**22,00** Monitor  
**22,45** Fôma balé l'ors

**VIDEOVERCELLI 60**  
(parzialmente a colori)

**18,30** Ehi, bambini!  
**19,10** Telefilm, *Hawk l'indiano*  
**20,00** Telefilm, *Ivanhoe*  
**20,30** Videovercelli notizie  
**20,45** Videovercelli sport  
**21,00** Cartoni animati  
**21,30** Film  
**23,00** Film per adulti, *Il nano e la strega*

**TVNORDITALIA 58**  
(parzialmente a colori)

**12,30** Bricolage  
**13,00** Film  
**14,30** Dedicatamente  
**15,30** 168 ore con T.N.I. (fatti e personaggi)  
**16,30** Film, *L'uomo venuto per uccidere*  
**18,00** In salotto con mamma Eda  
**19,00** Il mondo del bambino  
**19,30** Domani sport  
**20,00** Chiese e vangelo  
**20,30** Stasera parliamo di...  
**21,00** Chi prima arriva... torneo ragazzi  
**22,00** Telefilm, *Quella casa nella prateria*  
**23,00** Cento domande  
**23,30** Oriscopio e Cabala  
**24,00** Appuntamento in giallo: *Slaughter, uomo mitra*

**VARESE V. ETL 45**

**10,30** Film  
**18,00** Musica start  
**18,15** Film  
**19,30** Quiz per ragazzi, Giochiamocene  
**20,30** Il quotidiano  
**20,55** Commenti politici  
**21,00** Servizio meteo  
**21,10** Film  
**22,45** Superclassifica show  
**23,25** Il Quotidiano notte  
**23,55** ETL domani

**RTA 33**  
(a colori)

**16,00** Film  
**17,35** Speciale casa  
**18,05** Io ti do, tu mi dai  
**18,50** Rendez-vous  
**19,05** Rubrica  
**19,30** Sport  
**19,40** Sceneggiato  
**20,10** TG  
**20,20** Superbattaglia navale, Gioco  
**20,35** Film  
**22,15** Spettacolo di varietà  
**23,20** Film

**TVA AOSTA 39**  
(parzialmente a colori)

**20,00** Film, *Un uomo solo*  
**21,50** Portami tante rose  
**22,50** Strano ma vero



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

S. Barber: Toccata festiva op. 36. L. van Beethoven: 12 Variazioni in la maggiore su un tema di danza russa. R. Strauss: Salomé: Danza dei sette veli. J. Ibert: Intermezzo per flauto e arpa. J. Suk: Burlesca per violino e pianoforte. N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo

## 7/INTERLUDIO

C. M. von Weber: Andante e rondò ungherese op. 35 per fagotto e orchestra - Sol George Zuckermann - Orch. da Camera del Württemberg dir. John Farber. E. Mac Dowell: Suite n. 2 op. 48 «Indian suite» - Orch. Sinf. di Reklingshausen in Westfalia dir. Siegfried Landau. R. Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra - Orch. Sin. di Vienna dir. Dietfried Bernet

## 8/CONCERTO OPERISTICO

G. Bizet: Carmen: «L'amour est un oiseau rebelle» - Sopr. Leontyne Price. G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero» - Ten. Carlo Bergonzi. C. Saint-Saëns: Samson et Dalila: «Mori cœur s'ouvre à ta voix» - Msopr. Shirley Verret. U. Giordano: Fedora: «Vedi io piango» - Maria Caniglia sopr.; Giacinto Prandelli, ten. V. Bellini: «Capuleti e i Montecchi: «Oh! Quante volte» - Sopr. Mady Mesplé. G. Verdi: Aida: «Gloria all'Egitto» - Trombe della «Royal Military School» della Kneller Hall - Orch. «Philharmonia di Londra» - Coro della «Royal Opera House» dir. Riccardo Muti - M° del Coro Douglas Robinson

## 8.45/G. FAURÉ

Quartetto n. 1 in do minore op. 15, per pianoforte e archi - Emil Ghilels, pf.; Leonid Kogan, vl.; Rudolf Barshai, v.la; Mstislav Rostropovitch, vc.

## 9.15/RARITÀ MUSICALI

T. Massaino (XVI secolo): Canzona XXXIV a otto - Compl. Strum. «Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis» dir. August Wenzinger. W. Babell (1690-1723): Concerto a sette in re maggiore per flauto, archi e basso continuo - Flautista Franz Bruggen; Marie Leonhardt, Alida Struup, Antoniette van den Hombergh e Lucy van Dael, vl.; Arner Bylsma, vc.; Fred Nijenhuis, cb.; Gustav Leonhardt, cemb.

## 9.30/WILHELM FURTWÄNGLER DIRIGE CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» - Orch. «Berliner Philharmoniker»

## 10.20/FOLKLORE

Anonimi: Musiche folkloristiche ungheresi - Orch. caratteristica dir. Mihaly Karpaty

## 10.30/IL SOLISTA: FLAUTISTA AURÈLE NICOLET

W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra - Orch. «Münchener-Bach» dir. Karl Richter

## 11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

P. L. da Palestrina: Missa «Papae Marcelli» - Coro della Cappella Sistina dir. Domenico Bartolucci

## 11.35/CONCERTINO

F. Chopin: Valzer n. 6 in re bemolle maggiore op. 64 n. 1 «Minute walse» - Pf. Michèle Boegner. Anonimo: Occhi neri - Bs. Nicolai Ghiurov - Orch. Kaval e Coro dir. Atanas Margaritov. I. Albeniz: Tango español - Arp. Nicanor Zabaleta. J. Lanner: Die Schönbrenner op. 200, valzer - «Wiener Symphoniker Orchestra» dir. Robert Stolz

## 11.55/INTERPRETI ALLA RADIO: IDA HAENDEL-ANTONIO BELTRAMI

C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

## 12.30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI CLEVELAND

L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (31'35"). C. Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici (22'56"). B. Bartók: Concerto per orchestra - Direttore Georg Szell (34'45")

## 14/PAGINE ORGANISTICHE

J. Cabanillas: Diferencias de Folias (Variazioni) - Sol. Julio Garcia-Llovera. D. Buxtehude: Preludio e fuga in mi minore - Org. René Saorgin. O. Messiaen: 2 Brani da «La Nativité du Seigneur»: Les Bergers - Dieu parmi nous - Sol. Gaston Litaize

## 14.35/FOGLI D'ALBUM

T. Albinoni: Sonata in re maggiore op. VI n. 7 per violino e clavicembalo dal «Trattenimento armonico» (Rielaborazione di Riccardo Castagnone) - Giovanni Guglielmo, vl.; Riccardo Castagnone, clav.

## 14.45/MUSICA DI DANZA E DI SCENA

G. Fauré: Pelléas et Mélisande - Suite op. 80 dalle Musiche di scena per il dramma di Maeterlinck - Orch. di Parigi dir. Serge Baudo. L. Dallapiccola: Marsia. Frammenti sinfonici dal balletto - Orch. Sin. di Milano della RAI dir. Fritz Rieger

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

▷ QUINTESSSENCE/PNC 7030: S. Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30, per pianoforte e orchestra - Sol. Earl Wild - Orch. «Royal Philharmonia» dir. Jascha Horenstein (35'00"). CETRA/SFC 20016: P. I. Ciaikowski: Trio in la minore op. 50 per violino, violoncello, e pianoforte - «Trio Wilkomirski» (49'31"). ▷ DECCA SXLI 6856: R. Wagner: «Tristano e Isotta»: Preludio e morte d'Isotta - Orch. Sin. di Chicago dir. George Solti (18'39")

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ R. Schumann: Introduzione e Allegro in re maggiore op. 134 per pianoforte e orchestra - Pf. Bruno Aprea - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Rudolf Albert. R. Valentino: Sonata in fa maggiore - Gabriele Gallotta, fl.; Massimiliano Carraro, clav. A. Dvorak: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra - Pf. Sviatoslav

▷ Richter - «Bayerisches Staatsorchester» di Monaco dir. Carlos Kleiber. R. Wagner: La Fata: «Weh mir, so nah' die fächerliche Stunde» - Sopr. Birgit Nilsson - Orch. ▷ «London Symphony» dir. Colin Davis. R. Strauss: Il cavaliere della rosa: «Da geht er bin» - Sopr. Leontyne Price - Orch. «London Symphony» dir. Fausto Cleva. P. ▷ Hindemith: Das Nusch-Nuschi, suite di danze - Orch. ▷ Sinf. di Berlino dir. Arthur Gruber

## 19/INTERMEZZO

C. Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ernest Bour (29'45"). F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi maggiore per due pianoforte e orchestra (Rev. di Karl Heinz Kohler) - Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Armando La Rosa Parodi (29'05")

## 20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE KARL BÖHM: W. A. Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 112 - Orch. Filarm. di Berlino (13'26"). VIOLINISTA IVRY GITLIS: H. Wieniawsky: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 14 per violino e orchestra - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Jean-Claude Casadesu (20'49"). SOPRANO BIRGIT NILSSON: R. Wagner: Il vascello fantasma: «Jo-ho-hoe» Ballata di Senta - Orch. Sinfonica di Londra - Coro «John Aldis» dir. Colin Davis (8'03"). PIANISTA DINO CIANI: C. Debussy: Sei Preludi dal Libro 1° (21'00"). DIRETTORE ARTURO TOSCANINI: O. Respighi: I pini di Roma - Orch. Sinf. N.B.C. (20'52")

## 21.30/CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Sei canti piemontesi - Canta Pinot Pautass con accompagnamento Strumentale - Tre canti sardi (adattamento Maria Carta) - Canta Maria Carta, alla chitarra Aldo Cabazza

## 22/ITERINARI OPERISTICI: OPERE ITALIANE DI MOZART

W. A. Mozart: La finta semplice: Nelle guerre d'amore - Ascanio in Alba: Per la gioia - Ten. Peter Schreier - La finta giardiniera: Tu mi lasci - Sopr. Dodi Protero, ten. Andor Kaposy - Il re pastore: L'amerò sarò, costante - Sopr. Lucia Popp - Idomeneo: Zeffiretti lusignieri - Sopr. Teresa Stich Randall - Le nozze di Figaro: Riconosci in questo amplesso - Rita Streich, soprano; Ira Malanuk, msopr.; Murray Dickie, ten.; Paul Schaeffer, bar.; Walter Berry e Oskar Czervanka, bs.; - Don Giovanni: Madamina, il catalogo è questo - Bar. Geraint Evans - Così fan tutte: Per pietà ben mio - Sopr. Teresa Stich Randall

## 23-24/A NOTTE ALTA

F. Durante: Concerto in do maggiore per archi e basso continuo. F. Giardini: Quartetto in re maggiore op. 25. J. Brahms: In stiller nacht, per coro. F. Listz: Due studi da concerto per pianoforte. G. Enesco: Dalla Sonata n. 3 per viola e pianoforte «Nello stile popolare rumeno»: 1° mov.; Moderato malinconico. L. Berkeley: Serenata per orchestra d'archi

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Hey, Mister that's me upon the jukebox - James Taylor. Processione sul mare - Tony Esposito. Do you wonder - Shawn Phillips. Here comes the sun - Beatles. Musica ribelle - Eugenio Finardi. Rat race - Bob Marley and The Wailers. Un giorno credi - Edoardo Bennato. Hey Paola - Pino Di Modugno. Rock'n' roll doctor - Black Sabbath. La realtà non esiste - C. Rocchi. Down in the flood - Airport Convention. Reasons for waiting - Jethro Tull. Different tongues - S. Stills. Festival - De Gregori. Sweet baby James - James Taylor. Magical mystery tour - Beatles. Feelin' alright - Traffic. Michelle - Beatles

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Franz Schubert - Kraftwerk. Hankock's hideaway - Messengers. Arc-en-ciel - Jean-Pierre Posit. On garde toujours - Marie Myriam. Good bye a modo mio - Julio Iglesias. Donna straniera - Aries. Giorni più giorni - Daniela Davoli. Pietra su pietra - Fred Bongusto. Serenade - Loredana Berté. Funiculi funicular - Tullio De Piscopo. Alcatraz - Alcatraz. Baboon boogie - Big Baboon Band. Medoya - Sweet Bananas. Que ben esta - Combo Latino. Dracula disco - Red Blood. Spider woman - Uriah Heep. Dock of the bay (the) - Otis Redding

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Daddy Cool - Boney M. It keeps you runnin' - Carly Simon. Be Free - Loggins e Messina. A day in the life - War Featuring Eric Burdon. Let me - Santana. Money machine - James Taylor. Michela - Fred Bongusto. Il testamento di Tito - Fabrizio De André. Slow down - John Miles. Daddy don't go - Jennifer Warnes. L'appuntamento - Ornella Vanoni. Tin Man - America

## 11/I RE

No reply - The Beatles. Respect - Aretha Franklin. Mrs. Robinson - Simon & Garfunkel. Diamond and rust - J. Baez. Nathalie - Gilbert Bécaud. Les comédiens - C. Aznavour. Run... run... - Inti-Ilmiani. Chihuahua - Mina. Balla Linda - L. Battisti. Paopop - E. Intra. Tammurriata nera - R. Murolo. Moontide - Riz Ortolani. Nuages - Barney Kessel. What's new Pussycat? - Quincy Jones. Aqualung - Jethro Tull. Maple leaf rag - K. Emerson. Evil Woman - El. Light Orchestra

## 12/SCELTI PER VOI

I want to stay with you - Carol Douglas. Float on - Floaters. Baby it's me - Diana Ross. The singer not the song - Gibson Brothers. When love... - Adriano Celentano. I miei giorni felici - Santino Rocchetti. A song about the boys from Liverpool - Silver Convention. Summer love - Edward Cliff. Non legarti a me - Sammy Barbot. Thunder in

my heart - Leo Sayer. Name of the game - Abba. Deep purple - I. Ribelli. How deep is your love - Bee Gees. Mi prenderai, ti prenderò - Mara Cubeddu. Shut out - Paul Jabara. Dancing vibrations - Rice and Beans Orchestra. Tango in space - Space

## 13/I CANTAUTORI

Dannon - Paul Anka. Fortunato - Pino Daniele. You haven't done nothin' - Stevie Wonder. I'm alright - Gary Wright. Quale allegria - Lucio Dalla. Catch the wind - Donovan. Leitch. Jodi e la scimmietta - Antonello Venditti. Viaggio - Dario Baldan Bembo. O.K. papà - Rino Gaetano. American Tune - Paul Simon. Mr. Tamburine man - Bob Dylan. Xica da Silva - Jorge Ben. Olhos non olhos - Chico Buarque. You are the sunshine of my life - Stevie Wonder. Vaudeville - Roberto Vecchioni. Che cosa c'è - Gino Paoli. Una rosa profumata - Umberto Balsamo

## 14/TUTTO JAZZ

Achin' ahead - Sidney Bechet. Perdido street blues - Johnny Doeds. Every evening - Jimmie Noone. Sweet Georgia brown - Roy Eldridge. Stringing the blues - Joe Venuti. How long blues - Albert Nicholas. Vipers drag - Joe Turner. High society - George Lewis. Pinetop boogie woogie - Pinetop Smith. Cow cow blues - Sammy Price. Let'em jump - Pete Johnson. Nobody but my baby - Fats Waller. Relaxin' - Willie the Lion Smith. South - Count Basie. Outa space - Luckey Roberts. It don't mean a thing - Duke Ellington. Hoochi coochie man - Muddy Waters

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Parade - Roger Daltrey. Summertime - James Brown. Per te - Spazio Unito. L'angelo azzurro - Umberto Balsamo. Night and day - Frank Sinatra. Shut out - Paul Jabara. January february - Invaders Steelband. Ragazzina - Luca D'Ammonio. Angelo - Brotherhood of Man. Side show - Barry Biggs. I'm in you - Peter Frampton. Scandalo - Cristiano Malgioglio. Love hurts - Nazareth. La felicità - Carlo Russo. Honky tonky shuffle - Jeremy Tonky Basfort. Orzowei - Oliver Onions. Rock on - Hunter

## 16/INVITO ALLA MUSICA

The Golden Dawn - Chick Corea. Sauza - Claudio Pascoli. Amarsi - Stani Labonia. Sentirti - Patty Pravo. I'm in you - Peter Frampton. She's a dream - Average White Band. Ma come fanno i marinai - Lucio Dalla - Francesco De Gregori. Inphasion - Papa John Creach. Black moon - Brand X. One summer dream - Electric Light Orchestra. London town - Wings. What goes up - Alan Parsons Project. Brought up in New York - Paul Anka. Just the way you are - Billy Joel. Truth n' me - Al Green. Rock'n'me - Steve Miller Band. Jungla libera - Gianfranco Manfredi. Cantadonna - Teresa Gatta. Agnese - Ivan Graziani. Another star - Stevie Wonder. Ex fan des sixties - Jane Birkin. Il capolavoro - Roberto Vecchioni. Love devotion and surrender - Santana. You make me feel - Sylvester. Three coins in the fountain - Frank Sinatra. Perdido - Gillespie-Parker-Mingus-Roach. Redondo beach - Patti Smith. (Sitting on) the dock of the bay - Otis Redding. I'm free - Rolling Stones

## 18/MERIDIANI E PARALLELI

Donna insieme a me - Le Piccole Ore. Ma chi l'avrà inventato quest'uomo - Gigliola Cinquetti. Eutanasia di un amore - Daniele Patucchi. Quanto amore c'è - Piero Aloise. Carly - Miro. Goody goody - Vince Montana. My shawl - Xavier Cugat. La Langa - Piero Montanaro. Baby come home - Ashantis. Non ne posso più - Federico Troiani. I'm falling in love with you - Love Unlimited. Una famiglia - Memo Remigi. Non legarti a me - Sammy Barbot. Donna mal d'Africa - Sergio Endrigo. Per tornare insieme a te - Francesco Sale. A place in space - Joe Thomas. Living without you - Patricia Paay. Inutilmente tu - Laura Luca. A little bit later on - Don Redman. Scaldami - Fiorella Mannoia. Una donna - Chiamamello. Con la voglia di te - Iva Zanicchi. Shadow dancing - Andy Gibb. Non piange Ringo Starr - Nuovi Angeli. Un momento prima - Marisa Saccchetto. Miss you - Rolling Stones. Me voila seul - Charles Aznavour. Maledizione io l'amo - Cristiano Malgioglio. Adesso si domani no - Christophe. Disco quando - Tony Renis. Li - Andrea Lo Vecchio

## 20/SCACCO MATTO

Aja - Steely Dan. I love you - Donna Summer. Queen of Chinatown - Amanda Lear. Nel ghetto - Alberto Radius. Jeepster - T. Rex. Lay down sally - Eric Clapton. Smokin' - Boston. Rockin' all over the world - Status Quo. Cat scratch fever - Ted Nugent. Kick it out - Heart. Don't squeeze me like toothpaste - 10 CC. Satellite - Sex Pistols. All around the world - Jam. First time - The Boys. Priorities - Trash. Black silk stocking - Chrisma. A whiter shade of pale - Procol Harum. Flying sorcery - Al Stewart. Slip slidin' away - Paul Simon. Lady Luck - Kenny Loggins. Hymn - Barclay James Harvest. Il marinaio - Angelo Branduardi. Rock on - Hunter. Storia o leggenda - Le Orme. Responsabilità - Claudio Rocchi. Deja vu - Crosby & Nash. Sympathy for the devil - Rolling Stones. A street in the city - Pete Townshend & Ronnie Lane

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Can you feel the force - Real Thing. Dance my way to your hear - Romance. Vola - Umberto Balsamo. Anche noi - New Trolls. Bandido - La Bionda. Solo con te - Cugini di campagna. Easy - Commodores. Rock and roll medley - Kim and The Cadillacs. New York - Nuggets. ▷ Everybody get dancing - Bombers. Star - Earth Wind and Fire. Look out - Alan Sorrenti. Gott gott elektron - Chrisma. Heart of glass - Blondie. Is this love - Frankie Miller. Its Over - Alma Faye. Se telefonando - Mina. ▷ Era lei - Michele Pecora. Baby's Request - Wings. ▷ Shine a little love - Electric Light Orchestra. Voulez vous - Abba. Disco coo coo - French Bread. Girl I've got news for you - Casanova. Do you wanna go party - K. C. and The Sunshine Band. Linda Linda - Joe Alarria. ▷ Shoudn't bread - Beach Boys



## IV CANALE Auditorium

## 8/CONCERTO DI APERTURA

**A. Scarlatti:** Toccata in la maggiore (Toccata XI), per organo - Org. Giuseppe Zanaboni. **D. Zipoli:** «Partita», in sol minore, per clavicembalo - Clav. Adalberto Tortorella. **J. Ch. Petz:** Sonata a tre in re minore per due flauti dolci e basso continuo - Ferdinand Conrad e Hans-Martin Linde, fl. dolci; Johannes Koch, v.la da gamba; Hugo Ruf, clav. **R. Schumann:** Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47, per pianoforte e archi - Quartetto «Pro Arte»: Lamar Crowson, pf.; Kenneth Sillito, vl.; Cecil Aronowitz, v.la.; Terence Weill, vc.

## 9/DUE VOCI DUE EPOCHE: SOPRANI ROSA PONSELLE-JOAN SUTHERLAND

**G. Verdi:** Il Trovatore: «Tacea la notte placida» - Sopr. Rosa Ponselle. **G. Meyerbeer:** L'Etoile du Nord: «C'est bien lui» - Sopr. Joan Sutherland; fl. André Previn. **G. Verdi:** Ernani: «Ernani, Ernani involami» - Sopr. Rosa Ponselle. **G. Meyerbeer:** Dinorah: «Dors petite» - Sopr. Joan Sutherland. **V. Bellini:** Norma: «Mira o Norma» - Sopr. Rosa Ponselle; contr. Marion Telva. **G. Rossini:** Semiramide: «Serbami ognor si fido» - Sopr. Joan Sutherland; msopr. Marilyn Horne

## 9,40/FILOMUSICA

**W. A. Mozart:** Sazazione in sol maggiore K. 63 per archi e flauti - Orch. della Camera Academica del Mozarteum di Salisburgo dir. Bernard Paumgartner. **F. Liszt:** Sei consolazioni - Pf. France Clidat. **G. Rossini:** Semiramide: «Ebben... a te, ferisci» - Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr. - London Symphony Orchestra dir. Richard Bonyng. **G. Fauré:** Une chataisine en sa tour op. 110, per arpa - Arpa Nicanor Zabaleta. **S. Prokofiev:** L'amore delle tre melarance, suite sinfonica op. 33 bis - Orch. Sinf. di Torino della Radiotelevisione Italiana dir. Eduard van Remoortel

## 11/OUVERTURES ROMANTICHE

**C. M. von Weber:** Jubel, ouverture op. 59 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **F. Mendelssohn Bartholdy:** La grotta di Fingal (Le Ebnid) op. 26 - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan. **R. Schumann:** Manfred op. 115 - Orch. Filarm. di Berlino dir. André Cluytens. **H. Berlioz:** Le Roi Lear op. 4 - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Ailert Wolff. **R. Wagner:** Eine Faust, Ouverture - Orch. Bamberger Symphoniker dir. Otto Gerdes

## 12/CONCERTINO

**G. Martucci:** Momento musicale - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada. **G. Puccini:** E l'uccellino - Renata Tebaldi, sopr.; Richard Bonyng, pf. **E. Wolf-Ferrari:** Rondò, dal Concertino in la maggiore per oboe, due corni e archi op. 15 - Pierre Pierlot, oboe.; Giacomo Grigolato e Luciano Lapolla, cr.i - Orch. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **E. Kalman:** Lied, da «La Principessa della Czarda» - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e Gran Coro dell'operetta viennese dir. Hans Hagen. **R. Halffter:** Tre pezzi per arpa - Arp. Nicanor Zabaleta. **E. Dohnanyi:** Andante tzigano da «Ruralia Hungarica» - Fritz Kreisler, vl.; Carl Lamson, pf.

## 12,30/ACI E GALATEA

Masque in un atto, testo di John Gay  
Musica di G. F. Haendel  
Galatea: Honor Sheppard; Aci: John Buttrey; Damone: Neil Jenkins; Polifemo: Maurice Bevan - The Stour Chamber Orchestra - The Deller Consort dir. Alfred Deller

## 14/CONCERTO DEL SESTETTO D'ARCHI CHIGIANO

**L. Boccherini:** Sestetto in mi bemolle maggiore op. 24 n. 1 (15'45"). **J. Brahms:** Sestetto in mi bemolle maggiore op. 18 - Riccardo Brengola, Giovanni Guglielmo, vl.; Mario Benvenuti, Tito Riccardi, v.le; Alain Meunier, Adriano Vendramelli, vc.i (33'57")

## 14,50/VOCI CELEBRI: BARITONO HERMANN PREY

**W. A. Mozart:** Così fan tutte: «Rivolgete a lui lo sguardo». **G. Bizet:** Carmen: «Toreador en garde». **F. Schubert:** Da Schwanengesang: N. 1 a 6 (testo di Ludwig Rellstab)

## MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ I concerti in replica
- ▷ 15,42/Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi
- ▷ I CONCERTI DI MILANO
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
- ▷ Direttore Eduardo Mata
- ▷ con la partecipazione del pianista Joaquín Achúcarro e del mezzosoprano Cathy Berberian
- ▷ **M. De Falla:** Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello - Joaquín Achúcarro, clav.; Paolo Varetto, fl.; Alberto Caroli, ob.; Primo Borali, cl.; Giuseppe Magnani, vl.; Dante Barzanò, vc. (13'35")
- ▷ Noches en los jardines de España. Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Pf. Joaquín Achúcarro (24'00") - Siete Canciones populares españolas (Orchestraz. Luciano Berio)
- ▷ Msopr. Cathy Berberian (12'40") - El sombrero de tres picos: Suite n. 1 e 2 - Orch. Sinf. di Milano della RAI - Reg. del 6/4/79 (24'00")
- ▷ **F. Couperin:** Concerto in fa maggiore n. 5 (12'18") - Concerto in re minore n. 14 - Compl. Strum. Kijkjen (9'13")

## ▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ **J. Ch. Bach:** Concerto in do minore per viola e orchestra d'archi - V.la Joseph Cotton - Bamberger Chamber Orchestra dir. Leopold Mayer. **S. Mercadante:** Il Giuramento: «Bella adorata incognita» - Ten. José Carreras - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Roberto Benzi.
- ▷ **V. Bellini:** Il Pirata: «Col sorriso d'innocenza» - Sopr. Maria Callas - Orch. «Philharmonia» e Coro dir. Nicola

- ▷ Rescigno. **G. Donizetti:** Quartetto in re maggiore per archi (dall'originale per 2 violini, viola e violoncello)
- ▷ Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **M. Ravel:** Jeux d'eau - Pf. Samson
- ▷ François. **F. Poulenc:** Concert champêtre per clavicembalo e orchestra - Clav. Simon Preston - Orch. «London Symphony» dir. André Previn

## 19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN (II)

**L. van Beethoven:** Dodici variazioni in sol minore su un tema di «Giuda Maccabeo» di Haendel - Due arie vocali: Ma tu tremi o mio tesoro - Per pietà non dirmi addio - Sinfonia in do maggiore detta «di Jena» (attribuzione)

## 20/JEANNE D'ARC AU BUCHER

(Giovanna D'Arco al rogo)

Oratorio drammatico testo di Paul Claudel

Musica di Arthur Honegger

Jeanne d'Arc: Vera Zorina Frère Dominique: Raymond Gerome La Vergine: Frances Yeend: Marguerite: Carolyn Long; Catherine: Martha Lipton; Porcus, Una voce, 1° Araldo, Il chierico: David Lloyd; Una voce, 2° Araldo: Kenneth Smith - The Philadelphia Orchestra - Coro «Temple University» dir. Elaine Brown - Coro «S. Peter's Boys» dir. Harold Gilbert - Direttore Eugene Ormandy

## 21,15/PER MANDOLINO

**L. van Beethoven:** Andante con variazioni in re maggiore per mandolino e cembalo - Giuseppe Anedda, mand.; Mariolina De Robertis, cemb.

## 21,30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: TRIO ITALIANO E TRIO BEAUX ARTS

**J. Brahms:** Trio in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Italiano (24'51"). **A. Dvorak:** Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Beaux Arts (33'13")

## 22,30/PAGINE RARE DELLA LIRICA

**A. Steffani:** Tassilone: A facile vittoria - Piangete io ben lo so. **G. Bononcini:** Astarte: «Mio caro ben» - Griselda: «Troppo è il dolore». **G. Ph. Telemann:** Emma und Eginhard: «Nimm dein Herz nur Wieder an»

## 23-24/A NOTTE ALTA

**A. Vivaldi:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 8 n. 5 «La tempesta di mare». **L. van Beethoven:** Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21: II° mov.: Andante cantabile, con moto. **B. Britten:** Due canti, dai Folk-songs: The salley garden - Quand j'étais chez mon père. **M. Ravel:** Dal Quartetto in fa maggiore: Finale: Vif et agité. **E. Grieg:** Improvviso su due temi popolari norvegesi op. 29. **A. Tansman:** Barcarola, per chitarra (arrangiamento Andrés Segovia). **M. De Falla:** Nana, dalle «Sette canzoni popolari spagnole» (versione per viola e pianoforte). **J. Sibelius:** Da «Re Cristiano II», suite op. 27 musiche di scena: Notturmo

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Gonna fly now - M. Ferguson, Domani - Il Guardiano del Faro. Feelin' free - Count Basie. Il nostro caro Angelo - Severino Gazzelloni. Honky tonky train blues - Keith Emerson. Fiesta - Gato Barbieri. Camino de San Juan - Sergio Cuevas. Bewitched - Jimmy Smith. Killing me softly with his - The Boys Band. Violin boogie in G - Armando Sciascia. Duellin' banjo - Paul Brett. Uptown dance - Nelson Riddle. Pulsacion n. 2 - Astor Piazzolla. Sonatina in jazz - Oscar Valdambri-Dino Piana-Gianni Basso. Pyramid - Duke Ellington. Cantata per Venezia - Fernando Germani. Cavaquinho - Edmundo Ros

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Lassie - Cheyennes. Livin' thing - Anna Oxa. (La) prima cosa (che devi sapere) - I Cugini di Campagna. Like yesterday - Daniel Sentacruz Ensemble. Funky, funky - Andrea Mingardi Supercircus. Costa Rosada - Fausto Papetti. Kolomashie - Osibisa. Kinky reggae - Bob Marley. Sweet soul - Judy kaine. Do you want my love - Paul Nicholas. Fantasia di motivi - Veronica Unlimited. To love somebody - Bill Fredericks. Music in my livin' - Champagne. Saudade do Brasil - Claus Ogerman. Xalbador - Gernika

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

La Bohème - C. Aznavour. These foolish things - F. Sinatra. Foot stompin music - Hamilton Bohannon. Feeling down father - Doobie Brothers. Marrakesh Express - Crosby Still & Nash. Color my world - Chicago. Mother Africa - Santana. I believe in music - L. Minnelli. Love song - J. Mayall. A tonga de mironga do Kabuleto - Toquinho & Vinicio. La carta - V. Parra. Affie - Stevie Wonder. The train - Ray Charles. Drive my car - Beatles. Angelo blu - Equipe 84. Eloise - P. Ryan

## 11/I RE

Valentino - Champagne. A far l'amore comincia tu - Raffaele Carrà. Saxophone - Enzo Jannacci. I remember yesterday - Donna Summer. It's romantic - Giovanni Fenati. Girl's school - Wings. New country - Jean-Luc Ponty. Il grande gatsby - Nelson Riddle. Scommettiamo - Le Piccole Ore. Sogno - Mino Reitano. Ma perché - Matis Bazar. Love letters in the sand - Pat Boone. Crazy water - Elton John. Summer love - Edward Cliff. Che ne fai di te - I Poph. Domani no T. Ornella Vanoni. Domani - Loretta e Daniela Goggi

## 12/SCELTI PER VOI

Livin' thing - Electric-Ligh-Orchestra. Non è nel cuore - Eugenio Finardi. Realtà di sempre (La) - Grosso Autunno. Arte - Nada. Gonna fly now (Theme from Rocky) -

Maynard Ferguson. Rockin' dollar - Mike Winter. Black is black - Cerrone. To love somebody - Chris Dennis. Tentazione - Franco Simone. Girl you're so fine - Carl Douglas. Money, money, money - Abba. Con te ci sto - Umberto Napolitano. Promessa d'autunno - I Cugini di Campagna. Bella da morire - Homo Sapiens. Dedicato a te - Santino Rocchetti. Disco party - Tramps

## 13/I CANTAUTORI

Más que nada - Jorge Ben. Layla - Eric Clapton. Eve - Jim Capaldi. Show me the way - Peter Frampton. Ti Avrò - Adriano Celentano. Che cosa sei - Alberto Radius. Napule è - Pino Daniele. Laura - Ciro Sebastianelli. Jenny - Alunni del Sole. Mi ritorni in mente - Lucio Battisti. Era già tutto previsto - Riccardo Cocciant. Michelle - Beatles. Amore bello - Claudio Baglioni. Napoli muore - Francesco Calabrese

## 14/TUTTO JAZZ

Chabootie - Gene Ammons. Don't take your love from me - John Coltrane. George's bounce - Charlie Parker. I'm not rough - Louis Armstrong. Moanin' - Charlie Mingus. Ocean - Gianni Basso. Jealousy - Dizzy Gillespie. Well you needn't - Miles Davis. Tres ideias - Archie Shepp. Crazy Rhythm - Bud Powell. Tiger rag - Original Dixieland Jazz Band. Blues for the club - Albert Nicholas. Denial - Miles Davis

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Jealous lady - Paul Anka. All'improvviso l'incoscienza - Roberto Soffici. Da domani - Luciano Rossi. To be a star - Cat Stevens. Pani e pesci - Roberto Vecchioni. You and me - Cooper. Questo piccolo grande amore - Baglioni. E allora dai - Gaber. Nervous breakdown - Moraz. L'anima pagliacciona - Carella. Come ti chiami - Napolitano. Ophelia - Guccini. Summer beeze - Lodge. L'uomo e la nuvola - Branduardi. Change partners - Stills. Somebody you'll be sorry - Armstrong. Buonanotte fiorellino - Francesco De Gregori

## 16/COLONNA CONTINUA

Take off - Perigeo. Cavalcata solare - Agorà. Everything it's gonna be alright - Treves Blues Band. The devil is loose - Asha Puthli. La vie en rose - Grace Jones. Millenium - Gerry Mulligan. A beautiful friendship - Milt Jackson Jam. Ali and Frazier - Oscar Peterson Jam. Introspect - Gerry Mulligan. Just the way you are - Billy Joel. The big ones - Steve Khan. Garota de Ipanema - Mandrake Som. Kidney stew - Count Basie Jam. Traveler - Premiata Forneria Marconi. Get happy - Dizzy Gillespie Jam. All the things you are - Gerry Mulligan. La fenêtre - «Mama» Bea Tekielski. Florà on my mind - Airtò Moreira. Einbahnstrasse - Herbie Hancock. Hold on - Herbie Mann. In your own sweet way - Mc Coy Tyner

## 18/INTERVALLO

Don't ever take your love away - Dionne Warwick. Cherrystones - Jimmy Smith. Ne t'en fais pas - Charles Aznavour. Little lady - Stevie Wonder. Down hearted blues - Ella Fitzgerald. One more love song - Hodges, James and Smith. Love castle - Chick Corea. Due zingari - Francesco De Gregori. La mano - Luciano Rossi. Oasis - Maynard Ferguson. Oh baby - Joe Venuti. Moody blue - Elvis Presley. Do you know where you're going to - Diana Ross. Dammi solo un minuto - Pooh. Take me to the mardi gras - Paul Simon. Regine's drag - Lionel Hampton. Candy man - Bob Dylan. Alfie - Burt Bacharach. Hallelujah I love her so - Harry Belafonte. Tristezza - Freddy Cole. T'ho visto bene - Christian. Quando Teresa verrà - Marco Ferradini. Funk bump - Lino Presti. Never never say goodbye - Love Unlimited Orchestra. Royal garden blues - Louis Armstrong. Joey's song - Billy Haley. Noi - Ornella Vanoni. Tarantola - Andrea Mingardi. The devil is loose - Asha Puthli. Senza tritezza né aneliti - Portici

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

She's not there - Santana. Don't play with fire - Solar Flare. Shoot me (With your love) - Tasha Thomas. Peek-a-boo - The New Vaudeville Band. Sleepwalker - The Kinks. In the dead of night - United Kingdom. One Chain (don't make ne prison) - Santana. Hot stuff - Waine Henderson. Hollywood Nights - Bob Seger. Extraterrestre - Eugenio Finardi. Vai alla deriva - Leo Davide. Love is the drug - Roxy Music. Perspective - Peter Gabriel. Heroes - David Bowie. Soul twist - Mink De Ville. Night and day - Frank Sinatra. Way down - Elvis Presley. The lion sleeps tonight - Eno. More than a woman - Tavares. Is this love - Bob Marley and the Wailers. Woman in love - The Three Degrees. Hot child in the city - Nick Gilder. Radio, radio - Elvis Costello and the Attraction. This is tomorrow - Brian Ferry. Trevor clever - Ian Dury. Don't let it fade away - Darts. Fa' che mi telefoni - Lino Rufo. You and me - Alice Cooper. Spring - James Brown. Slip slidin' away - Paul Simon. Baby I need your lovin' - Eric Carmen. Get it while you can - Olympic Runners. Pyjamarana - Roxy Music

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Gettin' closer - Wings Hold the line - Toto. Fickle funk - Chick Corea Tarantè - Alunni del Sole. Autostop
- ▷ Patty Pravo. Forse - Pupo. Sorry seems to be the hardest word - Elton John. Just the way you are - Barry White. September - Earth Wind and Fire. Darlin' - Poacher. Fantasma - Willy Morales. Something new - Hurricane. My baby's baby - Liquid Gold. Fashion Pack
- ▷ Amanda Lear. World X - Angela Dean. Take me home
- ▷ Cher. Come posso non amarti - Guido Morgavi. A love at first sight - Paris Casablanca. Like in eagle - Dennis Parker. My little girl - Roxy Music. Amore no - Celentano. Je sto vicino a te - Pino Daniele. Friday night in Munich - Miguel Bosé. The logical song - Supertramp. Love ballad - George Benson. Play with me - Jeff Beck with Jan Hammer. Boogie Wonderland
- ▷ Earth Wind and Fire



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Fra' G. Puliti: V e IV Concerto. F. Cilea: Piccola suite. F. Liszt: Parafraasi sull'«Eremita» di Verdi. E. Chabrier: Joyeuse marche. F. Kreisler: Recitativo e scherzo-capriccio op. 6 per violino solo. E. Lecuona: Malagueña. F. Grofé: Temporale, dalla suite «Grand Canyon». L. Bernstein: Ouverture dall'«Operetta Candide»

## 7/INTERLUDIO

H. Wolf: Serenata italiana per piccola orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Sergiu Celibidache. A. Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra - Sol. Gino Gorini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Freccia. R. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 - Orch. Filarm. di Vienna dir. Fritz Reiner

## 8/CONCERTO DI APERTURA

F. Berwald: Sinfonia in re maggiore «Capricieuse» - Orch. Filarm. di Stoccolma dir. Antal Dorati. A. Dvorák: Waldesruhe op. 68 per violoncello e orchestra - Rondò in sol minore op. 94 per violoncello e orchestra (Rondò per il prof. Wihan) - Sol. Maurice Gendron - Orch. London Philharmonic dir. Bernard Haitink. R. Vaughan-Williams: Old King Cole, balletto per orchestra - Orch. «London Philharmonic» dir. Adrian Boult

## 9/CAPOLAVORI DEL '700

M. Clementi: Sonata in sol minore op. 34 n. 2 - Sol. Vladimir Horowitz. B. Marcello: Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4 - Franco Fantini, vl.; Genuzio Ghetti, vc. - I Solisti di Milano dir. Angelo Ephraïm. A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe, archi e basso continuo op. 46 n. 1 - Soli Maurice André e Marcel Lagorce - Orch. Jean François-Paillard dir. Jean François-Paillard

## 9,40/FILOMUSICA

L. Boccherini: Quintetto in mi minore, per archi e chitarra - Melos Quartett di Stoccarda e chit. Narciso Yepes. L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra - Pf. Daniel Barenboim - Orch. New Philharmonia di Londra e John Alldis Choir dir. Otto Klemperer - M° del Coro John Alldis. G. Donizetti: L'Elisir d'amore: «Una furtiva lacrima» - «Prendi, prendi, per me sei libero» - Mirella Freni, sopr.; Nicolai Gedda, ten. - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Francesco Molinari Pradelli. H. Villa-Lobos: Preludio n. 4 in mi minore per chitarra - Sol. Narciso Yepes. P. I. Ciaikovski: Amleto, Ouverture-fantasia op. 67 - New Philharmonia Orch. dir. Igor Markevitch

## 11/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA RUGGERO RICCI

N. Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 «La campanella» (25'15") - Concerto n. 4 in re minore (1829) - Orchestra Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi (26'30")

## 12/POLIFONIA

L. Lechner: Deutsche Sprüche von Leben und Tod - Complesso vocale «Cappella Lipsiensis» diretta da Dietrich Knothe. J. Brahms: Fest und Gedenksprüche op. 109 per doppio coro a 8 voci - Kantorei Barmen Gemark dir. Helmut Karhofer

## 12,30/LA VIDA BREVE

Dramma lirico in due atti di Carlos Fernandez Shaw Musica di Manuel De Falla  
Salud: Victoria De Los Angeles; La nonna: Ines Rivasdenezira; Paco: Carlo Cossutta; Lo zio Sarvaor: Victor De Narké; Manuel: Luis Villarejo; El Cantor: Gabriel Moreno - Orch. Nazionale Spagnola e Coro «Orfeon Donostiarra» - M° del Coro Juan Gorostidi dir. Rafael Frúbeck De Burgos

## 13,35/G. P. TELEMANN

Concerto in mi bemolle maggiore per due corni, archi e continuo - Sol. Zdenek e Bedrich Tylsar - Orch. da camera di Praga dir. Zdenek Kosler

## 14/MUSICA OGGI: KARLHEINZ STOCKHAUSEN

«Adieu für Wolfgang Sebastian Mayer», per quintetto di strumenti a fiato - Stalder Quintett (8'30") - «Zylus» per un percussionista - Sol. Jean Pierre Drouet (14'10") - «Formel» per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Karlheinz Stockhausen (14'00")

14,40/IL «DON CHISCIOTTE» DI STRAUSS. Strauss: «Don Chisciotte» poema sinfonico op. 35 - Lorne Munroe, vc.; William Lincar, v.la; David Nadien, vl. - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

## MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE  
I SOLISTI VENETI DIRETTI DA CLAUDIO SCIMONE: L. Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 «La casa del Diavolo» (18'50"). ORGANISTA DANIEL ROTH: F. Liszt: Preludio e fuga sul nome B.A.C.H. (10'50"). DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 - Orchestra dei «Berliner Philharmoniker» (16'40"). PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER E QUARTETTO DELL'ORCH. DEL TEATRO «BOLSHOI»: C. Frank: Quintetto in fa minore per pianoforte e quartetto d'archi (36'29"). DIRETTORE ANTAL DORATI: O. Respighi: Impressioni brasiliane - Orch. Sinf. di Londra (19'15")

## 17,30/STEREOFILOMUSICA

N. Goetz: Concerto in si bemolle maggiore op. 18, per pianoforte e orchestra - Sol. Paul Baumgartner - Radio Orchester Beromünster dir. Erich Schmid. G. P. Telemann: Quartetto n. 3 in sol maggiore, per flauto, violino, violoncello e continuo «Pariser Quartet». Quadro Amsterdam. A. Scarlatti: L'onestà negli amori: «Già il sole del Gange» - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. Richard Bonynge. B.

Galuppi: L'amante di tutte: «Se sapeste giovanotti» - Ten. Peter Schreier - Orch. «Kammerorchester Berlin» dir. Helmut Koch. G. F. Haendel: Ariodante: «Dopo notte atra e funesta» - Msopr Janet Baker - «English Chamber Orchestra» dir. Raymond Leppard. M. Haydn: Sinfonia in sol maggiore - «The Saint Paul Chamber Orchestra» dir. Dennis Russell Davies

## 19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN (II)

L. van Beethoven: Le rovine di Atene, Musica di scena op. 113 per il dramma di August von Kotzebue - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Vittorio Gui - M° del Coro Roberto Goitre - Duetto in fa maggiore per violino e violoncello - Felix Ayo, v.la; Enzo Altobelli, violone

## 20/COMUS

Masque in tre atti di John Milton (adattamento di John Dalton)

## Musica di Thomas Augustine Arne

Comus: Elsie Morison; La signora: Margaret Ritchie; Il fratello: William Herbert - Ensemble Orchestrale de l'Oiseau Lyre e «St. Anthony Singers» dir. Anthony Lewis

## 21,15/IL DISCO IN VETRINA

C. A. Tournemire: Improvisation sur le «Te Deum» (n. 3 da Cinq Improvisations) - Petite Rapsodie improvisée (n. 1 da Cinq Improvisations) - Suite évocatrice op. 74. J. Demessieux: Répons pour le temps de Pâques. C. Saint-Saëns: Fantaisie op. 157 pour orgue - Org. Nicolas Kynaston, all'organo della Cattedrale di Hereford

## 22/MUSICA E POESIA

G. Mahler: Kindertotenlieder - Msopr. Jennie Tourel - Orch. Filarm. di New York dir. Léonard Bernstein

## 22,30/CONCERTINO

P. J. Ciaikovski: «Valzer» dalla Serenata in do maggiore op. 48 - Sol. Jasha Heifetz. C. Saint-Saëns: Pastorale - Evelyn Lear, sopr.; Thomas Stewart, bar.; Erich Werba, pf. I. Strawinsky: Concertino per quartetto d'archi - Quartetto bulgaro di Stato Dimov. R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per strumenti a fiato - Elementi del Niederländische Bläserensemble dir. Edo De Waart. N. Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve: Danza dei saltimbanchi - The Kingsway Symphony Orchestra dir. Camarata

## 23-24/A NOTTE ALTA

I. Pizzetti: Fedra, preludio. B. Martinu: Da Toccata e due canzoni: Toccata: Allegro moderato. S. Taneiev: Serenata Ninna-nanna. F. Chopin: Dal Trio in sol minore op. 8; 1° mov.: Allegro con fuoco. F. Monpou: Cancion y danza n. 13. H. Wieniawsky: Dal Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra op. 22: Finale: Allegro alla zingara. S. Barber: Notturmo per pianoforte. C. Gounod: Valzer dall'opera «La Regina di Saba»

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Theme from «King Kong» - Love Unlimited Orchestra. Spring affair - Dorina Summer. Passeggiate romane - B. Nicolai. Che uomo sei - Iva Zanicchi. Loving on the losing side - Tommy Hunt. Eté d'amour - J.P. Posit. Io più sola - Marina Fabbri. Easy to love - Joe Simon. The Missouri breaks - Victor and Hugo. Jennifer - Bulldog. Kiss me, kiss me - Bruno Martino. You forever - Vernon. Mister Business Man - Billy Ocean. E nun ce voio sta - Alberto Griso. Danze - Renzo Zenobi. Le chiavi - Luigi Grechi. Couldn't get it right - Climax Blues Band

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

La mia donna, la mia bambina - Gli Aequator. Discomania - Lovers. Morire qui - Renato Zero. Un anno di parole - Hansel e Gretel. Ragazzina - Luca D'Ammonio. Sunny - Boney M. It takes two - Claudia Barry e Ronnie Jones. Can't stay - Andy Adams e Egg Cream. Daddy's gone bye bye - Jenny Nicholas. Got a lot' o' livin' to do - Elvis Presley. Lluvia azul - Gato Barbieri. Don't cry for me Argentina - Judy Simmons. Aloya-Wamayeh - Afric Simone. Behihana - Marilyn Chambers. Trans-Europe Express - Kraftwerk. Feels like the first time - Foreigner

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Come va... - Drupi. Aqualung - Jethro Tull. Born again - Eddie Kendricks. Romeo - Mr. Big. Blood and honey - Amanda Lear. Sacrifice - Steve Miller Band. The silver-tongued devil and I - Kris Kristofferson. Lowdown - Boz Scaggs. Il mio orsacchiotto saggio - Tommy e Marco. Musicanta - La Bottega dell'Arte. Tornerai tornerò - Homo Sapiens. Volando - Dik Dik. Hollywood - Rufus. Escluso il cane - Rino Gaetano. On the Border - Al Stewart

## 11/I RE

Minuetto - Mia Martini. Downtown - Petula Clark. The look of love - B. Bacharach. Emozioni - Lucio Battisti. Che cosa sei - A. Radius. Canzone d'amore - Orme. Noi non ci saremo - Nomadi. Sweet melody - G. Fenati. Come together - Beatles. The sound of silence - Simon & Garfunkel. Behind blue eyes - The Who. The wind cries Mary - Jimi Hendrix. Twenty-five or six to four - Chicago. African beat - Bert Kaempfert. Europa - Santana. Rock around the clock - Chubby Checker. Sunshine of your love - Cream

## 12/SCELTI PER VOI

Born to loose - Heartbreakers. Gold love - Motors. Telephone exchange - Angel. Do you wanna make love - Peter Mc Cann. Reichiana - Stefano Rosso. Povera Mary - Angelo Bertoli. Funk - Meco. Let's get it on - Marvin Gaye. Stranger in paradise - Isaac Hayes. Un incontro in ascensore - Alan Sorrenti. Affetto - Eugenio Finardi.

Hollywood - Boz Scaggs. We are the champions - Queen. Torn between two lovers - Mary Mc Gregor. Poor poor pitiful me - Linda Ronstad. Psycho Killer - Talking Heads

## 13/I CANTAUTORI

Hollywood - America. China town - Doobie Brothers. Hard rock café - Carole King. Lasciami sola - Gabriella Ferri. Augusto - Fausto Leali. Sistematically - Gino Paoli. Cathedral - C.S.N. Joseph's Coat - Quicksilver. La cattiva strada - Fabrizio De André. Autobiografia industriale - Claudio Lolli. Baba O' Riley - Who. Ramona - Ramones. Who is it? - Talking Heads. Fool for you - Rod Stewart. Senti - Cristiano Malgioglio. Like yesterday - Daniel Santacruz Ensemble

## 14/TUTTO JAZZ

The very thought of you - Dizzy Gillespie. The dirty dozens - Count Basie. Nigerian walk - Guido Manusardi. At the jazz band ball - Louis Armstrong. Fiesta - Charlie Parker. Salt peanuts - Miles Davis. Cerri three - Lee Konitz. Bass blues - John Coltrane. The world is waiting for the sunrise - Benny Goodman. All God's chillun got rhythm - Lionel Hampton. Black and tan fantasy - Hines Earl. Rumba orgiastica - Franco Ambrosotti. A fine romance - Billie Holiday. Sonatina in jazz - Oscar Valdambri

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Voglio amarti così - Le Piccole Ore. Nice «nn» Naasty - Vincent Montana. Tema di Adriana - Fausto Papetti. Nigulela es una historia - Stevie Wonder. Corpo ribelle - Marisa Sacchetto. La gente dice - Cico. Dov'è andata Mari - Luigi Proietti. Contraste - Quilapayun. Wonderland - I Ricchi e Poveri. Sabor de salsa - Salsoul Inventon. Pazzo e incosciente - Walter Foini. Midnight love affair - Tony Orlando & Dawn. Dolce donna - Christian. Rejoice in the sun - Joan Baez. La Pantera Rosa - Victor & Hugo. Funky feelings P. 1 - Spunky. Black widow - Lalo Schiffrin. Sandro trasportando - Carmelita Gadaleta

## 16/MERIDIANI E PARALLELI

Maledizione io l'amo - Cristiano Malgioglio. Silver lady - David Soul. My way - Claude François. Track down - G. & C. Orchestra. La più bella del mondo - Nicola Di Bari. La alcazaba - Paco Pena. You light up my life - Debby Boone. Compleanno - I Vianella. Take me tonight - Gene Pitney. Ebb Tide - Franck Chacksfield. Soli - I Beans. No woman, no cry - Bob Marley. La valse à mille temps - Jacques Brel. Taj Mahal - Jorge Ben. Air Force - Space. Pizzica minore - Eugenio Bennato. The punk - Cherry Vanilla. Jet airliner - Steve Miller Band. Morire qui - Renato Zero. Sweet heart from Venezuela - Harry Belafonte. Smile - Pino Presti. Live and let die - Wings. Killing me softly with his song - Roberta Kelly. Sì, viaggiare - Lucio Battisti. Wirrwinds - Deodato. Liza - Oscar Peterson. Dicitincello vuje - Alan Sorrenti. Come live with me - I. Hayes. South's gonna do it again - Charlie Daniel Band. This song - George Harrison. Maddalena - Gianni Farè. Let's do it - Billie Holiday

## 18/IL LEGGIO

Noi - Ornella Vanoni. Just you just me - Chuck Mangione. Heavenly music - Ray Charles. Pazzo non amore mio - Filippino. Ma che giornata strana - Matia Bazar. If you leave me now - Fausto Papetti. Viene il santo - Premiata Foneria Marconi. Daughter of the night - Jim Capaldi. Memories - Thelma Houston. Disco inferno - Tramps. Bomba o non bomba - Antonello Venditti. Stock outh an enez - Alan Stivell. Dormire con te - Le Cliche Amare. Se un giorno non mi amassi più - Leano Morelli. Rio della Tana - Maurizio Piccoli. Na sera 'e maggio - Chiararmello. Walls of liscrol - Gwendal. Whatever possess'd me - Stanley Turrentine. People - Nat King Cole. Smoke gets in your eyes - Platters. I was a young man - Fred Lane e Kiell Westling. Night fall - Walter Murphy. We three - Patty Smith. House of rising sun - Deborah Kooperman. Just one more day - Etta James. Spirit - Al Jarreau. Shake rattle and roll - Billy Haley. Da zero - Grazia Di Michele. I have never been in love before - John Miles. Sunny day - Sergio Mendez Brasil '77. Mi cafetal - Ray Conniff

## 20/SCACCO MATTO

Supercool - Plastic Bertrand. Falò - Baricentro. Dance dance dance - Bombers. Sweet sadness - Ashantis. Per tornare insieme a te - Francesco Salè. Happy music - Blackbyrds. Marea - Tavernese. Ancora un po' - Linda Lee. Chi - Le Streghe. No hard feelings - John Miles. You - Rita Coolidge. Emotion - Samantha Sang. Shadow dancin' - Andy Gibb. Altro domani (L') - Genova e Steffan. Piccolo uomo - Mia Martini. For you love - Chilly. Dance with me - Real Thing. Promises - Eric Clapton. Sing to me mama - Karen Cheryl. As - Stevie Wonder. Some punk funk - Steve Khan. Last dance - Donna Summer. Goin' places - Jacksons. Ayx teca - Ayx. Sarah smile - Dary Hall & John Oates. (Sky boat song) Canto d'amore straniero - Camaleonti. Arcimbolito - Ricki Gianco. Running away - Roy Ayers. Take five - Al Jarreau. There's a train leavin' - Quincy Jones. Your love is a miracle - Average White Band

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Peaches en regalia - Franck Zappa. Nassau day - George Benson. Journey to the centre of your heart - Donna Summer. The whole world dancing - The Trammps. Sunshine day - Osibisa. Io e te - Adriano Celentano. Com'è profondo il mare - Lucio Dalla. Sapere di sale - Orlando L. Johnson. New country - Jean-Luc Ponty. Rosalinda's eyes - Billy Joel. Ménage à trois - Magic Carpet. Lunedì - Fred Bongusto. Us and them - Pink Floyd. La dolce vita - Sparks. E tu - Claudio Baglioni. Dimenticare - Roberto Soffici. Take the money and run - Steve Miller Band. Boys keep swinging - David Bowie. If you leave me now - Chicago. My time - Ann Steel. Song song blue - Neil Diamond. Back door man - Giants. Sunshine hotel (Just walk on in) - Richard T. Bear. Gaye - Clifford T. Ward - Nevio russo. I'm not in love - 10 CC



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

**B. Britten:** Matinée musicales, suite n. 2 da Rossini op. 24.  
**F. Busoni:** Ballettszene n. 4 op. 33/a (sei pezzi in sequenza per pianoforte in forma di valzer galop). **M. Ravel:** Tzigane, per violino e orchestra. **S. Rachmaninov:** Vocalise op. 34 n. 14. **C. M. von Weber:** Invito alla danza op. 65 (orchestraz. Berlioz). **E. Satie:** Poudre d'or, valse

## 7/INTERLUDIO

**L. van Beethoven:** Cantata per la morte dell'imperatore Giuseppe II per soli, coro e orchestra - Martina Arroyo, sopr.; Justino Diaz, bs. - Orch. Filarm. di New York e Coro «Camerata Singers» dir. Thomas Schippers - M° del Coro Abraham Kaplan - Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra - Sol. Wilhelm Backhaus - Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Hans Schmidt-Isserstedt

## 8/CONCERTO DI APERTURA

**F. J. Haydn:** Sonata n. 28 in mi bemolle maggiore per pianoforte - Pf. Arthur Balsam. **J. Brahms:** Sestetto n. 2 in sol maggiore per archi - Pina Carmirelli e Jon Toth, vli.; Philipp Naegzel e Caroline Levine, v.le; Fortunato Arico e Dorothy Reichenberger, vc.

## 9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

**G. Reiche:** Sonata n. 18 per tromba e strumenti a fiato Sol. Roger Voisin - Compl. strum. di ottoni. **J. J. Fux:** Serenata a 8 per tre clarinetti, due oboi, fagotto e due violini - Compl. strum. «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt

## 9.40/FILOMUSICA

**F. Liszt:** Orpheus, poema sinfonico - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta. **F. Schubert:** Orpheus (Testo Georg Jacob) - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf. **H. Büsser:** Preludio e scherzo per flauto e pianoforte - Bruno Martinotti, fl.; Antonio Beltrami, pf. **C. Debussy:** Sonata per flauto, viola e arpa - Severino Gazzelloni, fl.; Dino Asciolla, v.la.; Maria Selmi Dongellini, arpa. **I. Strawinsky:** Orpheus, balletto in tre quadri - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. l'Autore. **Z. Kodaly:** Tre danze popolari ungheresi - David Oistrakh, vl.; Wladimir Jampolsky, pf.

## 11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

**VIOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN - PIANISTA WALTER KLIEN:** **F. Schubert:** Rondò brillante in si minore op. 70 per violino e pianoforte. **FAGOTTO KLAUS THUNEMANN:** **A. Vivaldi:** Concerto in fa maggiore op. 40 n. 21 per fagotto, archi e continuo - Compl. «I Musici». **PIANISTA INGRID HAEBLER:** **W. A. Mozart:** Sonata in fa maggiore K. 332. **CONTRALTO KATHLEEN FERRIER:** **Anonimo:** Willow, willow (trascr. Werlock) - The stuttering lovers - Pf. Phillis Spurr. **DIRETTORE ARTHUR FIEDLER:** **S. Prokofiev:** L'amore delle tre melarance, suite op. 33 bis - Orch. Boston Pops

## 12.10/V. RANZATO

Cin ci là, selezione - Romana Righetti, sopr.; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artoli, ten.; Elvio Calderoni, comico - Orch. Cesare Gallino

## 12.30/INTERMEZZO

**L. van Beethoven:** Cinque Temi variati op. 107 (1° volume) per pianoforte e flauto. **J. Brahms:** 16 Valzer op. 39 per pianoforte a quattro mani

## 13.15/LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 7 in do maggiore «Il mezzogiorno» - Orch. da camera del Festival di Vienna dir. Wilfried Böttcher (19'22") - Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Rullo di timpano» - Wiener Philharmoniker dir. Herbert von Karajan (29'34")

## 14.05/MUSICA OGGI: SALVATORE SCIARRINO

Ancora (Berceuse) - Orch. Filarm. Slovena dir. Gianpiero Taverna

## 14.30/DUE CANTATE

**A. Scarlatti:** Poi che Tirsi infelice, cantata per soprano e basso continuo - Nicoletta Panni, sopr.; Francesco Degradà, clav.; Alfredo Riccardi, vc. **G. Ph. Telemann:** Kanarienvogel, cantata per voce, violino, viola, oboe e continuo - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Helmut Heller, vl.; Heinz Kirschner, v.la.; Lothar Koch, oboe; Edith Picht-Axenfeld, clav.; Irmgard Popper, vc.

## 15/CONCERTO DEL CHITARRISTA ENRICO TAGLIAVINI

**S. Molinaro:** Tre pezzi per chitarra (trascr. Giuseppe Gullino). **D. Scarlatti:** Sonata (trascr. Andrés Segovia). **L. R. Legnani:** Introduzione, tema, variazioni e finale per chitarra. **F. Margola:** Sette preludi per chitarra (revisione Renzo Cabassi)

## MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15.42/AIDA
- ▷ Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
- ▷ Musica di **Giuseppe Verdi**
- ▷ Il re: Luigi Roni; Amneris: Fiorenza Cossotto; Aida: Montserrat Caballé; Radames: Plácido Domingo; Ramfis: Nicolaj Ghiaurov; Amonasro: Piero Cappuccilli; Un messaggero: Nicola Martinucci; Gran sacerdotessa: Esther Casas - Orchestra Philharmonia di Londra
- ▷ Trombe della «Royal Military School of Music, Kneller Hall» - Coro della «Royal House Opera, Covent Garden»
- ▷ diretti da Riccardo Muti - M° del Coro Douglas Robinson (Atto 1° 39'32", Atto 2° 40'58", Atto 3° 32'41", Atto 4° 32'20")
- ▷ **C. M. von Weber:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 per pianoforte e archi - Quartetto di Torino (25'15"). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Fantasia in mi maggiore op. 15 sopra la canzone irlandese «The last rose of Summer» (7'36") - Capriccio n. 1 in la minore op. 33 - Pf. Rena Kyriakow (7'50")

## 19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN (III)

**L. van Beethoven:** Tre pezzi per pianoforte - Sol. Sergio Perticaroli. - Tredici variazioni in la maggiore sulla romanza «Une fièvre brûlante», di Grétry - Pf. Marisa Candeloro - Il momento glorioso, cantata op. 136 su testo di Aloys Weissembach per soli, coro misto, coro di ragazzi e orchestra - Dorothy Dorow e Marjorie Wright, sopr.; Giuseppe Baratti, ten.; Enrico Fissore, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Piero Bellugi - M° del Coro Ruggero Maghini

## 20/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

**G. Cambissa:** Concerto per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia. **V. Bucchi:** Concerto grottesco per contrabbasso, archi e xilofono - Sol. Franco Petracchi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Robert Zeller. **F. Testi:** Doppio concerto per violino, pianoforte e orchestra - Franco Gulli, vl.; Enrico Cavallo, pf. - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia

## 21/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

**J. Walther:** In dulci jubilo (armonizzazione di Johann Sebastian Bach). **A. Vivaldi:** Nisi Dominus, Salmo CXXVI op. 108 n. 3 per contralto, viola d'amore, archi e organo

## 21.30/RARITÀ MUSICALI

**J. A. Dalza:** Quattro composizioni per uno o due liuti - Lti Antony Rooley e James Tyler. **Anonimo XVI sec.:** Nove canzoni a ballo - Compl. Musica Reservata dir. John Beckett. **G. P. L. da Palestrina:** Tre ricercari - Compl. Strum. Musica Antiqua René Clemencic

## 21.50/LE VOCI DEL PASSATO: SOPRANO ROSA PONSSELLE

**V. Bellini:** Norma: «Casta Diva». **G. Spontini:** La vestale: «O nume tutelare». **G. Verdi:** Aida: «O cieli azzurri». **A. Ponchielli:** La Gioconda: «Suicidio»

## 22.10/MUSICA ALL'APERTO

**J. S. Bach:** Toccata e Fuga in re minore (trascr. L. Williams Geralt) - The London Symphonic Band dir. Leslie Williams Geralt. **Anonimo:** Totleben - Banda del Ministero della Difesa dell'URSS dir. Nikolai Nazarov. **T. Sousa:** National Fensibles - The National Military Band

## 22.30/LIEDERISTICA

**F. Schubert:** Due Lieder: Liedesend (testo di Mayrhofer) - Orpheus (testo di Jacob) - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf. **A. Dvorak:** Sette Melodie zingaresche op. 55 - Carmela Ambar, sopr.; Antonio Beltrami, pf. **J. Brahms:** Liebe kam aus fernem lande, da «Die Schöne Magelone» op. 33 - Jacob Stämpfli, bs.; Martin Colling, pf.

## 23-24/A NOTTE ALTA

**T. A. Arne:** Ouverture n. 7 in re maggiore. **L. Cherubini:** Dalla Sinfonia in re maggiore; Il mov.; Larghetto cantabile. **A. Ariosti:** Sonata n. 5 in re minore per viola d'amore e basso continuo. **C. de Rore:** O sonno... madrigale a 4 voci. **F. Liszt:** Dalla culla alla tomba, poema sinfonico. **F. Chopin:** Souvenir de Paganini. **G. Martucci:** Notturmo

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

**Discostomp - Hamilton Bohannon:** Come due bambini - La Bottega dell'Arte. **M'innamorai - Il Giardino dei Semplici.** **Gordon - I Nomadi:** Sound your funky horn - K.C. The Sunshine Band. **La mia donna - I Romans.** **Keep holding on - Temptations.** **Amico di ieri - Le Orme.** **Tush - ZZ Top.** **I'm not in love - 10 CC.** **SOS - Abba.** **Pregliera - I cugini di Campagna.** **Movin' - Brass Construction.** **La valle dei templi - Perigeo.** **Bertha Butt boogie - The Jimmy Castor Bunch.** **World - Bee Gees.** **Love machine - The Miracles**

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

**Stop-stop violence - Albatros.** **Sixteen tons - Bob Cobra.** **If you drink don't drive - Birdies.** **Do you wanna make love - Peter Mc Cann.** **Boy I gotta have you - Ann Peebles.** **Chameleon - Elton John.** **Chabara - Choclat's.** **Aladdin's lamp - Al Jarreau.** **Non dago askatasuna - Gernika.** **Chiclete como banana - Gilberto Gil.** **Se io lavoro - Le Orme.** **Mio amore (II) - Schola Cantorum.** **Alberi - Alice.** **(L') Innocenza tua - 10° Sinfonia.** **Disco symphony - Mystic.** **Thunder in my heart - Leo Sayer.** **House on the hill - Deborah Kooperman**

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

**A casciaforte - R. Murolo.** **Lontana è Milano - A. Venditti.** **L'habitu - F. Harsy & G. Moustaki.** **Ed io tra di voi - C. Aznavour.** **In the still of the night - Frank Chacksfield.** **Que maravilha - T. & G. B.** **Take five - Dave Brubeck.** **Manteca - Quincy Jones.** **This Melody - F. Pourcel.** **You go rockin' and rollin - Medicine Head.** **Misty - Errol Garner.** **Bye bye blackbird - Oscar Peterson.** **Non arrossire - G. Gaber.** **Frida - F. Bongusto.** **È inutile davvero - Celentano.** **Lady d'Arbanville - Cat Stevens.** **È la pioggia che va - The Rokes**

## 11/IRE

**The kings of club - Choclat's.** **...E adesso andiamo a incominciare - Gabriella Ferri.** **Come è profondo il mare - Lucio Dalla.** **Old school yard - Cat Stevens.** **Morire d'amore - Charles Aznavour.** **Strangers in the night - Frank Sinatra.** **Io so come si fa - Anna Melato.** **When love... - Adriano Celentano.** **Abbracciati e mi salvi - La Quinta Faccia.** **Sunshine of your love - Cream.** **Hey woman - David Ruffin.** **In the name of love - Carole King.** **Making love and music - Dr. Hook.** **Maria Maddalena - Afric Simone.** **Tomorrow - Amanda Lear.** **Aida - Rino Gaetano**

## 12/SCELTI PER VOI

**To love somebody - Chris Dennis.** **Furia - Mal.** **Tentazione - Franco Simone.** **Blood and honey - Amanda Lear.** **Dis-Gorilla - Rick Dees and his Cast of Idiots.** **Prisoner - F.lli La**

Bionda. **Just as long in there is you - Tata Vega.** **Gonna fly now (Theme from Rocky) - Maynard Ferguson.** **Funky music (Is a part of me) - Luther.** **Sguardo di moglie - Claudia Mori.** **Non per amore - Enrico Casaghi.** **on so dir ti voglio bene - Christiano.** **Too hot to handle - Carl Douglas.** **Uomo - Mita Medici.** **La notte che j'ho regalato - Olimpia di Nardo.** **No woman no cry - Boney M.**

## 13/I CANTAUTORI

**Angie - Rolling Stones.** **Still love you - Rod Stewart.** **Angela - José Feliciano.** **Donna Luna - Alan Sorrenti.** **Stornello d'amore - Riccardo Cocciante.** **Teresa - Sergio Endrigo.** **Ogni giorno nuovo - Franco Simone.** **Starman - David Bowie.** **Romance in Durango - Bob Dylan.** **Se un giorno non t'amassi più - Leano Morelli.** **Laura G. - Lino Rufo.** **Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti.** **Storie - Riccardo Cocciante.** **Io che amo solo te - Franco Simone.** **A poco a poco ma... - Leano Morelli**

## 14/TUTTO JAZZ

**Hikky Burr - Quincy Jones.** **ight train - Oliver Nelson.** **Mister Walker - Wes Montgomery.** **Senior blues - Horace Silver.** **Aminor blues - Giovanni Tommaso.** **Cousin Mary - John Coltrane.** **Move - Miles Davis.** **Manha de carnaval - Modern jazz quartet.** **Cherokee - Joe Pass.** **Love is here to stay - Oscar Peterson.** **Rolem - Mc Coy Tyner.** **I get a kick out of you - Clifford Brown and Max Roach**

## 15/COCKTAIL MUSICALE

**Jet airliner - The Steve Miller Band.** **In trappola - Junie Russo.** **Gypsy - The Moody Blues.** **Dannon - Paul Anka.** **Sun the night Brand.** **Bingo fiesta - Black Soul.** **Vinto - Rudy La Scala.** **Barista - Giorgio Bettinelli e Pandemonium.** **Jalousie - King Zeraud e Eddie Caruso.** **If you want to love me babe - Dandy Lion.** **Goodbye my love - Jim Capaldi.** **Terza fila - I signori della Galassia.** **Disco March (1° parte) - B.B. Jackson.** **Moribund the Burgemeister - Peter Gabriel.** **Because - Demis Roussos.** **Dog riserva day afternoon - Larry Martin Factory.** **Eleventh - Earl of mar - Genesis**

## 16/INTERVALLO

**Love's theme - Norman Candler.** **It's now or never ('O sole mio) - Elvis Presley.** **Limelight - George Chakiris.** **What a wonderful world - Louis Armstrong.** **The devil is loose - Asha Puthli.** **Alcatraz - Alcatraz.** **Let's try again (Se mi lasci non vale) - Patrick Norman & The Black Light Orchestra.** **Diana - Paul Anka.** **Tramonto - Gil Ventura.** **Io e te - Adelmo Ferrari.** **Morire qui - Renato Zero.** **Accadde a Lisbona - Bruno Nicolai.** **The singer not the song - Gibson Brothers.** **Honky tonk train blues - Keith Emerson.** **Cantare, gridare... sentirsi tutti uguali - Leano Morelli.** **Pour blanche - Francois La Senne.** **Margherita - Riccardo Cocciante.** **Piume e strasse - Carlo Savina.** **Stand by me - John Lennon.** **You got to try a little bit - Sippy.** **Umatarde em portaleza - Fausto Papetti.** **Ma il cielo è sempre più blu (parte 1°) - Rino Gaetano.** **Canzone inutile - Andrea Antonelli.** **Hurricane - Bob Dylan.** **On a persian market - James Last.** **Year of the cat - Al Stewart.** **Giorni - Mina.** **You're my world (Il mio mondo) - Helen Reddy.** **Poster - Claudio Baglioni.** **Walk on by - Dionne Warwick.** **Soleado - Paul Mauriat.** **Charlie Brown - Benito Di Paula.** **Feeling - Morris Albert.** **Things could be worse for me - Quincy Jones**

## 18/INVITO ALLA MUSICA

**No woman no cry - Bob Marley.** **Father and son - Cat Stevens.** **Saved by the bell - Bee Gees.** **More than a feeling - Boston.** **I'm in you - P. Frampton.** **Lucy in the sky with diamond - Elton John.** **Fantasia di motivi (It's a laugh - Melody for a memory) - Daryl Hall & John Oates.** **'Na tazzulella 'e caffè - Pino Daniele.** **Meno male che adesso non c'è Nerone - Edoardo Bennato.** **Ciao amore ciao - Luigi Tenco.** **Brooken arrow - Neil Young.** **Boogie shoes - K.C. and Sunshine Band.** **Lonely People - America.** **Samba pa ti - C. Santana Group.** **Caramba - Jorge Ben.** **Primavera - R. Cocciante.** **Heroes - David Bowie.** **Yuppi du - Adriano Celentano.** **Oh mama - Joe Cocker.** **Liù - Alunni del Sole.** **Cojote - J. Mitchell.** **E tu - C. Baglioni.** **I want you - Bob Dylan.** **Piazza Grande - Lucio Dalla.** **La serie dei numeri - A. Branduardi.** **Marta - A. Venditti.** **Lillo - E. De Angelis.** **Arrivano i buoni - Edoardo Bennato.** **Cowgirl in the sand - Neil Young**

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

**Bagno di mezzanotte - Gilbert Bécaud.** **The sun song - Lucio Battisti.** **The lee shore - Crosby Stills Nash Young.** **And the people go with her - Burt Bacharach.** **Don't let the sun go down on me - Elton John.** **Disco inferno - Trampms.** **The old fun city - Harold Melvin.** **Faust - Paul Williams.** **Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni.** **Cygnat committee - David Bowie.** **Poinciana - Dave Brubeck.** **Honey please can't you see - Barry White.** **Maybe your baby - Stevie Wonder.** **Lucy in the sky with diamond - Elton John.** **Somebody saved my life tonight - Elton John.** **Sotto a' sottana - Napoli Centrale.** **Everything must change - Billy Paul.** **Walk on by - Gloria Gaynor.** **Ripples - Genesis.** **Do you know the way to S. José - Burt Bacharach**

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Goodnight tonight - Wings. Angelina - Gary Brooker.
- ▷ L'altro mondo - La Fabbrica dei Suoni. Il mio paese - Leano Morelli. Ancora dolcemente - Mina. Io sono vivo - Pooh. Jungle - Electric Light Orchestra. Brazil - Ray Connif. Siesta - James Last. Mirror - Sally Oldfield. Per - Le Ciliege Amare. La valigia - Iva Zanicchi. Fan Fan - Art Sullivan. On a little street in Singapore - Manhattan Transfert. Rock it to the top - Mantus.
- ▷ Philadelphia freedom - Ester Phillips. Back to the beginning - Santa Esmeralda. Walking on music - Peter Jacques Band. Body english - Michael Urbaniak.
- ▷ Passeggiata - Stefano Rosso. African night flight - David Bowie. Di più - Amedeo Minghi. Tu solo tu - Umberto Balsamo. Resta vile maschio dove vai? - Rino Gaetano. Cadence and cascade - King Crimson



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: La Traviata: Preludio atto III, L. van Beethoven: Scherzo e Rondò finale, della Sonata in fa maggiore n. 5 op. 24 per violino e pianoforte «Primavera». C. Sinding: Mormorio di primavera. G. Tartini: Quartetto in sol maggiore per archi. C. Franck: Allegretto dalla Sinfonia in re minore. N. Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve, suite per orchestra. F. von Suppé: Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien: ouverture

## 7/INTERLUDIO

Bach-Schönberg: «Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist», corale (BWV 667) - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel. M. Reger: Variazioni e fuga op. 132 su un tema di Mozart - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kurt Masur. D. Sciostakovic: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 - Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrascin

## 8/CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 per pianoforte - Pf. Alexis Weissenberg. P. I. Ciaikowski: Mio genio, mio angelo, su testo di Fet - Rassegnazione op. 25 n. 1 su testo di Scerbina - A chi bruciò d'amore op. 6 n. 6 su testo di Goethe - Non accusare il mio cuore op. 6 n. 1 su testo di Tolstoj - Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf. A. Roussel: Trio op. 40 per flauto, viola e violoncello - Christian Lardé, fl.; Colette Lequien, v.la; Pierre Degenne, vc.

## 9/ANNA REYNOLDS INTERPRETA LIEDER DI SCHUMANN E MAHLER

R. Schumann: Liederkreis op. 39 (su poesie di Eichendorf). G. Mahler: Dai: «Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit»: Erinnerung - Phantasie - Um schlimme Kinder artig zu machen - Ich ging mit - Lust durch einen grünen Wald

## 9.40/FILOMUSICA

R. Wagner: Tannhäuser: Ouverture - Orch. «du Theatre Nationale de l'Opera» dir. André Cluytens. C. M. von Weber: Diciotto valzer favori (serie 1/2/3) per pianoforte - Pf. Hans Kahn. J. Guridi: Cinco canciones castellanas - Lilia Teresita Reyes, sopr.; Giorgio Favaretto, pf. W. Piston: The incredible flutist, suite dal balletto - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein. E. Chabrier: Joyeuse marche - Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan

## 11/LA FAVOLA IN MUSICA

G. F. Malipiero: Cinque favole per voce e piccola orchestra - Ten. Carlo Franzini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Rino Majone

## 11.20/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. C. Bach: Sestetto in si bemolle maggiore n. 5 - Compl. «London Wind Soloists» dir. Jack Brymer. L. Boccherini: Quartetto in la minore op. 22 n. 5 per archi (Quartetto della Scala). C. Saint-Saëns: Trio in fa maggiore op. 18 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte - Leonid Kogan, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Emil Gilels, pf.

## 12.10/IL LIED IN BRAHMS

Deutsche Volkslieder, für vierstimmigen Chor - Rundfunkchor Leipzig dir. Horst Neumann

## 12.30/INTERMEZZO: LE MASCHERE E LA MUSICA

Anonimo: Tre canti artigiani carnaleschi - Coro della Filarmonica Romana dir. Luigi Colacicchi. C. Debussy: Pierrot n. 4 da «Quatre mélodies pour Madame Vassier» - Roberta Peters, sopr.; Leonard Hokanson, pf. S. Prokofiev: Romeo e Giulietta: Maschere - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. S. Rachmaninov: Pulcinella op. 3 n. 4 - Pf. Leonard Pennario. B. Smetana: Il carnevale di Praga - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik

## 12.50/UN DISCO PER VOI

G. Fauré: Messa da Requiem op. 48 per soprano, baritono, organo e orchestra - Jonathan Bond, sopr.; Benjamin Luxon, bar. - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» e «Choir of St. John's College» di Cambridge dir. George Guest

## 13.30/VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: TOSCANA

Anonimo: Italia bella mostrati gentile - Prima San Frediano gli è un fiore - Maremma amara - Bambino è della mamma - Stornelli senesi - Trescone - Contrasto tra cittadino e contadino

## 14/MRAWINSKI DIRIGE L'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO

M. Mussorgsky: La Kovanchina: Intermezzo. A. Liadov: Baba Yaga op. 56. A. Glazunov: Raymond: introduzione atto III. P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Orchestra Filarmonica di Leningrado

## 15/ROMANZE CELEBRI

G. F. Haendel: Giulio Cesare: «Svegliatevi nel core» - Ten. Plácido Domingo. V. Bellini: La Sonnambula: «Ah, non credea mirarti» - Maria Callas, sopr.; Fiorenza Cossotto, msopr.; Nicola Monti, ten.; Nicola Zaccaria e Giuseppe Morres, bs.i. W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: «Se vuol ballare» - Bar. Hermann Prey. G. Verdi: Rigoletto: «Caro nome» - Sopr. Montserrat Caballé. J. Massenet: Werther: «Pourquoi me réveiller?» - Ten. Plácido Domingo

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN

## SEBASTIAN BACH

Canata n. 66 «Erreut euch, ihr Herzen» - Paul Esswood, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs. - Leonhardt-Consort Knabenchor Hannover Collegium Vocal Gent dir. Gustav Leonhardt (31'13") - Canata n. 42 «Am Abend aber desselbigen Sabbats» - Teresa Stich-Randall, sopr.; Maureen Forrester, contr.; Alexander Young, ten.; John Boyden, bs.; Herbert Tachezi, org. - Orch. della Radio di Vienna. Coro da Camera dell'Accademia di Vienna dir. Hermann Scherchen (32'34")

## L'OPERA PIANISTICA DI SRIABIN

Sonata in sol diesis minore «Sonata fantasia» (composta

all'età di 14 anni) - Pf. Robert Szidon (8'03") - Dieci Mazurke op. 3 - Pf. Michael Ponti (29'18")

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

F. J. Haydn: Sonata n. 44 in sol minore - Pf. John McCabe. L. van Beethoven: «No, non turbarti», scena e aria su testo di Pietro Metastasio - Msopr. Janet Baker - «English Chamber Orchestra» dir. Raymond Leppard. F. Schubert: Cantate zum Geburtstag des Sängers Johann Michael Vogl op. 158 - Peter Schreier e Horst Laubenthal, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf. K. Kreutzer: Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello - Dieter Klöcker, clar.; Rainer Kussmaul, vl.; Jürgen Kussmaul, v.la; Anner Bylsma, vc. J. Brahms: Doppio Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra - Wolfgang Schneiderhan, vl.; Janos Starker, vc. - Radio Symphonie Orchester Berlin dir. Ferenc Fricsay. D. Kabalewsky: Colas-Breugnot, ouverture - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi

## 19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN (II)

Quindici variazioni in mi bemolle maggiore sull'«Eroica» - Concerto in re maggiore op. 61 per pianoforte e orchestra (trascrizione di Beethoven del Concerto per violino)

## 20/MUSICA CORALE

A. Vivaldi: Credo per coro e orchestra (elab. e rev. di Renato Fasano) - Virtuosi di Roma e Coro da camera della RAI dir. Renato Fasano. M° del Coro Nino Antonellini (10'40"). D. Sciostakovic: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 20 «Primo maggio» per coro e orchestra su testo di Sergej Kirsanov (versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki) - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia (28'20")

## 20.40/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. F. Haendel: Cinque composizioni per cembalo - Cemb. Günther Radhuber

## 21/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ZUBIN MEHTA

R. Wagner: Parsifal: Preludio - Orch. Wiener Philharmoniker (13'20"). C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 - Anita Priest, org.; Shibley Boyes e Gerald Robbins, pff. - Los Angeles Philharmonic (33'36"). A. Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 - Orch. Filarm. d'Israele (37'38")

## 22.30/CONCERTINO

C. Loewe: Der Zauberlehrling op. 20. L. Spohr: Adagio. Allegro dal Concerto n. 1 in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra. C. Debussy: Valse romantique. B. Bartók: Quattro Hungarian Peasant Songs. G. Bizet: Marche des Rois, dall'«Arlésienne» suite n. 1

## 23-24/A NOTTE ALTA

F. Alfano: Dall'opera «Il dottor Antonio»: Interludio e Danza dell'atto II. J. Sibelius: Andante festivo per orchestra d'archi. M. Balakirev: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra (in un solo movimento). G. Enesco: Dalla Sonata n. 3 per violino e pianoforte «Nello stile popolare romeno»: Il mov.: Andante sostenuto e misterioso. G. Rossini: Introduzione e Variazione per flauto e arpa. B. Bartók: Dal Quartetto n. 2 op. 17: Il mov.: Allegro molto capriccioso. W. Byrd: Lullaby my sweet little baby... madrigale a 4 voci

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Intro to children of rock'n'roll - J. Lodge. Children of rock'n'roll - J. Lodge. La radio - Finardi. Show room dummies - Kraftwerk. Roller - Goblin. Desperado - Linda Ronstadt. Love has no pride - L. Ronstadt. Musica ribelle - Finardi. Cercando un altro Egitto - Francesco De Gregori. Pinhead - Ramones. I can't get started - Art Blakey and The Jazz Messengers. Spice Island - Brian Auger's Oblivion Express. Encounter - Airtio

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Concerto d'Aranjuez - James Last. I love you - Roberto Carlos. Don't let be me misunderstood - Esmeralda suite - Santa Esmeralda. Quiet village - The Ritchie Family. Downstream - Supertramp. Moving like a superstar - Amedeo. Afternoon - Victor Bach. Sakabo - Osibisa. Closer closer - Brotherhood of Man. (La) Notte era alta - Collage. Femmina - Marcella. Canzone inutile - Andrea Antonelli. Elegia - Mia Martini. Susan - Roberto Soffici. Jenovefa - Alan Stivell. One more for the road - Mark-Almond

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Brown ballad - Jazz Gala All Stars Big Band. Gelsomina - Nini Rosso. Norma no, no - Mario Barbaja. 15 anni - Piersalis. Il dono del cervo - Angelo Branduardi. Tuesday morning - Unterberger. Darkest hour - A. Guthrie. Love is the sweetest amnesty - Chris Hillman. Sai tu l'amore - La Pera. Musica ribelle - E. Finardi. Funky bump - Pino Presti. Here it is - Dorothy Moore. Dalilah's power - Ike and Tina Turner. You + me = love (You plus me) - Undisputed Truth. It's plain shame - P. Frampton. Celebration day - Led Zeppelin. This masquerade - G. Benson. Confessioni - Iva Zanicchi

## 11/I RE

Atlantis - Shadow. Eloise - Paul Ryan. Una ragazza in due - Giganti. Angelo blu - Equipe 84. Summertime - Santo & Johnny. I've got dreams to remember - Otis Redding. All or nothing - Small Faces. Don't let me be misunderstood - Joe Cocker. Reach out I'll be there - Rocky Roberts. Don't let me down - Beatles. Yesterday once more - F. Pourcel. A Paris - Yves Montand. Mes mains - G. Bécaud. L'alba - R. Cocciant. Pulstar - Vangelis. Polaris - Perigeo. Crazy water - Elton John

## 12/SCELTI PER VOI

Il concerto del mare - Jean Claude Borelly. La lucciola e il

cavallo - Gino Lombardo e Franco Fiume. So far away from me - Andy Cottone. Venezia - Alberto Veltrami. Canzone inutile - Andrea Antonelli. Il mio vicino - Massimo Salerno. Chicken every day - Bulldog. Io lo - Goran Kuzminac. Ladies of Laredo - Rubettes. Zodiacs - Roberta Kelly. Red - Sammy Hagar. Gypsy woman - Breeze. Occhi blu - Ettore Sciorilli. I like it - The Players Association. Do it for me - Jennifer

## 13/I CANTAUTORI

Quale allegria - L. Dalla. A Dean Martin - F. Concato. Morire qui - R. Zero. Remember the days of the schoolyard - C. Stevens. I love every little thing about you - S. Wonder. Il gatto e la volpe - E. Bennato. Gelato metropolitano - Camerini. O que será - C. Buarque. Another grey morning - J. Taylor. Josie - Donovan. Spendi spandi effendi - R. Gaetano. Canzone per Seveso - A. Venditti. Avanti - L. Morelli. Tay Mahal - J. Ben. Malgrado tutto - U. Balsamo. Come va - L. Rossi. Amarsi un pò - L. Battisti

## 14/TUTTO JAZZ

Prelude to a kiss - Renato Sellani. Stop! Look! And sing songs of revolutions! - Charlie Mingus. Like someone in love - Sonny Rollins. Avalon - Benny Goodman. Surrey with the fringe on top - Miles Davis. Invitation - John Coltrane. Dedicated to you - Ella Fitzgerald. Bags' groove - Miles Davis and The Modern Jazz Giants. Ah non - Martial Solal. Basarun - Basso-Valdambrini

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Un amore diverso - Leano Morelli. Changes - Donald Byrd. Dolcemente bambina - Santino Rocchetti. Barrel-house shake down - Keith Emerson. La mia ragazza è un gran caldo - Mango. A piedi nudi - Collage. For love - Lionel Petersen. 15 anni - Pier Salis. Shake your booty - K.C. & The Sunshine Band. Mary Martinica - Sunday Band. Il primo giorno senza te - Vanna Leali. You are my love - Liverpool Express. Come un poeta da osteria - Tony Del Monaco. Airport love theme - Stanley Turrentine. No no Joe - Silver Convention. Guardi me guardi lui - Gli Alunni del Sole. Disco connection - Isaac Hayes

## 16/IL LEGGIO

Amarsi - Stanilabonia. Giving up, giving in - The Three Degrees. Pulstar - Vangelis. Hammer horror - Kate Bush. You're not right for me - Sonny & Cher. Ma come ho fatto - Ornella Vanoni. Mrs. Robinson - Simon & Garfunkel. Heroes - David Bowie. Main title theme (Billy) da Pat Garrett & Billy the Kid - Bob Dylan. Bonnie and Clyde - George Fame. Laughlin - David Crosby-Graham Nash. L'orso bruno - Antonello Venditti. Treasure Island - Keith Jarrett. Waltz for her - Lyonesse. With a little help from my friends - Joe Cocker. She's leaving home - The Beatles. Love comes to everyone - George Harrison. All tomorrow's parties - Velvet Underground. Back home again - John Denver. An American popular song - Neil Diamond. My sweet lady - John Denver. Coyote - Joni Mitchell. Catch the wind - Donovan. A me mi piace vivere alla grande - Fanigliulo. Moon indigo - Mina. Moonshine - Shawn Phillips. Moonlight serenade - Mina. My chérie amour - Stevie Wonder. God only knows - The Beach Boys. Roads traveled, roads veiled - Keith Jarrett

## 18/OLONNA SONORA

Barbara - Enzo Carella. Party party - Curtis Mayfield. I said yes - Gloria Gaynor. Let's do the latin hustle - Eddie Drennon & BBS Unlimited. Dance to dance - Gino Soccio. Benny and the jets - Elton John. Faust - Paul Williams. Haven't stopped dancing yet - Gonzales. Don't waste your time - Edwin Starr. Fantasia di motivi - Alec Costandinos. C'era una volta il West - Ennio Morricone. Feeling - Morris Albert. Just the way you are - Isaac Hayes. Music of life - Carrone. Poinciana - Dave Brubeck. Tangerine - Salsoul. Maybe your baby - Stevie Wonder. Fantasia di motivi - Donna Summer. Dolly my love - Moments

## 20/SCACCO MATTO

Disco quando - Tony Renis. Together - Diana Ross. Non serve a niente - Paolo Frescura. Noi - Ornella Vanoni. Rien n'est plus beau que l'amour - Shake. Rhythm of life - Afro-Cuban Band. Tahiti hut - Deodato. Dove vanno i sogni la mattina - Sergio Endrigo. Un ricamo per core - Franco Califano. Clair - Gilbert O'Sullivan. An everlasting love - Andy Gibb. You are the sunshine of my life - Paul Mauriat. Che cosa c'è - Bruno Martino. A Paris - Yves Montand. The beat goes on and on - Ripple. Got to have loving - Don Ray. Maria - Federico Troiani. Une belle historie - Michel Fugain. Anytime - Paul Anka. It's a laugh - Hall & Oates. Walk on by - Burt Bacharach. È questione d'amore - Cristina Malgioglio. Dedico - Loredana Berté. Tranquillo - Carly Simon. You and I - Rick James. Giulia - Antonello Venditti. Mi sembra un film - Turi Valentino. The way you do, the things you do - Rita Coolidge. Natalia - Van Morrison. Three times a lady - Commodores. Topolino - Egidio Greco. Back to back - The Indian

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Soli - A. Celentano. Vote Johnny 23 - Miguel Bosé. She's a dream - Average White Band. Come un anno fa - Armonium. Giocattolo - Alunni del Sole. Promises - Burt Bacharach. Su e giù - Rino Gaetano. Four Brothers - A gal in Galico Manhattan Transfer. Gli innamorati - Peppino Gagliardi. Soft Touch - George Harrison. Un adios a media voz - Julio Iglesias. La tua storia - Bruno Lanzetti. Three way love affair - Elton John. Stardust - Orchestra Mantovani. Ancora ancora - Mina. Feuilles mortes - Yves Montand. Hang on to a dream - The Nice. Life's a party - The Michael Zager Band. In only seven days - Queen. Arrow through me - Wings. Carol - The Rolling Stones. Free as the morning sun - Santana. Bad brakes - Cat Stevens. Stagioni - I Nomadi. Love me tender - Elvis Presley. Wavelength - Van Morrison. Love and understanding - John McLaughlin. C'est la vie - Greg Lake



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

F. Couperin: Le réveil-matin. C. Janéquin: Le chant des oiseaux. A. Vivaldi: Sonata in do maggiore op. XIII n. 2 per trombone contralto e basso continuo. H. Berlioz: La damnation de Faust: Danza delle silfidi. J. Sibelius: La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica op. 49. M. Balakirev: Terza Mazurka per pianoforte. A. Borodin: Il principe Igor: Danze polovesiane. J. Wilbye: Flora gave me fairest flowers, madrigale a 5 voci. K. Weill: Ouverture da «L'opera da tre soldi»

## 7/INTERLUDIO

G. Klebe: Adagio e Fuga su un tema di Wagner. Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Reinhardt Peters. Z. Kodaly: «Psalmus Hungaricus» op. 13 per tenore, coro e orchestra. Sol. Lajos Kozma. Orch. Sinf. di Londra, Coro del Festival di Brighton e coro dei ragazzi della Scuola di Wandsworth dir. Istvan Kertesz. B. Martinu: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra «Incantation». Sol. Josef Palenicek. Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Pincas

## 8/CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Water Music, suite. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. J. S. Bach: Concerto in re minore (BWV 1043) per due violini e orchestra d'archi. Soli Zino Francescatti e Regis Pasquier. Orch. d'Archi del Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner. B. Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14 (da Schiller). Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik

## 9/MUSICA DA CAMERA

F. J. Haydn: Divertimento in do maggiore per flauto, violino e violoncello. Fl. Christian Lardé e Strumentisti del Quartetto Danese. Arne Svendsen, vl.; Pierre-René Honnens, vc. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto per pianoforte e archi op. 110. Strumentisti dell'Ottetto di Vienna: Walter Panhoffer, pf.; Anton Fietz, vl.; Gunther Breitenbach e Wilhelm Hubner, v.le; Ferenc Mihaly, vc.; Burghard Krautler, cb.

## 9,40/FILOMUSICA

L. Clerambault: Trio Sonata «L'Anonima» per due violini e basso continuo (realizz. di Marcel Bagot). Trio di Parigi. M. De Falla: El amor brujo. Msopr. Nati Mistral. Orch. New Philharmonia dir. Frickbeck de Burgos. G. Puccini: La Fanciulla del West: «Ch'ella mi creda». Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten. Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Franco Capuana. F. Schubert: Tre Improvisi op. 90. Pf. Nelson Freire

## 11/TASTIERE

C. Merulo: Canzon a 4 dita «La Leonora». Org. Siegfried Hildenbrand. B. Pasquini: Toccata «Il cucù». Clav. Egida Giordani-Sartori

## 11,10/DIVERTIMENTI E SERENATE

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 334. Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag (41'35"). J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16. Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Claudio Abbado (33'44")

## 12,30/COMPOSITORI DEL '900

R. Vaughan-Williams: Sinfonia n. 8 in re minore. London Philharmonic Orchestra dir. Adrian Boult. L. Foss: Cave of the Winds, per cinque strumenti a fiato. Dorian Woodwinds Quintett

## 13,15/CORALITÀ

P. I. Ciaikowski: Invocazione al sonno (testo di N. Ogaryov). — Nessun cucù nella foresta (testo di N. Tsiganov). — La sera (testo di P. I. Ciaikowski). Coro dell'Accademia di Stato dell'URSS dir. Alexander Sveshnikov

## 13,30/PER ORGANO

J. S. Bach: Toccata e Fuga in re minore. Org. Pierre Cochereau. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in fa minore op. 65 n. 1. Org. Edward Fry. O. Messiaen: Da «La Nativité du Seigneur». Les Anges. Org. Gaston Litaize

## 14/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI DIRETTA DA FRANCO CARACCIOLLO CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI

G. F. Ghedini: Concerto grosso in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e archi (20'20"). W. A. Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 «Haffner» (17'10"). L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (32'50")

## 15,10/L. BOCCHERINI

Sonata in do minore, per viola e pianoforte (Revis. Renzo Sabatini). Luigi Alberto Bianchi, v.le; Riccardo Risalti, pf.

## MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERENC FRICSAY CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA GEZA ANDA  
L. van Beethoven: Egmont: Ouverture op. 84 (8'48") — Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» — Orch. dei Berliner Philharmoniker (50'02"). B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra. Sol. Geza Andra (28'38"). B. Smetana: Moldava, poema sinfonico — Orch. Sinf. della Radio di Berlino (10'42")

## 17,30/STEREOFILOMUSICA

G. F. Ghedini: Studi per un affresco di battaglia, per orchestra. Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Martinotti. B. Britten: Quartetto in re maggiore — Quartetto Gabrieli. Ch. Gounod: Philemon et Baucis: «Au

▷ bruit des lourds marteaux». Bs. Fernando Corena. Orch. della Suisse Romande dir. James Walker. A. Thomas: Amleto: «Partagez vous mes fleurs». Sopr. Maria Callas. Orch. «Philharmonia» dir. Nicola Rescigno. C. Reinecke: Concerto n. 2 in mi minore op. 120, per pianoforte e orchestra. Pf. Gerold Robbins. Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eduard van Remoortel

## 19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN (II)

L. van Beethoven: Primo amore. Scena e aria per soprano e orchestra. Sol. Elly Ameling. Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers. — Sonatina in do maggiore per pianoforte. Sol. Gino Gorini. — Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello. Trio Italiano d'archi: Franco Gulli, vl.; Bruno Giuranna, v.le; Giacinto Caramia, vc. — 6 Danze Campestri per due violini e bassi. Orch. da Camera di Berlino dir. Helmut Koch

## 20/LE SINFONIE DI CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36. Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov

## 20,40/POLIFONIA

A. Banchieri: Barca di Venezia per Padova dentro la nuova mescolanza (op. 12): Madrigali a cinque voci. Libro 2. Sestetto Luca Marenzio: Lilliana Rossi e Gianni Logue, sopr.; Guido Baldi, ten.; Ezio Di Cesare, falsetto; Giacomo Carmi, bar.; Piero Cavalli, bs.

## 21,15/RITRATTO D'AUTORE: BOHUSLAV MARTINU

(1890-1959)

Concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani. Jan Panenka, pf.; Josef Hejduk, timpani. Orch. Filarm. Ceca dir. Karel Sěna. — Sonata n. 1 per flauto e pianoforte. Severino Gazzelloni, fl.; Margaret Kitchin, pf. — Rapsodia: Concerto per viola e orchestra. Sol. Bruno Giuranna. Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierluigi Urbini

## 22,30/MUSICHE DI DANZA

A. Roussel: Le festin de l'Araignée, balletto op. 17. Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

## 23-24/A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Rondino in mi bemolle maggiore. G. Bizet: Dalla Sinfonia in do magg. n. 1: Il mov.: Andante. I. Pizzetti: Il giardino di Afrodite (poema di Saffo). G. Verdi: Dal Quartetto in mi minore (versione per orchestra d'archi): I mov.: Allegro. F. Busoni: Sonatina brevis in signo Johann Sebastiani Magni. A. Bax: Elegia Trio per flauto, viola e arpa. J. Sibelius: Da Re Cristiano II. Musiche di scena: Elegia

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Cheienne woman. Pueblo, Vinto. La Scala. Che dolce lei. Bottega dell'Arte. Voglia di morire. Panda. La confessione. Mariangela R. Dimmi perché. Davoli. Jumping fish. Johnny Triton's. Maddalena. G. Faré. È triste il vento. Madrugada. Cover girl. Barnaba. La-la, sing a song. Aspelund. L'Hai voluto soltanto tu. A. Pintus. U. Chrisma. Il matto. Ugolino. Viaggio. Foini

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Despedida de mangueira (Favela). Sebastian Tapajos. Oração da mae meninha. Gabriella Ferri. Amada. Amante. Roberto Carlos. Accarezza me. Iva Zanicchi. Un romagnolo a Parigi. Castellina-Pasi. Ho qualche anno in più. Santo California. Love is a many splendored thing. Ricchi e Poveri. Don't let 'em take your gun. Grand Funk Railroad. Believe in me. Ashford e Simpson. New country. Jean-Luc Ponty. Zodiacs. Roberta Kelly. Magic fly. Space. You're a miracle. Jesse Green. Lay me down again. Ken Tobias. Banana boat. Demis Roussos. Heaven and Hell. Vangelis. Love me. Yvonne Elliman

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun. McCoy Tyner. Quiet afternoon. S. Clarke. Grand Hotel. P. Pravo. Stephanie's room. Joan Baez. Il dono del cervo. A. Branduardi. Long may you run. The Stills-Young Band. Slippin' away. C. Hillman. Ancora tu. L. Battisti. Give it all to you. Cate Bros. Regina al troubador. Le Orme. Madame. Renato Zero. Promenade n. 1. L. Basso. Hand of fate. Rolling Stone. 15 anni. Piersalis

## 11/I RE

Concerto di Varsavia. Giovanni Fenati. Tenero al cioccolato. Toto Torquati. Ti amo. Umberto Tozzi. Are you lonesome tonight. Pat Boone. Quiet village. The Ritchie Family. Un'isola. Alice. Interferenza. Mino Reitano. Buon anniversario. Charles Aznavour. She loves you. The Beatles. New York mining disaster 1941. The Bee Gees. All my life. Arthur Prysock. Se io lavoro. Le Orme. Ricordati. Riccardo Fogli. New country. Jean Luc Ponty. Sorry seems to be the hardest word. Elton John. I wish. Stevie Wonder. Love me baby. The Disco Baby Band. Ad libitum. Daniel Vangarde

## 12/SCELTI PER VOI

Put your money where. Roce Royce. Love express. Vince Tempera. Se fossi io. Furio Bozzetti. Con te ci stò. Umberto Napolitano. Whodunit. Tavares. Sansoo dancing. Sam Clarte. Pietra su pietra. Fred Bongusto. Magic flight. Space. Si. Franco Marino. Lay back in the arms of someone. Smokie. Magdalena. Leo Sayer. Meditation. Crash. Alcol. Andrea Antonelli. Fiabe. Loredana Berté. L'hai voluto soltanto tu. Alessandro Pintus. Piccoli amanti. Nuovi Angeli

## 13/I CANTAUTORI

Mulheres de Atenas. C. Buarque. Take me to the mardi gras. P. Simon. Blowin' in the wind. B. Dylan. Che cosa c'è. G. Paoli. Violenza. R. Coccianti. Signor censore. E. Bennato. E tu strafai. C. Aznavour. E se non canto. U. Tozzi. Bella. L. Rossi. La storia della mente. E. Finardi. Per sempre giovane. A. Venditti. Com'è profondo il mare. L. Dalla. Terranova. J. Taylor. Os alquimistas estao chegando. J. Ben. Non mi lasciare. D. Baldan Bembo

## 14/TUTTO JAZZ

Bags' groove. Miles Davis and The Modern Jazz Giants. My ideal. John Coltrane. She's just miss popular hybrid. C. Mingus. The Gipsy. Louis Armstrong. I got a mystery. Jimmie Noone. Perdido street blues. Johnny Dodds. Freakish. Jelly Roll Morton. Surrey with the fringe on top. Miles Davis. Gott a pebble in my shoe. Ella Fitzgerald. Melanchta. Dave Brubeck. Seven days blues. Nunzio Rotondo. Blues one. Lionel Hampton. It's only a paper moon. Miles Davis

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Dance the body music. Osibisa. Alla fiera dell'est. Angelo Branduardi. Otofio. Quilapayun. In Sicilia. Bruno Nicolai. Love shine. Timmy Thomas. Più. Ornella Vanoni. Soul machine. The Salsoul Invention. Love duo. Gwen & Bruce. Adriana. Mario Guarnera. Amami. Eumir Deodato. Quelli che si amano. Mino Reitano. Ti senti solo stasera. Giovanna. I'm gonna let my heart do the walking. The Supremes. Tu sei mia. Paolo Barabani. La malagueña. Momo Yang. Sea cruise. Ace Cannon. More more more. Andrea True Connection

## 16/INTERVALLO

Midnight cow boy. Paul Mauriat. Come posso non amarti. Guido Morgavi. Storie. R. Coccianti. Turn to stone. Electric Light. Supernature. Carrone. Tangerine. Salsoul. Somebody told me. Teddy Pendergrass. You can't turn me off. High Inergy. I say a little prayer. Burt Bacharach. Samba triste. Baden Powell. L'étrangère. Leo Ferré. Adieu je t'aime. Mireille Mathieu. Gentleman Cambrioleur. André Carr. Dove il cielo va a finire. Mia Martini. Pus. Andrea Mingardi. Pigro. Ivan Graziani. ...E allora senti cosa fo. Stefano Rosso. Might Queen. Manfred Mann. St. Louis blues march. Lawrence. Emiliano Zapata. Gato Barbieri. Sassy me. Jimmy Smith. What's happening to me. Chi Coltrane. Beginnings. Astrud Gilberto. Hope that we can be together soon. Stanley Turrentine. Lady Luck. Kenny Loggins. Nights in white satin. Eumir Deodato. Everybody loves somebody. Bert Kaempfert. When your love is gone. Mother father, sisters and brothers. Revelations. Santana

## 18/MERIDIANI E PARALLELI

L'anno che verrà. Lucio Dalla. Io canto. Riccardo Coccianti. Con te. Claudio Baglioni. Too much heaven. Bee Gees. Carissimo maestro di Padova. Fred Bongusto. Incredibile voglia di te. Peppino di Capri. Cosa sei per me. Ornella Vanoni. Sognando. Mina. Prendila così. Lucio Battisti. Cosa sarà. Francesco De Gregori & Lucio Dalla. September (when I first met you). Barry White. Just the way you are. Isaac Hayes. Rimmel. Francesco De Gregori. Il cielo. Renato Zero. Raggio di luna. Matia Bazar. Where do the children play. Cat Stevens. Black and blue. Gino Vannelli. Che cosa ti farei. Adriano Celentano. Without you. Billy Paul. The love I lost. Harold Melvin. Tin man. America. Da ya think I'm sexy? Rod Stewart. Song for guy. Elton John. Close to you. Burt Bacharach. Un giorno credi. Edoardo Bennato. Tac. Franco Califano

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

Nel ghetto. Alberto Radius. Giai Phong. Eugenio Finardi. È stata colpa tua. Edoardo Bennato. Cocco Jay. Toni Verde. Angels. Flora Purim. Earth song. Rufus. Unfinished Business. Blackbirds. Dance Band. Donald Byrd. Getaway. Salsoul. Oh happy day. Raymond. Sweet passion. Aretha Franklin. Rich out I'll be there. Four Tops. War. Edwin Starr. Love is all that matters. Eric Carmen. Thank you. Helen Reddy. Take it easy. Claudia Barry. Colpa mia. Mina. La vie en rose. Grace Jones. The name of the game. Abba. Of all the guys in the world. Barry White. Float on. Flatters. Yes sir I can boogie. Baccara. The from the deep. Donna Summer. Tonight. Paul Anka. He'll have to go. Elvis Presley. Must be love. Cliff Richard. Eppure soffia. Angelo Bertoli. Seasons. Bing Crosby. Hold tight. Vicki Sue Robinson

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Frederick. Patty Smith. Gloria. Umberto Tozzi. Lively up yourself. Bob Marley. Lady Night. Patrick Juvet. ▷ L'avventura. La Bottega dell'Arte. Got to get into my life. Earth Wind and Fire. I who have nothing. ▷ Sylvester. Reunited. Peaches and Herb. Teaser. The Tramps. Dolce più dolce. Nada. Stivali e colbacco. ▷ A. Celentano. Yesterday. Frank Sinatra. Bad girls. ▷ Donna Summer. Symphony in blue. Keta Bush. Cut the cake. Average White Band. Tu sei l'unica donna per me. Alan Sorrenti. More I like it. Adolf Stern. You are the one I need. Barry White. Rock and roll love. ▷ Elettroshock. Knock on wood. Amii Stewart. L. ▷ Vincenzo Spampinato. Milano e Vincenzo. Alberto Fortis. I say a little prayer. Burt Bacharach. Sweet Loui Louise. Ironhorse. Sunday's best. Elvis Costello. ▷ She's a Witch. Idea 2. Daytime nighttime suffering. ▷ Wings. Il mago. Le Orme. Barrelhouse shake down. ▷ Keith Emerson

venerdì  
FILODIFFUSIONE



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

L. van Beethoven: Leonora n. 3. ouverture in do maggiore op. 72 al. M. Ravel: Pavane pour une infante défunte. C. Gounod: Faust. Valzer. B. Marcello: Sonata in la minore per trombone tenore e continuo. W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 «Eine kleine Nachtmusik». J. Absil: Le Bestiaire op. 56 (da 5 poesie di Guillaume Apollinaire). Dinicu-Helfetz: Hora staccato

## 7/INTERLUDIO

G. F. Ghedini: Ouverture per un concerto - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado. A. Berg: Concerto per violino e orchestra - Sol. Isaac Stern - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein. W. Egek: «Georgia», quattro pezzi per orchestra («Bauernstücke») - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Richard Schumacher

## 8/CONCERTO DI APERTURA

E. Chabrier: Suite pastorale - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. E. Halffter: Concerto per chitarra e orchestra - Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. de la Radio Television Española dir. Alonso Odon. J. Turina: La oracion del torero - Orch. «Eastman Symphony» dir. Frederic Feunell

## 9/IGOR STRAWINSKY

Tre pezzi per clarinetto solo - Clar. Giuseppe Garbarino. — Russian maiden's song - Radu Aldulescu, vc.; Albert Guttmann, pf. — Quattro canti russi per voce e pianoforte - Marjorie Wright, msopr.; Piero Guarino, pf. — L'histoire du soldat, suite per sette strumenti - Michel Shwalbe, vl.; Leon Hoogstool, clar.; Henri Helaserts, fg.; Paolo Longinotti, tb.; Pierre Auban, tb.; Hans Frybe, cb.; Charles Pescher, percuss. - Sol. dell'orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

## 9,40/FILOMUSICA

G. Verdi: Il Trovatore: Danze - Orch. Philarm. Promenade dir. Charles Mackerras. F. J. Haydn: Trio in sol maggiore op. 73 n. 2 «Trio Zingaro» - Trio di Trieste. A. Dvorak: Melodie zingaresche op. 55 - Carmela Ambar, sopr.; Antonio Beltrami, pf. B. Bartók: Scherzo per pianoforte e orchestra - Sol. Erzebet Tusa - Orch. Sinf. di Budapest dir. Gyorgy Lebel. J. Rodrigo: Sarabanda, per chitarra - Chit. Andrés Segovia. G. Bizet: La poupée de jeux d'enfants op. 22 - Duo pff. Gold Fisdale

## 11/INTERMEZZO

F. J. Haydn: Andante e Minuetto per chitarra - Sol. Enrico Tagliavini. G. Donizetti: Studio in si bemolle maggiore per clarinetto - Sol. Giuseppe Garbarino. B. Smetana: Due Polke caratteristiche - Pf. Gloria Lanni. J. Dumitrescu: Preludio sinfonico - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Josef Citta

## 11,30/I GRANDI CANTANTI: MEZZOSOPRANO

## MARILYN HORNE

V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: «Se Romeo t'uccise il figlio». G. Rossini: La donna del lago: «Mura felice» — Semiramide: «Ahi quel giorno». G. Verdi: Il Trovatore: «Stride la vampa»

## 12,10/SCIOSTAKOVIC DI SCIOSTAKOVIC

D. Scioastakovic: Da 24 Preludi e Fughe op. 87: n. 22 in sol minore — n. 20 in do minore - Sol. l'Autore

## 12,30/POLIFONIA

C. De Rore: Cinque Madrigali - Piccolo Coro Polifonico di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini

## 12,50/SCUOLE NAZIONALI: LA SCUOLA SLAVA

A. Rejcha: Quintetto n. 1 in mi minore op. 88 - Quintetto Rejcha. L. Janacek: Idyll, per orchestra d'archi - Orch. da Camera della Germania Sud Occidentale Pforzheim dir. Paul Angerer

## 13,35/MUSICA E POESIA

C. Debussy: La demoiselle élue, cantata per soprano, contralto, coro femminile e orchestra (testo di Dante Gabriele Rossetti) - Victoria De Los Angeles, sopr.; Carol Smith, contr. - Orch. Sinf. di Boston e Raciff Choral Society dir. Charles Münch - M° del Coro G. Wallace Woodworth

## 14/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:

## WILLEM MENGELBERG E ZUBIN MEHTA

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Willem Mengelberg. N. Rimski-Korsakov: «Shéhérazade», suite op. 35 - Vl. Sydney Hart - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta

## MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEONTYNE PRICE E DEL TENORE GIUSEPPE DI STEFANO

▷ G. Rossini: La Cenerentola: Sinfonia - Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado. F. Cilea: L'Arlesiana: «E la solita storia del pastore» - Ten. Giuseppe Di Stefano. G. Puccini: La Bohème: «Si, mi chiamano Mimì» - Sopr. Leontyne Price. U. Giordano: Andrea Chénier: «Un di all'azzurro spazio» - Ten. Giuseppe Di Stefano. A. Boito: Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare» - Sopr. Leontyne Price. G. Bizet: Pescatori di perle: «Da mon ami, fleur endormie» - Ten. Giuseppe Di Stefano. J. Massenet: Thais: «Dis-moi que je suis belle» - Sopr. Leontyne Price. G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero» (Tombe degli avi miei) - Ten. Giuseppe Di Stefano. G. Verdi: La Traviata: «Ahi Forse è lui» - Sopr. Leontyne Price. J. Massenet: Manon: «Ahi Fuyez, douce image» - Ten. Giuseppe Di Stefano. G. Bizet: Carmen: «L'amour est un oiseau rebelle» - Sopr. Leontyne Price

## ▷ DUE SESTETTI

▷ F. Danzi: Sestetto in mi bemolle maggiore per due

▷ clarinetti, due corni e due fagotti - Compl. «Consortium Classicum Dieter Klöcher» (14'04"). B. Martinu: Sestetto per due violini, due viole e due violoncelli - Sestetto d'archi «Würerers»

## ▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ L. Couperin: Prélude, dalla Suite in re maggiore - Clav. Alain Curtis. S. D'India: Due duetti sacri - Carol Plantamura, sopr.; John Patrick Thomas, controtten.; Martha McLaughley, v.la da gamba; Arthur Haas, org.; Jürgen Hübscher, chitarrone. A. Lobo: «O quam suavis est», mottetto «Pro Cantione Antiqua». W. Hertel: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra - Tr. Maurice André - English Chamber Orchestra dir. Charles Mackerras. C. M. von Weber: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 per pianoforte e archi - Strum. del Quintetto di Torino. L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

## 19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN (III)

Serenata in re maggiore op. 41 per flauto e pianoforte - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf.; — Re Stefano, ovvero il primo benefattore d'Ungheria «di Kotzebue». Musiche di scena op. 117 - Traduzione dei dialoghi: Boris Porena - Re Stefani: Arnoldo Foà; Giulia: Carlo Simone; Gisella: Vittoria L'Ottero; Un guerriero: Alberto Marché; Un vecchio: Gastone Ciapini; L'ambasciatore di Baviera: Natale Peretti; Regista: Massimo Binozzi - Orch. Sinf. e Coro Di Torino della RAI dir. Vittorio-Gui - M° del Coro Roberto Goitre

## 20/IL MURO DEL DIAVOLO

Opera comico-romantica in tre atti di Eliska Kráasnsrka Musica di Bedrich Smetana Voc Vitkovici: Václav Bednar; Zavis Vitkovici: Ivana Mixova; Jarek: Ivo Zidek; Hedvika: Antoni Votava; Katuska: Libusé Domaniska; Benes: Karel Berman; Barach: Ladislav Mraz Orchestra e Coro del Teatro Nazionale di Praga diretti da Zdenek Chalabala

## 22,30/CHILDREN'S CORNER

C. M. von Weber: Otto pezzi op. 60 per pianoforte e quattro mani - Duo pff. Hans Kann-Rosario Marciano

## 23-24/A NOTTE ALTA

B. Smetana: Libussa, ouverture. F. Schubert: Dalla Sinfonia in si bemolle maggiore n. 2: II mov.: Andante con variazioni. B. Bartók: Cinque Pezzi da Mikrokosmos. L. Janacek: Maestro Halfar, per coro. C. Chavez: Sinfonia India. G. Rossini: Sonata a 4 n. 1

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

The loner - S.Stills. Non è nel cuore - Finardi. Wonderful day - Paraná. Cherry on baby - Rolling Stones. Come to America - Gibson Brothers. No woman, no cry - Bob Marley. Rimmel - De Gregori. Immigrant son - Led Zeppelin. One of these days - Pink Floyd. Le tue radici (parte 1\*) - Alan Sorrenti. Vado verso una meta - Osanna. Vision - Peter Hammill. Una stupida e lurida storia d'amore - Antonello Venditti. Riky tiky tavi - Donovan. The city - John Mayall. All along the watch tower - Jimi Hendrix

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Pulstar - Vangelis. Down to love town - The Originals. Look what I've found at the end of a rainbow - Hazel Dean. Pass it around - Grand Funk Railroad. Love me baby - S. B. Devotion. Long knife Jackson - Pueblo. Tulsa queen - Emmylou Harris. Atención - Combo Latino. Despedida - Luiz Bandeira. Special love - Piero Soffici. Cavallo - Adriano Pappalardo. Amore mio - Hånsel e Gretel. Dolce angelo d'amore - Mario Tessuto. La strada del perdono - Matia Bazar. Risveglio - Pooh. Tre volte bella - Le Piccole Ore

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

A foggy day - Fitzgerald & Armstrong. Rosetta - Earl Hines. Moon Mary - Belafonte. Do it right - G. Gaynor. Acht 'o clock rock - Ellington. Imagination - Chet Baker. Sergeant darkness - America. Giù la testa - E. Morricone. E se domani - Mina. Francesca G. - Buongusto. Strawberry fields forever - Beatles. Sweet seasons - C. King. Sitting - Cat Stevens. Let the children play - The Miracle. Baby I love your way - Peter Frampton. Just like a woman - Joe Cocker. Rebel rebel - D. Bowie

## 11/I RE

We are the champions - Queen. L'angelo azzurro - Umberto Balsamo. Da capo - Mia Martini. Malattia - Peppino di Capri. Queen of the disco - Ruby Andrews. Superdance - Bus Connection. America - Daniel Santacruz Ensemble. Volerà volerà - Epoca. You are my eyes - Edward Cliff. Black is black - Los Bravos. L'istrione - Charles Aznavour. Love affair - Claudia Cardinale. Blu - Gepy & Gepy. Maple leaf rag - The Pylon Players. It's ecstasy when you lay down next to me - Barry White. Back in love again - Donna Summer. Can't buy me love - The Beatles. Night and day - James Last. Una donna - Unione Musicisti di Roma

## 12/SCELTI PER VOI

I wouldn't want to be like you - The Alan Parsons Projet. Margaritaville - Jimmy Buffet. Thunder in my heart - Leo Sayer. Nel ghetto - Alberto Radius. Gente distratta - Toni Esposito. Dottoressa Annamaria - Porta Meridionale. You and me - Alice Cooper. Heroes - David Bowie. Success - Iggy Pop. Babulé - Alberto Camerini. You love me only - Flora Purim. Say it ain't so Joe - Roger Dartley. Arrested

for driving while blind - Z.Z.Top. È stata colpa tua - Edoardo Bennato

## 13/I CANTAUTORI

Ballata per 4 Stagioni - Ivan Graziani. Letto 26 - Stefano Rosso. Festival - Francesco De Gregori. La tua radici - Alan Sorrenti. La radio - Eugenio Finardi. La Torre di Babele - Edoardo Bennato. Cogli la mia rosa d'amore - Rino Gaetano. Che cosa sei - Alberto Radius. Nell'aria - Mario Lavezzi. Basta - Miro. Tu cielo, tu poesia - Paolo Frescura. Solo - Andrea Mingardi. Avanti biondo - Paolo Conte. Maledetta signora - Andrea Zarrillo. Carso - Gino D'Eliso

## 14/TUTTO JAZZ

Out of the blue - Miles Davis. I'm a dreamer aren't we all - John Coltrane. Sweet Georgia Brown - Bud Powell. Bye bye - Gene Ammons. Discontented blues - The New Orleans Rhythm Kings. You'll have to swing it - Ella Fitzgerald. My old flame - Dizzy Gillespie. Between the devil and the deep blue sea - Louis Armstrong. A song for you - Woody Herman. Blue hawk - Thelonious Monk. Subconscious Lee - Lennie Tristano. Conversation - Charlie Mingus. Sugar - Billie Holiday. Younger than springtime - Stan Kenton. Playboy theme - Lionel Hampton. Scapple from the apple - Charlie Parker

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Help me to fill my heart - Davy Jones. Disco duck - D.J. Scott. Linda - I Pooh. Piccolo cielo - Johnny Sax. Scherzi stupidi - Pippo Franco. Song girl - Pueblo. You forever - Vernon. Cabo - Mina. Pensare capire amare - Il guardiano del faro. Moonlight feels right - Starbuck. Sea cruise - Ace Cannon. Sola - Anna Rusticano. Dance the body music - Osibisa. Sei forte papà - Gianni Morandi. Limbo rock - Chubby Checker. Parlati sotto le stelle - Il Segno dello Zodiaco. Ocean - Respectable Band. Sogno d'amore - Vince Tempera. Bang bang - Simon Luca

## 16/COLONNA CONTINUA

Farewell Angelina - Joan Baez. Mr. Tamburine man - Bob Dylan. Mrs. Robinson - Simon & Garfunkel. Father and son - Cat Stevens. Lemon tree - Peter, Paul & Mary. Hey Jude - Beatles. Confessioni di un malandrino - A. Branduardi. Lucie C. Aznavour. Se stasera sono qui - L. Tenco. Il cielo in una stanza - G. Paoli. Only you - The Platters. Summertime - Janis Joplin. Bill's blues - Woody Herman. Tiger rag - Roma New Orleans Jazz Band. The pusher - Steppenwolf. Southern man - N. Young. Hesitation blues - Hot Tuna. Crown of creation - Jefferson Airplane. Love lovely love - Jefferson Starship. Pure gold - Ringo Starr. Singin' in the rain - The Platters. Rancio e Mosca - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Dove sta Zazà - Gabriella Ferri. Mia mama veul ch'i fila - Fausto Amodei. 4-3-1943 - Lucio Dalla. More fool me - Genesis. Mellow yellow - Herbie Mann. Dad weather - Poco. Easy now - E. Clapton. Lady Jane - Rolling Stones. Emozioni - Lucio Battisti. Giù la testa - Ennio Morricone

## 18/INVITO ALLA MUSICA

Rikki don't lose that number - Steely Dan. L'angelo azzurro - Umberto Balsamo. Baby sitter - Soul band. Get back - Rod Stewart. Agualimpia - Schola Cantorum. Speedy heart - René Eiffel. Flute's melody - Crickets. Springfever - Katy Kassay. Sign of spiral - Tony Maiorani. Respirando - Lucio Battisti. Blue constellation - André Patrick. Tutto a posto - Nomadi. Candy baby - Prentestum 452. One track mind - Tommy James. Disco dub - David Boydell. Lucille - Kenny Rogers. Viva - Fiorella Mannoia. Handy man - James Taylor. Queen of Chinatown - Amanda Lear. E ti amo così - Adriano Pappalardo. Fly Robin fly - Silver Convention. Lui lui lui - Anna Rusticano. Candy floss - King Zeland. Birdwalk - Herbie Mann. Do you wanna dance? - Barry Blue. Electronic heart - Ramasandiran Somusundaram. Let's do it again - Crunch. Touch me - Doors. Sleep walk - Santo & Johnny. Don't stop believin' - Olivia Newton-John. Io camminerò - Fausto Leali. Wichita Lineman - Johnny Harris. Linda - Pooh. Verde - G. e M. De Angelis

## 20/SCACCO-MATTO

London town - Wings. What ever gets you through the night - John Lennon. Hey baby - Ringo Starr. This song - George Harrison. Lay love on you - Luisa Fernandez. Rasputin - Boney M. Amico - Dik Dik. Fallo - Anna Rusticano. The letter - Queen Samantha. Dust in the wind - Kansas. Una donna per amico - Lucio Battisti. Alive again - Chicago. Cercami - Pooh. Una fotografia - Claudio Rocchi. Don't take away your love - Hodges. James. Smith. Wake up and make love with me - Ian Dury. Strong love - Sweet. Daddy's all gone - Average White Band. L'avventuriero - Filippino. Musica e amore - Pierrot. Lontani - Grosso Autunno. Solar system - Beach Boys. You are the one - Diana Ross. I can't stand the rain - Eruption. Una serata in rima - Marras. Follow you follow - Genesis. Your song - Elton John. Music of life - Cerrone. Turn to stone - Electric Light Orchestra. Fine, fine day - Roberta Flack

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Hooray hooray it's a holi-holiday - Boney M. Folle città - Loredana Berté. Aurora - Francis Goya. Il momento dell'addio - Mario Barbaia. Disco hustler - Terry Scott J. Hey Gipsy - Soul I. Band. Stars - Sylvester. Blu - Sandro Giacobbe. Splendido splendente - Donatella Rettore. Electric delight - Rockets. The pink panther theme - Henry Mancini. Fantasia di motivi - Sham 69. Outa love again - Van Hallen. Fine di un viaggio - Orme. Love you inside out - Pick up the pieces. Ahi Maria - Rino Gaetano. Evidence - The Evidence. The wip - Asha Puthli. Zip - Milli Mou. Tutto è musica - Anna Rusticano. Emotion - Deniece Williams. Super Superman - Miguel Bosé. E la luna bussò - Loredana Berté. Balla - Umberto Balsamo. Bambina mia - Armonium. Sleeping beauty - Lene Lovich. What a Wonderful world - Louis Armstrong



# Chi ama brucia

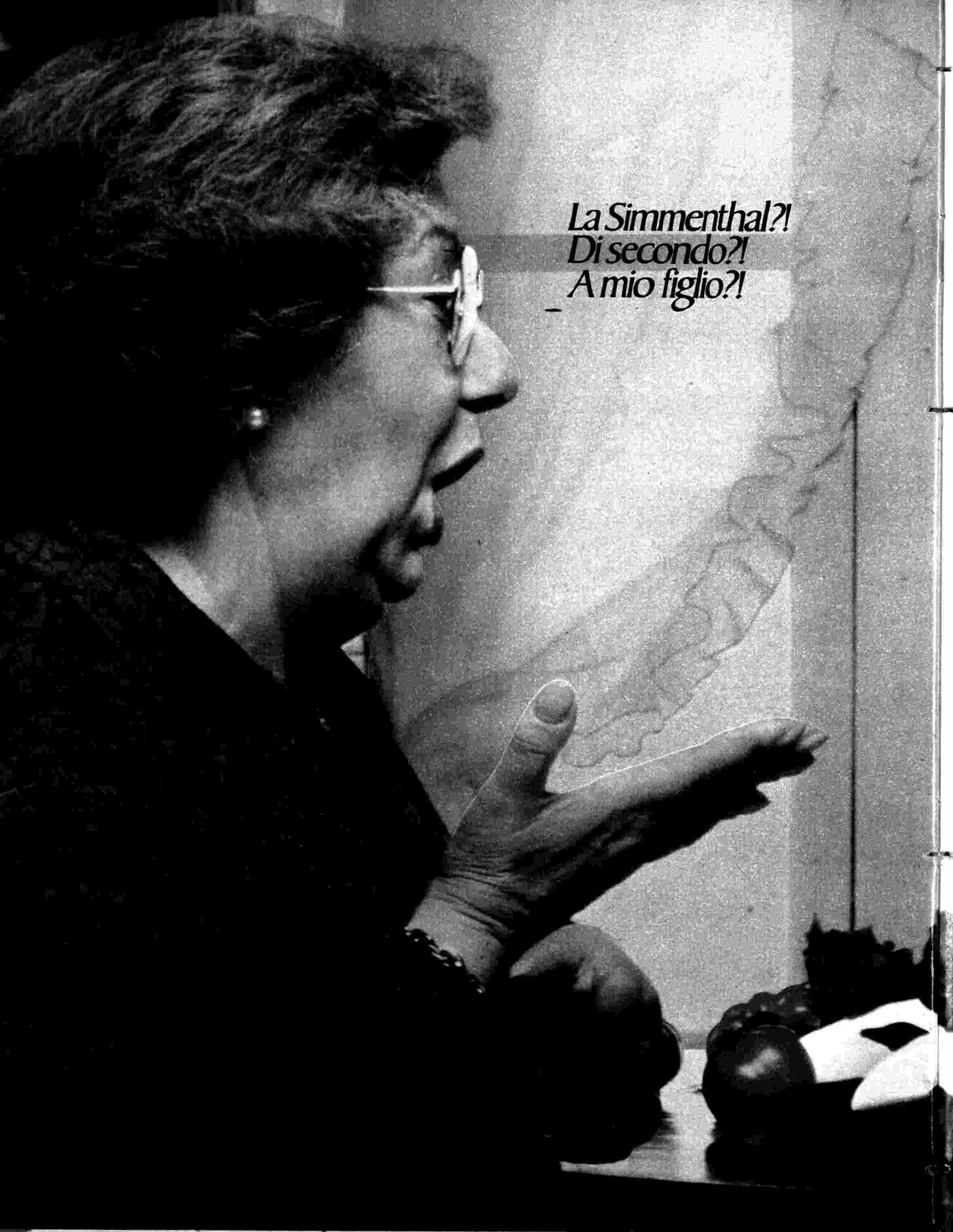
Anche un colpo di tennis  
è amore.  
Brucia energia  
chi fa le cose con amore.

**PAVESI**



**Pavesini:  
perché l'energia non è mai abbastanza.**





*La Simmenthal?!  
Di secondo?!  
A mio figlio?!*



*Vedrai come gli piace...  
dice sempre che ha  
un gusto così speciale!*



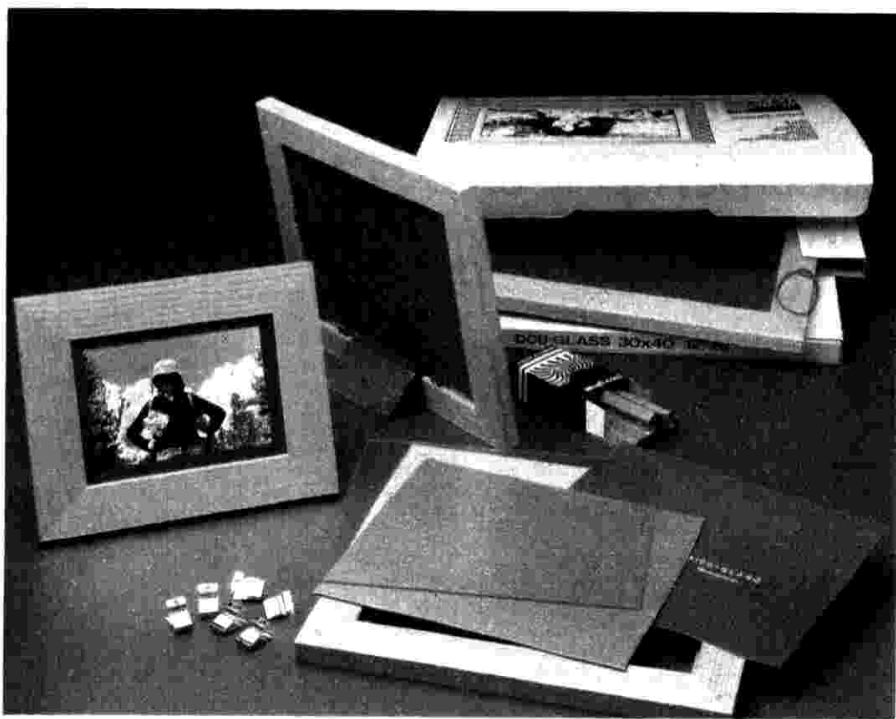
**Di secondo, carne Simmenthal:  
quel gusto di speciale.**

IX/C

# ARREDARE

di ACHILLE MOLteni

## Con PICO-GLASS inventi la tua parete



Le cornici già pronte PICO-GLASS sono « a giorno » o con telaio di legno massiccio. Presso i negozi di articoli fotografici e corniciari



PICO-GLASS è una cornice già pronta, facile e divertente da completare, come un gioco. Come... il gioco del PIC

**A** me, personalmente, piace cambiare ogni tanto la faccia della casa in cui vivo. I mobili sono pochi ed essenziali, non suscettibili, quindi, agli spostamenti. Gli oggetti sono, invece, molti e, a quelli, posso cambiare posto quando voglio, raggruppandoli e componendoli in modo diverso, secondo l'estro.

Le pareti sono bianche, quasi nude, salvo per alcuni settori in cui, partendo dal pavimento al soffitto, le immagini raccontano una loro storia, che è poi la mia. Questi settori sono in continua rivoluzione e, ad eccezione di alcuni casi di certezza acquisita, le immagini cambiano assai sovente anche perché mi piace essere sempre aggiornato sui fatti e sulle persone importanti che mi riguardano da vicino.

E devo dire che con PICO-GLASS tutto questo diventa molto più facile e divertente. Bastano poche mollette di acciaio e le cornici sono pronte.

E in questo modo si riesce ad essere sempre aggiornati.





**STILE  
LONGINES**



## Longines Quarzo Ultrapiatto

Creare la nuova precisione  
e vestirla d'eleganza.

Longines realizza oggi ciò che ancora ieri sembrava impossibile: orologi più piatti, più sottili, più eleganti – eppure più precisi e fidati che mai.

Merito delle nuove tecnologie al quarzo, certo. E merito di Longines, che delle nuove tecniche è stato pioniere.



47904.902. Orologio elettronico al quarzo, in oro 750/1000. Vetro zaffiro.  
44904.916. Orologio elettronico al quarzo, in oro 750/1000. Vetro zaffiro.  
44914.912. Orologio elettronico al quarzo, in oro 750/1000. Con datario. Vetro zaffiro.  
44914.908. Idem con quadrante nero.



I. Binda S.p.A.  
Organizzazione per l'Italia  
Longines-Vetta  
20121 Milano, Via Cusani 4



LONGINES  
CRONOMETRISTA UFFICIALE  
DEI GIOCHI  
DELLA XXII OLIMPIADE  
MOSCA 1980



LONGINES  
CRONOMETRISTA UFFICIALE  
DEI XII GIOCHI OLIMPICI  
D'INVERNO  
LAKE PLACID 1980

# LONGINES

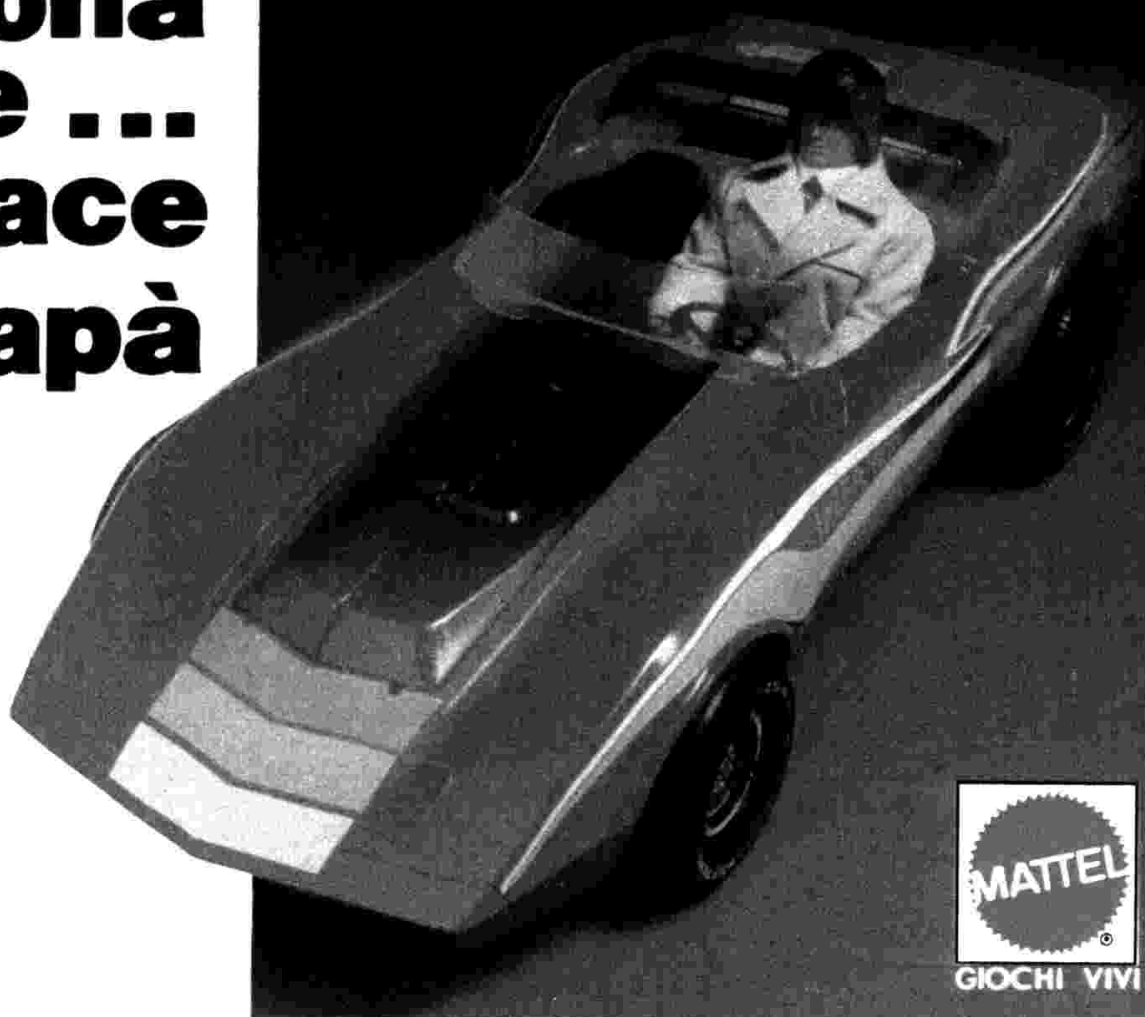


Una questione di stile



# **Funziona veramente ... ...e piace anche a papà**

Big Jim 004 deve intervenire sempre con rapidità ogni volta che il dott. Steel o altri malfattori combinano guai. Ecco allora una vettura, veloce e potente, con un'arma segreta. Si tratta del Bolide Armato che può sembrare un'auto normale ma, in realtà, ha tutto quanto occorre per catturare i malvagi e in qualsiasi terreno. Ha infatti due marce: una «ridotta» per sfruttare tutta la potenza del motore e l'altra «veloce», anzi velocissima. Le gomme sono come quelle da corsa e le vedrai «mordere» il terreno quando azionerai la messa in mo-



GIOCHI VIVI

to, tirando un'apposita maniglia. C'è poi un'arma micidiale nascosta sotto al cofano anteriore: solo Big Jim 004 conosce il bottone segreto che schiu-

de le antine e... allora appare il terrificante laser. Adesso metti la marcia di potenza, poi, in pianura cambia ancora e la "mano d'acciaio" sarà raggiunto.



# **BIG JIM**®

# tv ragazzi

## Tredicenne thailandese

IL RAGAZZO DI BANGKOK

Rete 2 mercoledì ore 17,20 **G**

Si chiama Ti, ed ha tredici anni, il protagonista di questo film della Televisione Svedese. Vive a Bangkok, con la mamma e otto tra fratelli e sorelle. Dovrebbe andare a scuola (in Thailandia è proibito lavorare per chi non abbia compiuto quindici anni) ma siccome il papà è morto e la famiglia è molto povera, Ti si dà da fare come può. Così vende fiori e tovagliolini di carta agli automobilisti fermi agli incroci, in attesa che il semaforo dia via libera, e magari pulisce il parabrezza, per metter insieme qualche soldo di più. Una vita faticosa, in mezzo a un traffico convulso, e bisogna star sempre attenti a schizzar via, sul marciapiede, per non essere travolti, racconta Ti, che in fondo nella Venezia dell'Asia (così è chiamata Bangkok) non fa una vita molto diversa da tanti ragazzi delle borgate di Roma che mettono insieme qualche soldo agli incroci proprio come lui. Se volete saperne qualcosa di più sulla vita di un ragazzo in Thailandia, Ti vi dà appuntamento sul video: la sua è proprio una storia vera.



## Emozioni e risate

Per il pomeriggio del 26 dicembre è previsto, sulla Rete 2 il film *Emozioni e risate*, premiato da ben due Academy Award. Raccoglie diverse comiche che risalgono agli anni del cinema muto, tra il 1913 e il 1920, e vedono in azione attori famosi. Ci saranno Stanlio e Ollio (nella foto) commessi viaggiatori, Douglas Fairbanks cow-boy, Charlot contro i ladri, e poi Ben Turpin, Pearl White, Monty Banks e Charlie Chase.

## Il gatto con gli stivali

IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA Rete 2 ore 17,25 giovedì **G**

Volete giocare al teatro? E allora non perdetevi l'appuntamento con Emanuele Luzzati, scenografo di fama internazionale, che vi svela i segreti del mestiere nel corso di questo programma, un po' per volta. Questa settimana vi aiuterà a costruire la scenografia per mettere in scena *Il gatto con gli stivali*, la celebre fiaba di Perrault. E giacché c'è, disegnerà anche un costume da « gatto » per Claudia Lawrence, che mimerà l'azione della fiaba. In questa puntata si parlerà anche di libri (Marina Valcarenghi vi darà alcune informazioni sulle ultime novità per ragazzi) e vi andrà a visitare (attraverso un servizio filmato) una tipografia, per vedere come i libri vengono stampati.

## Poco extra e molto terrestre

TRENTAMINUTI GIOVANI

Rete 2 martedì ore 17,30 **G**

Bud Spencer e il piccolo Cary Guffey (nella foto), nel film di Elio Scardamaglia, *Uno sceriffo poco extra e molto terrestre*. Quando il film era in lavorazione i ragazzi di 30 G sono andati sul set ed hanno intervistato Bud Spencer. In questa puntata vedrete il servizio filmato. Intanto vi possiamo anticipare che Bud Spencer ha circa 48 anni, è nato a Napoli, e si chiama in realtà Carlo Pedersoli. Prima che attore, è stato famoso come campione di nuoto: è



stato il primo italiano a scendere sotto il minuto nei cento metri stile libero, ed ha partecipato a due olimpiadi, a Helsinki nel 1952 e a Melbourne, in Australia, nel 1956. Ha tre figli: Giuseppe, Cristina e Diamante, che hanno rispettivamente 17, 15 e 7 anni.

## dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Abbiamo dodici anni e chiediamo un programma di lavori manuali, come fare la rete per esempio, oppure un plastico di una città, o fare pupazzi con la cartapesta e cose del genere. Però ci piacerebbe che fosse un programma fatto in Italia così se non si capisce qualche cosa possiamo scrivere e avere altre spiegazioni per capire meglio. E' vero che ci sono tanti libri che spiegano queste cose ma non si sa mai quale comprare e magari si prende proprio quello meno giusto. E poi, a vedere bene come uno fa le cose con le sue mani, si capisce meglio. Sarebbe meglio che stare a vedere tante storie inventate di telefilm o cartoni animati, non vi pare? Giovanna, Massimo, Ivana, Ines, Lario e compagni della II D di Palermo.

L'anno scorso c'era *Un libro, un personaggio, un film*,

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.**

sulla Rete 2, e dava un film alla settimana diviso in due pomeriggi. E faceva anche venire la voglia di leggere un libro. Sabrina, 13 anni, PD.

Mi chiamo Valeria, ho otto anni e frequento la terza classe. A me piace molto *Remi*, ma non posso seguirlo dall'inizio perché vado a scuola alle due ed esco alle cinque del pomeriggio, proprio quando inizia *Remi*. Devo correre per arrivare a casa e vedere solo la fine della puntata. Il primo giorno ho pianto perché ho camminato piano e quando sono arrivata a casa ho visto la sigla della fine mentre io credevo fosse quella dell'inizio. Non potreste per piacere iniziare alle 17,15 così io e tutti i bambini che vanno a scuola di pomeriggio abbiamo il tempo di arrivare a casa facendo attenzione anche al traffico? Grazie da Valeria Isolani, Salerno.

## La lezione di Shantala

UFFA!

Rete 1 ore 17,25 venerdì **G**

« Essere portati, cullati, carezzati, essere tenuti, massaggiati, sono tutti nutrimenti per i bambini piccoli, indispensabili come le vitamine, i sali minerali e le proteine, se non di più. Se viene privato di tutto questo il bambino, anche se gonfio di latte, si lascerà morire di fame ». Lo dice Frédérick Leboyer, il medico francese che ha rivoluzionato le concezioni sulla nascita e che ha trovato in India il segreto per far crescere i bambini felici. E' l'ar-

te del massaggio indiano, che le donne si tramandano di madre in figlia. Ne vedremo una sequenza in questa puntata di *Uffa!* dedicata al « corpo »: nel filmato *Shantala*, la giovane donna dalle gambe paralizzate che Leboyer ha incontrato a Calcutta, massaggia il suo bambino. Il medico ne ha fotografato ogni gesto, perché tutte le mamme del mondo possano imparare, ed ha raccolto tutto in un libro, che si chiama appunto *Shantala* (in Italia lo ha pubblicato Bompiani nel 1976). Nel programma si parla anche di sport. Tra gli ospiti la quindicenne Roberta Felotti, primatista europea dei 1500 metri stile libero, e il giocatore di pallacanestro Gilardi.



## La figura del maestro

J. Le Goff

### GLI INTELLETTUALI NEL MEDIOEVO

Mondadori, Milano  
173 pagine, 3500 lire

Gli intellettuali che costituiscono l'oggetto di studio del Le Goff non sono i grandi rappresentanti del pensiero medioevale, cioè «né i mistici, chiusi nei chioschi, né i poeti e i cronisti, lontani dal mondo delle scuole e operanti in altri ambienti», ma il gruppo dei maestri delle scuole. Tale figura di intellettuale appare nell'Alto Medioevo, per svilupparsi, poi, nelle scuole urbane del XII secolo e affermarsi dal secolo XIII nelle università. Per Le Goff il termine «intellettuale» «designa coloro che fanno il mestiere di pensatore e di trasmettere il proprio pensiero mediante l'insegnamento». L'intellettuale del Medioevo, come lo intende l'autore, nasce nel XII secolo con le città, «appare nel periodo della loro espansione — legata alla funzione commerciale e industriale o più modestamente artigianale — come uno di quegli artieri che si stabiliscono nei centri urbani ove s'impone la divisione del lavoro». Il secolo successivo segna la

fase della maturità degli intellettuali medioevali, che hanno ormai conquistato il loro posto nelle città e nelle università. Gli intellettuali si organizzano allora in corporazioni, come tutti coloro che esercitavano un mestiere o una professione, realizzando proprie forme di potere abbastanza ampie. L'autore, nel delineare la figura del maestro universitario, offre un interessante panorama dell'organizzazione degli studi, del clima morale e religioso regnante nelle università, dei principali orientamenti culturali presenti in esse.

Il declino del Medioevo, tra XIV e XV secolo, e l'affermarsi

di nuove strutture politiche e sociali segnano la progressiva scomparsa dell'intellettuale medioevale. «Posto al bivio tra l'appartenere al mondo del lavoro e l'essere accolto nei gruppi privilegiati, il maestro universitario della fine del Medioevo ha fatto la sua scelta definitiva». Egli segue, cioè, i gruppi sociali che vivono delle rendite feudali o signorili o capitalistiche. Sulla scena culturale si affaccerà un nuovo personaggio: l'umanista. Una figura, in ultima analisi, di aristocratico, che nasce in un ambiente molto diverso dal cantiere urbano in cui si era formato l'intellettuale medioevale, un ambiente che è ormai quello della corte del principe.

CARLA RUSSO



L'Università di Oxford in un'antica stampa

## L'asterisco

Su una popolazione globale di 56 milioni di abitanti ci sono in Italia 20 milioni di lavoratori ufficiali; i disoccupati ufficiali sono un milione e ottocentomila; ma di questi settecentocinquanta mila hanno da 14 a 28 anni. Ecco i dati reali di una società che sembra attraversare una profonda crisi economica; non solo, ma bisogna calcolare altri due fenomeni. Da un lato la presenza di centinaia di migliaia di lavoratori stranieri, spesso non censiti; e dall'altro la grande quantità di lavoratori che sono definiti «neri».

E' anche noto il fenomeno, per cui, nel Nord e nel Centro del Paese, vi sono consistenti e preoccupanti «buchi» di mano d'opera, ovvero forti quantitativi di posti di lavoro non coperti.

Che cosa significa, allora, «disoccupazione» in Italia? Si tratta di un concetto estremamente labile e relativo; la disoccupazione non è mai assoluta, è sempre relativa, tranne momenti in cui diviene fenomeno di massa. Ma relativa a che? Relativa ad una determinata idea che — in ogni epoca — gli individui si fanno del proprio rapporto con certe forme di lavoro. Quindi la disoccupazione, senza per questo tentare di disconoscere la gravità «reale», è anche, in qualche modo, un fatto di cultura collettiva.

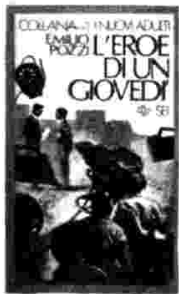
### GUIDE



**RAFFAELLO UBOLDI - NORA VILLA:** «Guida alla Cina». Il nuovo corso nella Repubblica Popolare cinese va aprendo in misura sempre maggiore il grande Paese asiatico all'interesse, alla curiosità degli occidentali. Torna dunque utile questa aggiornatissima guida scritta da due esperti: strumento per l'uomo d'affari, per il turista ma anche per chi semplicemente ama viaggiare «in poltrona». (Ed. SugarCo, 214 pagine, 7000 lire).

**EMILIO POZZI:** «L'eroe di un giovedì». Nella collana «I nuovi adulti», progettata per i gusti e le esigenze dei giovani d'oggi, una storia credibile, ancorata alla realtà dei nostri giorni: quella d'un ragazzo calabrese trapiantato al Nord, capo d'una simpatica banda di appassionati della musica pop, e della sua imprevedibile avventura sul palcoscenico d'un telequiz popolare. (Ed. SEI, 203 pagine, 3500 lire).

### NARRATIVA



«Il libro del cielo». Questo volume illustratissimo aiuta i ragazzi (ma piacerà anche a molti adulti) a penetrare nei segreti del cielo, in una sorta di fantastico viaggio dalla nascita del sistema solare alle attuali esplorazioni dello spazio, dai sogni di Leonardo e dai voli della mongolfiera del Settecento agli attuali jumbo e ai missili e alle astronavi del futuro, senza trascurare mai il lato scientifico. (Ed. Fabbri, 344 pagine, 10.000 lire).

### RAGAZZI



## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Fruttero-Lucentini: A che punto è la notte (Mondadori)
- 2) Castellaneta: Anni beati (Rizzoli)
- 3) Chiara: Una spina nel cuore (Mondadori)
- 4) Fallaci: Un uomo (Rizzoli)
- 5) Denuzière: Louisiana (Rizzoli) ed ex aequo **Calvino**: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) Alberoni: Innamoramento e amore (Garzanti)
- 2) Biagi: Cina (Rizzoli)

- 3) Barthes: Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)
- 4) Fromm: Grandezza e limiti del pensiero di Freud (Mondadori)
- 5) Gervaso: La pulce nell'orecchio (Rusconi) ed ex aequo **Laing**: Conversando con i miei bambini (Mondadori)

### RAGAZZI

- 1) Remi (ERI Junior)
- 2) Biagi: Storia d'Italia (Mondadori)
- 3) Malot: Senza famiglia (Rizzoli)
- 4) Adams: La collina dei conigli (Rizzoli)
- 5) AA.VV.: Il libro del cielo (Fabbri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Marco (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Guida di piazza Martini (Napoli), «Minerva» di Cacucci (Bari), Cocco (Cagliari).

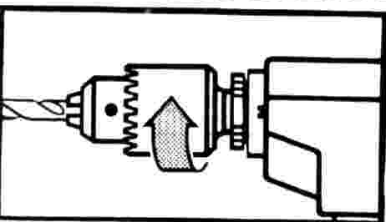




Trapano a percussione  
Black & Decker.

## Oggi Black & Decker ti regala la percussione.

### Rotazione normale.



Il trapano a percussione Black & Decker è il più versatile e completo, adatto per

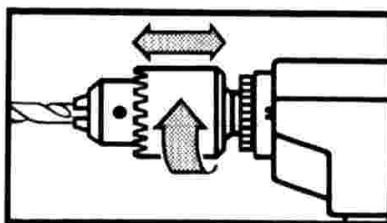
tutte le esigenze. Infatti, con la rotazione normale, a 1 o a 2 velocità, ti permette di forare



acciaio, metalli in genere, legno, plastica. E applicando i vari accessori lo trasformi in sega, seghetto, levigatrice e in tanti altri pratici utensili.



### Rotazione + percussione.



Ruoti una ghiera e il tuo Black & Decker associa alla normale rotazione una potente azione di martellamento per forare

senza sforzo anche calcestruzzo, marmo, cemento o granito.

La percussione è una forza in più che aumenta le possibilità di lavoro del tuo trapano. Una forza che oggi Black & Decker ti regala. E per lavorare più comodo ricordati dei banchi da lavoro Workmate.



**Black & Decker®**  
Prendi un Black & Decker e fai.

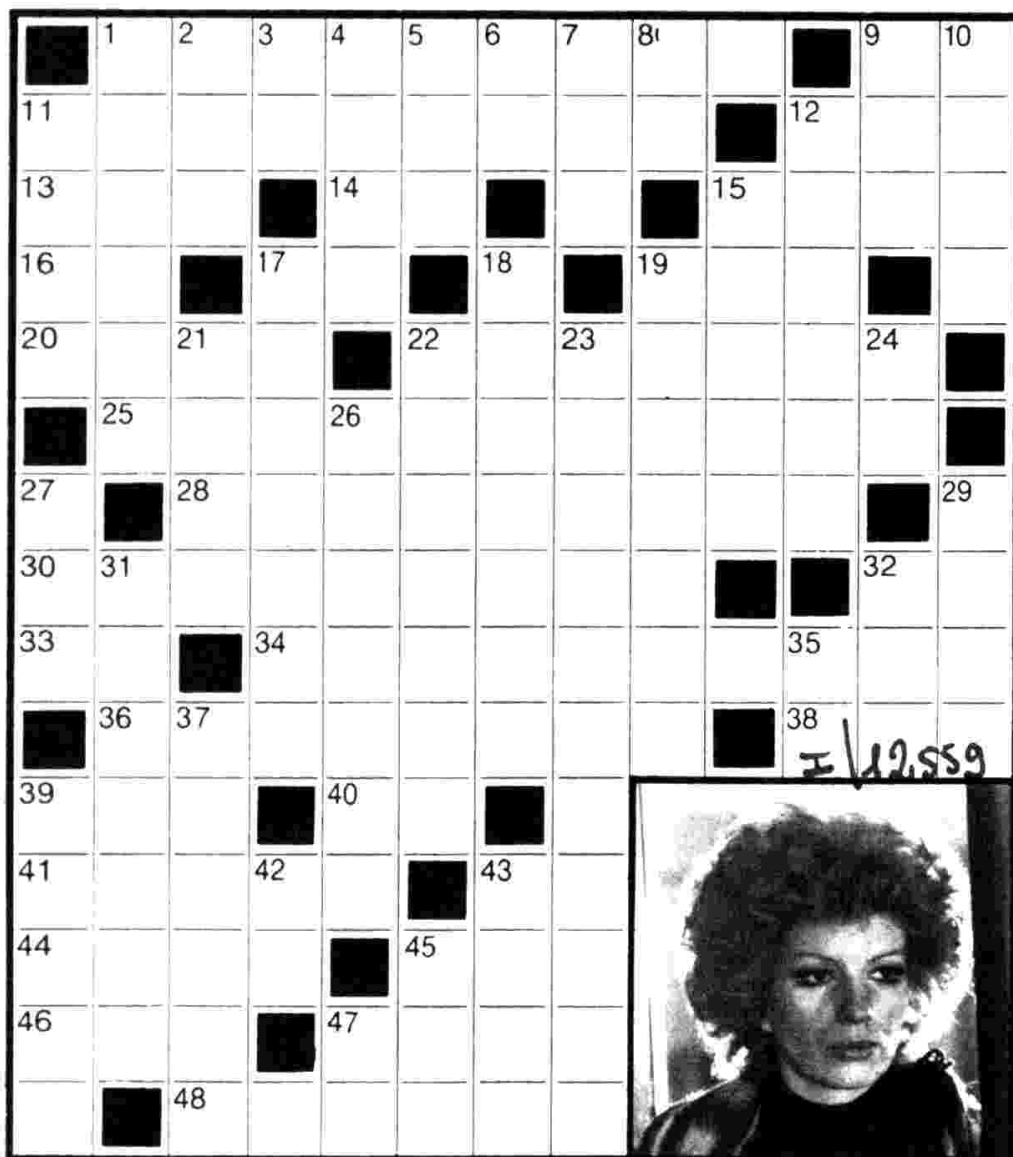
Trapani a percussione  
da **L. 46.000**  
anziché **L. 53.000**  
(IVA esclusa)

ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:  
Black & Decker - 22040 Civate (Como)  
Cognome \_\_\_\_\_

# a video spento

Cruciverba di Stelio Bucela; Fotanagramma e anagramma di Lionello; Fotokit e graffiti di Mig; In famiglia di Hilde.

## CRUCIVERBA



**ORIZZONTALI:** 1. Il nome del cantante De Gregori - 9. Un Marcello musicista (iniziali) - 11. Un... mago che vediamo in TV - 12. Ilari, ridenti - 13. Il nome della Massari - 14. Dottor in due lettere - 15. Nei telefilm... con Mindy - 16. Iniziali della Scala - 17. Iniziali di Albertazzi - 19. Imperava in Russia - 20. Fa parte dell'Arabia - 22. Il lungo sonno del ghio - 25. La cantante raffigurata nello schema - 28. Le vediamo in *Tre stanze e cucina* - 30. Il pittore Antonio Canal - 32. Ultime di dieci - 33. Cripta in centro - 34. Lo sceneggiato tratto da un romanzo di Jack London - 36. C'è un « servizio » della RAI che le... raccoglie - 38. La cantante Martini - 39. Gli anni che si hanno - 40. Sigla di Taranto - 41. Loredana cantante - 43. Iniziali di Aznavour - 44. Comandava in Uganda - 45. Generale (abbrev.) - 46. Sigla del Nucleo antisofisticazioni - 47. Il programma con Stefania Rotolo - 48. Sottili sarcasmi.

**VERTICALI:** 1. Piegati, arcuati - 2. Domenico scrittore - 3. Le ultime di Halifax - 4. La cantante Malanima - 5. Consiglio Nazionale delle Ricerche - 6. Congiunzione eufonica - 7. Numero pari - 8. Cominciano crescendo - 9. Chiude a tarda ora - 10. Il nome di Bongiorno - 11. Alan che vediamo in *M.A.S.H.* - 12. Vortici, mulinelli - 15. Fredric, attore del cinema americano - 17. Pesi d'imposte - 18. Noto giornalista sportivo della TV - 19. Ermete che fu un grande attore - 21. Il cantante Della Mea - 22. Insegna di negozio - 23. Sonante come un campanellino - 24. Ultime di noi - 26. Pieno di premure - 27. Uno sport - 29. Gianni, giornalista sportivo della TV - 31. Una perpendicolare in geometria - 32. Nota Pina attrice - 35. Iniziali di Modugno - 37. Heather ballerina - 39. Legno scurissimo - 42. Sigla di Trento - 43. Adolfo tra gli attori di *Sandokan* - 45. Un forte liquore - 47. La fine di tutto.

## FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?



## GRAFFITI

A quale programma si riferisce il disegno?



## IN FAMIGLIA

Ecco come « indovinare » i punti di due dadi. Stando di spalle, per non « vedere », dite al compagno di giochi di gettare due dadi sul tavolo. Fate scegliere uno dei numeri « usciti » e raddoppiare; alla cifra ottenuta fate aggiungere 5; al risultato moltiplicare per 5; poi aggiungere la cifra dell'altro dado e fatevi dare il totale. A questo punto, alla cifra risultante dai conti finora fatti defalcate 25 e resteranno due

cifre che separate: indicheranno i numeri dei dadi. Vediamo un'esempio: poniamo che i punti risultanti dai dadi siano 2 e 6; il doppio del primo (due) è uguale a 4; aggiungetevi 5; il risultato (nove) sarà moltiplicato per 5; al risultato (quarantacinque) vanno aggiunti i punti dell'altro dado (sei); si avrà il totale di 51. Ora sottraete mentalmente da 51 il numero 25 e avrete (51 - 25 = 26) ventisei. Due e sei sono i numeri dei dadi.

## ANAGRAMMA

### VALERIANO MANTIGO

Sotto questo falso nome si nasconde un noto attore italiano. Chi è?

## FOTANAGRAMMA



Sono le grandi attrici: Ilona Roveri, Isa Righi, Elga Dunton? No. Ma i loro veri nomi e cognomi si potranno ottenere anagrammando la didascalia.

## SOLUZIONI

FOTANAGRAMMA: Eleonora Ros-  
si Drago, Valeria Chiavolini, Ingrid  
Thulin, FOTOKIT: Monica Vitti e  
Heather Parisi, GRAFFITI: Gran-  
d'Italia, ANAGRAMMA: Gian Ma-  
ria Volonte.



# La mela di Newton

**A Isaac Newton risale la legge sulla gravitazione universale. Con Galileo, lo scienziato inglese è il vero fondatore della scienza moderna. A lui è dedicato «Scienza e progresso»**

Tutti lo abbinano alla mela: quella famosa mela che gli cadde sulla testa e gli fece capire la realtà del mondo. Eppure la scienza, quella che oggi porta gli astronauti sulla Luna e a lunghi soggiorni in orbita, nasce da lui. Insieme con Galileo è stato il vero creatore della nostra realtà occidentale: e del nostro pensiero logico. Se noi oggi ragioniamo in certo modo, con certe regole e deduzione, lo dobbiamo al suo metodo scientifico di ragionamento. E' Isaac Newton. Nato nel 1642 nella contea di Lincoln, ha compiuto i suoi studi in una università famosissima, Cambridge, dove si laureò nel 1668. Già dal '65 aveva iniziato a studiare la luce e la gravitazione universale. Insomma già gli era caduta la mela in testa. Nominato membro nella Royal Society, per alcuni studi sul telescopio, Newton partecipa anche alla vita politica e sociale. Naturalmente della sua università: difese infatti i diritti di autonomia di Cambridge contro le interferenze della Corona. Ha avuto anche un'altra attività insospettabile per i più, quella di direttore della Zecca di Londra dal '99. Nel 1703 fu creato nobile dalla regina Anna. Con Galileo divide il merito di aver fondato la fisica meccanica. Il suo libro più noto sono i *Principia* scritti nel 1687 con cui sono stabilite tutte le leggi della meccanica. Soprattutto è definita la legge di gravitazione che peraltro era già stata intuita e codificata non perfettamente da un altro inglese, R. Hooke. Solo grazie ai suoi logaritmi Newton riesce a stabilirne le vere regole valide ancor oggi. Ma nel libro non c'è solo questo. Sono sancite anche le leggi di idromeccanica (applicandole alla teorie del flusso e riflusso del mare) e dell'acustica; nel terzo c'è la meccanica celeste. Newton fu anche al centro di una grossa polemica scientifica con un altro grande, Leibniz: si contesero la priorità del calcolo infinitesimale e sul calcolo differenziale. Ma forse nessuno immagina che lo scienziato della gravitazione si interessò anche di economia: i suoi *Reports* sono degli scritti sulle questioni monetarie stesi su richiesta della Tesoreria sul valore della ghinea.



E alla sua vasta gamma di interessi va anche aggiunta la Bibbia; e si, perché Newton scrisse un'opera sul profeta Daniele e una sull'Apocalisse. E nella puntata di *Scienza e progresso* (in onda il 27 dicembre sulla Rete 2 alle 18), di Mario Finamore, Newton e le sue leggi sono illustrate e sceneggiate per mostrare concretamente quanto noi uomini del Duemila dobbiamo a questo scienziato della vecchia Cambridge. E le sue conquiste scientifiche non furono certo facili. Anche lui come Galileo, seppur forse in modo meno drammatico, ha dovuto combattere contro i pregiudizi della sua epoca. E alla fine della puntata vedremo in un piccolo sceneggiato come riuscì a imporre le sue teorie innovatrici e rivoluzionarie.

Intanto il 20 dicembre la scienza è quella di Harvey, altro scienziato inglese, che riuscì a scoprire la circolazione del sangue. Una scoperta che dovette scontrarsi contro altri pregiudizi forse ben più tragici di quelli di Newton. Infatti tutto il settore della medicina e dell'anatomia era sotto la costante pressione degli ambienti religiosi: per svilupparsi dovette radicarsi nella stregoneria.

*Newton e la sua famosa mela in una stampa dell'epoca. Alla teoria sulla gravitazione universale dello scienziato inglese si rifà tutta la scienza moderna*

## Il tempio del fuoco

Continua la trasmissione dedicata all'Esmeo (in onda martedì ore 18 sulla Rete 1). Il programma intende illustrare il più possibile tutta l'attività dell'istituto, uno dei più importanti istituti di studi orientali dell'Europa. Numerosi sono i restauri avventurosi di grandi testimonianze dell'antichità orientale che l'istituto ha condotto in Medio e Estremo oriente, dall'inizio della sua attività nel '32. Vediamo nella foto per esempio il tempio del fuoco in Iran a Dahan-i-Ghulaman, uno dei reperti antichissimi salvatisi appunto grazie all'attività dell'istituto.



## CYCLETT-O-WATT®

Nuova creazione Carnielli con rilevazione del consumo delle calorie.



**CARNIELLI S.p.A.**

31029 VITTORIO VENETO (TV)  
Via Dante 61 Tel. (0438) 59.047/8/9

20124 MILANO

P.le L. di Savoia 28 Tel. (02) 228.941/2/3/4

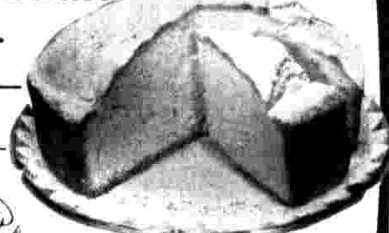


FORNITORE XXII OLIMPIADE MOSCA 1980

## BRAUN OBIETTIVO 2000

Si è tenuto a Milano, presso l'Hotel HILTON, il Congresso Nazionale BRAUN. Con l'occasione è stato presentato alla Forza di Vendita il rivoluzionario rasoio BRAUN MICRON 2000, il frutto di tre anni di ricerche nei Laboratori Braun di Kronberg. MICRON 2000, il miglior rasoio della Braun, si avvale delle più avanzate innovazioni tecnologiche. La più importante: un «pettine-guida» incorporato, che cattura anche i peli più ribelli che sfuggono ad altre rasature. Il nuovo design del rasoio, in linea con la grossa tradizione Braun nel campo del design, ne fa un oggetto di forma estremamente razionale e di grande maneggevolezza.

**sempre  
a torta alta!**



**PANEANGELI**

**giovedì sera sulla Rete 1**



# INNO-HIT



RK-300 MOBILE RACK

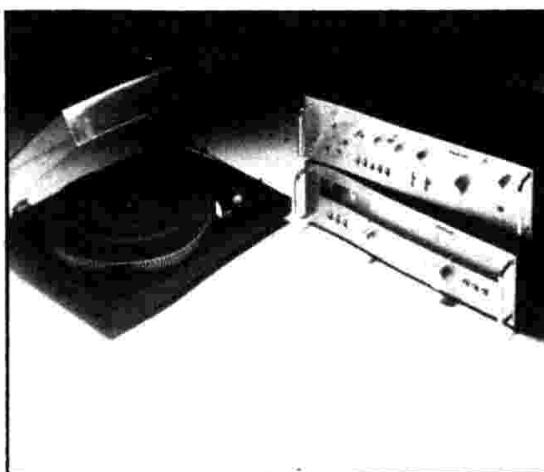
## Pagabile il prezzo, impagabile la qualità.

Ad esempio la qualità del  
**HF-500 GIRADISCHI**  
**SEMIAUTOMATICO.** Motore in c.c.  
controllato elettronicamente, trazione a  
cinghia. Cambio di velocità elettronico.

**HF-825 AMPLIFICATORE HI-FI.** Potenza  
27+27 W RMS con entrambi i canali pilotati  
da 20 Hz a 20 KHz su 8 ohm.

**HF-702 SINTONIZZATORE AM-FM**  
**STEREO.** 2 gamme d'onda: AM (520 KHz —  
1610 KHz) FM (87,5 MHz — 108,5 MHz)

**LB-290 CASSE ACUSTICHE A**  
**SOSPENSIONE PNEUMATICA.** A 3 vie,  
3 altoparlanti di tipo completamente chiuso  
a sospensione pneumatica.



**RK-300 MOBILE RACK.** Mobile in legno  
laccato nero con finiture in alluminio satinato.  
Montato su rotelle.

 **INNO-HIT®**  
musica per le tue orecchie.

Distributore esclusivo per l'Italia:  **DITRON** SpA Milano

## VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

## Un anno buono per gli Stabili

II/10665



E diamo uno sguardo alle produzioni di annata, a quelle che possono fregiarsi, in qualche modo, d'una specie di marchio d'origine controllata. Alludiamo agli spettacoli dei Teatri Stabili che, quest'anno, stanno realmente improntando l'intera stagione, anche se per alcuni di essi non si può ancora dire, visto che se ne attendono i debutti. Per il momento parliamo del *Turcaret* e del *Bugiar-do* del Teatro Stabile di Genova, spettacoli che si completano brillantemente, soddisfacendo critica e pubblico e mettendo d'accordo quanti sollecitano e stimolano i Teatri Stabili in una direzione esclusiva di teatri d'arte e quanti, invece, si preoccupano che essi non perdano il contatto col più vasto pubblico affidandosi quindi anche a produzioni di più facile presa e immediato richiamo. Ebbene: lo Stabile di Ge-

nova pare aver trovato questo anno, col *Turcaret* da una parte e il *Bugiar-do* dall'altra, una risposta eccezionale al doppio incalzare verso le nostre istituzioni teatrali e ha praticamente sfondato su tutti e due i fronti.

Del Piccolo aspettiamo *El nost Milan* e certamente ne ripareremo. Ma già dello Stabile di Torino possiamo dire d'uno straordinario *Giganti della montagna*, d'un affascinante *Come tu mi vuoi*, aspettando *Les bonnes*. L'Emilia-Romagna Teatro ha messo in scena *Il gabbiano* e *Come le foglie*. Lo Stabile di Bolzano ha ben meritato col *Principe di Homburg*, regia di Tagliani, con Ivo Garrani e Paola Mannoni; e lo Stabile di Trieste ha fatto assai bene a puntare su Flavio Bucci, rivelatosi ottimo acquisto per il *Marchese di Keith* di Kleist. Da Catania sono arrivate concordi notizie sullo Shakespeare messo in scena da Armando Pugliese, con Giulio Brogi e Anna Teresa Rossini. Mentre ci aspet-



II/12087

Armando Pugliese, Paola Mannoni e, nella foto piccola, Glauco Mauri



ta il *Riccardo III*, dell'Aquila con Glauco Mauri, occorre dare atto al Centro Teatrale Bresciano e a Massimo Castri della coerente operazione su Pirandello sfociata nel *Così è se vi pare*. Il Teatro di Roma con *Il ventaglio* diretto da Squarzina completa il quadro d'un ventaglio di proposte estremamente interessanti. Forse mai come in questo '79-'80 i Teatri Stabili hanno trovato una ta-

le complessiva straordinaria capacità di proposizione, nelle varie gamme del teatro, rivisitato, rivisitato, o riscoperto, o semplicemente proposto. Il rischio era che certe reinterpretazioni o riesumazioni si rivelassero malaccorte. Non è stato così e, oggi, gli spettacoli degli Stabili sono senza alcun dubbio tra quelli di cui più si parla in questa stagione.

## TEMPO LIBERO

## E' tempo di presepe

In tutte le parrocchie italiane spuntano di nuovo i presepi. Dappertutto figurine di terracotta, cartapesta e a volte legno annunciano l'attesa del Cristo. Alcune di queste figurazioni sacre sono ormai considerate vere e proprie opere d'arte. E' quindi l'occasione giusta per un itinerario nell'affascinante mondo del presepe italiano. Ecco qualche tappa fondamentale.

A Varallo Sesia, a pochi chilometri da Vercelli, 40 cappelle racchiudono figure del presepe. Particolarità: i personaggi, realizzati da monaci del XVI secolo, sono in grandezza naturale.

Rivolta d'Adda è un'altra meta interessante: possiede uno dei più antichi presepi italiani, datato 1480.

Ad Assisi, nella Porziuncola, il famoso presepe di san Francesco che per primo ebbe l'idea di raffigurare la natività.

Per rendersi conto degli alti

livelli ai quali giunsero i maestri artigiani del passato nel creare i presepi bisogna conoscere quelli napoletani. Due, a Napoli, meritano senz'altro una visita: quello della Chiesa di Santa Chiara e quello dei Cappuccini. A pochi chilometri, nella Reggia di Caserta, la grandiosa composizione con 1200 figure: una delle opere più scenografiche che mai sia stata creata per celebrare il Natale. Legno e cera, infine, sono i materiali con cui un sacerdote siciliano realizzò, nel 1752, il suo presepe. La suggestione è assicurata: le sacre statuine sono sistemate in una grotta lavica a pochi chilometri da Acireale (Catania).

## Stazioni in bella mostra

Stazioni in mostra: bistrattate, malfrequentate, le stazioni ferroviarie hanno un loro momento di gloria ar-

tistica. Direttamente da Parigi, e precisamente da quel supermercato dell'arte che è il Beaubourg, è arrivata al Museo della Scienza di Milano (via San Vittore 21), e vi rimarrà fino alla fine di gennaio, la bella esposizione «Il mondo delle stazioni». Alle pareti centinaia di immagini riescono a mettere a fuoco il fascino di quell'architettura, tutta linee essenziali e monumentalità, che dominò per anni nella realizzazione delle stazioni. Un gran trionfo di ferro e ghisa, due dipinti di Boccioni e qualche opera realizzata apposta completano la mostra.



## BREVISSIME

- Veroli (Frosinone). Dal 22 al 30 dicembre mostra-mercato «Natale di Veroli». Molti i prodotti esposti, dall'artigianato alla gastronomia, tutto all'insegna della più autentica tradizione paesana.
- Lanzo Torinese (Torino). Per vivere profondamente l'atmosfera particolare di questi giorni, il 23 e 24 dicembre, lungo le «chintane» medievali si può assistere alla fiaccolata notturna dei pastori.
- Priverno (Latina). «Natale a Priverno» è il titolo della mostra per tutto il mese. Protagoniste le vetrine: addobbate a festa, fanno a gara per indossare gli allestimenti più fantasiosi.
- Torino. 152 opere (dal 1830 al 1870) di notevole valore filologico e artistico sono esposte a Torino, al Centro culturale franco-italiano (via Donati 5) fino al 20 dicembre: in pratica la storia semiconosciuta dell'illustrazione umoristica.

# CONSORZIO TUTELA DEL LAMBRUSCO

VIALE MARTIRI DELLA LIBERTÀ 28 - MODENA - TELEFONO 058/235005



Questo è il marchio che garantisce il

- ◆ **LAMBRUSCO DI SORBARA**
- ◆ **LAMBRUSCO SALAMINO DI S. CROCE**
- ◆ **LAMBRUSCO GRASPAROSSA DI CASTELVETRO**

a denominazione di origine controllata

## AZIENDE CONSORZIATE

Chiarli C. & Figli  
Ina Maria Pellerano  
Cantina Soc. S. Croce  
Cantina Soc. Limidi  
e Sozzigalli  
Cantina Soc. Settecane  
Cantina Soc. Pioppa  
Cantina Soc. Sorbara  
Cantina Soc. Carpi  
Cantina Soc. Sassuolo  
Cantina Soc. Concordia  
Cantina Soc. Nonantola  
Cavicchioli U. & Figli  
Unione Cantine Sociali  
Cantina Soc. S. Possidonio  
Cantina Soc. Formigine  
Cantina Soc. Soliera  
Cantina Soc. Campogalliano  
C.I.V. - Consorzio Interprov.  
Vini  
Gavioli Luigi & Figli

Modena  
Bomporto  
Carpi  
  
Soliera  
Castelvetro  
Carpi  
Sorbara  
Carpi  
Sassuolo  
Concordia  
Nonantola  
Sorbara  
Modena  
S. Possidonio  
Formigine  
Soliera  
Campogalliano  
  
Modena  
Bomporto

Imm. Agr. Naviglio S.p.A.  
Severi-Vini  
Cantina Soc. La Vinicola  
Cantina Soc. Castelfranco E.  
Cantina Soc. La Pedemontana  
  
Cantina dei Castelli Modenesi  
Cantina Aziendale Giacobazzi  
Cantina Aziendale Casinalbo  
  
Comm. Telesforo Fini S.p.A.  
Cantina Soc. Ravarino  
F.lli Bellei  
La Pergola  
Colombini Sergio  
La Vinicola Val Panaro S.p.A.  
F.lli Boni S.p.A.  
Cucchi Prospero  
Castel Mirandola S.r.l.  
Soffritti Luca & C. s.a.s.

Ravarino  
Modena  
Motta di Cavezzo  
Castelfranco E.  
Braida  
di Sassuolo  
Savignano sul P.  
Nonantola  
Casinalbo  
di Formigine  
Modena  
Ravarino  
Ravarino  
Castelfranco E.  
Castelvetro  
S. Cesario  
Castelvetro  
Bomporto  
Mirandola  
Sozzigalli



## QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

## Ma quanti girovaghi!

Chi non si ricorda di Otto e Barnelli, l'«orchestra» dell'Altra domenica? I due tedeschi, che pescammo in un locale di Trastevere dov'erano capitati fra un vagabondaggio e l'altro nelle strade e nelle piazze di Roma e altre città, sono i tipici rappresentanti degli uomini-orchestra, i cosiddetti One Man Band, gente che suona contemporaneamente quattro, cinque o più strumenti e fa spettacolo per la strada con canzoni e musiche più o meno popolari. In Inghilterra questi personaggi abbondano e vengono chiamati buskers, girovaghi. Sono una tradizione, eppure negli ultimi tempi la loro attività è in crisi.

I problemi dei buskers (i più famosi dei quali sono oggi Johnny Magoo One Man Band, che suona contemporaneamente grancassa, piatti, bassotuba, armonica e tre ukulele; Ronnie Ross, detto anche «il danzatore egiziano della sabbia», che suona, canta e balla musiche orientali; Don Crown, chitarrista e fantasista con percussioni; The Earl of Mustard, sono anzitutto di carattere legale: la polizia non «rispetta» più la tradizione dei girovaghi, che ai tempi della regina Vittoria potevano chiedere una licenza al gran maestro delle feste e fare tranquillamente il loro mestiere, e sempre più spesso li arresta o li multa per esercizio abusivo della professione, accattonaggio, disturbo della quiete pubblica, intralcio al traffico e così via. Non mancano altri problemi, come la concorrenza dei giovani, o come l'avvento di «protettori» che controllano e noleggiavano gli angoli più redditizi di Londra.

I buskers più famosi sono così costretti a pagare tasse che a volte superano il 50 per cento dei loro guadagni, a subire ricatti, insomma a esercitare una professione antica di secoli (i primi buskers apparvero nel XVI secolo) senza godere della minima protezione. «Nell'anno del Giubileo», dicono gli organizzatori dell'attuale campagna pro buskers, «Londra era piena di manifesti per i turisti che dicevano "andate a Leicester Square a sentire i famosi buskers londinesi". Ma i turisti facevano appena in tempo a vedere Johnny Magoo o Ronnie Ross sparire a bordo di un furgone della polizia. E' ora di finirla».

## PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

## Americani a Praga

Attraverso la «Millerecords» di Roma cominciano ad arrivare regolarmente in Italia le incisioni di jazz prodotte a Praga dalla «Supraphon» con formazioni locali e solisti stranieri di passaggio. Il cornettista Wild Bill Davison, una delle vecchie glorie della scuola tradizionale bianca (classe 1906) è per esempio titolare d'un LP fatto con l'orchestra Classic Jazz Collegium. Un altro complesso praghese, The Jazz Fiddlers, suona brani famosi di Armstrong, Scott Joplin, Jelly Roll Morton e altri. E c'è anche un microsolco dedicato al repertorio di King Oliver dal più rinomato complesso cecoslovacco, il Traditional Jazz Studio. A

questo gruppo s'aggiunge il sassofonista-clarinetista Tony Scott in «Boomerang», gustoso album di sapore più moderno. Una eccellente orchestra a grande organico guidata dall'arrangiatore Vaclav Zahradnik è protagonista poi di due LP molto raccomandabili: «B & S» con l'aggiunta di Slide Hampton al trombone, John Surman ai sax soprano e baritono, Barre Phillips al basso e Stu Martin alla batteria; ed «Euro Jazz».



Alcuni celebri brani di Louis Armstrong sono stati rieseguiti dal gruppo Jazz Fiddlers

## IL DISCO

## Una Venezia piena di rabbia

C'è chi canta Venezia, la luna e tu e chi al contrario fa conoscere con i suoi brani la «Venezia sporcacciona che non si vede in cartolina». A questa seconda schiera appartiene Alberto D'Amico, un cantautore veneziano che presenta al pubblico il volto della Venezia autenticamente vera e popolare, senza le gondole in ghirlanda ma con i piani terreni allagati dall'acqua alta, senza i palazzi ma con le botteghe degli artigiani.

La sua è una città che muore, ma che non fa spettacolo né serve per operazioni cinematografiche o discografiche. Nel suo ultimo LP «Sò nato scorpion» («Dischi del sole» DS 1105) si ascolta quasi un'altra storia della sua città raccontata con il linguaggio della gente delle calli. Avvenimenti storici si mescolano con momenti autobiografici, come nel lungo poema *Che bello el mondo che l'aria dove si parla di dogi e di operai, di ville e di Marghera, di carnevale e di cortei di protesta. E' la storia popolare che si scontra con quella ufficiale. Il tono però non è quello comiziante, anzi la chiave del racconto è tutta legata alla dimensione personale di D'Amico. In tutte le sue canzoni, infatti, ci son sempre riferimenti alle sue vicende ed ai suoi ricordi familiari e sentimentali. Una musica, quindi, dalle atmosfere ricche di memoria ma piene di rabbia.*

MARIO COLANGELI

## Elton a ritmo costante

Annunciato con il solito strambazzamento pubblicitario il nuovo album di Elton John, la più grossa «vedette» della musica

leggera internazionale. A dispetto del «ritorno del rock», proprio Elton John, che il rock l'ha sempre fatto, ha prodotto un album di «disco-music» mascherata. Un ritmo costante (neanche differenziato nella scelta del «tempo») contraddistingue tutti i brani. Così se il brano che apre il microsolco (Johnny B. Goode, un classico di Chuck Berry) si accetta e pure entusiasmo, al quarto o quinto pezzo arriva la noia. Certo la classe, la grinta e il gusto di John rimangono. L'album è intitolato «Victim of love», etichettato dalla «Rocket Record» con il numero 9103509.

R. A.

## Il cantautore diplomato

Otto nuove canzoni di Federico Troiani (quello di *Strade*) sono in un album della «Ricordi» che ha per titolo il nome del cantautore. Romano, 32 anni, diplomato in pianoforte, Troiani ha lavorato a lungo come tastierista nel giro della musica pop (ha fatto parte tra l'altro del gruppo Folks, diventato poi Reale Accademia di Musica). S'è messo in proprio dopo un fortunato giro di concerti con



Riccardo Cocciantè. *Signora Gina, Eri bella e Storie da Candido* sono tra gli episodi più significativi del disco ora uscito, al quale hanno collaborato solisti rinomati come il sassofonista Gianni Oddi, il chitarrista Carlo Pennisi, il bassista Fabio Pignatelli, il batterista Agostino Marangolo. Gli arrangiamenti sono dello stesso Federico e del produttore-armonicista Mauro Chiari. Fra i progetti di Troiani una tournée in una cinquantina di città e il debutto nel melodramma nella parte di Allen Ginsberg in un'opera intitolata *Marilyn*.

S. G. B.



# Quest'anno è ancora più bello regalare un rasoio Philips Super 12.

1. Perché è Nuovo Philips Super 12. La Philips ha lanciato una gamma di nuovi rasoi dalla linea nuova, dall'angolazione nuova, dal tagliasette nuovo, dalla regolabilità nuova.

Rasoi più leggeri, più maneggevoli, più belli e soprattutto più pratici.

2. Perché Nuovo Philips Super 12 è contenuto in una splendida confezione-regalo: nuova, attraente, solida per proteggere per lunghi anni il

rasoio (un apparecchio che l'uomo usa tutti i giorni e non solo in casa ma anche in viaggio, durante le vacanze, sempre).

3. Perché Philips sa che Nuovo Philips Super 12 è il rasoio elettrico più venduto in Italia e il regalo più gradito e più indovinato per la donna che vuol fare bello e felice il suo uomo.



Philips  
rade  
sempre  
di più



# PHILIPS

# awana-ring

Via G. Romagnosi, 1/b

00196 ROMA



## Balla, balla, Eva ma studia anche!

Non so se ti ricordi di me; mi chiamo Eva e ti scrissi alcune settimane fa per sapere se ero in tempo ad iscrivermi ad una scuola di danza moderna. Tu mi hai risposto ed io sono stata felicissima. Purtroppo, nella mia precedente lettera, non ti dissi che attualmente frequento malvolentieri una scuola di perito aziendale e corrispondenza in lingue estere e che i miei genitori sono contrari alla scuola di danza sostenendo che questo mio desiderio è solo un capriccio. Non puoi aiutarmi magari convincendo i miei genitori o rimproverandoli? (Eva Ruggero - Napoli).

Mia cara Eva, comincio col rimproverare te che non mi scrivi le cose come stanno in realtà. D'accordo: puoi frequentare una scuola di danza moderna se ne hai voglia e se pensi di riuscire; ma questo non significa che tu debba abbandonare gli studi. Per dimostrare ai tuoi genitori che il tuo non è un «capriccio», ti resta una sola cosa da fare: cercare di essere molto brava negli studi e guadagnarti così la fiducia di chi ti ama e di chi ti consiglia per il meglio. Sono sicuro che ad una ragazza giudiziosa i tuoi non sapranno negare il diritto di allargare il campo di attività anche alla danza. E poi, con il diploma di perito aziendale ed avendo appreso la danza, tu potrai scegliere con serenità e soprattutto con maggiore cognizione di causa la tua strada. Ricordati che le difficoltà — anche quelle familiari — si superano con l'impegno e con il lavoro e non con le sterili polemiche. Spero che non me ne vorrai per questa mia tiratina d'orec-

**B**ody To Body è il titolo della sigla di *Disco Ring*; il suo autore è Dario Farina. Ecco che con diciassette parole rispondo almeno ad una trentina di lettere in cui mi si chiedevano notizie in proposito. Aggiungo, poi, qualche dettaglio sul giovane autore di questo pezzo: è nato in Egitto dove ha vissuto molti anni; ha scritto canzoni per Ornella Vanoni (*Dimmi almeno se, Domani no*, ad esempio); per Gepy (*Blu, Bellissimo e Chi io?* dopo la già nominata sigla); per Filipponio (*Diventi amore*, ecc.) e per I Ricchi e Poveri (*Questo amore*, Eurofestival '78). La canzone sigla di *Martin Eden* ed il tema d'amore dello sceneggiato portano anche la sua firma. Adesso, per finire, Dario Farina esce con un suo tetratré giri cantando in proprio le sue canzoni. Il disco si chiama «Destinazione tu». Dario Farina sostiene di avere il culto del professionismo (meno male!), di avere un buon rapporto con Roma («Viverci è come abbracciare una donna molto calda»), che «fare della musica è un po' come fare ogni volta la propria sintesi politica». Simpatico anche il suo giudizio su Ornella: «Un personaggio che si incontra e non si finisce mai di incontrare». Contenti? Mi avete chiesto solo una cosa e vi ho dato qualche risposta in più. Ma non abituatevi a tanta magnanimità! Vi abbraccio.

chie; ma voglio essere sincero fino in fondo con te come con qualunque altro mio corrispondente. Ti abbraccio con affetto e simpatia.

## Ancora lettere sul Nord e Sud

Ho letto con orrore la lettera del signor Galleani di Torino e sono veramente sconvolta per quello che ha scritto quel signore che dimostra, lui, di essere prevenuto e razzista. Se avessi una figlia, sarei felice di darla in sposa ad un meridionale, o ad un francese o ad uno svedese o ad un negro; quello che chiederei è che fosse un bravo ragazzo, onesto e lavoratore. (Laura Carloni - Firenze).

Sono un cittadino svizzero ed ho combattuto con impegno contro il tentativo di introdurre nel nostro Paese leggi razziste (epoca del referendum contro i lavoratori italiani). Mai avrei immagi-

nato, però, che certe aberrazioni potessero esserci tra persone della stessa nazionalità. Come si può parlare di Europa se non si è capaci neanche di concepire l'Italia? (Franco Ghilli - Mendrisio).

Sono una ragazza di quindici anni, «nordica» e di Torino. Ti scrivo per dirti che non approvo quello che dice il signor Galleani sui «terroni». Non riesco a capire come certe cose si possano solo pensare. (Giulia - Torino).

Ho scelto solo tre delle molte lettere che mi sono giunte sull'argomento Nord-Sud: mi sembrano abbastanza significative e, con quelle pubblicate lo scorso numero, offrono un confortante panorama delle reazioni positive scatenate dall'incauto «exploit» del signor Galleani che, mi auguro, a questo punto avrà avuto modo di riflettere su certe sue idee.

## Scusa, mia cara, non sono un corriere!

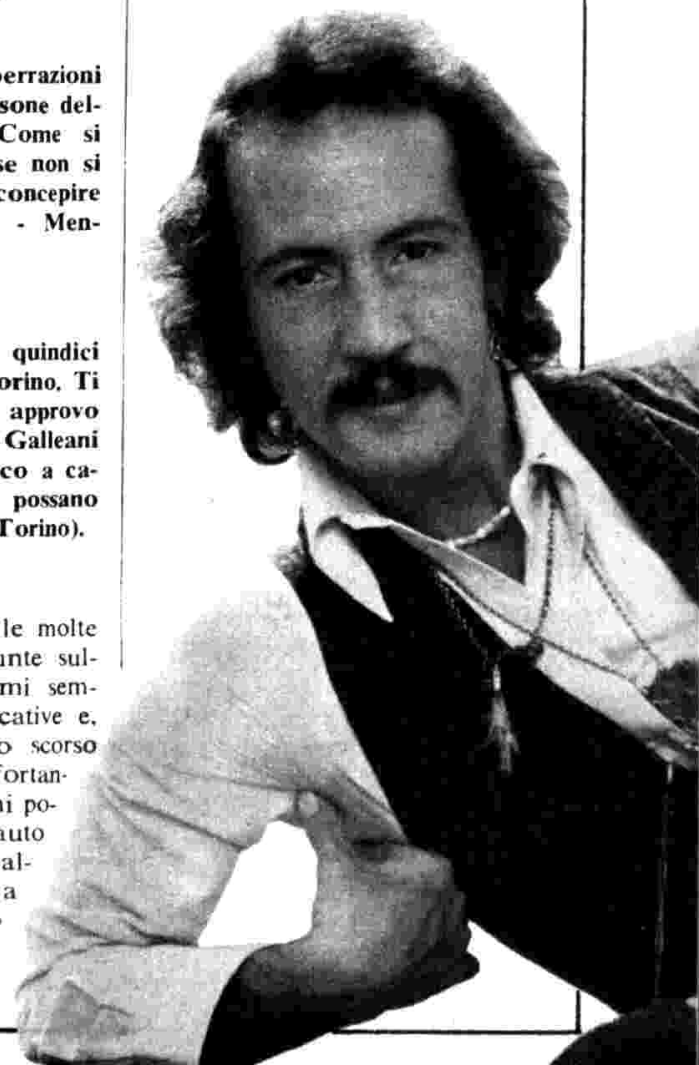
Sono un'artista anch'io ed ho avuto molte soddisfazioni. Ti seguo sul «Radiocorriere TV» e ti vorrei chiedere una cortesia: dovresti mandarmi... [e qui una lunga lista di prodotti]. Ti ringrazio in anticipo. (Terry Candeloro - Muralto, Svizzera).

Cara amica, sono un presentatore, anche un po' attore e forse cantante e chitarrista. Ma niente di più. Di conseguenza, non ho il potere di ottenere e poi mandare doni; né faccio il corriere per lettera. Perdonami!

## Per chi ama Amanda un indirizzo giusto

Ho visto recentemente Amanda Lear in «Domenica in...» ed in altre trasmissioni. Vorrei mi mandassi il suo indirizzo parigino e non quello della sua casa discografica in Italia. (F.G. - Giaveno, Torino).

Sintetizzo la tua lettera in cui chiedi anche che Amanda partecipi a *Disco Ring*. Questo non dipende da me ma dai dirigenti della trasmissione e dalla stessa cantante. Ed ora eccoti l'indirizzo: Amanda Lear, presso Denise Taranto, 26, Avenue George V, 75008 Paris, France. Posso assicurarti che, così, la tua posta arriverà rapidamente a destinazione e che Amanda la leggerà perché so che, quando è a Parigi, la Lear si reca ogni pomeriggio nello studio di via Giorgio V per discutere di lavoro col suo agente e sfogliare la corrispondenza.





# ROWENTA DA-21. OGGI STIRARE E' FACILE COME RIEMPIRE UN BICCHIER D'ACQUA.



DA-21 è l'ultima novità Rowenta: è fatto apposta per andare ad acqua corrente, ed è l'unico ferro con serbatoio mobile e trasparente.

Così fai il pieno direttamente dal rubinetto, senza dover uscire a comprare l'acqua distillata, e puoi controllare quando sta

per finire. In più DA-21 ha lo spray, per i punti difficili.

E quando togli il serbatoio, diventa un maneggevole ferro a secco: fila via liscio sotto i colletti, dentro le tasche, fra i bottoni.

DA-21 è il primo ferro a vapore che, anche se lo dividi in due, non fa una piega.



ASCIUGACAPELLI  
BISTECCHIERE  
FRIGGITRICI  
TOSTAPANE  
ASPIRAPOLVERI  
LUCIDATRICI  
BATTITAPPETI  
CAFFETTIERE  
FRULLATORI  
ecc ecc

**Rowenta**

**FACCIAMO DI TUTTO  
PER AIUTARE IN CASA.**

IX/C

## Con un po' di fantasia

Togliamo subito di mezzo *Aida* e *Rigoletto*, opere con le quali hanno preso il via, nelle settimane scorse, le stagioni liriche dei teatri di Torino e Trieste; non per altro ma al di là delle pur unanimemente decantate qualità di realizzazione si tratta di opere tradizionalmente chiamate or qui or lì ad inaugurare le stagioni dei teatri « maggiori ». Quel che invece appare nuovo nella vita musicale italiana è l'attenzione al non tradizionalmente arato che caratterizza quest'anno se non i cartelloni certamente gli spettacoli inaugurali delle stagioni liriche. Ciò che vale per il già accaduto non meno che per ciò che ci attende ancora. E a conferma del discorso ricordiamo tra le cose già archiviate in sede di cronaca l'inaugurazione della stagione genovese dedicata a *Katia Kabanova* di Léos Janáček; aggiungendo qui anche il Penderecki dei *Diavoli di Loudun* che ha dato il via alla stagione romana nonché quel *Boris Godunov* di Mussorgski che in una edizione completamente russa e in una recentissima versione critica ha solennizzato il Sant'Ambrogio dei milanesi.

Ma della rappresentazione scaligera dovremo parlare più a lungo.

Ma ecco le rarità inaugurali che ci aspettano ancora. Il 15 dicembre ecco dunque aprirsi il sipario al Comunale di Bologna con una edizione della mozartiana *Così fan tutte* che si raccomanda soprattutto per l'interesse di un allestimento affidato a un regista d'avanguardia come Giorgio Marini. Il 18 invece il « via » alla Fenice con un *Turco in Italia* di Rossini che punta per il successo su una quasi inedita cantante polacca Iolanda Omilian, ma soprattutto sulla prima esecuzione dell'opera rossiniana nella edizione critica curata da Philip Gosset. Riccardo Muti, come è tradizione, è la carta vincente del Comunale di Firenze (data prevista il 20 dicembre) che annuncia *Le nozze di Figaro* di Mozart. E per finire su questo dicembre di inaugurazioni ecco il 27 *Il duca d'Alba* di Donizetti annunciato al San Carlo di Napoli.

Che malgrado la crisi dei teatri la fantasia abbia finalmente sconfitto gli schemi che davano solo a certe opere la dignità necessaria per inaugurare le stagioni?

GIANFILIPPO DE' ROSSI



Riccardo Muti inaugura la stagione lirica fiorentina

## Finalmente Respighi

Organizzato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in collaborazione con il Ministero dei Beni Culturali e con il Comitato Nazionale per le celebrazioni del primo centenario della nascita di Ottorino Respighi, si è svolto a Roma un Convegno di Studi Respighiani. Musicisti, critici e studiosi si sono alternati in una serie di relazioni ed interventi sulla figura e sull'opera del grande compositore bolognese, artefice, assieme a Casella, Alfano, Malipiero e Pizzetti, del rinnovamento musicale italiano del XX secolo.

Durante le due giornate di lavori, cui ha assistito donna Elsa Olivieri Sangiacomo, vedova del compianto musicista, particolare rilievo hanno assunto gli interventi di Roman Vlad sulla collocazione storica di Respighi, di Gino Tani che ha sottolineato l'importante contributo del compositore alla leggendaria stagione dei Ballets Russes di Diaghilev, di Bruno Cagli sulle trascrizioni rossiniane de « La boutique fantasque » e di Fedele D'Amico che ha inquadrato il ruolo di Respighi nel rinnovamento musicale italiano ed i suoi rapporti con la « generazione dell'Ottanta ».

Il maestro Zafred, sovrintendente dell'Accademia di S. Cecilia, raccogliendo le molteplici indicazioni del convegno, ha auspicato un ulteriore ed allargato dibattito sull'opera del compositore emiliano, il cui contributo fu determinante per la rinascita della musica sinfonica italiana.

Ha chiuso i lavori un concerto dedicato a musiche di Respighi: « Sonata in si minore per violino e pianoforte », eseguita da Riccardo Brengola e Arnaldo Graziosi, cui è seguito il « Quartetto dorico per archi », ad opera di Antonio Marchetti, Fausto Anzelmo, Luigi Bossoni e Riccardo Brengola.

ALDO PAPA

## MICROSOLCO

### Solo un « le » di troppo

Un disco ottimo con un « le » di troppo. Parliamo della registrazione delle fantasie di Mozart per pianoforte affidate al pianista Paolo Bordoni (EMI 3C 065 18442), dove appunto il « le » — diciamo le quattro fantasie — induce a credere che si tratti dell'integrale appunto delle fantasie mozartiane, il che non è. Ma a

parte il « qui pro quo » linguistico il disco è ottimo, come dicevamo; e il giudizio è soprattutto volto al pianista Paolo Bordoni il quale giunto solo da poco alle sale da concerto « maggiori », dopo un lungo ma fecondo tirocinio, si palesa interprete di sicuro affidamento. Qui ad esempio Bordoni si addentra nel mondo dei suoni mozartiani senza nessuna intenzione di sbalordire, anzi i tempi un po' lenti scelti dall'interprete cancellano ogni tentazione virtuosistica. Ma sono proprio quei tempi che consentono a Bordoni la ricerca di sonorità misteriose, di suoni quasi privi di fisicità e dunque carichi di una suggestione che stupendamente evoca l'ambiguo demonismo proromantico di queste pagine mozartiane.

### Quale cembalo per Galuppi

Inventato nella prima metà del '700, solo dopo il 1750 il fortepiano o cembalo a martelletti — antenato del nostro pianoforte — si afferma come strumento a tastiera capace di prendere il posto del collaudatissimo clavicembalo. Insomma in tempo per far ritenere che le *Sei sonate del passatempo al cembalo* di Baldassarre Galuppi scritte nel 1785 siano assai più attendibili se eseguite sul più moderno strumento. Il risultato di un simile discorso e della sua conseguente applicazione si può ascoltare con interesse attraverso il disco edito dalla « Classico records » (CO LP 3607) come secondo volume di una collana discografica dedicata a musiche della scuola ve-

neta. Vi appaiono appunto le sei sonate galuppiane eseguite su un cembalo a martelli — copia moderna di uno Stein del 1782 — da Franco Angeleri. Si tratta di pagine che Gian Francesco Malipiero indica come composizioni che « armonicamente e melodicamente navigano a vele spiegate verso il XIX secolo ». E sarebbe sufficiente se il primo volume della stessa collana (CO LP 3606) non ritornasse sul « caso Galuppi » presentando due *Concerti a quattro*. La revisione di queste musiche si deve a Franco Piva che dirige i concerti con l'Orchestra da camera « Léos Janáček » di Ostrava. In questo disco, con il mezzosoprano Eleonora Jankovic, anche la cantata « ad alto solo con istrumenti » *Cessate ormai cessate* di Antonio Vivaldi.



# San Giorgio: spendi e pretendi.

**Tesi ELETTRONICA 797**  
La più lunga esperienza  
nelle lavatrici  
elettroniche.

**La garanzia di durata.**

*Ogni componente  
elettronico delle  
lavatrici San Giorgio  
è stato collaudato  
per migliaia  
di lavaggi.*

**5 strati  
di vernice  
dentro e fuori.**

*Così San Giorgio  
vince l'attacco  
dei detersivi,  
degli acidi  
e dei vapori.*

**L'acciaio più spesso.**

*Così le lavatrici  
San Giorgio  
resistono a tutto.  
Veramente  
a tutto.*

**La scelta tra  
10 modelli.**

*San Giorgio ha  
la lavaseccatrice,  
la lavatrice  
elettronica  
e ben altri 8 modelli  
tradizionali.  
Tutti con prestazioni  
superiori.*



**Lavatrici San Giorgio, costruite per durare.  
Per questo costano un po' di più.**



# HIT PARADE

Viola Valentino è scesa in ottava posizione nei 45 giri ma è pur sempre presente da sedici settimane in classifica



## 45 giri / i primi dieci

- |       |    |                                                    |
|-------|----|----------------------------------------------------|
| * (1) | 1  | Remi, le sue avventure - I Ragazzi di Remi (Cetra) |
| (16)  | 2  | Disco bambina - Heather Parisi (CGD)               |
| (3)   | 3  | Buona domenica - Antonello Venditti (Philips)      |
| (2)   | 4  | Se tornassi - Julio Iglesias (CBS)                 |
| (7)   | 5  | L'aria del sabato sera - Loretta Goggi (WEA)       |
| (4)   | 6  | Ciccioletta - Loretta Goggi (WEA)                  |
| (10)  | 7  | Che ne sai - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)         |
| (5)   | 8  | Comprami - Viola Valentino (Paradiso/CGD)          |
| (9)   | 9  | Pop muzic - M. (MCA-Records)                       |
| (8)   | 10 | Ciao nonnino - Macario (Durium)                    |

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

I 13958



Nato a Trenchtown, in Giamaica, Peter Tosh, sull'onda del reggae, è giunto in Italia

## 45 giri / dischi caldi

- |      |    |                                                     |
|------|----|-----------------------------------------------------|
| (14) | 11 | I was made for lovin' you - Kiss (Casablanca)       |
| (6)  | 12 | Soli - Adriano Celentano (Clan)                     |
| (13) | 13 | Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA)          |
| (11) | 14 | Splendido splendente - Donatella Rettore (Ariston)  |
| (12) | 15 | Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor)   |
| (15) | 16 | Super Superman - Miguel Bosé (CBS)                  |
| (n)  | 17 | Shanghaied - Llectric Funk (Neon Records)           |
| (17) | 18 | Ring my bell - Anita Ward (TK)                      |
| (19) | 19 | Buk in hamm palace - Peter Tosh (RSR)               |
| (n)  | 20 | No more tears - D. Summer-B. Streisand (Casablanca) |

## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

### RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

### RETE 1 TV

Discoring - Domenica, ore 14,30

## 33 giri / i primi dieci

- |        |    |                                                   |
|--------|----|---------------------------------------------------|
| * (11) | 1  | Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS)   |
| (3)    | 2  | Buona domenica - Antonello Venditti (Philips)     |
| (2)    | 3  | Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA)        |
| (1)    | 4  | Viva - Pooh (CGD)                                 |
| (4)    | 5  | Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA)          |
| (6)    | 6  | Breakfast in America - Supertramp (A & M)         |
| (5)    | 7  | Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor) |
| (7)    | 8  | Discovery - Electric Light Orchestra (CBS)        |
| (18)   | 9  | Robinson Crusò - Roberto Vecchioni (CIAO)         |
| (8)    | 10 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)                   |

## 33 giri / dischi caldi

- |      |    |                                                 |
|------|----|-------------------------------------------------|
| (16) | 11 | Dinasty - Kiss (Casablanca)                     |
| (10) | 12 | In concerto - Fabrizio De André + PFM (Ricordi) |
| (9)  | 13 | Survival - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)   |
| (14) | 14 | Hair - Colonna sonora originale del film (RCA)  |
| (12) | 15 | Soli - Adriano Celentano (Clan)                 |
| (13) | 16 | Mystic man - Peter Tosh (EMI)                   |
| (15) | 17 | The long run - Eagles (Asylum Records)          |
| (19) | 18 | Slow train coming - Bob Dylan (CBS)             |
| (20) | 19 | In through the out door - Led Zeppelin (WEA)    |
| (17) | 20 | Wave - Patti Smith Group (Arista)               |

\* Precedente posizione in classifica  
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Viva, dei Pooh, scende dal primo al quarto posto nei 33 giri. Da undici settimane occupa stabilmente le primissime posizioni nelle classifiche e non sembra intenzionata a lasciarsi scalzare dagli ultimi arrivati



# cioccolato pieno di panettone pieno di cioccolato.



**Testadimoro**  
**BORSARI**

## OTTAVA NOTA

### La voce di Magda Olivero

IX/C  
« Da quasi trent'anni non viene messa in onda nelle tre reti radiofoniche l'interpretazione di " Si mi chiamano Mimi " e di " Vissi d'arte " incise nell'anteguerra e disponibili in commercio per la Cetra. Invano dal 1951 al settembre 1955 (primo anno in cui la Olivero fu chiamata ai microfoni RAI in un concerto di quattro brevi arie) noi ammiratori di quella splendida voce attendemmo di riascoltarla, mentre venivano sistematicamente chiamate e proposte decine di altre voci di ogni valore estetico e di varia estrazione. Proponete ai giovani in qualche rubrica questi gioielli sonori e dell'interpretazione: sarà una gioia per tutti » (Renato Zucchi - Brescia).

E' vero, non sono state finora molte le occasioni per ascoltare radiofonicamente la voce della famosa e bravissima cantante di Saluzzo, che debuttò nel 1933 nel Gianni Schicchi pucciniano, interpretando la parte di Lauretta. Lo ha fatto in due occasioni la trasmissione NastroMusica in onda il sabato alle 21.30, a Radiouno; e dal momento che proprio questa trasmissione sta curando la riscoperta e il recupero delle vecchie incisioni RAI, del periodo a cui il nostro gentile lettore si riferisce, non mancherà certo il modo di offrire a giovani e meno giovani l'occasione di far ascoltare le interpretazioni di questa cantante. Ci auguriamo che nel contempo maturi comunque la possibilità che vengano programmati in qualche altra rubrica proprio quei due brani, che il nostro amico bresciano ha menzionato.

### La sigla della « Stravaganza »

« Desidererei conoscere la sigla musicale che accompagna la trasmissione La stravaganza, in onda la domenica mattina ».

La sigla della trasmissione curata da Germano Lombardi, trasmessa la domenica mattina alle nove (Radiotre), è The hunter's purse eseguita dai Chieftains.

### La musica di Mozart e l'emittente... dell'arma

« Sono rimasto letteralmente incantato davanti al video, lunedì scorso, durante l'esecuzione del mozartiano Don Giovanni. Nonostante l'ora tarda, noia e sonno sono svaniti! Io, di Mozart, conoscevo composizioni brevi: piccola serenata, piccola sonata, piccolo divertimento... Si è invece accesa una luce nuova che è brillata a lungo sul palcoscenico del Secondo canale. Sono entrati nelle nostre case sentimenti eterni, a volte misteriosi, altrove dominati dalla ragione. Proprio nei momenti " clou ", più elettrizzanti o di maggiore tensione drammatica, ecco sovrapporsi alla normale audizione l'emittente radio della locale Caserma dei Carabinieri, adiacente alla casa di mia abitazione. Questa trasmittente non ha orario, entra in servizio notturno e diurno, aggiunge sorpresa a sorpresa. I miei familiari sono anche tenuti a condividere il " segreto d'ufficio " dei Militari dell'Arma, cui consiglierei una lunghezza d'onda più riservata. Purtroppo, malgrado le rimostranze, la situazione è statica e il mio legittimo desiderio di godere in pace la buona musica è destinato a rimanere disatteso. Così ha suscitato un forte consenso la romanza del tenore " Dalla sua pace/la mia dipende... ", ed è vero che la grande arte raggiunge quasi sempre significati universalit ».



# Battaglia navale con la nuova Portaerei Mattel!

Con la nuova Portaerei della Mattel puoi diventare Comandante supremo di un mezzo che ti farà vincere tutte le guerre navali!

La Portaerei è lunga ben 90 cm., ed è equipaggiata di due dei famosi aerei della serie «Assi dell'Aria», che puoi lanciare a catapulta oppure con controllo a distanza, secondo le esigenze della battaglia.

Per parare l'attacco della squadriglia nemica lancerai il primo caccia, premendo semplicemente il bottone della catapulta. E poi non lascerai tempo al nemico - rulerai subito in posizione di partenza con il tuo secondo caccia e sferrerai un attacco prima che il tuo avversario si sia riorganizzato. Finalmente, metti in posizione tutt'e due i tuoi aerei d'attacco, li fai partire contemporaneamente ed il tuo Squadrone vincente spezzerà o-

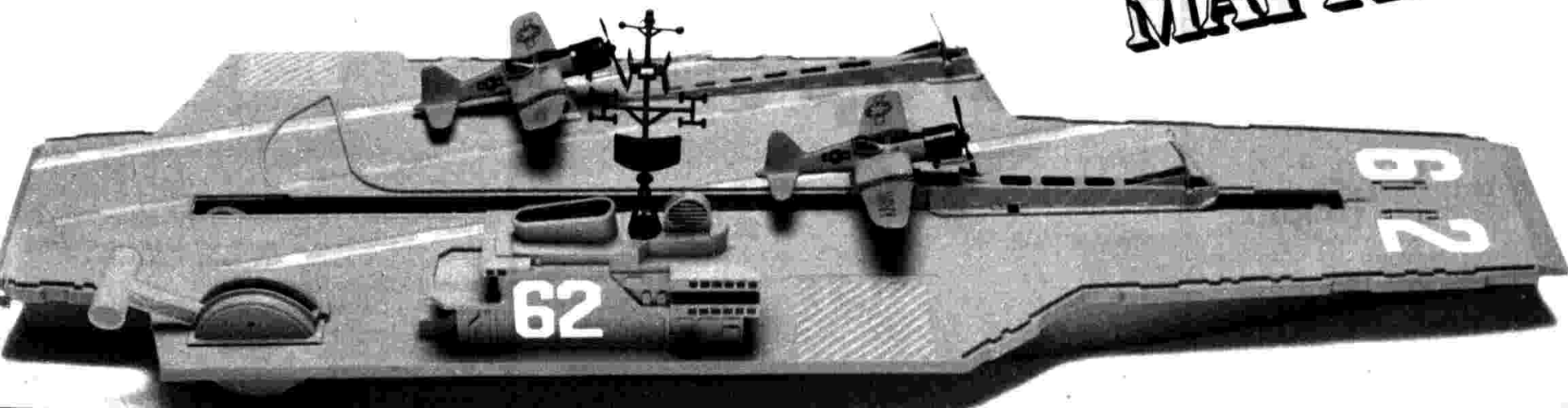


gni resistenza, e tu rimarrai il dominatore incontrastato nel cielo e sul mare. Un'altra grande battaglia navale vinta con la grande nuova Portaerei Mattel!

Un dettaglio piccolo, ma importante: come sempre, la Mattel anche in questo caso ha pensato alla sicurezza dei suoi giocattoli. Infatti, i favolosi caccia «Assi dell'Aria»

sono fatti in un materiale leggero, morbido ed inoffensivo, così che anche nella furia della battaglia navale più eccitante, non correrai mai il rischio di fare male a te od ai tuoi amici.

**LANCIA  
AERIEI  
MATTTEL**





**Giglio  
Oro**

## IL SEME SPORTIVO.

Donatella Wilander



Forse non molti di voi lo conoscono, ma per gli sportivi è un alimento indispensabile. Stiamo parlando di una curiosità in fatto di oli: l'olio di semi di vinacciolo, ricavato dai granelli dell'uva.

Gli sportivi, ed in genere le persone che vogliono mantenere la linea e la forma, lo utilizzano per le sue qualità "dietetiche": grazie ad un elevato contenuto di acido linoleico, brucia con facilità i grassi di troppo, previene l'arteriosclerosi, aiuta a rimanere giovani. Per i buongustai invece l'olio di semi di vinacciolo si rivela per la leggerezza nei fritti in genere. Un olio "sportivo", quindi. E c'è da scommetterci: nella lattina dell'olio di semi vari



GIGLIO ORO CARAPELLI, farà a gara con l'olio di semi di girasole, di mais e di soia per darvi tutta la leggerezza possibile. Vinca il migliore.



# Carapelli

## OTTAVA NOTA

Mi si consiglia di rinnovare il canone di abbonamento alla televisione a colori, usata, e non per mia colpa, in modo a dir poco distorto e innaturale, in grado di dare però, mio malgrado, aspetti originali anche al Teatro Settecentesco, che non prevedeva l'avvento di questa costosa invenzione?... (Mario Marcone - Sulmona).

Ad una lettera così spiritosa e tanto giusta nelle sue istanze non occorre rispondere, occorre provvedere...

### Un « Faust » di tanto tempo fa

« Ho ascoltato tempo fa alla radio un Faust di Gounod con i seguenti interpreti: Nicolai Gedda, Boris Christoff e Victoria de los Angeles. Poiché non sono riuscito a trovare una copia commerciale, gradirei sapere se si tratta di un'incisione RAI non reperibile: in tal caso spero di poterla riascoltare al più presto » (Sergio Subrito - Narzole).

Quella che il nostro lettore ha ascoltato del Faust di Gounod non è un'incisione RAI, ma una vecchia edizione Angel SDL 3622, introvabile perché fuori commercio; né è stata ristampata. Ci auguriamo allora per lei che venga ritrasmessa.

## CONCERTI RAI

### Questa settimana in quattro città

**TORINO** - Auditorium della RAI - venerdì 21 dicembre - ore 21

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI  
Direttore: Christoph Eschenbach  
Pianista: Christoph Eschenbach  
Pianista: Justus Franz  
Pianista: Sorin Enăscu

Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra

Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti e orchestra

Mozart: Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra

**MILANO** - Paladino - giovedì 20 - ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI  
Direttore: Zoltan Pesko  
Violinista: Uto Ughi

Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61

Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica »

**ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 22 dicembre - ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI  
Direttore: Jerzy Semkow  
Violinista: Salvatore Accardo

Béla Bartók: Concerto per violino e orchestra

Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

**NAPOLI** - Auditorium della RAI - venerdì 21 dicembre - ore 19,15

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI  
Direttore: Karl Martin  
Organista: Giorgio Carnini

Haydn: Concerto per l'organo n. 2 (Hoboken XVIII/8)

Brix: Concerto in fa maggiore per organo principale, due corni, due violini, viola bassi e cembalo

Facchinetti: Concerto per orchestra

Strawinski: Concerto in re per orchestra d'archi

Corelli: Concerto « Per la notte di Natale » per orchestra d'archi



## e poi il sapore... che ti dà Negroni

Quel sapore che non si improvvisa, ma che nasce dall'esperienza di una lunga tradizione artigianale, dalla qualità delle carni, dalla cura della preparazione.

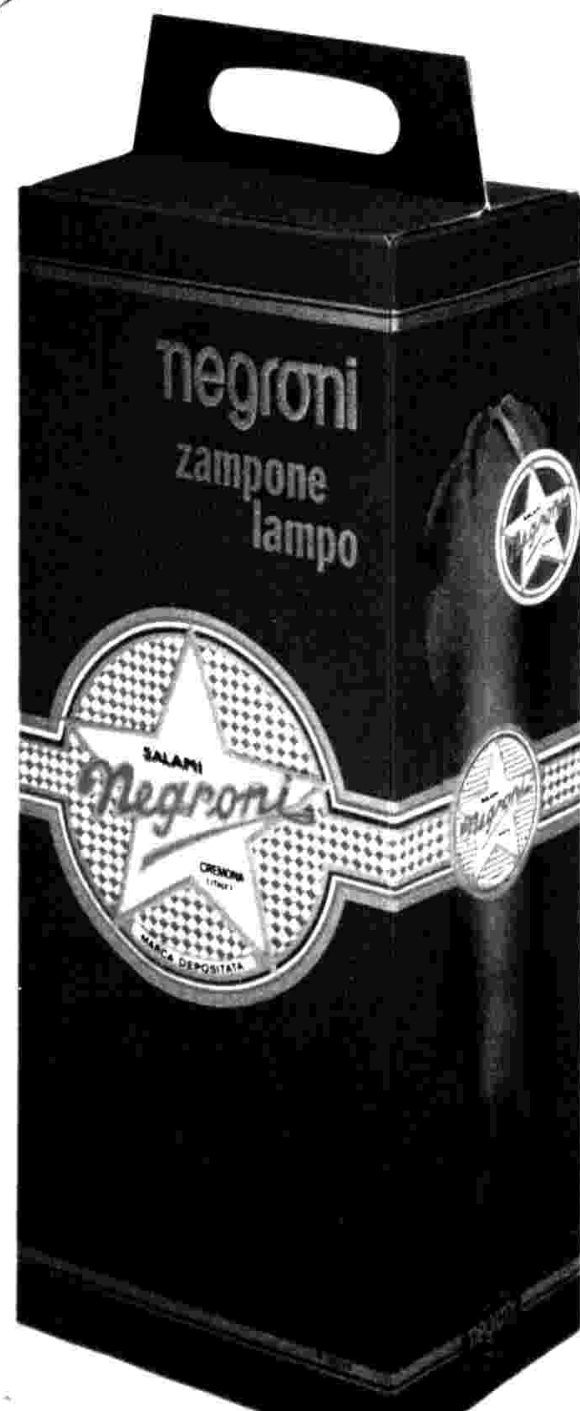
Quel sapore genuino e gustoso che fa dello Zampone Lampo Negroni il piatto principe della tavola delle feste.

Negroni lo prepara per te nella speciale confezione sottovuoto, secondo le regole dell'alta gastronomia e in pochi minuti di cottura lo hai pronto in tutta la sua fragranza.

Quel sapore che diventa il gusto stesso di sedersi a tavola e di starci con gioia.

# negroni

firma solo la qualità



**BERE troppo fa male**  
**BERE male fa peggio**  
**BEVI poco ma BENE**



**MOLINARI**

**Prodotto in Italia**

StudioVision foto Massetti

Molinari vi ricorda l'appuntamento televisivo con Walter  
 alle ore 20,30: **LUNEDÌ 17 SUL SECONDO CANALE**  
**SABATO 22 SUL PRIMO CANALE**

## ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

### Incontro con la grande potenza

«Vorrei sostituire l'amplificatore Sansui 9900 con un preamplificatore e un finale e vorrei sapere quali sono i modelli da preferire. Gradirei anche una proposta per effettuare una sostituzione del giradischi Sansui SR 4050 C» (Renato Scardino - Napoli).

Cominciamo dal giradischi. Le confesso di non avere i dati relativi al modello SR 4050 C; che si tratti del SR 5090? Se così fosse, considero tale modello fra i migliori esistenti sul mercato: qualcuno mi potrebbe obiettare che il suo braccio ad S è passato di moda, ma non cambio opinione. E' noto che i giapponesi danno la preferenza al braccio ad S mentre gli europei e gli americani preferiscono il braccio dritto con la piegatura ad angolo vivo nel punto di fissaggio della piastra portatestine: naturalmente anche in questo campo vi sono delle eccezioni che, come si dice, confermano la regola. Sinceramente non posso consigliarle un modello migliore del SR 5090 senza andare a finire in «svogliature» (vedi il Micro-Seiki DQX1000) la cui spesa non vale la candela. Per la selezione di un complesso pre e finale è per me fondamentale un elevato rapporto segnale-rumore: mi orienterei verso un complesso che abbia un rapporto S/N, non pesato, maggiore di 75 dB (cioè maggiore di 84 dB pesato) per il preamplificatore e intorno ai 100 dB non pesato per l'amplificatore.

Le ricordo che gli amplificatori finali possono avere potenze dell'ordine di 200-300 Watt, quindi assorbono una quantità abbastanza importante di energia ed hanno una grossa dissipazione di calore. E' pertanto necessario curarne l'installazione, evitando che siano soffocati in contenitori e mobili che non permettono una buona aerazione. Attenzione poi ad eventuali corti circuiti sugli stadi finali che possono essere veramente disastrosi per l'amplificatore; è opportuno controllare che questo abbia dei buoni limitatori di potenza. Tutto sommato sono favorevole alla soluzione Mc Intosh (C32EMC 2005) in quanto non solo soddisfa ai requisiti suindicati ma anche perché adotta soluzioni generose per il dimensionamento delle parti.

### Rinforziamo le casse

«Ho acquistato poco tempo fa un amplificatore Telefunken V 60 (65 + 65 W) che è andato a sostituire un vecchio sintoamplificatore Imperial Hi-Fi 2500. Il mio impianto è ancora provvisto di due casse Imperial che sono adatte al vecchio sintoamplificatore (30 + 30 W). Mi si pone quindi il problema di sostituirle e vorrei mi consigliasse il tipo di casse da acquistare (ascolto musica classica e lirica). Volendo inoltre acquistare un impianto di filodiffusione vorrei sapere quale modello si adatterebbe meglio al mio impianto» (Massimiliano Italiani - Milano).

La cosa più semplice da fare nel suo caso, è la sostituzione delle casse attuali con delle Jensen LS 3B. Per quanto riguarda il sintoamplificatore di filodiffusione le consiglio il modello LA 4329 della Sit Siemens, con il quale potrà ottenere una risposta di frequenza lineare compresa fra i 20 e i 15.000 Hz. Poiché la qualità della filodiffusione è uguale a quella della modulazione di frequenza, in linea teorica non v'è alcuna differenza circa la resa dei due sistemi, tuttavia, in pratica, la filodiffusione è da preferire alla MF nelle zone infestate da disturbi per il sovraffollamento della banda MF.



Che sporcaccioni! Guarda come si sono conciati.  
Adesso questa roba prima di lavarla devo passarla a mano.

Ma no, non ce n'è più bisogno, prova  
nuovo dixan!



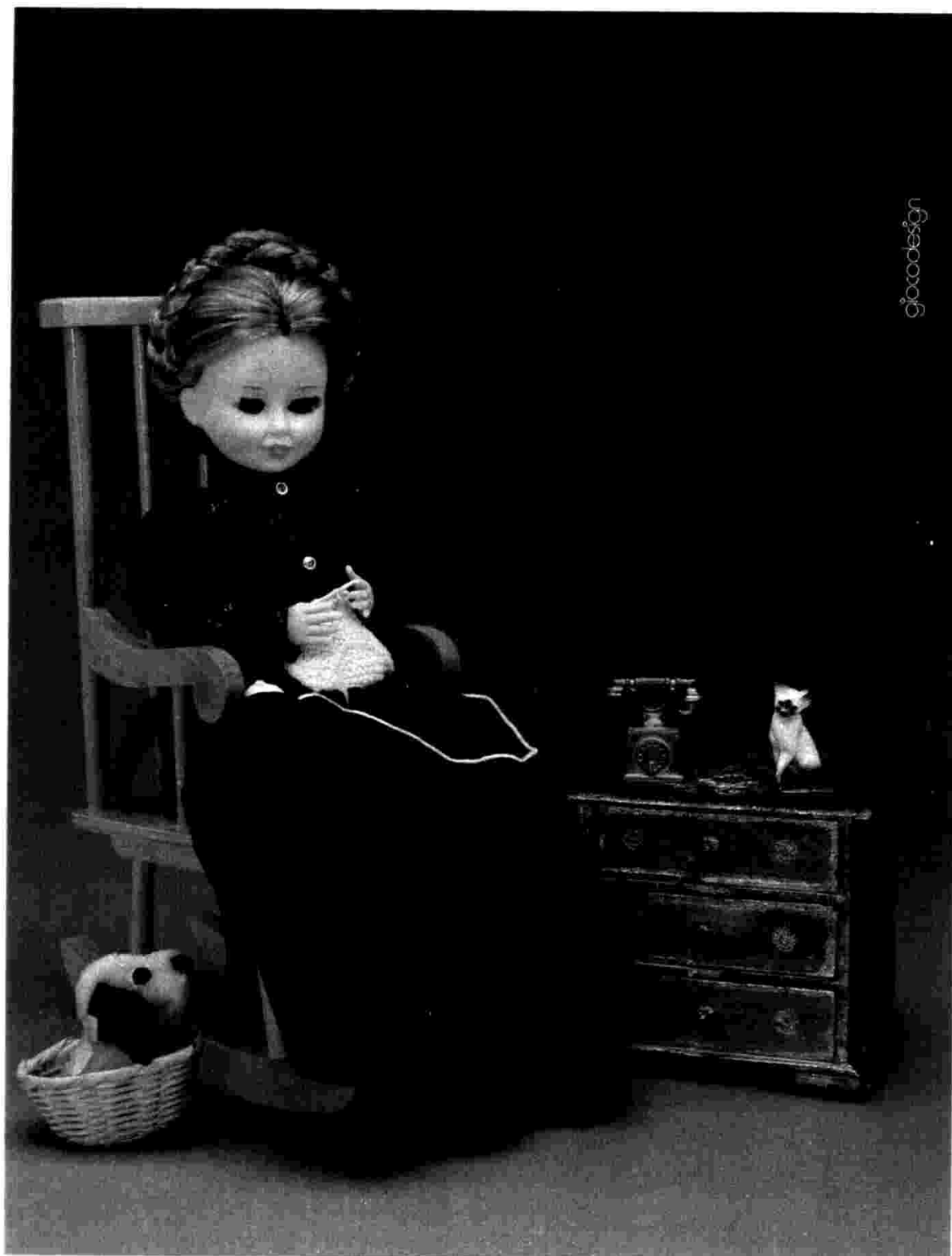
Fantastico! Puliti come mai...e senza prima passarli a mano.



**Nuovo dixan è pulito sicuro senza interventi.**

# nonna Betta

*fascino sottile  
di tempi passati*



**Zanini & Zambelli**

## DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

### Crisi di preti

«Tra le cose che interessano la religione, si parla spesso di diminuzione delle vocazioni ecclesiastiche, di sacerdoti che abbandonano il ministero in numero piuttosto preoccupante e, quanto a questo fenomeno, di un ritorno ad una disciplina più rigorosa, nei confronti del passato recente, nel concedere loro la secolarizzazione da parte della Chiesa...» (Renzo Melati - Bollate).

La crisi delle vocazioni sacerdotali può interessare non solo la Chiesa e i suoi fedeli, ma tutti coloro che guardano con attenzione al fenomeno religioso in genere, da diverse angolature. E' un «test» che riflette la situazione dell'uomo oggi. Dopo tutto il prete non è più considerato socialmente, oggi, uno sfaccendato o un elemento inutile. In una recente drammatica disamina del Vicariato di Roma sulla crescita disordinata della capitale, che denunciava l'impossibilità di provvedere servizi religiosi e strutture relative in misura adeguata, si sottolineava la pressione nel reclamare tali servizi anche da parte di una popolazione ideologicamente promiscua e che, inquinata di temporalismo per certe evidenti scelte, potrebbe sembrare indifferente o contraria al fatto religioso. A che punto è, dunque, la crisi delle vocazioni sacerdotali e religiose? Giova, forse, citare le cifre dell'ultimo Annuario Statistico della Chiesa curato da un apposito ufficio centrale con un volume annuale. Quello uscito quest'anno si riferisce all'attività pastorale della Chiesa Cattolica nel 1977. Su una popolazione mondiale di 4 miliardi e più alla fine del 1977 i cattolici battezzati erano 739 milioni suddivisi in 2372 circoscrizioni ecclesiastiche. Le persone impegnate nell'attività pastorale erano 1.626.785, così distribuite: 3700 vescovi, 421.859 sacerdoti (di cui 259.965 secolari), 4456 diaconi permanenti, 76.311 religiosi non sacerdoti, 986.786 religiose professe degli istituti di diritto pontificio o diocesano, e 133.673 catechisti in territori di missione. Le ordinazioni sacerdotali, nel mondo, sono passate a 6034 nel 1977, contro le 6178 nel 1976. Piccolo calo che è il risultato, all'arrivo, della più forte crisi vocazionale degli anni precedenti. Si calcoli che per formare un sacerdote ci vogliono oltre dieci anni. Una riduzione significativa si è avuta nel numero di sacerdoti deceduti nel corso dell'anno: 6940 nel 1976, 6820 nel 1977. Segno, questo, anche della minore età media dei sacerdoti e quindi di un certo afflusso di leve più giovani. Anche le così dette emorragie di sacerdoti che si allontanano dal ministero per tornare al secolo si sono tamponate, diminuendo di 300 unità: 2802 nel 1976, 2506 nel 1977. E ciò è significativo nei riguardi della crisi. Nell'annuario si rileva che il numero dei seminaristi iscritti ai corsi di filosofia e teologia è passato da 60.376 nel 1976 a 61.013 nel 1977. Le differenze possono sembrare lievi e precarie. Ma, oltre le constatazioni accertate di un risveglio di vocazioni in vari Paesi, esse indicano il contenimento della situazione frangente, in genere, degli anni passati. Quanto ad una maggiore disciplina richiesta dall'autorità religiosa nel concedere, con procedura rapida, la dispensa anche dal celibato a quei sacerdoti che, abbandonando lo stato ecclesiastico, chiedono di reinserirsi nella vita civile, più che di rigore disciplinare si tratta di un invito a una maggiore riflessione e ad un maggior senso di responsabilità personale, onde evitare traumi e ripensamenti.



Che Natale sarebbe  
senza il Torrone Sperlari!

**Sperlari.**





## BULOVA HA CREATO IL PIU' SOTTILE LCD DEL MONDO

State ammirando un millimetro e 86  
di precisione Svizzera.

Un cronografo che vi dà la data, ore, minuti e secondi.

|                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| In laminato oro                       | £. 600.000   |
| In oro 18 Kt. (come da illustrazione) | £. 1.750.000 |
| In oro 18 Kt. con bracciale integrato | £. 4.250.000 |

Supponete che sia un pezzo raro? ... lo è!

# Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

Nella notte di domenica 16 dicembre, tra le ore 23 e la notte più profonda, si gioca l'ultima giornata della Davis tra Stati Uniti e Italia. La Rete 1 si collegherà col Civic Auditorium di San Francisco al centro del quale è stato installato un campo di tennis sintetico, congeniale al gioco d'attacco degli americani Gerulaitis e MacEnroe. Quale sarà il punteggio all'inizio degli ultimi due incontri che vedono impegnati Panatta e Barazzutti? Non sarà certo una piccola minoranza di sonnambuli a seguire, fino alle luci dell'alba, l'impresa della squadra azzurra contro gli imbattibili (o quasi) statunitensi che giocano per di più su un court superveloce nel quale Barazzutti ha rare possibilità di farsi valere. Due anni fa, sempre di dicembre, quando l'Italia giocò la finale contro gli australiani, a Sidney, oltre un milione di telespettatori passò una notte insonne. Solo nel caso d'un 3 a 0 acquisito dall'America nelle prime due giornate l'indice di ascolto, nonché di gradimento, andrà fatalmente in discesa. Agli azzurri, al di là del risultato, vanno sette milioni e mezzo, e il trattamento comprende le riserve Zugarelli e Ocleppo. Ma nell'ipotesi di una vittoria, che sulla carta appare improbabile, si toccheranno i dieci milioni a testa. Un record assoluto per la Davis, che ai tempi di Pietrangeli viveva di coppe e di timidi rimborsi-spese. Oggi i primi venti giocatori del mondo guadagnano cifre da capogiro. Borg è sulla media dei due miliardi l'anno. Non solo i tornei, ma le continue esibizioni (ultima quella di Milano ripresa dalla nostra televisione) offrono ai migliori giocatori del mondo premi di circa trecento milioni. Altri appuntamenti da non mancare nella settimana: Italia-Bulgaria di basket, da Brescia, per *Mercoledì Sport*. Italia Sperimentale-Germania Ovest di calcio, sempre il 19 dicembre, alle 18,25, Rete 2, da Genova.

# BACCALA' NORVEGESE

## CIBO SANO, BUONO E VARIATO

Il mare lungo la costa norvegese è freddo, pulito e ricco di pesce. Ed il pesce norvegese è considerato tra i migliori del mondo: ricco di proteine, nutrimento sano e prezioso per milioni di persone. Il baccala norvegese salato, cecato, e trattato in modo speciale, ha in grado maggiore tutte le proprietà del pesce fresco. Il valore nutritivo di 1 kg di baccala secco equivale a quello contenuto in circa 3,2 kg di pesce fresco.

Proverbo di grassi, ricco di iodio, minerali e vitamine il baccala è sano, di elevato valore nutritivo e facile da digerire. Un genuino prodotto della natura, senza nessuna aggiunta di sostanze artificiali. Un alimento diffuso e apprezzato in tutto il mondo.

Richiedi al tuo negoziante il ricettario in omaggio. Il baccala norvegese può essere preparato in innumerevoli modi, tutti deliziosi ed appetitosi.



### BACCALA ALLA SPAGNOLESA

- 1 kg di baccalagja ammorbidito
- 1 kg di patate
- 1/2 kg di cipolle
- 1 barattolo di concentrato di pomodoro (11/2/2 dl), oppure
- 1/2-3/4 kg di pomodori freschi
- 3 dl di olio
- 1 pezzetto di peperoncino, oppure
- 1/2-2 cucchiaini da tavola di pepe nero
- 1/2 scatola di peperoni

Si può usare anche il filettone salato di baccalà

Tagliare il pesce in pezzi. Tagliare le patate e le cipolle in fette sottili. Mettere le patate, il pesce e le cipolle a strati in una casseruola. Stemperare il concentrato di pomodoro con un po' d'acqua e versarlo sul contenuto della casseruola. Se si usano pomodori freschi, tagliarli a fette e metterli nella casseruola in modo che costituiscano lo strato superiore. Mettere olio e versare il liquido contenuto nella scatola di peperoni nella casseruola. Aggiungere il peperoncino o il pepe nero.

Far cuocere per un'ora e mezza a fuoco lento. Non mescolare il contenuto, ma scuotere la casseruola di tanto in tanto.

Servire il baccala bollente direttamente dalla casseruola o in una zuppiera precedentemente riscaldata. Guarnire con peperoni (4-5 pers.)



CONCORSO 17



**Totocalcio**  
"AL SERVIZIO DE"

PARTITE DEL 16-12-1979

FIGI

| N. | Squadra 1* | Squadra 2*   | Concorso 17 |
|----|------------|--------------|-------------|
| 1  | Ascoli     | Cagliari     | X 2         |
| 2  | Fiorentina | Avellino     | X           |
| 3  | Milan      | Catanzaro    | 1           |
| 4  | Napoli     | Lazio        | 1 X 2       |
| 5  | Perugia    | Juventus     | 1 2         |
| 6  | Roma       | Inter        | X 2         |
| 7  | Torino     | Pescara      | 1           |
| 8  | Udinese    | Bologna      | 1 X         |
| 9  | Bari       | Como         | X           |
| 10 | Genoa      | L.R. Vicenza | 1 X 2       |
| 11 | Palermo    | Monza        | X           |
| 12 | Reggina    | Siracusa     | X           |
| 13 | Brindisi   | Savoia       | X           |



**I pronostici di Rita Pavone**



**\* MERCOLEDÌ  
19 DICEMBRE  
negroni  
VI DA  
APPUNTAMENTO  
IN TELEVISIONE  
SULLA RETE 2 ALLE 20,35  
CON LO zampone  
lampo**

# Che cosa vediamo

|          | PROSA E SCENEGGIATI                                                                              | FILM                           | TELEFILM                                                                                                                   | SPETTACOLO                                                                                                              |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>D</b> | Jane Eyre ①<br>Martin Eden ①<br>Conquista del West ②<br>Una notte a Venezia ② (p)                |                                | Joe Forrester ②<br>                     | Domenica in... ①<br>Tre stanze e cucina ①<br>Che combinazione ②<br>Carissimi... ③                                       |
| <b>L</b> |                                                                                                  | Neve rossa ①                   | Happy days ①<br>Atlas Ufo Robot ②                                                                                          | Buonasera con... P. De Filippo ②<br>La medium ②                                                                         |
| <b>M</b> | La promessa ①                                                                                    | Lo sport preferito dall'uomo ② | Happy days ①<br>Atlas Ufo Robot ②                                                                                          | Buonasera con... P. De Filippo ②<br> |
| <b>M</b> | Sandokan ②<br> | Il posto ③                     | Happy days ①<br>Mash ①                                                                                                     | ConcertAzione ①<br>Grand'Italia ①                                                                                       |
| <b>G</b> | Thriller ②                                                                                       |                                | Happy days ①<br>Atlas Ufo Robot ②<br> | ConcertAzione ①<br>Tilt ①<br>Buonasera con... P. De Filippo ②<br>'A fatica ③                                            |
| <b>V</b> | Equivoci di una notte di Capodanno ②                                                             | L'aquila a due teste ①         | Happy days ①<br>Atlas Ufo Robot ②                                                                                          | Buonasera con... P. De Filippo ②<br>Dov'è l'asso? ②<br>Macbeth ③                                                        |
| <b>S</b> | Il viaggio di Charles Darwin ①<br>L'organizzazione ②<br>Atti degli Apostoli ③                    | La ragazza del quartiere ②     | Happy days ①<br>Sono io William! ②                                                                                         | Fantastico ①<br>Tuttinscena ③<br>  |

(p) = prosa

## LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Luciano Scaffa è direttore della struttura di programmazione della Rete 1 che si occupa principalmente dei programmi del pomeriggio.

« Consiglio questa settimana *Nataleinsieme*, in onda sabato prossimo. E' la terza puntata di una breve serie in preparazione al Natale. Il titolo questa volta è *Veniamo da voi* e l'argomento è appunto il

gran viaggiare, la "migrazione" natalizia. Per Natale ci muoviamo un po' tutti: tornano gli emigranti, ci si sposta da regione a regione, ma anche all'interno della città si va a trovare parenti e amici. "Natale con i tuoi", si dice, e la trasmissione rappresenta e sottolinea questi valori antichi della famiglia, dell'amicizia e della solidarietà. La trasmissione, realizzata da Vincenti, Pasqualino, Triscoli e Giuntella, è un'anticipazione

della ricca programmazione natalizia. Molta gente passa le feste in casa. Ci siamo preoccupati di offrire qualcosa di insolito, possibilmente di intelligente, sicuramente divertente. Sempre di sabato va in onda un altro programma interessante: *L'uomo del Nilo*, curato da Ruspoli, Pasanisi e Gatti, ispirato al diario del primo viaggiatore che risalì il corso di uno dei più importanti fiumi nella storia dell'uomo ».



# questa settimana?

| ATTUALITA'                                                                                                 | DIP. SCOLASTICO                                                                                                      | CULTURA                                                                                                                | RAGAZZI                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| TG L'una ①<br>Tennis: Coppa Davis ①<br>TG 2 - Dossier ②<br>Sport preolimpico ③                             |                                                                                                                      | Segni del tempo ①<br>Itinerario: Guardia<br>Piemontese ③<br>Venezia '79:<br>la fotografia ③                            | I burattini di<br>Otello Sarzi ③                                            |
| Speciale Parlamento ①<br>Menu di stagione ②<br>Storie allo specchio ①                                      | Scuola da riformare ①<br>La cibernetica ①<br>Educazione e regioni ②<br>Il tempo ritrovato ③<br>Tra scuola e lavoro ③ | Tuttilibri ①<br>L'ottavo giorno ①<br>Sorgente di vita ②<br>L'Italia che tiene:<br>le Marche ③                          | Remi ①<br>Con un colpo<br>di bacchetta ①<br>Il guanto rosso ②               |
| Giorno per giorno ①<br>Antenna ①<br>Obiettivo Sud ②<br>TG 2 - Galleria ②<br>TV3 Regioni ③                  | Cineteca di cultura ①<br>Infanzia oggi ②<br>Il tempo ritrovato ③                                                     | Primissima ①<br>La guerra dei<br>chicchi ③                                                                             | Remi ①<br>Il trenino ①<br>Trentaminuti<br>giovani ②                         |
| Mercoledì sport ①<br>TG 2 - Pro e contro ②<br>Calcio: Italia<br>sperimentale-Germania ②<br>Si dice donna ② | Corso di economia ①<br>Risparmio di energia ①<br>Presciistica ②<br>Nova ②<br>Il tempo ritrovato ③                    | Arte città ①<br>Le rose di Danzica ②<br>Fotografiamo ③                                                                 | Remi ①<br>Il trenino ①<br>Simpatiche<br>canaglie ②                          |
| Giorno per giorno ①<br>Tribuna sindacale ①<br>Primo piano ②<br>TG 3 - Settimanale ③                        | Risparmio d'energia ①<br>Centomila perché ②<br>Scienza e progresso ②<br>Il tempo ritrovato ③                         | Dolly ①<br>Finito di stampare ②<br> | Remi ①<br>Simpatiche<br>canaglie ②<br>Il seguito alla<br>prossima puntata ② |
| Agenda casa ①<br>Nord chiama Sud ①<br>Tam tam ①<br>Spazio dispari ②                                        | Corso di economia ①<br>Astronavi della mente ①<br>Presciistica ②<br>Visti da vicino ②<br>Progetto salute ③           | Christof<br>Penderecki ②<br>Italiani così ②<br>L'albergo dei<br>poveri ③                                               | Remi ①<br>Uffa! ①<br>Il dirigibile ②<br>Peter ②                             |
| Di tasca nostra ②<br>Sereni variabile ②<br>TG 2 - Dribbling ②<br>Il pollice ③                              | Scuola aperta ②                                                                                                      | I mari dell'uomo ①<br>Le ragioni della<br>speranza ①<br>Il futurismo ③                                                 | Natalinsieme ①<br>L'uomo del Nilo ①<br>Peter ②<br>Fiabe incatenate ②        |

— Quali novità in questo periodo?

«Torna *Happy days*, direi a furore di popolo. Le storielle dei giovani americani degli anni Cinquanta hanno finito per divertire non soltanto i teen ager, Fonzie e C. stanno girando in questi giorni nuovi episodi della serie, ma è presto per parlarne».

— E Remi?

«Remi ha avuto successo, anche se meno di *Heidi*. Vorrei però sottolineare che per Remi si sono venduti più libri che pupazzi, figurine, ecc., co-

me è successo per *Heidi*».

— Che cosa preparate per il futuro?

«Il pomeriggio è un momento molto importante della programmazione televisiva e finalmente se ne stanno accorgendo. Le televisioni private fanno proprio nel pomeriggio un massiccio bombardamento di film e telefilm. Penso che le due reti del servizio pubblico dovrebbero coordinarsi e penso che tutta la programmazione del pomeriggio andrebbe ripensata. Da parte nostra stiamo per realizzare una trasmissione quotidiana dalle 17

alle 18 con molte cose. Ci saranno due cartoni come conduttori; un momento per i bambini con il *Fanbernardo*, una specie di cane fantascientifico; uno spazio culturale sotto la sigla *Ma perché*; giochi di intelligenza e il telefilm giapponese *Mazzinga*. Il venerdì, poi, *Game*, un gioco collettivo con il pubblico a riassumere i temi della settimana. Ai vincitori daremo in premio solo libri. Il sabato, infine, tornerà *Apriti sabato*, una trasmissione originale reinventata ancora una volta con impegno e fantasia».

## TVore18.30

martedì rete due



**cicciopappa**  
il seggiolone personale



domenica ore 16 rete uno

**BIMBAMBOLE**  
per giocare



# domenica

16 DICEMBRE

II 6184/5



## Martin Eden

Ruth (Delia Boccardo) e Martin Eden (Christopher Connelly). Il loro amore, pieno di contraddizioni, ci accompagnerà per tutte le puntate dello sceneggiato sino alla sua drammatica conclusione

**TV1**  
20,40 G



**TV2**

20,40 G

## Che combinazione

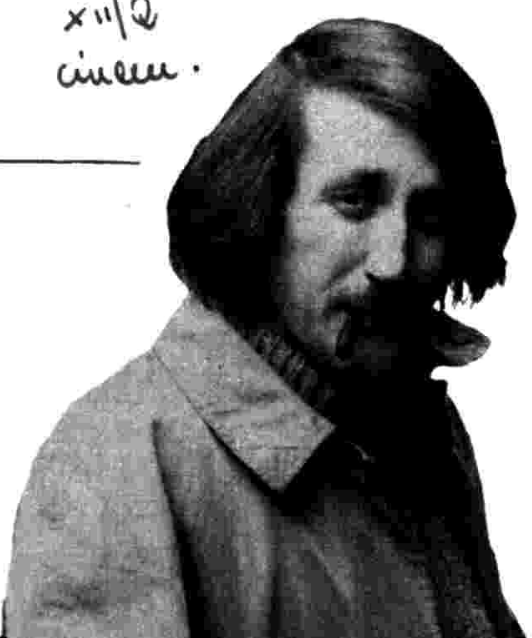
Ritorna sul piccolo schermo Rita Pavone per presentare la versione 1979 del gioco a premi riservato ai nuovi abbonati. In palio, invece dei soliti gettoni, forniture alimentari per diversi mesi calcolate su una famiglia media, composta cioè da quattro persone

**TV3**

19,20 G

## Carissimi, la nebbia agli irti colli...

Flavio Bonacci partecipa alla • corsa a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni • diretta da Guido Tosi per la Sede della Lombardia



x11/2  
cinqu.

**TV1**

Dalla Cattedrale di Velletri (Roma)

## 11 SANTA MESSA

celebrata da Mons. Dante Bernini, Vescovo di Velletri

## 11,55-12,15 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

## 12,30 LA LUNA NEL POZZO G

Viaggio quasi fantastico alla ricerca di fatti d'armi e di cronaca, detti e leggende popolari del nostro Paese. Un programma di William Azzella con la collaborazione di Nicoletta Bonucci. L'Ardia Pubblicità

## 13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

## 13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

## 14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde

Regia di Lino Procacci e

## CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti, con

## NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

## DISCO RING (14,20)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino

Condotto da Awana Gana con Claudio e Rosanna

Regia di Fernanda Turvani

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

## NOTIZIE SPORTIVE (15,15)

## IN... DIRETTA DA STUDIO

## TRE STANZE E CUCINA (15,25)

di Paolini e Silvestri con Alexander, Laura D'Angelo, Ave Ninchi,

Memo Remigi, Sbirulino, Tullio Solenghi

Scene di Mario Fiorello, Costumi di Antonella Cappuccio

Regia di Luigi Bonori. 4ª puntata

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

## 90° MINUTO (16,30)

## BIS (16,50)

Portafortuna della Lotteria Italia

Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

Pubblicità

## JANE EYRE (17,30)

nel castello dei Rochester. 4ª ed ultima parte. Regia di Delbert Mann

Interpreti: George Scott, Jack Hawkins, Susannah York,

Nyree Dawn Porter, Rachel Kempson, Kenneth Griffith

Distribuzione: VIACOM

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

## NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

## CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

## CHE TEMPO FA

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

## 20,40 MARTIN EDEN G

dal romanzo di Jack London. Sceneggiatura di Andrew Sinclair

e Giacomo Battiato. Quarta puntata

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):

Martin Eden Christopher Connelly, Benjamin Stanko Molnar,

Cathy Eden Livia Giampalmo, Russ Brissenden Flavio Bucci,

Cheeseface Vittorio Mezzogiorno, Lizzie Connolly Mimsy Farmer,

Maria Andrea Ferreol, Ruth Morse Delia Boccardo, Hermann

Schmidt Karlheinz Heilmann, Alney Wolfgang Soldati

Fotografia Pasqualino De Santis, Scenografia Elio Balletti

Costumi Marisa D'Andrea, Montaggio Luigia Magrini

Musiche di Ruggero Cini, Delegato RAI alla produzione

Giulio Mandelli. Organizzatore generale Alessandro Altieri

Una produzione R.T.R. realizzata da Giulio Scanni

Regia di Giacomo Battiato

Pubblicità

## 21,40 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

## 22,30 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

## TELEGIORNALE (22,50) - CHE TEMPO FA

In collegamento via satellite

## 23,10-04,00 SAN FRANCISCO: TENNIS G

FINALE COPPA DAVIS - STATI UNITI-ITALIA

rete  
1

# TV2

## 12 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
Italia: Val Gardena

**SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI**

Discesa libera maschile

Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

## 13,30 ALLA CONQUISTA DEL WEST

Undicesima puntata

Regia di Bernard McEveety e Vincent McEveety

Scritto da Calvin Clements, Howard Fast,

John Mantley e Earl W. Wallace

Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan,

Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen,

Vicki Schreck, Pat Petersen, Harris Yulin e Warren Kemmerling

Produzione: John Mantley - M.G.M. TV

## 15 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

## 15,15-16,30 TG 2 - DIRETTA SPORT

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero  
a cura di Beppe Berti

**EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee

Italia: Val Gardena

**SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI**

Discesa libera maschile (Sintesi)

Pubblicità

## 16,30 POMERIDIANA

Spettacoli di prosa lirica e balletto

presentati da Giorgio Albertazzi

Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi

**UNA NOTTE A VENEZIA**

Opera comica di Johann Strauss

Libretto di F. Zell e R. Gènee

Personaggi ed interpreti: Annina Jeanette Scovotti, Caramello

Wolfgang Brendel, Pappacoda Friederich Stricker, Ciboletta Elke

Schary, Delacqua Karl Donch, Duca di Urbino Carlo Bini, Barbara

Elisabeth Steiner, Paggio Christiane Wehmeyer

Versione televisiva e dialoghi di Hans-Ulrich Barth

Orchestra di Stato di Budapest. Direttore Ernst Märzendorfer

Coro della Radiotelevisione di Budapest

Balletto del Teatro La Fenice di Venezia

Coreografie di Anni Peterka, Regia di Frank de Quell

Pubblicità

## 18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

## 18,40 TG 2 - GOL FLASH

Pubblicità

## 18,55 JOE FORRESTER

Assalto al furgone blindato

Telefilm - Sceneggiatura di Frank Telford

Regia di Reza Badiyi con: Lloyd Bridges, Dwan Smith,

Eddie Egan, Pat Crowley, Prod.: Columbia

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO**

## 19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

## 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci,

Giovanni Garassino

Pubblicità

Rita Pavone presenta

## 20,40 CHE COMBINAZIONE

Spettacolo musicale di Chiosso D'Ottavi e Siena

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Balletti di Gino Landi con costumi di Luca Sabatelli

Scene di Tullio Kitkowski, Luci di Salvatore Occhipinti

Coreografo Franco Estil, Costumista Ruggero Vitran

Programma a cura di Angelo Zito e Nicoletta Bonucci

Regia di Romolo Siena

Pubblicità

## 21,50 TG 2 - DOSSIER

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

## 22,45 TG 2 - STANOTTE

## 23 CONCERTO DA CAMERA

Dal Piccolo Teatro Auditorium di Campione d'Italia

Violinista: Salvatore Accardo; Pianista: Leonardo Leonardi

Niccolò Paganini: I palpiti - Le streghe - La campanella

Assistente alla regia: Anna Franca De Paolis

# TV3

## 14-16,30 TG 3 - DIRETTA

**PRE OLIMPICA**

Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale in preparazione delle Olimpiadi di Mosca

## 18,15 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

**QUESTA SERA PARLIAMO DI...**

con Fabiana Udenio

## 18,30 ITINERARIO:

**GUARDIA PIEMONTESE**

Tra cronaca e storia. Regia di Pupa Pisani

Un programma della Sede Regionale per la Calabria

## 19 TG 3

fino alle 19,05 informazioni a diffusione nazionale;  
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

## 19,15 TEATRINO

I burattini di Otello Sarzi

Le streghe

## 19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA AGLI IRTI COLLI...

Corsa a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni  
di Guido Tosi e di Romano Frassa, Giulio Martini,  
Enzo Marchetti, Rina Pilenga

Testi di Aldo Grasso, Giorgio Maggiali, Gianni Valle,  
Ugo Volli. Regia di Guido Tosi

Un programma della Sede regionale per la Lombardia

**QUESTA SERA PARLIAMO DI...**

con Fabiana Udenio

## 20,30 TG 3 - LO SPORT

a cura di Aldo Biscardi

Programma a diffusione nazionale: cronache  
commenti - inchieste - quiz

## 21,15 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della domenica

a cura delle Redazioni regionali

La giornata sportiva regione per regione

## 21,30 VENEZIA '79 -

**LA FOTOGRAFIA**

Consulenza di Italo Zannier

Testo e regia di Dino B. Partesano. 1ª puntata

Un programma della Sede Regionale per il Veneto

## 22 TG 3

## 22,15 TEATRINO

I burattini di Otello Sarzi

Le streghe (Replica)

Trasmissioni per la Provincia di Bolzano

## 14-16,30 TG 3 - Diretta pre Olimpica

18,30 Itinerario: Guardia Piemontese

19 — TG 3

19,15 Teatrino: I burattini di Otello Sarzi

19,20 Carissimi, la nebbia agli irti colli...

## SENDER BOZEN

Sendung in Deutscher Sprache (20-20,30)

20 — Tagesschau

20,30 TG 3 - Lo Sport

21,15 TG 3 - Sport Regione

21,30 Venezia '79 - La fotografia

22 — Carissimi, la nebbia agli irti colli...

22,30 TG 3

rete

2

rete

3

TV DOMENICA



puro stile  
e acciaio inox  
per un caffè  
più buono

*Cappettiera*  
**CARMENCITA  
LAVAZZA**



PRODUCED BY  
**Balzano**



per informazioni  
rivolgersi a:  
Ditta BALZANO  
via Sansovino 243/63  
Torino  
Tel. 73.95.341

La caffettiera Carmencita Lavazza è costruita interamente in acciaio inox per evitare ogni porosità, per assicurare una resistenza e una durata maggiori e per regalare al caffè una resa aromatica ottima.

Chi, se non la Lavazza, poteva realizzare una macchina inox perfetta per fare il caffè?

# TV1

15.25 **Donna in cucina**

## Tre stanze e cucina

E' la torta di castagne (da non confondersi con il castagnaccio, anche se parte degli ingredienti sono gli stessi) la ricetta che Ave Ninchi presenterà nel corso della quarta puntata di *Tre stanze e cucina*, che ospiterà come sempre Memo Remigi (canterà la canzone *Sola*), Alexander con i suoi giochini, Tullio Solenghi (nel minigioco *La belva umana*) e Sbirolino interpretato da Sandra Mondaini. La regia è di Luigi Bonori.

# TV2

13.30 **Ala conquista del West**

## Ala conquista del West

Molly Culhane, con i nipoti Josh e Lara, va alla ricerca di Jessie, che si è persa nel deserto. Li accompagna Deek Peasley, un ambiguo personaggio. Luke Macahan, durante il ritorno dal Texas con la mandria, libera dalle mani degli indiani il giudice Rensen, vecchio amico di Zeb. Il giudice, per sdebitarsi, si impegna ad ottenere la grazia per Luke, sempre ricercato per aver ferito, durante la guerra di secessione, uno sceriffo.

# TV3

17.30 **Jane Eyre**

Jane, dopo un colloquio con Rochester, lascia il castello. Mentre vaga per la campagna viene colta da un temporale. Un pastore che vive con due sorelle la trova e la cura. Jane si stabilisce e rimane a vivere con i salvatori. Il pastore apre una scuola e Jane vi insegna. Il tempo passa e un giorno il pastore chiede a Jane di sposarlo, ma la donna si rende conto di amare ancora Rochester e decide di tornare da lui. Torna così al castello, ma vi trova soltanto i ruderi.

# TV3

20.40 **Martin Eden**

La «fuga» dei due amici ha un tragico epilogo per Benjamin che cade dal treno e si spezza una gamba. Come un automa,

senza più speranze, Martin scrive ancora durante il giorno e la notte si ubriaca. E' la fine di ogni illusione. Una notte Martin fa uno dei più curiosi incontri della sua vita: conosce un ricco signore che ostenta, con ironia e cinismo, il fatto d'essere un poeta fallito. Si chiama Russ Brissenden. Insieme vagano per i bassifondi della «Costa barbara», e nasce un'improvvisa amicizia. L'amicizia con Brissenden, la lettura e l'entusiasmo per i suoi scritti, la stima e l'interesse che il nuovo amico ricambia diventano per Martin lo stimolo per continuare a lottare. Riprende così la sfida con gli editori. Il ricco signore si prende cura di un messicano venuto a San Francisco alla ricerca di armi per la rivoluzione. Questi, per raccogliere denaro, accetta un incontro di boxe con il campione di Oakland e quest'incontro darà lo spunto a Martin per uno dei suoi più bei racconti. Poi la notizia incredibile: un editore pubblicherà un romanzo. (Servizio a pagina 48).

# TV3

16.30 **Una notte a Venezia**

Trama di carattere e gusto goldoniani, quella del libretto messo in musica da Johann Strauss. C'è Enrico, nipote del senatore Delacqua, innamorato della giovane moglie dello zio, Barbara. Ma anche il duca d'Urbino è innamorato di Barbara e il senatore, pur sapendolo, aspira a diventare amministratore del duca. Ci sono poi Ciboletta cameriera di Delacqua e il fidanzato Pappacoda.

# TV3

20.40 **Che combinazione**

Comincia questa sera *Che combinazione* lo spettacolo di-

viso in due parti, quella del venerdì presentata dal mago Silvan, quella della domenica condotta da Rita Pavone. Si tratta della annuale trasmissione promozionale della RAI dedicata soprattutto ai nuovi abbonati per i quali è previsto un gioco a premi. (Servizio a pagina 34).

# TV3

21.50 **TG 2 - Dossier**

Al di là del Giuba è il titolo del servizio che Italo Gagliano ha realizzato in Somalia per la rubrica *TG 2 Dossier* a cura di Ennio Mastrostefano in onda questa sera. Prendendo le mosse dal problema di 350.000 rifugiati dell'Ogaden, la più alta concentrazione di profughi di tutta l'Africa, il reportage analizza l'attuale situazione interna e internazionale della Somalia, avvalendosi di una intervista in esclusiva con il presidente somalo Siad Barre.

# TV3

14.00 **TG 3 - Diretta preolimpica**

## TG 3 - Diretta preolimpica

S'inizia, con la telecronaca in diretta dal Centro Sportivo Comunale «Fossati» di Milano, la serie delle 26 gare preolimpiche di selezione in vista delle prossime Olimpiadi di Mosca. Questo pomeriggio è dedicato alla ginnastica femminile «stiores».

# TV3

19.20 **Carissimi, la nebbia agli irti colli...**

## Carissimi, la nebbia agli irti colli...

La sera della domenica, un camper attraversa Milano. Dentro ci sono quattro ragazzi, membri di un complesso, che devono raggiungere uno studio televisivo per una esibizione. Gli attori che impersonano i quattro sono: Daniela Piperno, Michele Sortillo, Bruno Pagni e Antonio Catania. Musica, satira, spettacolo, documenti di costume, coinvolgimento della gente per riflettere sui problemi e «la storia della città».

«La città sogna la grande città attraverso la musica», grazie anche alla partecipazione di cantanti di musica rock, comici e attori di levatura nazionale. La seconda parte della trasmissione, diretta da Guido Tosi, si soffermerà su di un particolare: lo studio televisivo, visto come attraverso una lente di ingrandimento. Tutti vengono coinvolti, dai tecnici, al regista, al coreografo, agli artisti (tra quelli fissi c'è il comico Flavio Bonacci cui spetta di fare della satira).

## svizzera

- 10 — Culto evangelico
- 11-11,45 Il balcon tort
- 12,10 Sci: Discesa maschile
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione
- 14,15 Un'ora per voi
- 15,15 Stars on Ice - 11ª parte
- 15,40 Charlie Chaplin: La polizia
- 16,10 Il tesoro di Joe l'Indiano
- 17 — Trovarsi in casa
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione
- 19,20 Piaceri della musica
- 20,10 Il Regionale
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione
- 20,45 Le avventure di David Balfour - di R. L. Stevenson
- 22,15 La domenica sportiva
- 23,15-23,25 Telegiornale - 4ª ed.

## capodistria

- 19,30 L'angolino dei ragazzi - Cantapiccolo '79 - 1ª parte
- 20 — Canale 27 (Replica) - Zig Zag
- 20,15 Punto d'incontro - Settimanale del Telegiornale
- 20,35 L'inverno ti farà tornare - Film - Regia di Henry Colpi con Alida Valli e Georges Wilson - Zig Zag
- 22,10 Rock Concert - Spettacolo musicale con Manfred Mann's Earth Band
- 22,40 Il ritorno di Arnold March - Telefilm della serie «Kojak» con Telly Savalas, Dan Frazer e Kevin Dobson

## francia

- 11 — Corso di inglese (14ª)
- 11,15 Concerto
- 11,50 Cori
- 12,25 Trampolino '80
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,20 Wonder woman (1ª)
- 14,10 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 15 — Animali e uomini
- 16,35 Le brigate del Tigre (2ª)
- 18,40 Top club
- 18,55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il ritorno del Santo (12ª)
- 21,35 In disparte
- 22,05 Vedere
- 22,50 Telegiornale

## montecarlo

- 17 — Cimitero senza croci - Film - Regia di Robert Hossein
- 18,35 Telemontecarlo baby
- 19,10 Police Station - Telefilm
- 19,40 Tele menu
- 19,50 Notiziario
- 20 — Sotto accusa - La resa dei conti
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Damasco '25 - Film - Regia di Curtis Bernhardt con Humphrey Bogart
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Cinema, cinema! Come, quando, con chi andare al cinema
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione
- 23,15 Montecarlo sera



# lunedì

## 17 DICEMBRE



### Neve rossa

Per il «Primo viaggio dentro una grande cineteca di Hollywood» va in onda oggi *Neve rossa* con Ida Lupino (nella foto ai tempi del film). La regia è di Nicholas Ray. Altri interpreti sono Robert Ryan, Ward Bond, Olive Carey, Frank Ferguson, Charles Kemper

**TVI**  
20,40



**TV2**  
17,05

### Il guanto rosso

Una scena del telefilm tratto da un racconto di Walter Scott. L'adattamento televisivo è di Jan Stuart Blach. La sesta puntata in onda oggi è intitolata *La tempesta*



**TV3**  
20,05

### L'Italia che tiene: le Marche

Un'immagine ripresa durante un intervento della Guardia di Finanza per un «distributore» di lavoro nero

# TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 LE ASTRONAVI DELLA MENTE: IPOTESI AI CONFINI DELLA SCIENZA

Un programma di Nigel Calder, prodotto dalla BBC. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. 3ª puntata (Replica). Pubblicità

### 13 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Francesco Dama

### 13,25 CHE TEMPO FA

### 13,30 TELEGIORNALE

### 14 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 14,25-14,55 PROSPETTIVE DIDATTICHE PER UNA SCUOLA DA RIFORMARE

a cura di Angelo Peroni e Guido Gola. Conduce in studio Angelo Peroni. Regia di Paolo Luciani. 12ª puntata. La valutazione, 2ª parte

### 17 REMI

Le sue avventure. 40ª - Sono nato in Inghilterra. Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo «Senza famiglia» di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Yutaka Fujioka. Distr. Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

### 17,25 CON UN COLPO DI BACCHETTA

Un programma di Tony Binarelli con Emilia Troise, Saverio Mattei e Tiziana Stella. Impianto scenico di Giuliano Tullio. 10ª puntata. Regia di Enzo Gioioso

### 17,55 AIUTO SUPERNONNA

Lò Yeti. Prod.: Bavaria Atelier



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 LA CIBERNETICA

Un programma di Zdenek Sagasser. Produzione Norddeutscher Rundfunk. Sistemi di regolazione - L'informazione. Pubblicità

### 18,30 NAPO ORSO CAPO

Un cartone animato di W. Hanna e J. Barbera. Scherzi di una fuga. Distr.: C.R.S.

### 18,50 L'OTTAVO GIORNO

a cura di Dante Fasciolo. A tu per tu, Don Claudio e Maria Romana Gatti De Gasperi. Pubblicità

### 19,20 HAPPY DAYS

Due in camicia con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo. CHE TEMPO FA. Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RKO presenta

### PRIMO VIAGGIO DENTRO UNA GRANDE CINETECA DI HOLLYWOOD

a cura di Giuseppe Cereda (VIII)

### 20,40 NEVE ROSSA

(«On Dangerous Ground», 1951). Film - Regia di Nicholas Ray. Interpreti: Robert Ryan, Ida Lupino, Ward Bond, Sumner Williams, Olive Carey, Frank Ferguson, Ian Wolfe, Anthony Ross, Charles Kemper, Ed Begley. Produzione: RKO. Pubblicità

### 22,25 STORIE ALLO SPECCHIO

Un programma a cura di Guido Levi. Storia di Antonio D. G. Regia di Gian Piero Ricci. Pubblicità

### TELEGIORNALE (23)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

rete

1



TV2

**12,30 MENU DI STAGIONE** 

Conduce in studio Giusi Sacchetti  
Regia di Bianca Pagliaro  
Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI** 

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini  
La linea reita - 1. Regia di Luciano Capponi

**TV 2 RAGAZZI****17 PETER** 

Cartone animato. Peter in ufficio  
Prod.: Televisione Cecoslovacca

**17,05 IL QUANTO ROSSO** 

Telefilm da un racconto di Walter Scott  
Adattamento di Ian Stuart Black. Regia di Clarke Tait  
6ª puntata. La tempesta

**17,30 SPAZIO DISPARI** 

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi  
e Anna Maria Xerry de Caro  
Alla ricerca dell'arte mineraria



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 CORSO PER SOCCORRITORI** 

Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità  
della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie  
Didattiche del C.N.R., a cura di Luigi Parola  
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris,  
Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna  
**Urgenze psichiatriche**  
Consulenza medica di Carlo Baconcini, Carmelo Conforto,  
Filippo Gabrielli, Franco Giberti, Ugo Menichini  
e Gian Luigi Rocco. 12ª puntata  
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello (Replica)  
Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO  
TG 2 - SPORTSERA** 

Pubblicità

**18,50 SPAZIOLIBERO:  
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO** 

LAV - Lega Anti-Vivisezione: «La solita frode antivivisezionista»

**19,05 BUONASERA CON...  
PEPPINO DE FILIPPO** 

Testi di Luigi De Filippo. Regia di Gian Carlo Nicotra  
con il telefilm della terza serie  
**Atlas UFO Robot: Supergoldrake**  
L'occhio spaziale  
Produzione Toei Doga Animation Co. Ltd.  
Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO** **19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

**20,40 LA MEDIUM****STAGIONE DI OPERE E BALLETTI**

Tragedia in due atti di Giancarlo Menotti  
Monica Joanna Bruno, Toby Frank Phelan, Mrs. Gobineau Anna  
Maria Balboni, Mr. Gobineau Mario Borriello, Mrs. Nolan  
Maria Teresa Mandalari  
Scene e costumi di Pier Luigi Samaritani  
Orchestra del Festival dei Due Mondi diretta da Denis Vaughan  
Regia teatrale di Giancarlo Menotti  
Regia televisiva di Fernanda Turvani  
(Ripresa effettuata al Teatro Caio Melisso di Spoleto  
in occasione del XII Festival dei Due Mondi)  
Pubblicità

**21,50 SPAZIOLIBERO:  
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO** 

The Club of Rome: «Energia: ieri, oggi, domani»

**22,05 DOTTORI IN ALLEGRIA** 

Scusi, ha visto il mio cadavere?  
Telefilm comico con: Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest  
Clark, Andrew Knox e Frank Jarvis  
Scritto da George Layton e Jonathan Lynn  
Diretto da Bryan Izzard. Prodotto da Humphrey  
Barclay per la London Weekend Television

**22,30 SORGENTE DI VITA**

Rubrica di vita e cultura ebraica  
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane  
Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,10)**

TV3

**18,30 QUESTA SERA  
PARLIAMO DI...** 

con Fabiana Udenio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**PROGETTO SALUTE** **IL TEMPO RITROVATO**

di Adriana Foti. Consulenza di Luciana Sdruffa  
Regia di Manuel De Sica. 1ª puntata

**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;  
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

**19,30 TG 3 - SPORT REGIONE**

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni regionali  
Settimanale a diffusione regionale

**20 TEATRINO** 

I burattini di Otello Sarzi  
Il pelo

**QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 

con Fabiana Udenio

**20,05 L'ITALIA CHE TIENE: LE  
MARCHE** 

di Sergio Tau. Consulenza di Massimo Paci  
Un programma della Sede regionale per le Marche



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**21 TRA SCUOLA E LAVORO** 

Situazioni regionali: Umbria  
a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta,  
Sandro Meliciani  
Consulenza di Arnaldo Ferroni e Nicola Marango  
Regia di Roque Oppedisano  
1ª: Regione Umbria

**21,35 TG 3****22,05 TEATRINO** 

I burattini di Otello Sarzi  
Il pelo (Replica)

Trasmissioni per la Provincia di Bolzano

**SENDER BOZEN**

Sendung in Deutscher Sprache (17-18)

17 — Ich schere mich den Teufel um rechts und links  
Golo Mann zum 70. Geburtstag  
Ein Film von Gustav Mösler und Udo Reiter  
Verleih: Telepool

17,45 Rockszene in Südtirol  
«Die Eisaktaler Bankelsänger»  
Presentation: Peter Ghirardini  
Regie: Helga Wiedenhofer



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 — Corso di lingua tedesca  
2ª lezione (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 Progetto salute: Il tempo ritrovato   
1ª puntata

**19 — TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;  
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

**19,30 TG 3 - Sport Regione**

Sendung in Deutscher Sprache (20-22,45)

**20 — Tagesschau****20,20 Schwarz auf Weiss - ein Pressespiegel****20,30 Unser Lied**

Wiederholung der Lieder mit den meisten Stimmen

**21 — Am ruden tisch**

Eine Sendung von Robert Poder

**21,50 Adventus Domini - Ankunft des Herrn**

Meditation zum Weihnachtsfest. Buck: Josef Dirnbeck  
Regie: Kurt Janck. Verleih: ORF

**22,45 TG 3**

rete

2

rete

3

TV LUNEDI

# Suerte ti sfida a provarlo amaro.

(Perché lo sai che un vero caffè si giudica così.)

**Suerte**  
miscela di caffè  
MACINATO



Suerte  
per chi ha il culto del caffè.

# TV1

19.20 G

## Happy days

Richie non riesce a trovare una ragazza da condurre al ballo e Fonzie lo accompagna nella biblioteca dove sono riunite molte delle ragazze del collegio. Qui Fonzie e gli amici incontrano Lori, Beth e Christy e ritornano con loro in collegio dove però, chiacchierando e raccontando barzellette, perdono la nozione del tempo. Arriva intanto il copri-fuoco delle dieci: quando la sorvegliante sta per cominciare il giro di controllo nelle stanze, Fonzie e Richie indossano le camicie da notte delle ragazze per organizzare la loro fuga.

# TV2

17.30 G

## Spazio dispari

Il mestiere di minatore spesso è un argomento soltanto da romanzo sceneggiato e sembra comunque appartenere ad altri tempi. Non è così. Capita per esempio che in periodo di crisi energetica l'esistenza o meno di una miniera di lignite diventi argomento di interesse e di attualità. Il servizio analizza quattro diverse situazioni, nella zona mineraria tra Grosseto e Siena. Un paese, Riballa, che vive nel ricordo di una tragedia della miniera. Un museo, a Massa Marittima e due « realtà » d'oggi.

17.25 G

## Con un colpo di bacchetta

L'apprendista stregone presenta il gioco della somma misteriosa. Partecipano i maghi Alan Galyar (Francia), Johnny Lohn (Inghilterra), Torano (Norvegia), Gai-nor (USA).

20.40

## Neve rossa

**Poliziesco (1951).** La trama. Jim Wilson, poliziotto violento, viene spedito in un paesetto di montagna e subito si trova fra i piedi un omicidio. E' stata uccisa una ragazza e il padre, impazzito dal dolore, vuol farsi giustizia da sé. Parte la caccia a due, e nel suo corso Jim è indotto a moderare la propria durezza.

Che se ne dice. Robert Ryan.

17.05 G

## Il guanto rosso

La tempesta

La nave dei contrabbandieri, comandata da Nanty, giunge al Capo Bowness e, ricevuto da terra il segnale convenuto, insieme al carico di whisky scarica anche Alan, che però sta molto male. Il giovane viene condotto a Fairladies.

19.05 G

## Buonasera con...

Peppino De Filippo e il telefilm *L'occhio spaziale* della serie *Atlas Ufo Robot: Supergoldrake*. Procton ha costruito un satellite che è programmato in modo da percepire ogni traccia di radiazione termica emessa da dischi o altri oggetti volanti. Si tratta di un vero « occhio spaziale ».

Ida Lupino, Ward Bond e Ed Begley nel secondo film di Nicholas Ray incluso nella « rassegna RKO ». Un altro esempio del modo in cui il cinema americano trattava il genere poliziesco una trentina d'anni fa: e per quanto riguarda Ray un ulteriore segno di fedeltà a un'idea del cinema e del mondo chiusa, dura e romantica, quella che l'ha fatto definire dai suoi ammiratori « poeta della notte che cade ».

22.25 G

## Storie allo specchio

Il problema della medicina in Italia, colto in duplice aspetto: quello del malato e quello del medico. In questo quadro si inserisce la storia di Antonio, cardiocirurgo che — nonostante la sua capacità — non riesce ad operare impedito dalla burocrazia delle strutture ospedaliere.

20.40

## La medium

Il libretto dell'opera è dello stesso Menotti e rievoca la tragedia di una donna scaltra che per lucro si finge medium, dotata quindi di facoltà tali da permettere il verificarsi di fenomeni paranormali. Nel suo mestiere c'è della crudeltà. I suoi dannosi clienti sono, in genere, genitori che hanno perso i figli e desiderano risentirne la voce, rivederne l'ombra, ascoltarne il pianto o il sorriso. Nel suo oscuro « studio » è stato installato un microfono, mentre le sono di aiuto la figlia e un povero ragazzo sordomuto. Ma il dramma, già tanto acceso per gli infelici clienti, si scatena nel momento in cui, durante una seduta, la medium crede realmente di sentirsi toccare da un fantasma. Si scaglia contro il sordomuto sperando di avere da lui una spiegazione ma questi non capisce che cosa voglia.

# TV3

18.30 G

## Il tempo ritrovato

S'inizia oggi un programma, con cui il Dipartimento Scuola Educazione della RAI inaugura la Terza Rete, dedicato ai problemi della terza età. *Il tempo ritrovato* (questo è il titolo del ciclo) esaminerà, nel corso di cinque trasmissioni quotidiane, le molteplici possibilità di una « vecchiaia positiva ». Attraverso una serie di strutture adeguate sarebbe infatti possibile vivere con maggiore serenità quella parte della nostra esistenza troppo spesso caratterizzata da solitudine ed emarginazione.

20.05 G

## L'Italia che tiene: le Marche

Si tratta della prima puntata, dedicata alle Marche, di un ciclo che esaminerà i fenomeni e i problemi della vita economica e sociale delle regioni italiane. Il programma di questa sera è stato realizzato con la consulenza di Massimo Paci, professore di sociologia economica all'Università di Urbino. Fuori del « triangolo industriale » della Cassa per il Mezzogiorno, le Marche hanno avuto lo stesso un forte sviluppo industriale, tra il '60 e il '70, diffuso in una miriade di piccole e medie aziende, molte delle quali a carattere artigiano e familiare. Una rete di piccole aziende contadine s'intreccia con settori industriali come quelli del legno nella zona di Pesaro, degli strumenti musicali (Ancona e Macerata), delle calzature.

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,25 Per i ragazzi G
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione G TV-Spot
- 19,05 Emergenza per Patsy G Telefilm - TV-Spot G
- 19,35 Obiettivo sport G TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,45 I Cristiani G 4. Il mondo medievale
- 21,40 1979: Anno del bambino G Registrazione effettuata al Casinò municipale di Campione d'Italia
- 22,15 Prossimamente cinema G
- 22,30-22,40 Telegiornale - 3ª ed. G

## capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — L'angolino dei ragazzi G Cartoni animati — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,30 Miracolo a Milano Film del ciclo dedicato al regista Vittorio De Sica con Emma Gramatica, Paolo Stoppa e B. Bovo — Zig Zag
- 22 — Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno: Cele Kula
- 22,35 Morava 76 G Sceneggiato TV 3ª puntata: Una porzione di riso

## francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Crapotte - Telefilm (1ª)
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 14,55 Il re vagabondo - Film
- 16,25 Contadini. Documentario (5ª)
- 17,20 Finestra su...
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 D-mande d'attualità
- 21,40 Racconti moderni
- 22,50 Sala delle feste
- 23,35 Telegiornale

## montecarlo

- 17,40 Cartoni animati G
- 17,55 Paroliamo e contiamo G
- 18,15 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique G
- 19,10 Police Station - Telefilm
- 19,40 Tele menu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Mannix: La piccola cliente
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Carambola Filotto... tutti in buca - Film - Regia di Ferdinando Baldi con Michael Coby, Paul Smith
- 22,30 Oroscopo di domani G
- 22,35 Spasmo - Film - Regia di Umberto Lenzi
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione G
- 0,15 Montecarlo sera

TV LUNEDI



# martedì

## 18 DICEMBRE

**TV1****20,40 G**

### La promessa

Macha Meril (Rosa Heller) è fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo di Friedrich Dürrenmatt. La sceneggiatura è di Gianfranco Calligaris e la regia di Alberto Negrin. La fotografia è di Giulio Albonico, le musiche sono di Egisto Macchi



### Lo sport preferito dall'uomo

Rock Hudson e Paula Prentiss (nella foto in una scena del film) sono i protagonisti di questo lungometraggio diretto da Howard Hawks. Nel cast figurano anche Marie Perschey, Charlene Holt, John McGiver, Roscoe Aker, James Westerfield, Normann Alden e Forrest Lewis

**TV2****21,30 G****TV3****20,05 G**

### La guerra dei chicchi

Sacchi di caffè nel porto di Genova. Questo programma è diretto da Piero Panizon

**TV1**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 LA CIBERNETICA G

Un programma di Zdenek Sagasser  
Produzione Norddeutscher Rundfunk  
Sistemi di regolazione. L'informazione (Replica)  
Pubblicità

### 13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e L. Valente  
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

### 17 REMI G

Le sue avventure:  
41a - Conosco i miei genitori  
Un programma a cartoni animati in 3D  
dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot  
Animazioni di Akio Sugino. Regia di Yutaka Fujioka  
Distrib: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

### 17,25 IL TRENINO G

di Mara Bruno. Testi di Maria Sandias  
a cura di Silvana Lomagno  
con: Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Ornella Grassi  
e Paolo Stramacci. Regia di Marco Caliano

### 17,50 AIUTO SUPERNONNA G

Il mostro di Lock-Ness  
Prod.: Bavaria Atelier



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 CINETECA - CULTURA G

I.S.M.E.O. - Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente  
a cura di Franco Cimmino. 5a puntata  
Pubblicità

### 18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronsisvalle

### 19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Unione italiana dei ciechi: « Integrazione dei ciechi nella società »  
Pubblicità

### 19,20 HAPPY DAYS G

Joanie torna indietro, 1a parte  
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams,  
Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley  
Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta

### 20,40 LA PROMESSA G

dal romanzo di Friedrich Dürrenmatt  
Sceneggiatura di Gianfranco Calligaris  
Seconda ed ultima puntata  
Personaggi ed interpreti: Commissario Mattai Rossano Brazzi,  
Capo della polizia cantonale Raymond Pellegrin, Rosa Heller  
Macha Meril, Anna Maria Grande Erika Beltrami, Sig.ra Moser  
Gisella Burinato, Dottor Locher Francesco Carnelutti, Trademunt  
Bruno Corazzari, Sig.ra Scroth Diana Torrieri ed inoltre:  
Marco Di Vittorio, Iris Mazzucco, Marne J. Maitland, Gianni Pulone  
Fotografia di Giulio Albonico  
Scenografia e costumi di Mario Ambrosino  
Montaggio di Paolo Boccio. Musiche di Egisto Macchi  
Una produzione Chiara Films Internazionali  
realizzata da Oscar Brazzi. Regia di Alberto Negrin  
Il romanzo « La promessa » è pubblicato in Italia da Einaudi editore  
Pubblicità

### 21,45 ANTENNA G

a cura di Federico Fazzuoli, Emilio Sanna  
con la collaborazione di Rosanna Faraglia  
Dopo Galileo  
Pubblicità

### TELEGIORNALE (23) OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

# TV2

## 12,30 OBIETTIVO SUD ©

Settimanale di temi meridionali  
di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli  
a cura di Corrado Guerra. Regia di Lelio Golletti

Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,30-14 DALLE ELEMENTARI ALLA MEDIA: PSICOMOTRICITA' E HANDICAPS ©

di Luciano Martinengo, a cura di Antonio Amoroso  
Vissuto e identificazione. 3ª puntata

## TV 2 RAGAZZI

### 17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach  
Si paga all'uscita  
Alfa Alfa campione suo malgrado  
Distr.: Impia Enterprises

### 17,20 TRENTAMINUTI GIOVANI ©

a cura di Enzo Balboni  
Regia da studio di Rosangela Locatelli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 INFANZIA OGGI ©

Psicologia infantile  
Un programma di Sabina Manes. 4ª puntata  
Sta zitto, devo dormire  
Partecipano il prof. Alessandro Salvini e la sig.ra Claudia Mineide  
Regia di Sergio Spina (Replica)

Pubblicità

### 18,30 DAL PARLAMENTO © TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

### 18,50 BUONASERA CON... PEPPINO DE FILIPPO ©

Testi di Luigi De Filippo. Regia di Gian Carlo Nicotra  
con il telefilm della terza serie  
Atlas Ufo Robot: Supergoldrake  
Un piccolo mostro  
Produzione Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

### PREVISIONI DEL TEMPO ©

### 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Aldo Falivena ed Ezio Zefferi vi propongono

### 20,40 TG 2 - GALLERIA ©

Persone dentro i fatti

Pubblicità

### 21,30 LO SPORT PREFERITO DALL'UOMO ©

Film - Regia di Howard Hawks  
Interpreti: Rock Hudson, Paula Prentiss, Marie Perschy,  
Charlene Holt, John McGiver, Roscoe Karus,  
James Westerfield, Norman Alden, Forrest Lewis  
Produzione: Howard Hawks

Pubblicità

### TG 2 - STANOTTE (23,30)

# TV3

## 18,30 QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Fabiana Udenio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### PROGETTO SALUTE ©

#### IL TEMPO RITROVATO

di Adriana Foti. Consulenza di Luciano Sdraffa  
Regia di Manuel De Sica. 2ª puntata

### 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;  
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

### 19,30 TV 3 REGIONI ©

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

(Programmi a diffusione regionale)

Valle d'Aosta: Questa è la Terza Rete

Piemonte: RR: Rubrica Regionale. 1ª puntata

Lombardia: Il ri(s)scatto del lavoro. 1ª puntata - I lavoratori e Piazza Fontana

Trentino-Alto Adige: Trasmissione inaugurale

Veneto: La nave de oro. 1ª puntata - Momenti di vita e cultura veneta

Friuli-Venezia Giulia: Quante stadi. 1ª puntata

Liguria: Come siamo. 1ª puntata - Facciamo i conti con il 1979

Emilia-Romagna: Studio regione. 1ª puntata - 150 anni di acuti

Toscana: Sette e trenta. 1ª puntata

Marche: Questa è la Terza Rete. 1ª puntata

Umbria: La Terza Rete in Umbria

Lazio: La posta del cittadino. A confronto

Abruzzo: Zi' Ntonio: un personaggio che non fa storia

Molise: Agnone: splendori e decadenza di una città

Sardegna: Da Pasca da Vaddis a Marco del Mare. 1ª puntata

Campania: I 12 giorni del bambino radiante. Viaggio nel Presepe napoletano. 1ª puntata

Puglia: Andiamo a incominciare

Basilicata: Numero Zero

Calabria: La notte di Natale

Sicilia: Tivutile. 1ª puntata

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pagina 224-225

### 20 TEATRINO ©

I burattini di Otello Sarzi  
Il maestro

### QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Fabiana Udenio

### 20,05 LA GUERRA DEI CHICCHI ©

Regia di Piero Panizon  
Un programma della Sede Regionale per la Liguria e della Sede Regionale per il Friuli-Venezia Giulia

### 20,45 STAMPA E NUOVE TECNOLOGIE ©

a cura di Celestino E. Spada  
Consulenza di Luca Lauriola. Regia di Lucio Fasano

### 21,30 TG 3

### 22 TEATRINO ©

I burattini di Otello Sarzi  
Il maestro (Replica)

### Trasmissioni per la Provincia di Bolzano SENDER BOZEN



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 — Tra scuola e lavoro ©

17,30 L'Italia che tiene: Le Marche ©



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 Progetto salute: Il tempo ritrovato ©

2ª puntata

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige  
Trasmissione inaugurale

Sendung in Deutscher Sprache (20-20,40)

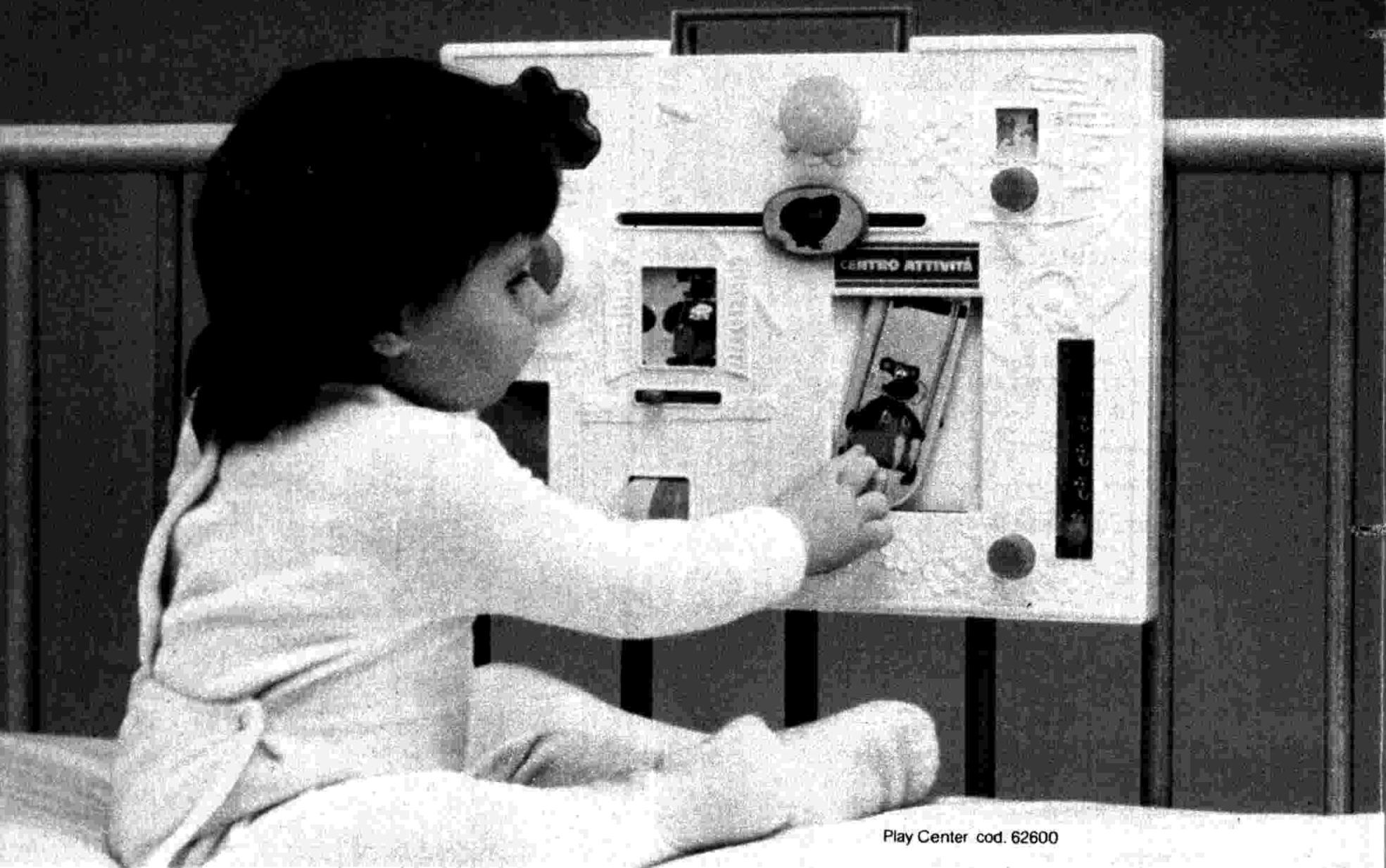
20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,45 Stampa e nuove tecnologie ©

21,15 La guerra dei Chicchi ©

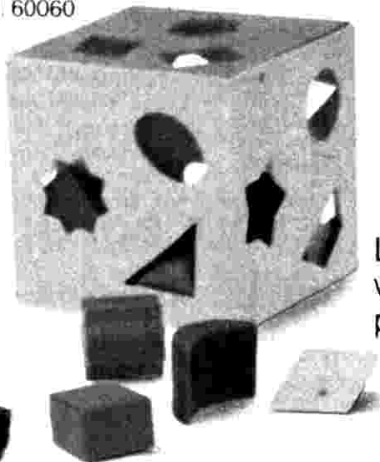
22 — TG 3



Play Center cod. 62600

# Vedere e toccare. Sì, meglio con Chicco.

Gran Cubo  
cod. 60060

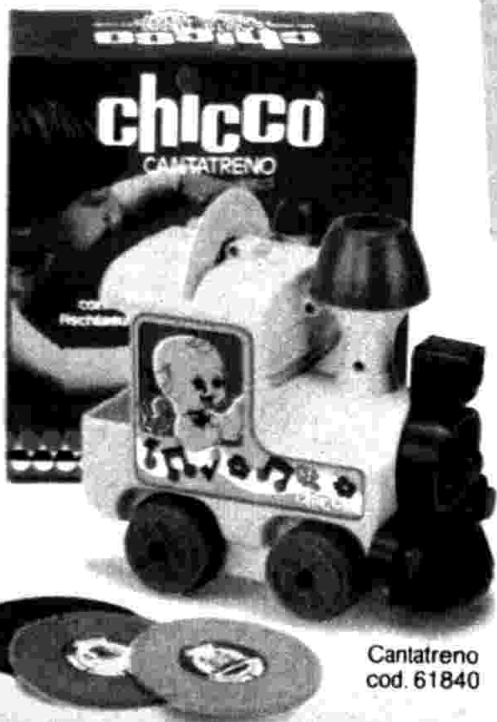


Dopo la pappa, il gioco è l'avvenimento più importante nella crescita di un bambino. Ma bisogna sceglierlo secondo la sua naturale evoluzione: Prime Percezioni, Coordinamento Psicomotorio, Azione e Fantasia.

La Linea Prescolaris offre una vasta scelta di giochi di qualità più adatti al suo sviluppo.



Hallo-Chicco  
cod. 62650



Cantatreno  
cod. 61840

**prescolaris chicco®**  
Crescere, gioco per gioco.

**ARTSANA**

Catalogo GRATIS  
in farmacia  
e nei centri specializzati





# TV1

19.20 C

## Happy days

Leather Tuscadero — che è interpretata nel telefilm dalla rock star inglese Suzi Quatro — ha formato un complesso rock, «Leather and the Suedes», nel tentativo di superare con il lavoro i suoi problemi. Quando una componente del gruppo se ne va, Joanie prende il suo posto come corista. Fonzie porta un agente teatrale per un'audizione. Soddisfatto, dopo averli ascoltati, l'agente organizza subito una tournée a partire da San Francisco. Joanie decide di seguire il gruppo.

17.25 C V/F Varie

## Il trenino

Paolo e Ornella spiegano ai bambini che cosa sono gli effetti sonori dei programmi televisivi, presentano anche un filmato e invitano un «umorista» a dare qualche esempio dal vivo. Va poi in onda un cartone animato sugli animali. Mela Cecchi e Marco Graffeo recitano la *Storia della signora Coraggio*. Infine una gag su Frankenstein con la partecipazione di Mario Pagano.

20.40 C II/S

## La promessa

Durante mesi e mesi di solitudine, di attesa, di appostamenti, Mattai si affeziona alla piccola e gioca con lei. Fino a quando la bambina comincia ad arrivare tardi a scuola, a mentirgli: allora

Mattai capisce che è arrivato il momento atteso. Ritorna a Zurigo e convince i suoi ex colleghi a salire con lui per appostarsi nel bosco dove la piccola passa molte ore in attesa di qualcuno. Dopo una settimana nessuno si è fatto vivo e i colleghi abbandonano Mattai al suo destino.

21.45 C V/D

## Antenna

Riprende la rubrica *Antenna* con un servizio sul « caso Galileo », tornato d'attualità nello scorso novembre con l'annuncio del riesame dell'intera vicenda dello scienziato toscano, dato dallo stesso papa Giovanni Paolo II. I tempi sono maturi per un nuovo modo di concepire il rapporto tra scienza e fede, senza quell'intransigenza dogmatica che fu all'origine della condanna di Galileo e di altri scienziati che mettevano in dubbio le affermazioni delle Sacre Scritture.

# TV3

20.00 C

## Teatrino



Otello Sarzi nel laboratorio dove costruisce i suoi burattini

20.05 C V/D

## La guerra dei chicchi

A confronto due porti, Genova e Trieste, tra i più importanti d'Italia, sul tema dello « sbarco » del caffè in Italia. Due operatori portuali, scambiandosi le parti, analizzeranno problemi e situazioni connessi allo stoccaggio, alla lavorazione e all'immissione del caffè in ciascuno dei due porti. Dopo il documento filmato seguirà un incontro in studio per approfondire il discorso avviato dalle due brevi inchieste.

# TV2

17.00

## Simpatiche canaglie

Alfa Alfa, Porky, Butch, Darle e Spanky sono gli eroi delle tre puntate di questa settimana. C'è un avventuroso viaggio su un trenino che pare un giocattolo (Ciuf, ciuf!); c'è il movimentato salvataggio di un cane randagio che sta per essere acciuffato da un acchiappacani (Incubi notturni); c'è una brillante operazione antincendio in cui le simpatiche canaglie collaborano attivamente con i vigili del fuoco (Allarme antincendio).

17.20 C V/F Varie

## Trentaminiuti giovani

In questo numero i piccoli redattori del *Giornale dei ragazzi* rispondono alle lettere dei loro coetanei. Seguirà un servizio-inchiesta realizzato dagli alunni del Liceo Cavour di Roma e uno sull'educazione fisica.

18.50 C

## Buonasera con...

Peppino De Filippo e il telefilm *Il piccolo mostro* della serie *Atlas Ufo Robot: Supergoldrake*. Un ragazzo giapponese, Kyosci, assiste ad un'operazione condotta da Zuril contro una pattuglia di poliziotti. Il ragazzo telefona alla polizia ma non viene creduto. (Servizio a pagina 76).

21.30 C II/S

## Lo sport preferito dall'uomo

*Commedia (1963).* La trama. L'esperto di pesca Robert Wiloughby viene mandato a difendere il prestigio della ditta per cui lavora in un torneo. Ma in verità non ha mai visto un amo né una canna e per giunta non sa neanche nuotare. Per fortuna lo aiuta la giovane e bella Abigail.

Che se ne dice. Un regista che è insieme anche un mito, che vogliamo di più? Il mito è Howard Hawks, sperimentatore e innovatore, nella sua lunga carriera (conclusa un paio d'anni fa), di ogni « genere » cinematografico, dal western al giallo, dall'avventuroso al « sofisticato ». E qui siamo per l'appunto in tema di commedia sofisticata.

## svizzera

- 9-9,50 e 10-10,50 Telescuola C
- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i ragazzi C
- 18,50 Telegiornale - 1° edizione C
- TV-Spot C
- 19,05 Lo sci, come C
- 4° puntata - TV-Spot C
- 19,35 Archeologia cinese C Film
- TV-Spot C
- 20,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2° edizione C
- 20,45 Gabriella e l'extraterrestre C di Giuseppe Biscossa
- 2° parte: « Lo sbarco »
- Regia di Vittorio Barino
- 21,55 Terza pagina C Notizie
- 22,40 Telegiornale - 3° edizione C
- 22,50-24 Martedì sport C

## capodistria

- 19,25 Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati C
- Zig Zag
- 20,15 Telegiornale C
- 20,30 Ha ballato una sola estate Film - Regia di Arne Mattson con Ulla Jacobson, Folke Sundquist e Edvin Adolphson
- Zig Zag
- 22 — Temi d'attualità
- 22,30 Musica popolare C
- Canti e danze dal mondo: Messico
- 23 — Punto d'incontro C
- (Replica)

## francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Crapotte - Telefilm (2°)
- 12,45 A2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16,30 I giorni della nostra vita
- 17,20 Finestra su...
- 17,50 Reclé A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 La Natività - Film
- 23,30 Telegiornale

## montecarlo

- 17,40 Cartoni animati C
- 17,55 Paroliamo e contiamo C
- 18,15 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
- 19,10 Police Station - Telefilm
- 19,40 Tele menu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — Intoccabili: I fratelli Genna
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Sangue al km. 148 - Film - Regia di Nikola Tanhofer
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 Culastrisce nobile veneziano Film - Regia di Flavio Mogherini con Marcello Mastroianni, Claudia Mori
- 0,05 Notiziario - 2° edizione C
- 0,15 Montecarlo sera

# mercoledì

19 DICEMBRE

TV1

20,40 G

## Mash

Continuano le divertenti avventure della troupe chirurgica di stanza in Corea. Il telefilm in onda questa sera è intitolato *Operazione mutandoni*. Si avvicina l'inverno. Gli indumenti forniti dell'esercito sono troppo leggeri e allora...



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 12,30 CINETECA - CULTURA G

I.S.M.E.O. Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente  
a cura di Franco Cimmino. 5ª puntata (Replica)  
Pubblicità

## 13 ARTE CITTA' G

a cura di Maurizio Corgnati, Giuliana Salami  
Questa settimana: **Napoli**. Regia di Maurizio Corgnati

## 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 14,10-14,40 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella de Vincis  
Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni  
Regia di Armando Tamburella  
14ª puntata. Lezione 4.2  
Flussi monetari e flussi reali  
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI  
Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana

## 17 REMI G

Le sue avventure  
42ª - Chi sono i Driscoll?  
Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo  
«Senza famiglia» di Ettore Malot  
Animazioni di Akio Sugino. Regia di Yutaka Fujioka  
Distrib. Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

## 17,25 IL TRENINO G

di Mara Bruno. Testi di Maria Sandias  
a cura di Silvana Lomagnolo con Mela Cecchi,  
Marcantonio Graffeo, Ornella Grassi e Paolo Stramacci  
Regia di Mario Caiano

## 17,55 AIUTO SUPERNONNA G

Il pesallo. Prod. Bavaria Atelier



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di  
Felice Paciotti  
Regia di Gianfranco Baldanello. 1ª puntata: Il rischio del buio  
Pubblicità

## 18,30 CONCERTAZIONE

Continuo musicale in bianco e nero  
Impaginato da Giorgio Calabrese  
Scene di Ludovico Muratori. Regia di Enzo Trapani  
5ª puntata

## 19 TG 1 - CRONACHE G

Pubblicità

## 19,20 HAPPY DAYS G

Jeanie torna indietro. 2ª parte  
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams,  
Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley  
Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA

Pubblicità

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 MASH G

Operazione mutandoni  
Telefilm - Regia di William Wiard  
Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson,  
Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burkhoff, Jamie Farr,  
William Christopher, Kathleen King, Joseph Perry  
Distribuzione: 20th Century Fox  
Pubblicità

In diretta dallo Studio 3 di Roma

## 21,10 GRAND'ITALIA G

Conversazione con uso di spettacolo  
di Pierita Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo  
In studio Maurizio Costanzo  
Scena di Tommaso Passalacqua  
Sestetto diretto da Dino Siani. Regia di Paolo Gazzara

## 22,15 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine:

Pubblicità

## TELEGIORNALE

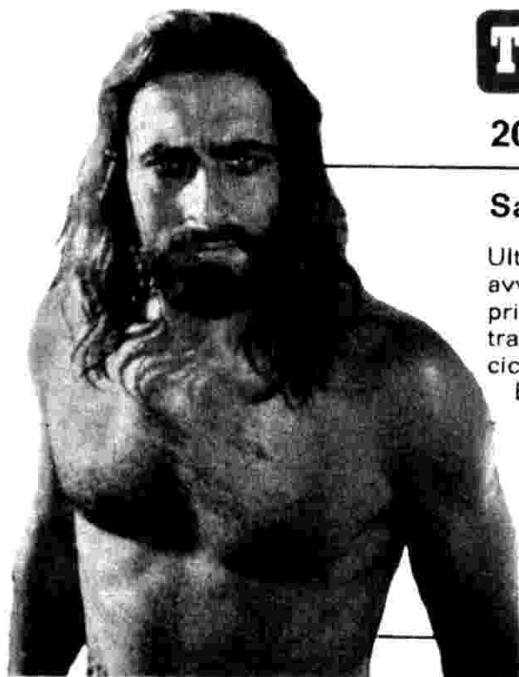
OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

TV2

20,40 G

## Sandokan

Ultimo episodio delle  
avventure del  
principe-pirata  
tratte dai romanzi del  
ciclo malese di  
Emilio Salgari.  
Il colera e gli  
uomini di  
Brooke  
decimano i  
tigrotti ma  
Sandokan non  
si arrende

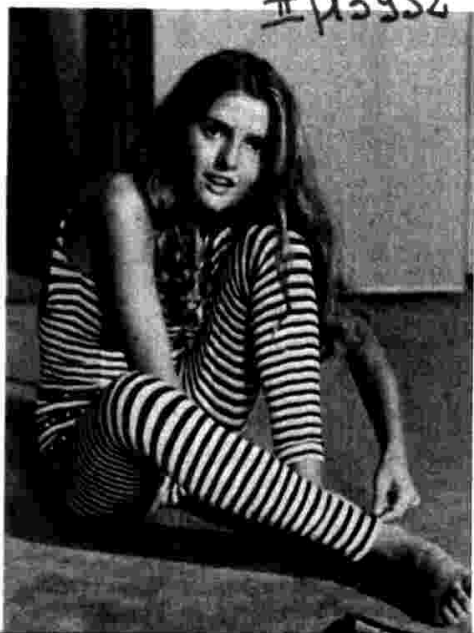


TV3

18,30 G

## Questa sera parliamo di...

Fabiana Udenio,  
il volto nuovo della  
Rete 3. Quindici anni,  
romana, allieva del  
liceo artistico, aveva  
in precedenza lavorato  
con Giorgio Strehler  
in *La tempesta*. Ora  
studia danza moderna  
e classica alla scuola  
di Renato Greco.  
Presto girerà un film



# TV2

## 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO ©

Opinioni su un tema d'attualità  
a cura di Mario Pastore  
Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,30-14 LA GINNASTICA PRESCHIISTICA ©

Produzione Bayerischer Rundfunk. Conduce Toni Sailer  
Edizione italiana a cura di Francesco Venier. 12ª puntata

## TV 2 RAGAZZI

## 17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni trenta di Hal Roach  
Una guarigione miracolosa  
Alfa Alfa e l'uomo mascherato  
Distr.: Impia Enterprises

## 17,20 UN RAGAZZO DI BANGKOK ©

Telefilm di Goran Gester Och e Staffan Hildebrand  
Prod.: Sveriges Radio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 NOVA ©

Problemi e ricerche della scienza contemporanea  
Edizione italiana a cura di Francesco Venier. Regia di John Angier  
Cacciatori di foche. 2ª parte  
Pubblicità

## 18,25 GENOVA: CALCIO © ITALIA SPERIMENTALE - GERMANIA

Telecronista: Bruno Pizzul  
Con l'esclusione della sola zona di Genova  
Nell'intervallo (ore 19,15 circa):  
Pubblicità

## DAL PARLAMENTO ©

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO ©

Per la sola zona di Genova

## 18,25-19,15 BARNABY JONES ©

L'altra vittima. Telefilm

Regia di Ralph Semensky. Sceneggiatura di Robert C. Dennis  
Personaggi ed interpreti: Barnaby Jones, Buddy Ebsen, Betty  
Lee Meriwether, Alex Chandler, Bill Bixby, Hazel Chandler,  
Louise Troy, Martha Nora Marlowe, Hobbs Paul Bryar, Joe  
Taylor, Vince Howard, Sherry Jil Jaress, Logan Daniel,  
M. White, Denise Fraser, Claudia Jennings  
Distr.: Screen Gems

## 19,30-20,15 ROBERTO MUROLO A SISTINA ©

Regia di Paolo Poeti

## 20,15 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

## 20,40 SANDOKAN ©

dai romanzi del ciclo malese di Emilio Salgari

Sesto episodio

Sceneggiatura di A. Lucatelli, G. Mangione, A. Silvestri,  
M. Scarpelli, S. Sollima  
Personaggi ed interpreti principali: Sandokan, Kabir Bedi,  
Yanez Philippe Leroy, Marianna Carole André, Fitzgerald  
Andrea Giordana, Lord Guillonk Hans Caninenberg, Lucy Milla  
Sannoner, Dr. Kirby Renzo Giovampietro e con la partecipazione  
di Adolfo Celi nel ruolo di James Brooke. Altri interpreti: Samshi,  
Mohammed Azad, Iwao Yoshio  
Scenografia, arredamento e costumi di Vittorio Nino Novarese  
Fotografia di Marcello Masciocchi  
Musica di Guido e Maurizio De Angelis  
Montaggio di Alberto Galliti Organizzatore generale Mario Del  
Papa. Prodotto da Elio Scardamaglia per la Titanus  
Distribuzione S.p.A. Regia di Sergio Sollima  
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. -  
Bavaria Film) (Replica)

## 21,40 SI DICE DONNA ©

Un programma di Tilde Capomazza  
Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

## 22,20 16 E 35 SPECIALE ©

LE ROSE DI DANZICA  
a cura di Salvatore Siniscalchi

## 23 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO ©

Federazione esperantista italiana: «L'esperanto: perché?»  
Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,05)

# TV3

## 18,30 QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Fabiana Udenio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## PROGETTO SALUTE ©

## IL TEMPO RITROVATO

di Adriana Foti. Consulenza di Luciano Sdraffa  
Regia di Manuel De Sica  
3ª puntata

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;  
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

## 19,30 FOTOGRAFFIAMO

I moti per - Pescara capoluogo - del luglio 1970  
di Franco Farias. Regia di Luigi Gallucci  
Un programma della Sede Regionale per l'Abruzzo

## 20 TEATRINO ©

I burattini di Otello Sarzi  
Re Bifé

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Fabiana Udenio

Una città, un film (I)

## 20,05 IL POSTO

(1981)

Film - Regia di Ermanno Olmi

Interpreti: Alessandro Panzeri, Loredana Detto, Tullio  
Kezich, Mara Ravel, Bice Melegari, Corrado Aprile  
Produzione: The Twenty-Four Horses

Dalla Sede regionale per la Lombardia

## 21,35 DIBATTITO SUL FILM « IL POSTO » ©

## 22,05 TG 3

## 22,35 TEATRINO ©

I burattini di Otello Sarzi

Re Bifé (Replica)

Trasmissioni per la Provincia di Bolzano

## SENDER BOZEN

Sendung in Deutscher Sprache (17-18)

## 17 — Für Kinder und Jugendliche Jim Knopf und Lukas, der Lokomotivführer ©

Ein Spiel mit der Augsburger Puppenkiste nach dem  
Kinderbuch von Michael Ende: 1. - Von Lumerland  
nach China - Verleih: Polytel. (Wiederholung)

## Barrier Reef

Abenteuer mit einem Forscherschiff. Heute: « Eisberg  
voraus! » Verleih: Internevision



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 — Corso di lingua tedesca 3ª lezione (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18,30 Progetto salute: Il tempo ritrovato © 3ª puntata

## 19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;  
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

## 19,30 Fotograffiamo

Sendung in Deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 — Tagesschau

## 20,15 Alle Jahre wieder ©

Überlegungen zu Weihnachten  
Ein Film von Eckart Bruchner und Wolfgang Penn

## 20,40 Il posto

## 22,10 Dibattito sul film « Il posto »

## 22,40 TG 3





A Natale regala Kodak A1. Fai scattare **CLiK** la simpatia.

**A1** È difficile trovare un regalo più simpatico. Ed è facile invece far scattare la simpatia: basta un clik e il gioco è fatto.

La Kodak A1 è fatta davvero per tutte le tasche, per questo puoi averla sempre con te. Potrai così vivere i tuoi momenti più belli con i colori più belli: i colori Kodak. E se fai fare una copia in più della tua bella foto a colori, potrai regalarla alla tua ragazza. Garantito 3 anni, è garantito che l'apparecchio Kodak A1 ti piacerà.



**Apparecchio Kodak A1.**  
**L'essenziale per fare belle foto a colori.**

# TV1

18.00

## Guida al risparmio di energia

In un momento estremamente grave per la crisi delle fonti energetiche, un fenomeno di vitale importanza che va assumendo nel mondo delle proporzioni sempre più preoccupanti, è di scottante attualità il nuovo programma realizzato dal Dipartimento Scuola Educazione della RAI, di cui oggi vedremo la prima puntata, dedicato ad una serie di suggerimenti per il risparmio di energia.

# TV2

17.20

## Un ragazzo di Bangkok

Realizzato dalla TV svedese, il documentario illustra la giornata di un ragazzo tredicenne, Ti, che sostiene col suo lavoro sette fratelli più piccoli e la mamma. Dal mattino fino a tarda sera Ti è nelle strade di Bangkok dove svolge vari mestieri. Nelle prime ore della giornata vende giornali, pulisce i vetri delle macchine poi diventa fioraio, a notte vende sigarette. Ti racconta la sua vita di piccolo capofamiglia che ha imparato ad affrontare la vita.

## svizzera

- 12,25-13,30 Sci: Discesa femminile
- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i ragazzi
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione
- 19,05 In casa e fuori
- 19,35 Segni
- 20,05 Il Regionale
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,45 Argomenti
- 21,35 Hippodrome
- 22,35 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,45-23,15 Sci: Discesa femminile

17.25

## Il trenino

Paolo Stramacci presenta l'uomo dei grissini, mentre Marco Graffeo e Mela Cecchi disegnano il personaggio di Fonzie, il protagonista della serie Happy days. Ornella Grassi presenta un cartone animato sulle avventure di un orsacchiotto. Il maestro Mario Pagano eseguirà al pianoforte una fantasia di motivi di sua composizione.

19.20

## Happy days

Joanie, travolta dal successo ottenuto dal complesso rock «Leather and the Suedes», del quale fa parte come corista, decide di seguire il gruppo diretto a San Francisco. Ella cerca di convincere i genitori ma niente

20.40

## Sandokan

Ultimo dei sei episodi del Sandokan televisivo: nell'isola di Mompracem il colera imperversa e ne approfitta Lord Brooke per sferrare l'ultimo attacco alla fortezza dei pirati. Il combattimento è accanito ma alla fine Sandokan è costretto a fuggire. I tigrotti superstiti difendono la fuga di Sandokan, Yanez e Marianna, la quale — in un ultimo agguato dei soldati di Brooke — viene uccisa. Sandokan resta impietrito davanti alla donna amata e solo l'ostinazione di Yanez riesce a farlo allontanare, a bordo di una piccola imbarcazione, da Mompracem. Lo stesso Yanez è ferito negli ultimi scontri. Sembra ormai la fine ma improvvisamente all'orizzonte compaiono decine di barche. (Neila foto: Sandokan issa nuovamente la sua bandiera sul pennone di una nave giunta in soccorso).

## capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati
- 20,15 Telegiornale
- 20,30 Musicalmente
- 21,15 La verità

da fare: i familiari vogliono che torni a casa. Joanie, allora, scappa durante la notte. Fonzie e gli amici cercano invano di fermarla. Alla fine è Leather che convince Joanie ad avere un colloquio con Fonzie prima di compiere un passo decisivo. Il giovane saprà trovare il tono e le parole giuste e Joanie tornerà a casa, con gran sollievo di tutti.

20.40

## Mash

L'inverno è molto freddo sul fronte coreano e le truppe americane non hanno biancheria di lana. Soltanto il capitano Pierce ha ricevuto in regalo da suo padre un favoloso paio di mutandoni che solleva l'invidia di tutti. Pierce commosso del raffreddore del collega Trapper gli lascia indossare i suoi mutandoni, che questi perde ben presto al poker. I mutandoni passano di mano in mano, finché...



21.40

## Si dice donna

Si dice donna anno terzo. Riprende il settimanale delle donne «impaginato» da Tilde Capomazza, con attualità, flash, notizie sul mondo femminile. E spazio alle protagoniste. Oltre a biografie delle «grandi» (Kollontaj, Silvia Plath, ecc.) anche molte di quelle che hanno conquistato oggi uno spazio.

## francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Crapotte - Telefilm (3ª)
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Le sentinelle dell'aria (2ª)
- 18,10 Corso di inglese (15ª)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 TV 2
- 21,40 Grande stadio
- 22,35 Documentario
- 23,35 Telegiornale

# TV3

19.30

## Fotografiamo

Attraverso la testimonianza di protagonisti e di esponenti locali si cerca di ricostruire le motivazioni, i caratteri e i limiti dei moti per «Pescara capoluogo», avvenuti nel '70 a L'Aquila e nel comune rivierasco dell'Adriatico.

20.05

## Il posto

Domenico Cantoni, un giovane della provincia di Milano, si reca in città per partecipare ad un concorso indetto da una grande azienda. Domenico supera le prove e viene assunto; ma in un primo momento si dovrà accontentare di essere aiuto-usciere. Durante gli esami, egli ha conosciuto Antonietta, una ragazza di Milano, anche lei alla ricerca di un posto. Domenico è felice di apprendere che anche Antonietta è stata assunta; ma i diversi turni e le diverse mansioni impediranno ai due ragazzi di incontrarsi. Si avvicina il Capodanno e Domenico, inaspettatamente, incontra Antonietta che lo invita a prendere parte alla festa che sarà organizzata dal cral aziendale. Domenico partecipa al ballo ma Antonietta non c'è. Il dolore per quella delusione viene lenito il giorno dopo dalla notizia che, per la morte di uno degli impiegati, Domenico lascerà la divisa da usciere per avere una scrivania tutta sua ed iniziare la carriera di impiegato.

## montecarlo

- 17,40 Cartoni animati
- 17,55 Paroliamo e contiamo
- 18,15 Un peu d'amour...
- 19,10 Police Station - Telefilm
- 19,40 Tele menu
- 19,50 Notiziario
- 20 — Sotto accusa: Il giovane Gregory
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Quattro donne aspettano
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Larsen il lupo - Film
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione
- 0,15 Montecarlo sera

# giovedì

## 20 DICEMBRE



### Tilt

Stefania Rotolo e Gianfranco D'Angelo sono gli animatori della « discoteca-spettacolo » di Marcello Mancini. L'orchestra è diretta da Bruno Canfora, i costumi sono di Enrico Ruffini, la regia è di Valerio Lazarov

**TV1**  
20,40 ©



**TV2**  
18,50 ©

### Buonasera con...

Peppino De Filippo introduce la popolare trasmissione che comprende anche i telefilm della terza serie di *Atlas Ufo Robot: Supergoldrake*. L'episodio in onda oggi è intitolato *Il falso Goldrake*



**TV3**  
20,05 ©

### 'A fatica

La Nuova Compagnia di Canto Popolare è la protagonista di questa « inchiesta-spettacolo » della Sede regionale della Campania

# TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA ©

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti  
Regia di Gianfranco Baldanello  
1ª puntata: Il rischio del buio (Replica)

Pubblicità

### 13 GIORNO PER GIORNO ©

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e L. Valente  
Conducono in studio A. Butiglione e M. Morace

### 13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

### 13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO ©

### 17 REMI ©

Le sue avventure  
43ª - Lo stemma dei Milligan  
Un programma a cartoni animati in 3 D  
Dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot  
Animazioni di Akio Sugino. Regia di Yutaka Fujioka  
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

### 17,25 IL TRENINO ©

di Mara Bruno. Testi di Maria Sandias  
a cura di Silvana Lomagno, con: Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Ornella Grassi e Paolo Stramacci. Regia di Mario Calano

### 17,50 AIUTO SUPERNONNA ©

Gli uomini verdi. Prod.: Bavaria Atelier



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA ©

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti  
Regia di Gianfranco Baldanello  
2ª puntata: Il problema dell'energia in Italia

Pubblicità

### 18,30 CONCERTAZIONE

Continuo musicale in bianco e nero  
impaginato da Giorgio Calabrese. Scene di Ludovico Muratori  
Regia di Enzo Trapani. 6ª puntata

### 19 TG 1 - CRONACHE ©

Pubblicità

### 19,20 HAPPY DAYS ©

Giornalista spericolato  
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris  
Prod.: Paramount

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO © CHE TEMPO FA

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 TILT ©

Discoteca-Spettacolo di Marcello Mancini. Con Stefania Rotolo e con Gianfranco D'Angelo. Orchestra diretta da Bruno Canfora  
Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Tullio Zitkowsky  
Costumi di Enrico Ruffini. Luci di Corrado Bartoloni, Salvatore Occhipinti. Regia di Valerio Lazarov

Pubblicità

### 22 DOLLY ©

Appuntamento quindicinale con il cinema  
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

Pubblicità

### 22,30 TRIBUNA SINDACALE ©

a cura di Jader Jacobelli. Trasmissione della CISL

**TELEGIORNALE (23,05)  
OGGI AL PARLAMENTO © - CHE TEMPO FA**



# TV2

## 12,30 COME QUANTO ©

Settimanale sui consumi a cura di Paolo Luciani

Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,30-14 CENTOMILA PERCHÉ ©

Un programma di domande e risposte

condotto da Carla Macelloni. Realizzato da Sergio Ricci

## TV 2 RAGAZZI

## 17 PETER ©

Cartone animato: Peter dal dentista

Prod.: Televisione Cecoslovacca

## 17,05 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach

Ciuf, ciuf

Distr.: Impia Enterprises

## 17,25 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA ©

Da un'idea di Franco Mello

a cura di Enrica Tagliabue. Regia di Maria Maddalena Yon



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 SCIENZA E PROGRESSO UMANO ©

Un programma di Mario Finamore. Consulenza di Franco Graziosi e Federico Di Trocchio. Regia di Giulio Morelli

3ª puntata: Il sole nel corpo - Harwey

Pubblicità

## 18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA ©

Pubblicità

## 18,50 BUONASERA CON... PEPPINO DE FILIPPO ©

Testi di Luigi De Filippo. Regia di Gian Carlo Nicotra con il telefilm della terza serie

Atlas Ufo robot: Supergoldrake

Il falso Goldrake

Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO ©

## 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

## 20,40 THRILLER ©

Morti previste. Telefilm. Sceneggiatura di Brian Clemens con: Gary Collins, Gemma Jones, Beth Morris, Linda Liles, Cavan Kendall. Fotografia di Tony Mander. Musica di Paul Clay. Regia di Ian Fordyce. (Distribuzione ITC)

Pubblicità

## 21,50 PRIMO PIANO ©

Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri

a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo. Numero due

Il caso 7 Aprile

di Stefano Munafò, Ivan Palermo

## 22,50 FINITO DI STAMPARE ©

Quindicinale di informazione libraria

a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Vladi Orenko

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,35)

# TV3

## 18,30 QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Fabiana Udenio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## PROGETTO SALUTE

## IL TEMPO RITROVATO

di Adriana Foti. Consulenza di Luciano Sdraffa. Regia di Manuel De Sica. 4ª puntata

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

## 19,30 TV 3 REGIONI ©

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale)

Valle d'Aosta: Carrefour. 1ª puntata. Alla ricerca del presepe provenzale

Piemonte: RR: Rubrica Regionale. 1ª puntata. L'altro Natale

Lombardia: Minoremaggiore. 1ª puntata. Città e contro città

Trentino-Alto Adige (Bolzano): Il giovedì. 1ª puntata

Veneto: Lavorar con le mani. 1ª puntata. La realtà del mondo artigiano

Friuli-Venezia Giulia: Il forte e il debole. 1ª puntata

Liguria: La casa del lupo di mare

Emilia-Romagna: Lanibrusco spot. 1ª puntata - Parma nel Settecento

Toscana: Caccia pulita. 1ª puntata

Marche: Forse il mare...

Umbria: Jazz a confronto. 1ª puntata

Lazio: Lettera da...

Abruzzo: Identikitsch. 1ª puntata

Molise: Ritratti di famiglia

Sardegna: La sella del diavolo. 1ª puntata

Campania: Spazio Regione. TV. 1ª puntata

Puglia: A proposito di un week-end. 1ª puntata - Gli scavi di Egnazia e il centro storico di Monopoli

Basilicata: Strettamente regionale. 1ª puntata

Calabria: Punto di domanda. 1ª puntata

Sicilia: Le regioni di un monte. 1ª puntata - L'Etna

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pagina 224-225

## 20 TEATRINO ©

Le marionette di Podrecca. Orchestra viennese

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Fabiana Udenio

## 20,05 'A FATICA ©

Una inchiesta-spettacolo della Nuova Compagnia di Canto Popolare. Regia di Stefano Calanchi. Un programma della Sede regionale per la Campania

## 21 TG 3 - SETTIMANALE ©

Programma a diffusione nazionale. Servizi-inchieste-dibattiti-interviste: tutto sulle realtà regionali

## 21,30 TG 3

## 22 TEATRINO ©

Le marionette di Podrecca. Orchestra viennese (Replica)

Trasmissioni per la Provincia di Bolzano

## SENDER BOZEN



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 Progetto salute: Il tempo ritrovato © 4ª puntata

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (Bolzano). Il giovedì. 1ª puntata

Sendung in Deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 'A fatica ©

21,35 TG 3 - Settimanale

22,05 TG 3

rete  
3

TV GIOVEDÌ



Pino Silvestre. Una freschezza fatta colonia.

*Pino Silvestre*

EAU DE COLOGNE AFTER SHAVE SHAVING FOAM SHAVING CREAM DEODORANT SPRAY  
DEODORANT STICK SOAP

# TV1

V/F Vanie  
TV Ragassi

17.25 C

## Il trenino

Mela Cecchi e Marco Graffeo conducono, con i bambini che partecipano alla trasmissione, il gioco della fantascienza. Si fanno disegni su personaggi del futuro e vengono trasmessi brani filmati di film d'avventure spaziali. Ornella Grassi e Paolo Stramacci eseguono un gioco musicale con la partecipazione del maestro Mario Pagano. Infine, partenza del « trenino » sotto la neve.

I testi della trasmissione, curata da Silvana Lomagno, sono di Maria Sandias, la regia è di Mario Caiano.

# TV2

V/F Vanie  
TV Rag.

17.25 C

## Il seguito alla prossima puntata

Tempo di libri-strenna. La puntata presenta alcune novità nel campo della narrativa per ragazzi. Emanuele Luzzati crea in studio una piccola scenografia per un'opera lirica da teatrino. Franco Mello presenta *Un gioco al giorno leva la noia di torno*. Segue la rubrica scientifica *I nove pianeti* su testi di Marina Cacciò-Rinaldi. Nick Tormento, pupazzo creato da Velia Mantegazza, reciterà un monologo su: « Che cosa farei da grande ».

## Happy days

Giornalista spericolato

Richie prende seriamente il suo incarico di cronista e, con l'aiuto di un'amica di Fonzie, che lavora in Municipio, denuncia il malcostume esistente nel dipartimento sanitario. Il professore di giornalismo di Richie, Mr. Garrity, gli suggerisce di fare una ricerca giornalistica. Quando Howard si lamenta di aver dovuto pagare una soprattassa per la nettezza urbana Richie, con l'aiuto di Fonzie, svolgerà un'inchiesta che avrà dei risultati esplosivi.

## Tilt

Quarta puntata del modernissimo varietà musicale condotto dall'indiafolata Stefania Rotolo.

Ospiti della padrona di casa e del comico D'Angelo saranno questa sera, per il pop: D. D. Sound, Bob McGiplin, la Citi-zien gang e Flower. Di gran richiamo i cantanti soft: Iva Zanicchi e Riccardo Fogli. Teo Teccoli parteciperà con D'Angelo al « cabaret »; mentre madrina e padrino della gara di ballo saranno Jenny Tamburi e il nuotatore olimpionico Marcello Guarducci. (Servizio a pagina 52. Nella foto: Flower).



I.D.N.M.

## Buonasera con...

Peppino De Filippo e il telefilm *Il falso Goldrake* della serie *Atlas Ufo Robot: Supergoldrake*. Una improvvisa pioggia di meteoriti attira l'attenzione di Procton che, insospettito, invia Alcor in missione esplorativa. La pioggia è stata provocata da Actarus, che ha preparato ai nemici un'altra sorpresa: un robot che è la copia precisa di Goldrake. (Servizio a pagina 76).

## Thriller

Dave Adams (Gary Collins), attore momentaneamente disoccupato, divide a Londra un appartamento con l'amico Tim Foster. Un giorno riceve una telefonata. E' Helen Curry (Gemma Jones)

che avendo formato un numero inesatto ritiene di parlare con un certo dottor Porton, psichiatra. La ragazza istericamente implora il medico di aiutarla: che il dottore venga subito, è molto ricca, non la spaventano i suoi onorari. Dave, più per ricavarne danaro che per curiosità, accetta l'equivoco e va a casa della ragazza. Qui oltre ad Helen incontra la sorella Ann (Linda Liles).

## Primo piano

Seconda puntata di *Primo piano*, la rubrica della Rete 2 che tenta di approfondire alcuni temi rilevanti dell'attualità politica, sociale e culturale. Nella trasmissione odierna, dal titolo *Il caso 7 aprile*, Stefano Munafò e Ivan Palermo ricostruiscono i momenti dell'istruttoria attualmente in corso su Negri, Scalzone, Piperino e altri.

# TV3

20.05 C

## A fatica

Ritorna la NCCP, ovvero la Nuova Compagnia di Canto Popolare, in formazione aggiornata. Durante il montaggio del palco e la prova di un concerto, la NCCP, nel quartiere popolare di Montesanto a Napoli, gira per le strade scoprendo mestieri « sommersi » e viene a contatto con situazioni sociali drammatiche, come quelle del lavoro minorile. All'interno del concerto di musiche e danze campane, il gruppo apre una serie di « finestre filmate », nelle quali presenta brevi interviste con personaggi caratteristici, dediti ad attività abusive; inchieste-flash sulle condizioni di lavoro e minisceneggiati interpretati da attori che esemplificano in forma narrativa situazioni e figure realmente esistenti.

## TG 3 settimanale

S'inizia l'appuntamento settimanale del TG 3. E' l'occasione per approfondire un tema di attualità che interessa direttamente le regioni, o che i cittadini sentono molto vicino. A schema « libero », potrà contenere due o tre servizi filmati realizzati dalle redazioni regionali, oppure rivolgere l'attenzione su di un problema che interessa due o tre regioni. Si prevedono interviste a personaggi politici, sindacali e imprenditoriali su di un problema irrisolto, con l'intento di risentirli per vedere se le promesse sono state mantenute.

## svizzera

- 9-9,40 e 10-10,40 Telescuola C
- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i bambini C
- 18,15 Per i ragazzi C
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
- 19 — Giovani C Contadino di montagna - TV-Spot C
- 19,30 Il mondo in cui viviamo C 4. I bisonti di Altamira TV-Spot C
- 20,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20,45 Sciuscià - Film con Franco Interlenghi, Emilio Cigoli Regia di Vittorio De Sica
- 22,15 Questo e altro C Robert Musil
- 23,05-23,15 Telegiornale - 3ª ed. C

## capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati C — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale C
- 20,30 L'uomo che vide il suo cadavere C Film - Regia di Guy Green con Michael Craig e Julia Arnall Larry Ellis, tenente della marina mercantile, viene arrestato, apparentemente senza motivo, da agenti dell'ONU. Egli assomiglia straordinariamente a Steve Chancellor, membro di una banda di spacciatori di banconote false. — Zig Zag
- 22,10 Cinenotes
- 22,40 Jazz sullo schermo C I volti del jazz - 7ª puntata

## francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Crapotte - Telefilm (4ª)
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il fuggiasco - Telefilm (17ª)
- 16 — L'invito del giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Viva Offenbach - Operetta
- 22,35 Opera selvaggia
- 23,25 Telegiornale
- 23,35 Amici per i vostri sogni

## montecarlo

- 17,40 Cartoni animati C
- 17,55 Paroliamo e contiamo C
- 18,15 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
- 19,10 Polizia femminile: Il musicista
- 19,40 Tele menu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — Destinazione cosmo: Il duello
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — La strada del crimine - Film Regia di George Englund con Joanne Woodward, Stuart Whitman
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 Chrono - Rassegna
- 23 — Notiziario - 2ª edizione C
- 23,10 Montecarlo sera



# venerdì

## 21 DICEMBRE



### Tam tam

Lauren Bacall, ospite di Roma dove ha presentato l'edizione italiana della sua autobiografia, è protagonista di un servizio di *Tam tam* dove è intervistata dal giornalista Nantas Salvalaggio

**TV1**  
20,40 G



**TV2**

20,40 G

### Anteprima di « Che combinazione »

Silvan, 42 anni, veneziano, due volte vincitore dell'Oscar mondiale della magia, presenta l'anteprima della trasmissione domenicale, condotta da Rita Pavone, riservata ai nuovi abbonati che faranno con lui il gioco delle tre carte. In premio forniture alimentari per sei mesi

**TV3**

20,05 G

### Macbeth

Claudio Abbado dirige l'Orchestra del Teatro alla Scala. Interpreti principali di quest'opera di Verdi sono: Piero Cappuccilli, Nicolai Ghiaurov e Shirley Verrett



# TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello. 2ª puntata: Il problema dell'energia in Italia (Replica)

Pubblicità

### 13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Fulvio Richetto

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 14,10-14,40 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. 15ª puntata: Lezione 43 - Le banche di credito ordinario. Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana

### 17 REMI G

Le sue avventure

44ª - Un segno di riconoscimento

Un programma a cartoni animati in 3D

Dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot

Animazioni di Akio Sugino. Regia di Yutaka Fujioka

Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd

### 17,25 UFFA! G

Teatrino sulle storie di casa, 4ª puntata: Tutti puliti

Un programma di Maria Luisa De Rita, Ezio Pecora e Pietro Ruspoli con la partecipazione del gruppo « La scatola magica » di A. Pultrone

Regia di Ezio Pecora



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 LE ASTRONAVI DELLA MENTE: IPOTESI AI CONFINI DELLA SCIENZA G

Un programma di Nigel Calder, prodotto dalla BBC. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. 4ª puntata

Pubblicità

### 18,30 TG 1 - CRONACHE G NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

### 19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Federazione nazionale della proprietà fondiaria: « La proprietà è un furto? »

Pubblicità

### 19,20 HAPPY DAYS G

Fonzie nell'alta società

con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1

a cura di Nino Criscenti

Pubblicità

### 21,30 L'AQUILA A DUE TESTE

(« L'aigle à deux têtes », 1948). Film - Regia di Jean Cocteau. Interpreti: Edvige Feuillère, Jean Marais, Sylvia Montfort, Martine de Breteuil, Jean Debucourt, Ahmed Abdallah, Maurice Nasil. Presentazione di Gian Luigi Rondi. Produzione Ariane-Sirlus

Pubblicità

**TELEGIORNALE (23)**  
**OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA**

rete

1

# TV2

## 12,30 SPAZIO DISPARI

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria Xerry de Caro. Consulenza di Marcello Perez  
Regia di Salvatore Siniscalchi

Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,30-14 LA GINNASTICA PRESCIISTICA

Produzione Bayerischer Rundfunk. Conduce Toni Sailer  
Edizione italiana a cura di Francesco Venier 13ª puntata

## TV 2 RAGAZZI

## 17 IL DIRIGIBILE

Testi di Romolo Siena con Mimmo Craig, Maria Giovanni Elmi, Mai, Graziella Forta  
Scene, costumi e pupazzi di Bonizza. Regia di Raoul Bozzi

Pomeriggi musicali

## 17,30 CHRISTZOF PENDERECKI

Prima Sinfonia  
Orchestra Sinfonica della RAI di Torino diretta dall'Autore



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 VISTI DA VICINO

Incontri con l'arte contemporanea  
Un programma di Renzo Bertoni  
Valeriano Trubbiani scultore  
Interviene Enrico Crispolti  
Regia di Franco Marotta

Pubblicità

## 18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

## 18,50 BUONASERA CON... PEPPINO DE FILIPPO

Testi di Luigi De Filippo. Regia di Gian Carlo Nicotra  
con il telefilm della terza serie **Atlas Ufo Robot:**  
**Supergoldrake: Piano Pegaso**  
Produzione: Toei Doga Animation Co., Ltd.

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO

## 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

## 20,40 DOV'E' L'ASSO?

Anteprima di « Che combinazione »  
con Silvan

## 20,50 EQUIVOCI DI UNA NOTTE DI CAPODANNO

Sceneggiatura di Emil Braginskij e Eldar Rjasanov  
Personaggi ed interpreti principali:  
Genika Andrej Mjagkov, Nadia Barbara Brylska  
Regia di Eldar Rjasanov  
Prod.: Mosfilm per la Televisione Sovietica  
1ª parte

Pubblicità

## 22,05 ITALIANI COSI'

Testimoni del nostro tempo a cura di Vittorio De Luca  
Primo Mazzolari  
di Angelo D'Alessandro, Pietro Scoppola

## 23,05 TEATROMUSICA

a cura di Claudio Rispoli  
con la collaborazione di Roberto Leydi  
Quindicinale dello spettacolo  
Nel cuore del teatro

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,50)

# TV3

## 18,30 QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Fabiana Udenio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## PROGETTO SALUTE

### QUINTO GIORNO

Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana. In studio Daniela Palladini  
Regia di Arnaldo Ramadori

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;  
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

## 19,30 L'ALBERGO DEI POVERI

d. Enrico Ghezzi e Augusto Zucchi  
Regia di Augusto Zucchi. Un programma della Sede regionale per la Liguria

## 20 TEATRINO

Le marionette di Podrecca  
Folklore

## QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Fabiana Udenio

## 20,05 MACBETH

Opera lirica in 3 atti di Francesco Maria Piave  
Musiche di **Giuseppe Verdi** (Proprietà Ricordi)  
Personaggi ed interpreti:  
Macbeth Piero Cappuccilli, Banco Nicolai Ghiaurov,  
Lady Macbeth Shirley Verrett, Dama di Lady Macbeth  
Stefania Malagu, Macduff, nobile scozzese Veriano  
Luchetti, Malcom, figlio di Duncan Antonio Savastano,  
Medico Giovanni Foiani, Domestico di Macbeth  
Carlo Meliciani, Sicario Giuseppe Morresi,  
Prima apparizione Alfredo Giacomotti,  
Seconda apparizione Milena Pauli,  
Terza apparizione Enrico Mazzola  
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Claudio  
Abbado, Direttore del Coro Romano Gandolfi  
Scene e costumi di Luciano Damiani  
Movimenti mimici di Marise Flach  
Regia di Giorgio Strehler  
Regia televisiva di Carlo Battistoni  
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

## 22,30 TG 3

## 23 TEATRINO

Le marionette di Podrecca  
Folklore (Replica)

Trasmissioni per la Provincia di Bolzano

## SENDER BOZEN

Sendung in Deutscher Sprache (17-18)

### 17 — Mein lieber Mann

Untrhaltungsserie in sechs Folgen  
von Peter Märthesheimer nach einer englischen  
Situation-comedy. Regie: Gunter Grawert  
5. - Ein dickes Ei - Verleih: Bavaria

### 17,30 Weggegangen - Dortgeblieben

« Deutsche und Deutsches in Südwestafrika »  
Reportage von Hans Albert. Verleih: ZDF



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 — Corso di lingua tedesca 4ª lezione (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18,30 Progetto salute: Quinto giorno

### 19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;  
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

### 19,30 L'albergo dei poveri

Sendung in Deutscher Sprache (20-20,40)

### 20 — Tagesschau

### 20,20 Quer durch die Heimat

Eine Sendereihe von Ernst Perli  
« Künstler der Weihnacht » (Wiederholung)

### 20,40 Macbeth

### 23,05 TG 3

rete

# 3

TV VENERDI



**Il nome:** in tutto il mondo è sicurezza di qualità.



**Qualità costante:** un tè selezionato dai migliori raccolti di Ceylon, Assam e Kericho.



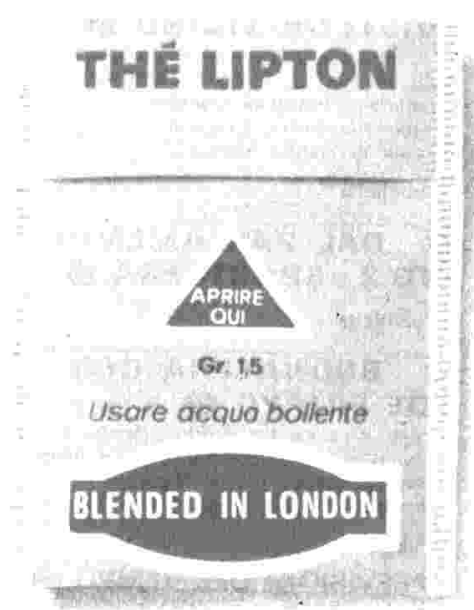
**Filtro ad aroma immediato:** libera subito il colore e il sapore di Lipton.



**Preparazione delle foglie:** foglie intere, trattate con un procedimento naturale per una migliore resa del filtro.



**Esperienza inglese:** una grande esperienza di antica tradizione inglese.



**Il tè come ti piace:** forte o chiaro secondo il tempo di infusione.

# Lipton. Quello che ti aspetti dal tè.

Dissetante, rinfrescante, tonificante. Lipton ha tutte le qualità del buon tè.

Perché è tè del migliore, selezionato all'origine e preparato con grande esperienza.



Lo senti dal profumo, e dal sapore. Una bustina di tè Lipton ti dà tutto il piacere della qualità.

**THÉ LIPTON**  
Per bere un buon tè.



# TV1

19.20 C

## Happy days

Fonzie incontra una ragazza dell'alta società, la graziosa e sofisticata Cynthia Holmes. Quando l'altezzoso fratello di lei, Milard, vede Fonzie col suo vistoso completo di pelle pensa che sarebbe divertente invitarlo al ricevimento dello Yacht Club. Sono invitati anche Richie e Lori i quali, insieme ai Cunningham, cercano d'impartire a Fonzie qualche lezione di etichetta. Fonzie, sempre spavaldo e sicuro di sé, va al ricevimento, convinto di far colpo su tutte le ragazze ma si troverà in situazioni comiche.

20.40 C

## Tam tam

Tra i servizi che ci mostrerà questa sera Tam tam, il «rotocalco» del TG 1 curato da Nino Criscenti, uno in modo particolare è vivamente atteso dal pubblico dei «cinquantenni» di coloro cioè che hanno potuto vedere e «gustare» al cinema una famosa attrice: Lauren Bacall, soprannominata «lo sguardo» e diventata ancora più famosa per il suo matrimonio con un autentico «mito»: Humphrey Bogart.

21.30

## L'aquila a due teste

Drammatico (1949). La trama. La regina d'un regno immaginario vive nel ricordo del marito

# TV2

18.50 C

## Buonasera con...

Peppino De Filippo e il telefilm Piano Pegaso della serie *Atlas Ufo Robot: Supergoldrake*. Zuril invia sulla Terra uno dei suoi umanoidi a cui ha dato le sembianze di Rigel con il compito d'infiltrarsi nel Centro di Ricerche Spaziali per carpirne i segreti. L'umanoide riesce a mettere in atto alcune azioni di sabotaggio, fino a quando verrà scoperto da Goldrake. Il momento più emozionante dell'episodio è costituito dall'incontro dei due Rigel quello vero e quello falso. (Servizio a pagina 76).

20.50 C

## Equivoci di una notte di Capodanno

E' la sera dell'ultimo dell'anno. Genika, un medico, abitante in Mosca 3° via dei Costruttori n. 25 int. 12, decide di fare una scappata alla sauna con degli amici, per poi passare la notte nel suo appartamento con Galia, la fidanzata. Ma l'operazione sauna finisce in un terribile equivoco: si ubriacano tutti e Genika, sbronzo e addormentato, viene caricato su un aereo per Leningrado al posto dell'amico Pavel, lì atteso per il Capodanno. All'aeroporto di Leningrado Genika prende un taxi e dà il suo indirizzo: 3° via dei Costruttori n. 25. Ma anche a Leningrado, come in tutte le zone nuove di tutte le città russe, esiste una via

assassinato. L'incontro con un poeta anarchico che meditava di ucciderla fa nascere una sorta di «matrimonio ideale», una unione tesa a combattere le insidie della corte. Ma né l'una né l'altro avranno coraggio e sorte per passare davvero all'azione.

Che se ne dice. Jean Cocteau: poesia, romanzo, teatro, pittura, danza e cinema. Fu lui a definirlo «decima Musa», e ci lavorò in varie vesti, stesure di sceneggiature e dialoghi, offerta di testi teatrali, regia. *L'aigle à deux têtes* è un testo teatrale (del '46) che diventa film per sua regia, dopo *Les parents terribles* e *La machine à écrire*: quelle erano riflessioni sull'universo contemporaneo, ambiguo e torbido; qui siamo al dramma d'amore e morte, e al passato. Iperboli di estetismo, raffinatezze scenografiche di Christian Bertrand e fotografiche di Christian Matras, «solenità» di attori come Edvige Feuillère, Jean Marais e Jean Debucourt. Chissà se anche questo è cinema.

dei Costruttori con fabbricati identici; l'interno 12 è arredato con gli stessi mobili standard che arredano l'appartamento di Genika a Mosca, sistemati nello stesso ordine. Grandi tragedie quando arriva la legittima proprietaria Nadia, trattata come un'intrusa da Genika, che crede di essere a casa sua. La situazione si aggrava quando arriva Ippolito, il fidanzato di Nadia. (Servizio a pagina 72).

22.05 C

## Italiani così

Ad una figura di «prete scomodo», don Mazzolari, è dedicato un programma dello storico Pietro Scoppola e del regista Angelo D'Alessandro. A venti anni dalla morte di don Primo Mazzolari (aprile 1959) il messaggio umano e la testimonianza del parroco di Bozzolo si riconfermano significativi in riferimento alla evoluzione della Chiesa.

# TV3

18.30 C

## Quinto giorno

Con l'aiuto di alcuni esperti, tra i quali il professor Antonini ed il dottor Sdraffa, dell'Istituto di Gerontologia dell'Università di Roma, verrà tracciato, nel corso della trasmissione odierna, un esauriente resoconto delle quattro puntate precedenti e tratta una conclusione sugli innumerevoli problemi affrontati in relazione al mondo della terza età. Questi i numeri della speciale «linea aperta» telefonica con cui i telespettatori potranno mettersi in comunicazione con gli esperti: prefisso 06, numero 3611641-2-3-4-5.

19.30 C

## L'albergo dei poveri

Augusto Zucchi ed Enrico Ghezzi sono entrati con le telecamere nel secolare e grande ricovero per vecchi che si trova nel cuore di Genova (una costruzione secentesca ancora funzionante). E' l'occasione per parlare dei vari aspetti che riguardano gli ospiti, raccontando la storia dell'albergo.

20.05 C

## Macbeth

Con la direzione e concertazione di Claudio Abbado, il *Macbeth* di Verdi, con la regia di Giorgio Strehler, inaugura la lirica sulla Rete 3. Si tratta di uno dei più importanti spettacoli della stagione operistica mondiale.

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli C  
Lo studioso
- 18,05 Per i ragazzi C  
Le regole del gioco (12°)
- 18,50 Telegiornale - 1° edizione C  
TV-Spot C
- 19,05 Confronti C TV-Spot C
- 19,35 Enrico IV... il ribelle C  
Telefilm - TV-Spot C
- 20,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2° edizione C
- 20,45 Reporter C Settimanale d'informazione: Stalin
- 22,15 Leningrad Ice Circus C  
Rivista sul ghiaccio - 1° parte  
Regia di Franz Marishka
- 23,15-23,25 Telegiornale - 3° ed. C

## capodistria

- 19,25 Odprta meja - Confine aperto C  
Trasmissione in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati C  
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale C
- 20,30 L'incidente C  
Film - Regia di Joseph Losey con Dirk Bogarde, Stanley Baker e Jacqueline Sassard  
— Zig Zag
- 22,10 Locandina C delle manifestazioni economiche
- 22,25 Notturno pittorico C  
B. Jakac

## francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,45 A2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il fuggiasco - Telefilm (18°)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,50 Récré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Orient Express - Telefilm (2°)
- 21,35 Apostrofi
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 La sfida infernale - Film

## montecarlo

- 17,40 Cartoni animati C
- 17,55 Paroliamo e contiamo C
- 18,15 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
- 19,10 Polizia femminile - Telefilm
- 19,40 Tele menu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — Squadra emergenza
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Caccia al montone - Film  
Regia di Gérard Pires
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 Punto sport C di G. Brera
- 22,45 La legge violenta della squadra anticrimine - Film
- 0,15 Notiziario - 2° edizione C
- 0,25 Montecarlo sera

# sabato

## 22 DICEMBRE

**TV1**

20,40 ©

### Fantastico

Heather Parisi  
contende a Beppe  
Grillo ed a Loretta  
Goggi il primato  
della popolarità  
e del maggior  
indice di  
gradimento nella  
trasmissione  
abbinata alla  
Lotteria Italia.  
Le coreografie  
sono di Gisa Geert  
e Franco Miseria



**TV2**

21,35

### La ragazza del quartiere

Robert Mitchum  
e Shirley  
McLaine  
(nella foto in  
una scena del  
film) sono i  
protagonisti  
del lungometraggio  
diretto da  
Robert Wise



**TV3**

20,05 ©

### Atti degli Apostoli

Un'immagine dello  
sceneggiato diretto  
da Roberto Rossellini.  
Fra gli interpreti  
italiani figurano:  
Edoardo Gattoliva  
(Paolo), Beppe  
Mannajuolo  
(Filippo) e Renzo Rossi  
(Zaccaria).  
I costumi sono di  
Marcella De Marchis,  
la fotografia di  
Mario Nascimbene

**TV1**

### 12,30 I MARI DELL'UOMO ©

Un programma di Folco Quilici  
Fotografia di Riccardo Grassetti e Vittorio Dragonetti  
6° episodio  
Bestiaric degli abissi

Pubblicità

### 13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

### 17 NATALINSIEME ©

a cura di Enrico Vincenti, con Silvana Lomagno  
Veniamo da voi di Bartolomeo Rossetti, con la collaborazione di  
Paolo Giuntella e Mino Giarda. Conduce in studio  
Fortunato Pasqualino con Maria Giovanna Elmi e Massimo Giuliani  
Regia di Enrico Vincenti

### 18 L'UOMO DEL NILO ©

Un programma di Giorgio Gatta, Claudio Pisanisi  
e Pietro Ruspoli. Musiche di Francesco Bruno  
5° ed ultima puntata  
A Sud di Gondokoro  
Realizzazione di Giorgio Gatta

Pubblicità

### 18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

### 18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA ©

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giuliano Agresti,  
Arcivescovo di Lucca

### 18,50 LA VITA SEGRETISSIMA DI EDGAR BRIGGS ©

Telefilm di Bernard McKenna e Richard Laing  
Il traditore  
con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs  
Regia di Bryan Izzard. Distr.: R.P.T.A. - Londra

Pubblicità

### 19,20 HAPPY DAYS ©

Quando si sbagliano le ragazze  
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams,  
Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley  
Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO © CHE TEMPO FA

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 FANTASTICO ©

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia  
di Calabrese, Perani, Ricci, Testa  
Condotta da Beppe Grillo e Loretta Goggi  
con la partecipazione di Heather Parisi  
Orchestra diretta da Tony De Vita. Scene di Gianni Villa  
Costumi di Franco Laurenti  
Coreografie di Gisa Geert e di Franco Miseria  
Regia di Enzo Trapani  
Dodicesima trasmissione

Pubblicità

### 21,55 IL VIAGGIO DI CHARLES DARWIN ©

Sceneggiatura di Robert Reid  
7° ed ultima puntata  
- In un lontano futuro sarà fatta luce sulle origini  
dell'Uomo e sulla sua storia... -  
Personaggi ed interpreti: Charles Darwin Malcolm Stoddard,  
Capitano Fitzroy Andrew Burt, Emma Darwin Cherith Mellor,  
Samuel Wilberforce Robert Stephens, Joseph Hooker Paul  
Chapman, Thomas Huxley Joseph Blatchley, Charles Lyell  
Frank Duncan, Professor Henslow Keith Smith, Dottor Owen  
Hugh Dickinson, Dottor Draper Ramsay Williams, Maggiore  
Chipchase John Croft, Annie Darwin Della McDermott, Brent  
John Baker, Sheppard David Henry, Prete Clifford Parrish,  
Signora Fitzroy Sheila Beckett, Dottore Roger Avon, Servitore  
Adrian Bracken, Prima signora Jacqueline Maude  
Seconda signora Pamela Duncan  
Regia di Martyn Friend  
Coproduzione BBC - RM Productions

Pubblicità

### TELEGIORNALE (23) CHE TEMPO FA

rete

1

# TV2

## 12,30 SONO IO WILLIAM! ©

dai romanzi di Richinal Crompton  
Sceneggiatura di Keith Dewhurst, Regia di John Davies  
**Aiutiamo gli innamorati**  
con: Adrian Dannatt, Stacy Dornig, Diana Fairfax  
Distr.: Richard Price

Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

## 13,30 DI TASCA NOSTRA ©

Un programma della Redazione economica del TG 2  
al servizio del consumatore



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 14 SCUOLA APERTA ©

Settimanale di problemi educativi  
a cura di Angelo Sferazza  
con la collaborazione di Anna Sessa  
Regia di Francesco Venier

## 14,30-16,30 BENEVENTO: RUGBY ©

Italia-Marocco

## MILANO: SUPERSTAR ©

## TV 2 RAGAZZI

### 17 PETER ©

Cartone animato, Peter al circo  
Prod.: Televisione Cecoslovacca

### 17,05 FIABE INCATENATE ©

dal volume di Beatrice Solinas Donghi  
Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli  
Pupazzi di Lidia Forlini, Regia di Gigliola Rosmino  
6ª puntata: Le fate in gabbia

### 17,40 PIACERI ©

a cura di Giovanni Mariotti e Oliviero Sandrini

Pubblicità

### 18,15 SERENO VARIABILE ©

Settimanale di turismo e tempo libero  
di Osvaldo Bevilacqua

Pubblicità

### 18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

### 19 TG 2 - DRIBBLING ©

Rotocalco sportivo del sabato  
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

### PREVISIONI DEL TEMPO ©

### 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

### 20,40 L'ORGANIZZAZIONE ©

Sceneggiatura di Philip Mackie  
7ª ed ultimo episodio. **Scampi e avvocato**  
Personaggi ed interpreti: David Pulman, Donald Sinden,  
Peter Frame, Anton Rodgers, Richard Pershore, Peter Egan,  
Rodney Spurling, Bernard Hepton, Eve Manship, Jill Melford,  
Veronica Elaine Taylor  
Scenografia di Jane Martin  
Produttore esecutivo: Peter Willes  
Regia di James Ormerod  
(Distribuzione Trident TV)

Pubblicità

### 21,35 LA RAGAZZA DEL QUARTIERE

Film - Regia di Robert Wise  
Interpreti: Robert Mitchum, Shirley Mc Laine, Edmond Ryan  
Produzione: United Artists

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,35)

# TV3

## 18,30 QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Fabiana Udenio

### IL POLLICE ©

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV  
a cura di Mario Colanelli, Franco Falcone,  
Enzo Scotto Lavina  
Regia di Lucio Fasano

### 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;  
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

### 19,30 TUTTINSCENA ©

Rubrica settimanale di Folco Quilici e di Silvio  
D'Amico Bendicò, a cura di Nanni Mandelli  
**Ecco Natale...**

### 20 TEATRINO ©

Le marionette di Podrecca  
Bill Boll Bull

### QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Fabiana Udenio

## OMAGGIO A ROBERTO ROSSELLINI 20,05 ATTI DEGLI APOSTOLI ©

Prima puntata  
Sceneggiatura di Vittorio Bonicelli, J. D. de La  
Rochefoucault, Roberto Rossellini, Luciano Scoffa  
Personaggi ed interpreti: Paolo Edoardo Torricella,  
Pietro Jacques Dumur, Filippo Beppe Mannajuolo,  
Zaccaria Renzo Rossi, Giovanni Mohamed Kouka,  
Mattia Gradai Ridha, Giacomo maggiore Missoume Ridha,  
Giacomo minore Zouiten, Andrea Hedi Nouira,  
Stefano Zignani Houcine, Marco Mohamed Ktari,  
Bartolomeo Bouraoui, Tommaso Ben Reayeb Moncel,  
Aristarco Maurizio Brass, Caifa Enrico Ostermann,  
Un sofista greco Paul Muller  
Scenografia di Gepy Mariani e Carmelo Patrono  
Costumi di Marcella De Marchis  
Musica di Mario Nascimbene  
Direttore della fotografia Mario Fioretti  
Regia di Roberto Rossellini  
(Una coproduzione delle Televisioni italiana-francese-  
spagnola-tedesca realizzata da Orizzonte 2000) (Replica)

### 21,05 IL FUTURISMO ©

Testo di Guido Ballo e Luciano De Maria  
Regia di Vittorio Armentano  
Produzione: Istituto Luce

### 21,55 TG 3

### 22,25 TEATRINO ©

Le marionette di Podrecca  
Bill Boll Bull (Replica)

Trasmissioni per la Provincia di Bolzano

## SENDER BOZEN

Sendung in Deutscher Sprache (17-18)

### 17 — Das Ailsfelder Weihnachtsspiel 1517 ©

Dargestellt vom Steinauer Marionettentheater  
Buch und Regie: Alwin Michael Rueffer  
Verleih: Polytel

### 17,45 Volkslieder aus Südtirol

Eine Viertelstunde Musik mit dem  
Kinderchor der Kantorei «Leonard Lechner»  
(Wiederholung)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 — Corso di lingua tedesca

5ª lezione  
(Replica)

### 18,30 Il Pollice ©

### 19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle  
19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

### 19,30 Tuttinscena ©

Sendung in Deutscher Sprache (20-20,40)

### 20 — Tagesschau

### 20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Willy Rotter

### 20,25 Zwischenspiel

Angelica May und Leonard Hokanson spielen:  
«Kleine Stücke grosser Meister» - 1. Teil  
Verleih: Polytel

Omaggio a Roberto Rossellini

### 20,40 Atti degli Apostoli ©

1ª puntata

### 21,40 Il Futurismo ©

### 22,30 TG 3

rete

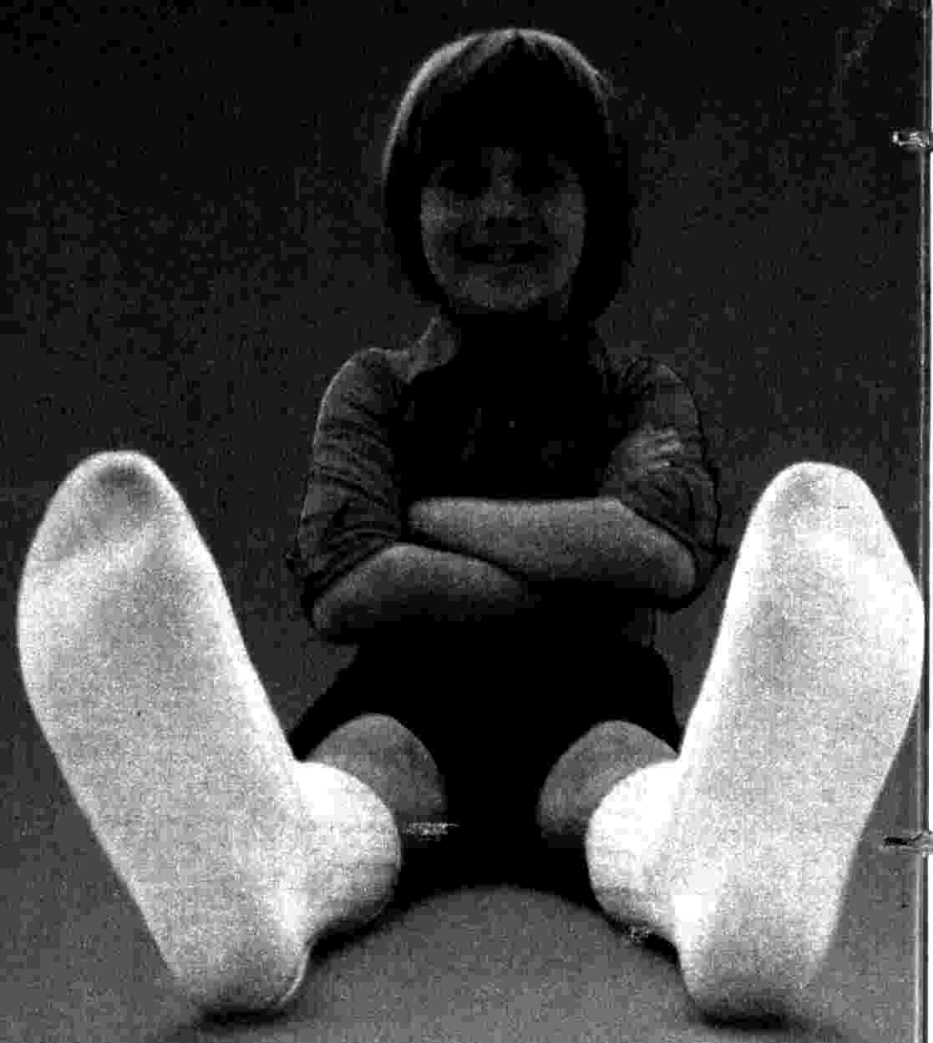
# 3

TV SABATO





**che nero!**  
(dopo il gioco)



**che bianco!**  
(dopo l'ammollo di OLÀ)



**Prima dell'ammollo  
guardate lo sporco!**  
Avete mai visto  
uno sporco più duro?...  
Ci sono perfino  
delle macchie d'erba!



**Dopo l'ammollo  
guardate l'acqua!**  
Avete mai visto  
un'acqua più nera?  
Tutto lo sporco è rimasto lì  
e il bucato è pulitissimo!



**Dall'acqua più nera il pulito più bianco.**

# TV1

V/F Vanie  
TV Rag.

**18.00** **C**  
**L'uomo del Nilo**

Siamo a Juba, capitale del Sudan meridionale, la Gondokoro dei tempi del Miani, dove nella metà dell'Ottocento aveva fatto base una missione cattolica. Il paesaggio, da qui in avanti, è ricco di vegetazione e a Nimule il Nilo, entrando dall'Uganda in Sudan, forma le bellissime rapide di Fulla che costituirono l'ostacolo insormontabile al viaggio di Miani. In questa regione il viaggiatore italiano, provato dalle malattie e abbandonato dai suoi uomini, rinunciò a portare a termine il suo progetto.

# TV2

XII/F

**14.00** **C**  
**Scuola aperta**

La trasmissione di oggi non si occupa di un tema legato all'attualità ma, in occasione delle feste natalizie, di un argomento più discorsivo. Il cinema italiano non si è mai interessato del mondo della scuola in modo serio, ma ha sempre usato le aule scolastiche da scenografia a storie d'amore. Se ciò non dà un'idea di come era la scuola realmente, ci fornisce però, attraverso gustosi bozzetti, storie amorose, sufficienti elementi per seguire l'evoluzione del costume.

## svizzera

- 11,55-13 Sci: Discesa maschile **C**
- 15,30 Un amore **C** Telefilm
- 16,40 Pallacanestro **C**
- 18,30 Jazz magazine **C**
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 19 — Estrazioni del Lotto **C**
- 19,05 Il Vangelo di domani **C** TV-Spot **C**
- 19,20 Scacciapensieri **C** Disegni animati - TV-Spot **C**
- 20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 20,45 La fidanzata di papà **C** Film con Robert Young, Raymond Massey, Ruth Hussey Regia di Joseph Pevney
- 22 — Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 22,15-24 Sabato sport **C**

# TV3

V/F Vanie  
TV Rag.

**17.00** **C**  
**Natalinsieme**  
La puntata ruota attorno al tema « Natale con i tuoi » ed è arricchita da servizi filmati su arrivi e partenze: emigranti che tornano, movimenti ferroviari, interviste con dirigenti di agenzie turistiche. Il discorso si allarga sui regali natalizi, giocattoli, libri-strenna. Il meteorologo darà informazioni sul tempo previsto per Natale.

**19.20** **C**  
**Happy days**  
Quando si sbaglia le ragazze

Richie, Potsy e Ralph trascorrono alcuni giorni a seguire le varie attività d'iniziazione di un gruppo studentesco del quale intendono far parte ed aspettano ansiosi di partecipare alla prima festa da ballo. Potsy e Ralph vi conducono per sbaglio due ragaz-

# TV3

II/S  
di P. Mackie

**20.40** **C**  
**L'organizzazione**  
Organizzare la cena annuale per il Presidente è una scorciatoia per il disastro e l'esaurimento nervoso. Può però rappresentare anche il trampolino verso il successo e una possibile promozione. Quest'anno il compito è toccato al nuovo venuto Richard Pershore. Il Presidente ha simpatie e antipatie. Bisogna preparare il menu, sistemare i posti a tavola, scrivere i discorsi.

**21.35** **C**  
**La ragazza del quartiere**  
Commedia (1962). La trama. Avvocato di provincia in rotta con la moglie arriva a New York e conosce (anche biblicamente) una

ballerina nevrotica. Relazione difficile e conclusione ipocritamente « felice »: lui torna a casa, lei si tiene le sue nevrosi.

## capodistria

- 17-18,30 Telesport
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **C** I pupazzi sul tavolo
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati **C** — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **C**
- 20,30 Operazione Belgrado Film - Regia di Žika Mitrović con Dušan Bulajić, Bata Zivojinović e Dušica Zegarac — Zig Zag
- 21,55 L'Italia vista dal cielo **C** La Campania Regia di Folco Quilici
- 22,35 Canale 27 **C** I programmi della settimana

ze che non sono del gruppo e, pertanto, non vengono accettati. Quando Richie si vede costretto a non frequentare più i suoi due vecchi amici si ritira anche lui dal gruppo.

**21.55** **C** II/S  
di R. Reid  
**Il viaggio di Charles Darwin**

Molti si sono meravigliati per il fatto che Darwin abbia impiegato vent'anni dalla fine del viaggio della « Beagle » a pubblicare *Le origini della specie* che modificò completamente la visione che l'uomo ha della vita sul suo pianeta. In questo ebbe molta parte la sua salute. Il giovane attivo della « Beagle » divenne in seguito un recluso afflitto da una dolorosa malattia. Ma la ragione vera fu forse il desiderio di evitare qualsiasi controversia che avrebbe fatto seguito alla pubblicazione delle sue teorie.

Che se ne dice. Commedia di successo di William Gibson, titolo *Two for the Seesaw* ovvero *Due sull'altalena*. A Broadway la interpretarono Anne Bancroft e Henry Fonda, a Parigi Annie Girardot e Jean Marais (Visconti regista), in Italia Lea Massari e Arnoldo Foà. L'altalena è quella del rapporto uomo-donna, nel matrimonio e fuori; insomma il tema della crisi matrimoniale e di coppia, che Gibson trattò senza davvero comprometersi troppo. L'ipocrisia degli svolgimenti potrebbe indurre qualche indignazione, ma soprasiediamo: in commedie — e film — come questi contano gli attori (assai meno il regista, che è Robert Wise). E se gli attori sono Robert Mitchum e Shirley MacLaine, si può esser certi che si va sul sicuro; specialmente con la seconda, « che s'impone con l'autorità della commediante di classe » (Kezich).

**20.05** **C** II/S  
di R. Rossellini  
**Atti degli Apostoli**  
Il racconto vero e proprio degli Atti degli Apostoli è preceduto da un vivace dialogo tra lo scriba greco Aristarco e un magistrato romano, appena giunto a Gerusalemme. Gli Apostoli annunciano il Cristo morto e risorto tra la folla che celebra la festa ebraica della Pentecoste. Mentre la folla segue gli Apostoli fino alla riva del Cedron per ricevervi il battesimo, la guarigione romana rimane sospettosa e i sommi sacerdoti, riuniti nel Sinedrio, restano turbati. Pietro viene condotto in carcere con Giovanni e poco dopo rilasciati con l'ingiunzione di non predicare più nel Tempio. La gioia che suscita il loro ritorno fra i compagni si amplifica nella messa celebrata come Gesù aveva tramandato.

## francia

- 11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sabato e mezzo
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 I giochi di stadio
- 17,10 I giovanissimi e gli altri
- 17,55 Giro attorno al mondo
- 18,50 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Collarshow
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Le signore della costa Sceneggiato (1ª)
- 22,05 Collarshow (2ª parte)
- 22,55 Telegiornale

# TV3

V/E

**19.30** **C**  
**Tuttinscena**

Questa sera la rubrica parlerà del Natale alle porte. Ecco Natale... è una carrellata sui vari aspetti di questa festa. La regista Gabriella Gabrielli ci porterà a piazza Navona per cercare di verificare quanto sia cambiato il nostro Natale da quello di una volta. Come hanno celebrato, negli anni, il Natale la gente dello spettacolo. Infine, un servizio sulle zampogne (come nascono, si accordano, la loro delicatezza musicale) con il Nuovo Canzoniere del Lazio, un gruppo che fa largo uso di questo strumento popolare.

# TV3

II/S  
di R. Rossellini

**20.05** **C**  
**Atti degli Apostoli**  
Il racconto vero e proprio degli Atti degli Apostoli è preceduto da un vivace dialogo tra lo scriba greco Aristarco e un magistrato romano, appena giunto a Gerusalemme. Gli Apostoli annunciano il Cristo morto e risorto tra la folla che celebra la festa ebraica della Pentecoste. Mentre la folla segue gli Apostoli fino alla riva del Cedron per ricevervi il battesimo, la guarigione romana rimane sospettosa e i sommi sacerdoti, riuniti nel Sinedrio, restano turbati. Pietro viene condotto in carcere con Giovanni e poco dopo rilasciati con l'ingiunzione di non predicare più nel Tempio. La gioia che suscita il loro ritorno fra i compagni si amplifica nella messa celebrata come Gesù aveva tramandato.

## montecarlo

- 17,40 Cartoni animati **C**
- 17,55 Paroliamo e contiamo **C**
- 18,15 Varietà - Vinicius De Moraes
- 19,10 Polizia femminile: Capro espiatorio
- 19,40 Tele menu **C**
- 19,50 Notiziario **C**
- 20 — Orzowei - 6ª puntata con Peter Marshall, Stanley Baker
- 20,55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — Il grande spettacolo - Film Regia di James B. Clark con Esther Williams
- 22,30 Oroscopo di domani **C**
- 22,35 Tutti ne parlano - Dibattito
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23,30 Montecarlo sera



## SARDEGNA

### Da Marco Del Mare a Pasca De Vaddis

La sede di Cagliari parte con una serie di cortometraggi a soggetto e una rubrica. Martedì 18 alle 19,30, va in onda *Da Marco Del Mare a Pasca De Vaddis*, quattro puntate che intendono raccontare la storia di personaggi che hanno conteso nella vita e nelle vicende della Sardegna. Sono una serie di piccole situazioni, personaggi, storie particolari, curiosità che a volte finiscono per rappresentare un quadro emblematico, anche se su scala ridotta, delle sensazioni, dei desideri e delle speranze di piccole comunità o di singole persone. La prima puntata è dedicata a Marco Del Mare, un ragazzo vissuto solo per la passione del ma-



Una scena da Marco Del Mare, regia di Piero Livi, che apre la Terza Rete da Cagliari

re. Regia di Piero Livi. Giovedì 20, sempre alla stessa ora, è di scena la rubrica quindicinale dal titolo *La Sella del diavolo*, a cura di Roberto Olla. «E' un lunario della Sardegna», afferma l'autore; «nei 30 minuti daremo un quadro degli eventi che hanno segnato il trascorrere del tempo nelle due settimane». La Sella del diavolo, che ricorre nella si-

glia animata della trasmissione, è il promontorio al centro del Golfo di Cagliari, il cui nome è legato ad una leggenda. Presenta in studio Adriana Asara. Parteciperanno molti ospiti, tra cui un gruppo musicale: Alberto Rodriguez per lo sport, Maurizio Sarritzu per l'arte, Paola Del Gaudio Schiavoni per la moda. E tante ricette in lingua sarda.

## VALLE D'AOSTA

### Un «Carrefour» con Eko e Oko

Con *Questa è la Terza Rete* la piccola regione alpina presenterà, martedì 18 (alle 19,30), la nuova rete TV ai suoi telespettatori. Giovedì 20, alla stessa ora, inizierà la prima puntata del settimanale *Carrefour*, ovvero al crocevia, quando si forma un piccolo gruppo di persone che parlano dei loro problemi.

La puntata di questa settimana sarà dedicata a «La ricerca del presepe provenzale». I primi due minuti della rubrica vedranno una storia di cartoni animati della serie «Eko e Oko» (vertono sulle leggi regionali per la protezione della flora e della fauna). Poi, prendendo spunto da due compratori che si recano al mercato del presepe e dialogano con i rivenditori, la trasmissione offrirà ai telespettatori una visione complessiva delle tradizioni natalizie, che spesso sono di antichissima origine, nella Valle d'Aosta.

## TRENTINO-ALTO ADIGE

### Trento e Bolzano martedì e giovedì

Oltre a *Sender Bozen*, dalla capitale del Sud Tirolo viene messo in onda ogni giovedì un programma in lingua italiana diffuso per tutta la regione. Il titolo è appunto *Il giovedì*, che secondo i realizzatori dovrà essere un «appuntamento fisso per parlare di noi». La puntata di giovedì 20 conterrà due servizi: uno sulla Mostra grafica di Joan Mirò, il pittore catalano (nella foto) nato a Barcellona nel 1893, che si terrà presso la galleria Window di Bolzano; il secondo è «Immagini musicali», con il duo chitarristico Brazzo-Salin, due studenti di chitarra classica al Conservatorio di Bolzano. «Immagini musicali» presenterà ogni volta complessi o solisti locali, illustrando le loro esecuzioni con immagini alle quali, realisticamente o simbolicamente, si riferisce il brano musicale (un paesaggio, un particolare «momento di vita», un'azione mimata, una sequenza di opere d'arte). Al termine dei due servizi un quiz: «Chi, cosa, come». Verrà presentato un oggetto o fatta una domanda alla quale i telespettatori dovranno rispondere scrivendo. La soluzione del quiz verrà comunicata 4 settimane dopo su un giornale e per radio. Martedì 18, alle 19,30, dalla sede di Trento andrà in onda la *Trasmissione inaugurale*, con la ripresa dal Teatro Rovereto della serata conclusiva della prima rassegna del canto trentino. Presenta Maria Giovanna Elmi.



## FRIULI-VENEZIA GIULIA

### Ricordo friulano di Pasolini

*Quante strade* è una rubrica quindicinale che apre le trasmissioni a diffusione regionale da Trieste, martedì 18, alle 19,30. Il programma non si interesserà solo di quanto fa o è cultura nella regione, ma soprattutto lo

scontrarsi delle varie «culture» regionali, il loro sovrapporsi e intersecarsi, in un rapporto sempre mutevole con le classi e gli strati sociali in cui hanno radice. Un occhio attento sarà rivolto alle istituzioni pubbliche e alla loro attività (dal teatro stabile all'università), ma anche a tutto ciò che di nuovo e di sperimentale accade nel Friuli-Venezia Giulia. I

due servizi che vanno in onda questa settimana sono dedicati al Teatro Verdi (dove vengono rappresentate le più importanti opere liriche) e alla Mostra, allestita a Pordenone, sull'opera del poeta, scrittore e regista Pier Paolo Pasolini, morto tragicamente nel novembre del '75.

La trasmissione si avvale della consulenza di note personalità culturali della regione (scrittori, sociologi, urbanisti, medici): Biagio Marin, Franco Basaglia, Claudio Magris, Luciano Semerari, Fulvio Tomizza, Darko Bratina e Giorgio Voghera. Giovedì 20, alla stessa ora, va *Il forte e il debole*, incontro-scontro tra due personaggi. Questa volta saranno Nino Benvenuti (il forte) e F. Del Campo (il debole). Conduce Margherita Hack, direttrice dell'Osservatorio astronomico di Trieste.



# TV3

## TOSCANA

### Caccia pulita. Ma come?

Martedì 18, alle 19,30, cioè alle *Sette e trenta*, l'appuntamento culturale settimanale che viene trasmesso da Firenze. Un personaggio della cultura, in compagnia di un'annunciatrice, presenta uno o più ospiti, alcuni servizi filmati e conduce il dibattito. Per il primo mese toccherà allo scrittore Giorgio Saviane (nella foto), che i radioascoltatori ricordano per la sua partecipazione alla trasmissione *L'uomo della notte*. Diciotto minuti di filmati su questi temi.

## MOLISE

### Tante famiglie diversi problemi

*Agnone: splendori e decadenza di una città* è il titolo della prima trasmissione che la sede di Campobasso manderà in onda martedì 18, alle 19,30. Si tratta di un documentario culturale sulla città di Agnone sede, tra l'altro, della Pontificia Fonderia Marinelli. Giovedì 20, stessa ora, un programma-dibattito dal titolo *Ritratti di famiglie*, con l'intervento di famiglie molisane diverse tra loro per il modo di concepire la vita: la famiglia contadina, quella operaia, quella impiegatizia. La discussione verterà su problemi comuni a tutti i nuclei familiari: dall'autorità dei genitori all'autonomia dei figli, dal ruolo della donna al divorzio, all'educazione sessuale. Vi parteciperanno una famiglia contadina con residui patriarcali (da uno sperduto centro agricolo), una operaia di Termoli, una impiegatizia di Campobasso o di Isernia e una che si confronta con le tematiche della crisi della coppia.

### Brevissime da...

● **LOMBARDIA.** Il *ri(s)catto del lavoro*, martedì 18, dedica la puntata a «I lavoratori e piazza Fontana». A 10 anni dalla strage del 12 dicembre '69 e ad un anno dalla condanna dei neofascisti Franco Freda (nella foto a destra), Giovanni Ventura e Guido Giannettini, cosa ha significato per il mondo del lavoro lombardo quest'avvenimento? Giovedì 20 per *Minoremaggiore* va in onda «Città e controcittà»: contraddizioni, fermenti e conflitti culturali che avvengono a Milano.

● **PIEMONTE.** Il martedì e il giovedì: *Rubrica regionale*. Martedì



# regioni

cultura, spettacolo, costume

a cura di  
Gianni Rossi

x1/s Gente nuova



Le parole vanno in crusca. I problemi del traffico. Chi va in tribunale. Avanti e dopo il matrimonio. Ospiti in studio, per gli altri 12 minuti, i professori Francesco Romano e M. Sbordon. Per i con-

duttori dei prossimi mesi si parla già di alcuni personaggi importanti: Paolo Poli, Oriana Fallaci, Ave Ninchi, Felice Ippolito, Ilaria Occhini.

Giovedì 20, alla stessa ora, va la prima puntata di *Caccia pulita*. E' un'inchiesta sulla caccia in Toscana. «Caccia sì, o caccia no?».

Vengono messi a confronto i pareri degli abolizionisti e quelli dei cacciatori. La caccia e l'ecologia. Due temi di grande attualità, che fanno discutere anche nelle scuole. Una carrellata di opinioni su una regolamentazione più razionale della caccia.

## SICILIA

### Una passeggiata sul vulcano

Un programma quindicinale che si avvale di un conduttore di rilievo. Si tratta di *Tivutile* (in onda martedì 18, alle 19,30), « contenitore » che affronta problemi di pubblica utilità, con inserti filmati e ospiti in studio. Conduce Nicola Cattedra, direttore del quotidiano *L'Ora* di Palermo, che abbiamo già visto e apprezzato nel programma Co-

m'eravamo trasmesso dalla Rete 2.

Le ragioni di un monte (in onda giovedì 20, alla stessa ora) è invece un programma, in due puntate, che prevede l'utilizzazione di materiali filmati provenienti anche dalla cineteca della RAI. Si vogliono così illustrare le caratteristiche geologiche, flora-faunistiche e agroturistiche (il nuovo modo per passare le vacanze in maniera « intelligente ») di due monti siciliani: il Monte Pellegrino e il vulcano Etna (nella foto). Attraverso interviste in studio e sui luoghi con scienziati ed esperti, si tenterà di contribuire alla difesa e alla valorizzazione di questo straordinario patrimonio oroambientale. La prima puntata è dedicata all'Etna, il massimo vulcano d'Europa. La regia è di Lucia Restivo.

x1 Sicilia - Catania



CATANIA - ETNA (TELEFOTO)

18: fatti ed esperienze accaduti nel carcere Ferrante Aporti. Giovedì, « L'altro Natale »: riti e tradizioni natalizie in Piemonte.

● MARCHE. Apertura con *Questa è la Terza Rete*. Giovedì 20 *Forse il mare*, sulla tradizione marinara a S. Benedetto del Tronto.

● LIGURIA. Un bilancio annuale è *Come siamo*, con « Facciamo i conti col 1979 ». Giovedì, *La casa dei lupi di mare*: i ricordi di vecchi marinai a riposo.

● EMILIA-ROMAGNA. *Studio e Regioni*, il martedì, e *Lambrusco spot*, il giovedì. 150 anni di acuti: un viaggio nella lirica per il 150° anniversario del Teatro

x1/c TG2'84



## VENETO

### Alla riscoperta degli artigiani

« Momenti di vita e cultura veneta » saranno ospitati ne *La nave de oro*, la rubrica settimanale della sede di Venezia che si sofferma su fatti e avvenimenti culturali e di attualità, toccando anche località minori della regione, dove però fervono notizie e si sono consolidate esperienze importanti. La « nave de oro » era a Venezia il luogo più importante dello scambio mercantile nel XVI secolo, un vero e proprio incontro tra Oriente e Occidente, dove le culture si scambiavano e potevano essere messe a confronto. La realtà, la complessità della cultura veneta e il suo intrecciarsi con la vita quotidiana della gente troveranno uno spazio adeguato nella rubrica del martedì.

Giovedì 20, alle 19,30, per *Lavorar con le mani*, andrà in onda la prima puntata su « Le realtà del mondo artigiano »: una rassegna dei molti mestieri che proliferano nel Veneto, sia quelli di origine antica, quando non esisteva l'industria, sia i più attuali (gli « abbatiloro », i ceramisti, i liutai, i cestai, ecc.).

## BASILICATA

### Strettamente regionale

Il Numero zero è il programma della sede di Potenza dedicato alla presentazione della Terza Rete (martedì 18, alle 19,30). Interverranno i programmisti-registi, i tecnici e molti ospiti. Giovedì 20 inizia la rubrica quindicinale *Strettamente regionale*. Nella prima puntata due servizi: il primo su « L'actinidia » (un frutto esotico che un coltivatore lucano è riuscito a produrre sulla sua terra), l'altro è « Se son matti non li vogliamo », sull'accoglienza da parte degli abitanti di Matera (nella foto la zona dei « Sassi ») di 8 malati di mente ospitati in una casa cantoniera.



x1 Lucania - Matera

## ABRUZZO

### Io, Antonio Angelucci contadino analfabeta, 92 anni...

Antonio Angelucci, contadino analfabeta, nato a Castelfrentano, in provincia di Chieti, nel 1887, 92 anni compiuti, 1 metro e 55 di altezza, 55 chili di peso. E' il protagonista di *Zi'ntonio: un personaggio che non fa storia*, un diverso, espressione di una tradizione antica e profonda della campagna abruzzese anche se radicata in prospettive culturali che la escludono implacabilmente dal dibattito contemporaneo. Zio Antonio è insomma un « personaggio che non fa storia » (martedì 18, alle 19,30).

Una rubrica sul cattivo gusto, il kitsch, è l'appuntamento del giovedì: *Identikitsch*, esperti e cacciatori sguinzagliati per tutta la regione alla ricerca critica ed ironica dei suoi aspetti negativi più vistosi.

Nella prima puntata, tre servizi: « Quattro chilometri di kitsch », ovvero la speculazione edilizia selvaggia avvenuta sul litorale di Francavilla a Mare con edifici in stile messicano, marinaro, nordico e casette fiabesche; il secondo servizio si intitola « Firmato: un amico », e tratta dell'inspiegabile boom delle lettere anonime a Chieti, una curiosa forma di partecipazione civile per via epistolare (si denunciavano peculati e truffe); infine « Sodomusicismo », tanti piccoli geni musicali, coltivati a viva forza da genitori eccessivamente ambiziosi.

Regio di Parma, Giovedì 20: *Parma nel Settecento*.

● PUGLIA. Martedì 18 *Andiamo ad incominciare* presenterà la Terza Rete. Giovedì: *A proposito di week-end*, proposta di itinerari su « Gli scavi di Egnazia e il centro storico di Monopoli ».

● CALABRIA. Da una chiesa di Cosenza, martedì 18, va in onda *La notte di Natale*, così come è nata nella poesia di Vincenzo Padula, poeta dell'800. Giovedì 20, *Punto di domanda* presenterà la Rete 3 al pubblico.

● UMBRIA. Partirà martedì 18 presentando *La Terza Rete in Umbria*. Giovedì 20 ci sarà *Jazz a confronto*, il complesso jazz

del Conservatorio Morlacchi di Perugia e il Perugia Jazz Big Band, presentati da Mario Cenci.

● CAMPANIA. Condotto da Renato De Simone il programma *I 12 giorni del bambino radiante*. Viaggio nel presepe napoletano e nelle tradizioni religiose di ieri e di oggi. *Spazio Regione TV*, giovedì 20: spettacolo più un incontro-scontro tra una personalità pubblica e i cittadini.

● LAZIO. Il martedì: *La posta del cittadino*, su un problema di rilevanza regionale, e *A confronto col sindaco di Roma*. Giovedì, *Lettere da...* e *Tempo libero* su gli itinerari culturali e turistici nel Lazio.

## RADIOUNO

### Europa musicale di Liliana Pannella

Giovedì alle 21,03 la sesta trasmissione di *Europa musicale* '79, dedicata ai giovani dell'Orchestra Europea ECHO che partecipano da Firenze a un dibattito sul tema: *Firenze, l'Europa e la musica*. Presenti alla trasmissione, Piero Farulli, l'assessore Camarlinghi, il direttore del Conservatorio Sifonia, il professor Jacques Georgel, docente all'Università Europea di Firenze. Nella foto i tre partecipanti al dibattito, Antonello Farulli (a sinistra), Giovanna Polacco e Tommaso Poggi.



### Un microfono tra la gente

Potrebbe capitare anche a voi di essere fermati per strada e poter dire la vostra sui fatti del giorno. Infatti Radiouno tutte le domeniche mattina per la rubrica *«Sentito dire»* (dalle 7 alle 7,35), porta in giro un microfono indiscreto tra la gente. Questa domenica si parlerà per esempio de-

gli italiani e le tasse (aumenti, autotassazione, termini di scadenza) e insieme di un argomento più leggero, le vacanze invernali. Presentano Luciano Alto e Valentina Amurri (nella foto insieme a Michel Pergolani che fa con lei tutte le interviste). Coordina il tutto Mirella Mazzucchi.

### Eschenbach dirige e suona Mozart

Venerdì, alle 21,03, musiche di Mozart (1756-1791) eseguite dai pianisti Eschenbach, Justus Franz e Sorin Enchescu, sotto la direzione dello stesso Eschenbach. Il programma inizia con il *«Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra»* eseguito da Eschenbach. Terminata il 10 febbraio 1785, questa composizione segue il personaggio dallo stile galante dei primi con-

certi a quello ambigualmente drammatico della maturità. Seguono poi il *«Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra K. 365»*, scritto a Salisburgo per sé e per la sorella Nannerl, nel 1779, e infine il *«Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra»*, composto nel 1776 e dedicato alla contessa Antonia Lodron e le sue figlie.

# trans

che cosa c'è alla radio

### Il nazismo visto da un tedesco

Mercoledì alle 20 va in onda *«La battaglia di Heiner Mueller»*, uno degli autori di punta della generazione tedesca del dopoguerra che qui mette a fuoco l'avvento, il dominio e la morte del nazismo non come rievocazione ma come avvertimento per il futuro.

### Insieme dal giornalaio

*«Un'edicola tutta per noi»*, in onda il sabato alle 18,35, è un panorama di tutta la cultura che ci viene dai giornali: quotidiani, gialli, riviste. Questa settimana, insieme con sociologi e giornalisti, si parla del fumetto e dei suoi maggiori consumatori.

### «Nastromusica» da via Asiago

Continua a *Nastromusica* il sabato alle 21,30 la storia delle stagioni RAI dopo il '51-'52 e delle prime registrazioni avvenute all'Auditorium della RAI di Torino, inaugurato nel dicembre 1952. Tra le voci, quella dal timbro indimenticabile di Maria Caniglia.

## RADIODUE

### Una famiglia milanese d'altri tempi

Da lunedì mattina comincia la riduzione radiofonica in 18 puntate di uno dei libri più letti di Luigi Santucci, *Il velocifero*, che uscì nel '63, solo quattro anni prima di *Orfeo in paradiso*, considerato fino a poco tempo fa il suo capolavoro. *Il velocifero* è

la saga di una famiglia meneghina che vive tra la fine dell'800 e la 1ª guerra mondiale tra scherzi, dispute religiose, impegni scolastici, amori sentimentali, preti e comari che ruotano intorno alla figura centrale nel libro di nonno Camillo.

### Sabato e domenica

Il 22 e 23 dicembre *«Sabato e domenica»* propone un viaggio emozionante in una Puglia ricca di motivi. Il bianco paesaggio della Murgia, con le sue cittadine ridenti e vitalissime, s'affaccia sull'inaspettata Andalusia della Valle d'Itria, immersa nel verde, punteggiata dalle chiacchiere dei trulli. Oria, lembo meridionale dell'itinerario, ripete intanto lo schema costante della Puglia dei castelli, mentre in questa zona straordinaria scopriamo testimonianze del vivere in grotte, di una organizzata civiltà rupestre. Per notizie, curiosità e informazioni scrivete a Massimo Oldoni - Sabato e domenica - Viale Mazzini 14 - 00195 Roma.

### Colonne sonore vecchie e nuove

Da più di un mese, tutti i giorni alle 13,40, Francesco Vairano (nella foto) presenta *Sound-Track*, ovvero, nella traduzione italiana, colonne sonore: musiche di film più o meno recenti ricordati insieme a notizie e curiosità dei grandi miti di Hollywood ed europei, ai «retroscena», ai grandi autori di colonne sonore, rimbalzando qua e là dal film di cassetta al cinema d'essai.



### In diretta dal Foro Italico

Il *«Concerto per violino e orchestra»* di Bartók (1881-1945) (in onda in diretta da Roma sabato alle 21), eseguito da Accardo sotto la direzione di Jerzy Semkov, fu composto nel '38 due anni dopo la creazione della *«Musica per archi celesti e percussioni»*. Insieme a quelli di Schönberg, Berg e Prokofiev, è uno dei monumenti della letteratura violinistica del nostro tempo. La *«Sinfonia n. 2»* di Beethoven che conclude la serata fu presentata e diretta dall'autore stesso a Vienna. Nella stessa occasione venne eseguito anche il *«Terzo concerto per pianoforte e orchestra»* e l'oratorio *«Cristo sul Monte degli ulivi»*.

### Giuseppe Tartini: ottava puntata

Nella vita di Giuseppe Tartini, virtuoso di violino, permangono molti lati oscuri, di cui si è impadronita la leggenda. Nella puntata in onda questa settimana si narrano i primi difficili approcci di Tartini con la musica e con i maggiori violinisti del suo tempo e la crisi del compositore. (Sabato ore 15).



Il compositore boemo Béla Bartók, di cui va in onda il Concerto per violino e orchestra in diretta sabato alle 21



### Giuseppe Sinopoli dalla Sala Verdi

🎵 Domenica alle 21, dalla Sala Verdi del Conservatorio di Milano, un concerto diretto da Giuseppe Sinopoli con la partecipazione della clavicembalista Elisabeth Choinacka, che esegue *Portraits* di Franco Donatoni, per clavicembalo e orchestra. Gli altri brani in programma sono *Ermosino*, di Davide Anzaghi (Milano 1936), figlio del famoso didatta di fisarmonica Luigi Oreste e seguace di Donatoni; *Variazioni* di George Crumb e infine la *Symphony in three movements* per orchestra di Igor Stravinsky, composta nel 1945.



Il direttore  
Giuseppe  
Sinopoli



### Antologia di musica operistica

🎵 Questa settimana da lunedì a venerdì alle 10,55 è ospite di «Antologia di musica operistica» un interprete dalla voce eccezionale: Giuseppe Di Stefano (nella foto in alto). Nato a Malta, il famoso tenore debuttò nel 1946 a Reggio Emilia nella parte di Des Grieux nella «Mannon» di Massenet. Celebri sono rimasti i suoi duetti con la Callas, con la quale si dedicò anche alla regia. Oltre che sentire dalla sua voce fatti e vicende della sua carriera, lo udremo nelle esecuzioni dalla «Traviata», con la Callas, sotto la direzione di Carlo Maria Giulini, in una «Lucia di Lammermoor», registrata a Berlino nel '55, sotto la direzione e la regia di Von Karajan, e in altri brani.

### La voce di Talvela

🎵 Il nome di Martti Talvela è ormai noto alla maggior parte degli amatori del bel canto. Compiuti gli studi musicali a Lahti e proseguiti poi a Stoccolma, il basso finlandese ha debuttato proprio qui nel ruolo di Sparafucile del *Rigoletto* verdiano per passare poi ai ruoli wagneriani del *Parsifal*, al Festival di Bayreuth del '62. Di qui all'Opera di Berlino nell'*Incoronazione di Poppea* e poi alla Scala nel *Don Carlos*, oltre alle riuscite interpretazioni mozartiane. Al repertorio lirico Talvela alterna quello cameristico dove eccelle oltre che nell'interpretazione dei lieder degli autori tedeschi anche in quella delle musiche della scuola russa, da Rachmaninov a Mussorgsky e a Ciaikowski. Venerdì alle 22 ascoltiamo nell'esecuzione di una serie di lieder di Schubert e di Rachmaninov, accompagnato al pianoforte da Ralph Gothóni.

### La luna e «La stravaganza»

🎵 Domenica alle 9 Germano Lombardi dedica la sua trasmissione all'argomento Luna. Tra i brani in programma *Blue Moon*, nell'edizione di Pat Boone, *Luna fedel*, interpretata da Enrico Caruso, *Moonlove*, suonata da Laurindo Almeida (un arrangiamento per chitarra da Ciaikowski), *La luna è una lampadina*, di Dario Fo, cantata da Jannacci, il *Ciair de lune* di Debussy eseguito da Gazzelloni.

### Polifonia ai concerti dell'UER

🎵 Lunedì alle 20,30 per la Stagione dei Concerti dell'UER due autori: Orlando di Lasso (1532-1594), il grande compositore fiammingo maestro di polifonia di cui vengono trasmessi alcuni «mottetti», e Klaus Huber (1924), un compositore svizzero seguace del movimento postweberniano, autore di una vasta produzione polifonica-orchestrale.

## VI RACCONTIAMO:

### ● «Don Pasquale» di Gaetano Donizetti (1797-1848)

Domenica 16 dicembre, ore 17 (Radiotre). Atto I - Per punire il nipote Ernesto che vorrebbe sposare Norina Don Pasquale minaccia di diseredarlo. Il dottor Malatesta pensa allora di beffarsi del vecchio offrendogli in moglie proprio Norina, presentata però come la sorella Sofronia. Atto II - A matrimonio avvenuto, Norina da umile diventa spavalda ed esosa, tanto da riuscire a stremare il consorte. Atto III - Don Pasquale disperato per le spese della moglie decide di liberarsene. Arriva Ernesto e Norina svela di non essere Sofronia e che le nozze non sono valide.

### ● «La Wally» di Alfredo Catalani (1854-1893)

Domenica 16 dicembre, ore 20,20 (Radiouno). Atto I - Il vecchio Stromminger promette la mano della figlia Wally al giovane Vincenzo Gellner, innamorato di lei. Ma Wally lo rifiuta e si allontana da casa. Atto II - Morto il padre, Wally vive sola in un altro paese dove tutti parlano del fatto che nessun giovane l'abbia mai baciata. Giungono Gellner e Hagenbach che scommettono dieci fiorini affermando che riuscirà a baciare la giovane. Così avviene; ma quando Wally apprende della scommessa, offesa, si promette a Gellner se costui riuscirà ad uccidere Hagenbach. Atto III - Hagenbach viene spinto da Gellner in un dirupo, ma Wally pentita lo salva. Atto IV - Wally vaga tra le montagne incurante delle valanghe; raggiunta da Hagenbach Wally felice lo abbraccia ma troppo tardi.

### ● «Il Turco in Italia» di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Martedì 18 dicembre, ore 20,30 (Radiotre). Atto I - Prosdócimo, un poeta alla ricerca di spunti per un dramma, incontra Geronio in cerca di chi gli predica il futuro su sua moglie, la civetta Fiorilla. Tra gli zingari c'è Zaida, già amante amata del principe turco Selim. Un giorno questi approda sulla spiaggia e incontra Fiorilla la corteggia, ma vista poi Zaida si riaccende l'amore fra i due. Atto II - Poiché Geronio non vuol vendere la moglie a Selim, questi pensa di rapirla durante una festa. Prosdócimo, avvertito da Geronio, lo consiglia di partecipare alla festa mascherato da Selim in compagnia di Zaida travestita da Fiorilla.

### Organo e orchestra da Napoli

Venerdì alle 19,15, dall'Auditorium della RAI di Napoli, viene trasmesso un concerto diretto da Karl Martin, con la partecipazione dell'organista argentino Giorgio Carnini. In programma un «Concerto per l'organo», di Franz Joseph Haydn (1732-1809), concepito nel 1756 per organo o pianoforte; il «Concerto in fa maggiore per organo principale, 2 corni, 2 violini, viola, bassi e cembalo» di Frantisek Xaver Brixi (1732-1771), compositore boemo e

famoso organista in Praga; celebre è rimasto il genere di musiche composte per le processioni navali sulla Moldava; seguono poi un «Concerto per orchestra» di Facchinetti, compositore contemporaneo; il «Concerto in re per orchestra d'archi» di Stravinsky, commissionato da Paul Sacher per il 20° anniversario della fondazione dell'Orchestra da Camera di Basilea, nel 1946, e infine il celebre «Concerto per la notte di Natale» di Corelli (1653-1713).



### Tre domande a... Eros Macchi

— Lei Macchi, dal dicembre, ha preso il posto di Salvalaggio la mattina a Radiodue («I giorni» dalle 6 alle 9). Come si trova, è un compito difficile?

«Eh sì, anche perché è duro portare avanti l'eredità di Salvalaggio che è riuscito veramente a dialogare con gli ascoltatori. Ma io ce la metto tutta cercando di sfruttare a fondo le esperienze avute fin qui. Sono stato viaggiatore di commercio, commesso, scultore, regista teatrale, cinematografico e televisivo e, una volta tanti anni fa, mi sono anche

laureato in medicina. Messo tutto insieme forse a qualcosa servirà».

— Intanto le telefonate arrivano e le rubriche sembrano funzionare.

«Sì, spero di sì. Io tengo molto a quell'appello lanciato ai giovani sul tema dell'amicizia, è uno degli argomenti che possono stimolare di più».

— E per dopo, finito quest'impegno, che programmi ha?

«Mi sono lasciato libero un lungo periodo per imparare a fare bene il conduttore. Dopo 27 anni di televisione ho scoperto la radio, ho fatto proprio il contrario di Marconi».



# domenica

16 DICEMBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6,30 Musica per un giorno di festa  
(I parte)
- 7 Luciano Alto e Valentina Amurri  
presentano  
**Sentito dire**  
ovvero un microfono indiscreto tra la gente  
Programma di Valentina Amurri e Michel  
Pergolani, coordinamento di Mirella Maz-  
zocchi
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1  
1<sup>a</sup> edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 Musica per un giorno di festa  
(II parte)
- 9,10 Il mondo cattolico  
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa  
in lingua italiana, in collegamento con la  
Radio Vaticana con breve omelia di P. G.  
Giorganni S.J.
- 10,10 GR 1 flash  
2<sup>a</sup> edizione
- 10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa  
presentano  
**I grandi del jazz**  
esecuzioni classiche, novità e... per finire  
«jazz sorpresa»
- 11,15 Radio match  
Confronto musicale condotto, moderato e  
provocato da Gianni Meccia
- 12 Franca Valeri presenta  
**Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento  
per la vostra discoteca  
Vetrina domenicale dei primi classificati
- 12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera  
presentano  
**Stadioquiz**  
Primo tempo  
Per concorrere al gioco telefonare al nu-  
mero (02) 34 52 351  
Regia di Maria Alberta Viviani
- 13 GR 1  
3<sup>a</sup> edizione
- 13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa  
presentano  
**Il Calderone**  
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, mu-  
sica, appunti, appuntamenti per passare  
insieme un pomeriggio domenicale  
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto  
Brigada  
— Il primo venuto e...  
14,20 Lea Pericoli presenta  
**Carta bianca**  
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radio-  
uno e della Redazione sportiva del GR 1  
Conducono Massimo De Luca e Lea Peri-  
coli  
15,20 Il Pool Sportivo, in collabora-  
zione col GR 1, presenta:  
**Tutto il calcio minuto per minuto**  
a cura di Guglielmo Moretti, con Roberto  
Bortoluzzi  
16,30 Gianni Rivera presenta  
**Stadioquiz**  
Secondo tempo  
Gioco a premi del dopo partita  
Per intervenire telefonare al numero (02)  
34 52 351  
Regia di Maria Alberta Viviani  
18 L'ultimo arrivato e...  
18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket  
Il campionato di pallacanestro all'ultimo  
minuto  
a cura di Massimo De Luca  
(realizzato in collaborazione con la Lega  
Basket di serie «A»)  
19 GR 1 Sera  
4<sup>a</sup> edizione  
19,20 Ascolta, si fa sera  
19,25 Jazz, classica, pop

20,20

### La Wally

Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica  
dal romanzo di Guglielmina De Hillern  
Musica di Alfredo Catalani  
Wally: Renata Tebaldi; Stromminger: Ju-  
stino Diaz; Afra: Stefania Malagu; Wal-  
ter: Lydia Marimpretti; Giuseppe Hagen-  
bach: Mario Del Monaco; Vincenzo Gell-  
ner: Piero Cappuccilli; Il pedone: Alfredo  
Mariotti  
Direttore Fausto Cleva  
Orchestra Nazionale dell'Opera di Mon-  
tecarlo - Coro lirico di Torino  
Maestro del Coro Ruggero Maghini  
Nell'intervallo (ore 21 circa):  
**GR 1 flash**  
5<sup>a</sup> edizione

22,35

### Facile ascolto

23

### GR 1 flash

Ultima edizione  
Paola Borboni con  
**Noi... le streghe**  
Divagazioni più o meno fantastiche di una  
donna, su fatti e situazioni più o meno  
reali  
Testi di Luciana Neri  
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28

### Chiusura

## RADIODUE

6

### Sabato e domenica

Ipotesi per un viaggio inconsueto di due  
giorni attraverso l'Italia proposto e pre-  
sentato da Massimo Oldoni  
Regia di Paolo Leone  
7 Bollettino del mare  
7,05 Sabato e domenica  
7,30 GR 2 Radiomattino  
Buon viaggio  
7,55 Sabato e domenica

8,15

### Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

8,30

### GR 2 Radiomattino

8,45

Giorgio Guarino e Giuseppe Nava  
presentano:  
**Videoflash**

Programmi televisivi commentati da critici  
e protagonisti  
Trasmissione in collaborazione con l'Uffi-  
cio Stampa della RAI  
Regia di Claudio Sestieri

9,30

### GR 2 Notizie

9,35

### Buona domenica a tutti

ovvero 12 anni di Gran Varietà  
Presenta Gianni Agus  
con la partecipazione di Raffaella Carrà,  
Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino  
Manfredi, Paolo Panelli, Enrico Maria  
Salerno e Valeria Valeri  
Regia di Umberto Orti

11

### Alto gradimento

Un programma di Renzo Arbore e Gianni  
Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario  
Marenco  
(I parte)

11,30

### GR 2 Notizie

11,35

### Alto gradimento

(II parte)

12

### GR 2 Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti  
del pomeriggio

12,15

### Le mille canzoni

12,30

### GR 2 Radiogiorno

12,45

### Hit Parade 2

(ovvero dischi caldi)  
Presenta Foxy John

13,30

### GR 2 Radiogiorno

13,40

### Sound-Track

Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e  
nuovi film e delle loro musiche in un  
programma scritto e realizzato da Fabio  
Piccioni  
Presenta Francesco Vairano

14

### Trasmissioni regionali

14,30

Il Pool Sportivo, in collaborazione  
col GR 2, presenta:

### Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto  
Evangelisti con Enrico Ameri  
conduce Mario Giobbe  
(I parte)

15,20

### Domenica con noi

Un programma della Sede regionale di  
Milano  
conduce Franco Nebbia  
Nel corso del programma potrete ascoltare:  
I figli dell'ispettore  
Giovani detectives in cerca di avventure  
di Piero Marcolini  
Regia di Raffaella Brustia  
Il pianeta delle sorprese  
Nuova emozionante fantascienza  
di Gian Paolo Ceserani  
Regia di Piero Carpi de' Resmini  
Il Corsaro Nero  
Tornano gli indimenticabili filibustieri di  
Emilio Salgari  
Sceneggiatura di Enzo Mancini  
Regia di Francesco Dama  
La chitarra in abito da sera  
Chitarrista Roberto Porroni  
(I parte)

16,25

### GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16,30

### Domenica sport

(II parte)

17,15

### Domenica con noi

(II parte)

18,30

### GR 2 Notizie di Radiosera

18,33

### Domenica con noi

(III parte)

19,30

### GR 2 Radiosera

19,50

### Il pescatore di perle

Proposte confidenziali e senza pregiudizi  
di Franco Soprano

20,50

### Spazio X Formula 2

Cesare De Robertis e la disco-  
music  
21,30 Dario Salvatori e l'easy-li-  
stening  
22 Stefano Nesi e il rock

22,30

### GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,45

### Buonanotte Europa

Divagazioni turistico-musicali  
Direzione Servizi Giornalistici e program-  
mi per l'Estero

23,29

### Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6  
alle 8,45  
gli appuntamenti:

6

### Preludio

Marcin Mielczewski: Canzona II (Com-  
plesso di strumenti antichi del «Musicae  
Antiquae Collegium Varsoviense») ♦ Do-  
menico Scarlatti: Sonata in do minore  
L. 352 (Clavicembalista Fernando Valenti)  
♦ Wolfgang Amadeus Mozart: «Ave Ve-  
rum Corpus», mottetto a quattro voci  
K. 618 (Orchestra Sinfonica della Radio di  
Berlino e Coro «Haendel» di Berlino) ♦  
Franz Schubert: Allegro, dal Trio in si be-  
molle maggiore op. 99 per pianoforte, vio-  
lino e violoncello (Trio di Trieste: Dario  
De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich,  
violino; Amedeo Baldovino, violoncello) ♦  
Giuseppe Martucci: Notturmo in sol be-  
molle maggiore op. 70 n. 1 (Pianista Dra-  
homira Biligova) ♦ Ottorino Respighi: Aria  
di corte, da «Antiche Danze e Arie per  
liuto» (English Chamber Orchestra diretta  
da Enrique Garcia Asensio)

6,45

### Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sin-  
dacale; fatti e problemi dell'agricoltura.  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7

### Il concerto del mattino

(I parte)  
Antologia organistica  
César Franck: Corale in la minore n. 3,  
da «Trois Chorales pour grande orgue»  
(Organista Ralph Davier) ♦ Guillaume Ga-  
briel Nivers: Suite du 4<sup>ème</sup> ton (Organi-  
sta André Isoir)

7,30

### Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati  
da Piero Pratesi. Il giornalista resta in

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 8,25  | <b>Il concerto del mattino</b><br>(II parte)<br>Antologia organistica<br>Johann Sebastian Bach: Variazioni sul corale: «Allein Gott in der Höhe sei Ehr» (Organista Wolfgang Ruebsam)                                                                                                                                                                                                                                               |
| 8,45  | <b>Succede in Italia</b><br>Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 9     | <b>La stravaganza</b><br>di Germano Lombardi<br>Realizzazione di Mimmo Zito                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 9,30  | <b>Domenicatre</b><br>Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 10,15 | <b>I protagonisti</b><br>(I parte)<br>Direttore Carlos Kleiber<br>Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Scherzo - Allegro (Orchestra Sinfonica del Concertgebouw di Amsterdam)                                                                                                                                                                                             |
| 10,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Se ne parla oggi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 10,55 | <b>I protagonisti</b><br>(II parte)<br>Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: Adagio molto - Allegro con brio - Larghetto - Scherzo - Allegro molto (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta da Carlos Kleiber)                                                                                                                                                                                        |
| 11,30 | <b>Il tempo e i giorni</b><br>Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio<br>Religione e società: l'Islam<br>«La religiosità popolare e le sue forme» Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli<br>Realizzazione di Elio Girlanda                                                                                                                                                                                  |
| 12,45 | <b>Panorama europeo</b><br>Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi del Paese della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 13    | <b>Disco novità: «Grammophon» e «Erato»</b><br>Franz Schubert: Quattro Improvvisi op. 90: n. 1 in do minore - n. 2 in si bemolle maggiore - n. 3 in sol bemolle maggiore - n. 4 in la bemolle maggiore (Pianista Daniel Barenboim) ♦ Giovan Battista Pergolesi: Salve Regina, in do minore, per soprano, archi e cembalo (Ileana Cotrubas, soprano; Luciano Sgrizzi, clavicembalo) - «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) |
| 13,45 | <b>Giornale Radiotre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 14    | <b>Pagine cameristiche di Ravel (II)</b><br>Maurice Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello: Moderé; Pantoum (Assez vite); Passacaille (Très large); Final (Animé) (Trio Beaux Arts) — Deux mélodies hébraïques: Kaddisch - L'énigme éternelle (Claudio Desderi, baritone; Antonio Beltrami; pianoforte) — Sonatina: Moderé; Mouvement de menuet; Animé (Pianista Robert Casadesu)                           |
| 14,45 | <b>Controsport</b><br>Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 15    | <b>Le ballate dell'Anticrate</b><br>Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca<br>Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti<br>Musiche originali di Vittorio Gelmetti<br>A cura di Pierluigi Tabasso<br>Regia di Aldo Braibanti<br>Nonna trasmissione: Le streghe                                                                                                                                      |
| 16,30 | <b>Il passato da salvare</b><br>Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

Un programma di Muzio Mazzocchi Alemani  
Curato e realizzato da Priscilla Contardi

- 17 **Invito all'opera**  
(II parte)  
**Don Pasquale**  
Dramma buffo in tre atti di Giovanni Rufini  
Musica di Gaetano Donizetti  
Don Pasquale: Fernando Corena; Dottor Malatesta: Tom Krause; Ernesto: Juan Oncina; Norina: Graziella Sciutti; Un notaio: Angelo Mercuriali  
Direttore Istvan Kertesz  
Orchestra e Coro dell'Opera di Vienna  
Nell'intervallo (ore 18,25 circa):  
**Giornale Radiotre**

Graziella Sciutti



- 19,40 **Poesia e sport**  
di Giuseppe Brunamontini
- 20 **Renato Minore presenta**  
**Il discofilo**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 **Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21 **Musica nel nostro tempo**  
Direttore Giuseppe Sinopoli  
Clavicembalista Elizabeth Choinacka  
Davide Anzighi: Ermosonia per orchestra (Prima esecuzione assoluta): Preludio I: Trascolorando - Preludio II: Lento e onirico - Interludio: Arcano - Preludio III: Molto lento ed estatico ♦ George Crumb: Variazioni per grande orchestra (Prima esecuzione in Italia): Introduzione e tema - Antifonale (Variazione I) - Toccata (Variazione II) - Fantasia I: Notturmo - Scherzo (Variazione III) - Trio estatico: Canone inverso (Variazione IV) - Burlesca (Variazione V) - Fantasia II - Cadenza - Ostinato (Variazione VI) - Fantasia III: Elegia e Coda (Tema) ♦ Franco Donatoni: Portraits per clavicembalo e orchestra ♦ Igor Stravinsky: Sinfonia in tre movimenti: Allegro - Andante - Con moto  
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
- 22,20 **La figura del pavone nella storia dell'uomo**  
Conversazione di Marilina Scarscia
- 22,30 **Ritratto d'autore: Frederick Delius (1862-1934)**  
Da Appalacchia, variazioni per coro e orchestra su un antico canto di schiavi: Conclusione (Orchestra Royal Philharmonia e Coro diretti da Sir Thomas Beecham) — A song of summer (Orchestra London Symphony diretta da Anthony Collins) — Intermezzo dall'opera «Fenimore e Gerda» (Orchestra Royal Philharmonia diretta da Sir Thomas Beecham) — Da Cinque Pezzi per pianoforte: Waltz - Lullaby - Toccata (Solista Martin Jones) — Intermezzo - Passeggiata al giardino del Paradiso - (dall'opera «Romeo e Giulietta al villaggio») (Orchestra London Symphony diretta da Anthony Collins) — To daffodil (Peter Pears, tenore; Viola Tunnard, pianoforte) — Schlittenfarth (Orchestra Royal Philhar-

monia diretta da Sir Thomas Beecham) — Koanga: Finale dell'opera (Royal Philharmonia e Coro diretti da Sir Thomas Beecham)

- 23,25 **da Milano - Franco Fayenz**  
presenta  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 **Giornale Radiotre**  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Curiosità, musica e spigolature. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-20 Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 19,20-19,50 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • 15-15,30 All'antica trama (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 In concerto. Spettacolo musicale con Loreana Porcu. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • 14-16 Di Domenica è così - Due ore con Nuccio Costa in diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti. • 19,30-21 Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

### Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,30 Bauten der Heimat. - Klaus bei Terlan. • 8,40 Beliebte Klassik. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Albert Schöthaler. • 10,35 Unterhaltungsmusik. • 11 Platzkonzert. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: Märchen aus Mexiko. • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. Joseph Haydn: Missa in angustia d-moll. Nelson-Messe. Ausf.: Benita Valente, Sopran; Ingeborg Russ, Alt; Karl Markus, Tenor; Michael Schöpfer, Bass; Stuttgarter Kantatenchor. Instrumentalensemble Werner Keltch. Ltg.: August Sangerbeck. Wolfgang Amadeus Mozart: Kirchen-Sonaten Nr. 1-5. Ausf.: Daniel Chorzeppa, Orgel. Deutsche Bachsolisten, Dir.: Helmut Wünschermann. • 22,02-22,05 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. Maša iz župne cerkve v Rojani. • 9,45 Poslušali boste, pripravila Lida Turk. • 10,15 15 minut z orkestrom Michela Legrand. • 10,30 Nedeljski zvon, oddaja o Benečiji, pripravila Giorgio Bankič. • 11 Pregled slovenskega tiska v Italiji in Aktualnosti. • 11,05 Mladinski oder: «Pestna». Dramatizirana zgodba, ki jo je po Bevkovi povesti napisala Mariza Perat. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. • 11,20 Orkester RTV Ljubljana. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • 13 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 «Okuole ognjišča» - pred studencem, snopič prafic in muzike naših judi. Pripravila Luciano Chibudini. • 15 Nedeljsko popoldne: Sport, glasba ter neposredni prenos; z naših prirediteljev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.  
23,31 Musica più: Spettacoland con Fioretta Metz e Stefano Torossi. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz. 3,36

Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).  
Ore 24: Giornale di mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



# lunedì

## 17 DICEMBRE

### RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Stanotte, stamane** (I parte)  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
- 7** **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane** (II parte)  
(ore 7,45): **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**  
2ª edizione  
**GR 1 sport**  
«Riparlamo con loro» di Sandro Ciotti
- 8,40** **Intermezzo musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai** presentano  
**Radio anch'io**  
con la partecipazione degli ascoltatori.  
Regia di Sandro Merli  
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11** **Cattivissimo**  
Programma di Roberto Valler  
con Enzo Cusico, Angiolino Lo-  
nardi, Nello Rivi, Francesco Vairano  
Regia di Nini Perno (Replica)
- 11,30** **Mina** presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**  
Testo di Giorgio Calabrese  
Programma di Dino De Palma
- 12** **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,03** **Voi e io '79** (I parte)  
Parole e musica provocate dai fatti  
Regia di Sergio Pastore
- 13** **GR 1**  
5ª edizione
- 13,15** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,03** **Musicalmente**  
con King Zerand  
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30** La Sede regionale RAI per l'Abruzzo  
presenta: **Col sudore della fronte:**  
**per una storia del lavoro umano**  
Programma di Angelo Trento con la colla-  
borazione di Rita Burdin  
Regia di Mario Di Iorio
- 15** **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,03** **Federico Biagione** presenta: **Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento  
per la vostra discoteca
- 15,30** **Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi  
Grillo e Domenico Matteucci, proposto da  
Maria Pia Fusco, progettato e realizzato  
da Domenico Matteucci  
Sceite musicali di Riccardo Mori  
Oggi, lunedì, «La salute»  
a cura di Luciano Ragno  
Telefono (06) 34.41.44
- 16,40** **Alla breve**  
Un giovane e la musica classica
- 17** **Patchwork**  
Varia comunicazione per il pubblico gio-  
vane tra musica cronaca e spettacolo con  
qualche delirio. Oggi:  
— **La carrozza di Hans**  
Storia di un improbabile incesto tra musi-  
ca e sogno vissuta e interpretata da Gina  
Croce e Donato Sannini  
— **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e al-  
tre occasioni. Programma di Wolfango  
Vaccaro condotto da Silvia Nebbia  
— **Bi come Babele**  
Materiali su lingua e vita sociale raccolti  
da Massimo Ghirelli e Pier Giuseppe  
Pandolfi  
Programma a cura di Edele Bellisario



### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 18,35** **L'umanità che ride**  
Momenti del teatro comico dall'antichità  
ad oggi  
a cura di Mariella Serafini Giannotti  
condotto e realizzato da Giorgio Prosperi  
11ª puntata: «L'ironia di Pirandello»  
(Replica)
- 19** **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Musiche nella sera**
- 19,55** **Operazione Teatro**  
**Il cavaliere Barbablu**  
di Giovanni Lodovico Tieck  
Traduzione di Alberto Spaini  
Adattamento radiofonico di Nelo Risi  
Barbablu: Eros Pagni; Agnese: Raffaella  
Azim; Matilde: Cesarina Gheraldi; Anto-  
nio: Paolo Lombardi; Simone: Luigi Mez-  
zanotte; Anna: Luciana Negrini; Claus:  
Giustino Durano; Un medico: Sergio Ciul-  
li; Primo cavaliere: Gianni Esposito; Se-  
condo cavaliere: Antonio Maria Magro;  
Un guerriero: Sandro Borch; ed inoltre:  
Mario Cassigoli, Stefano Gambacurti, Mar-  
co Gelli, Laura Mannucci  
Regia di Nelo Risi. Realizzazione effettuata  
presso gli Studi di Firenze della RAI
- 21** **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,03** **Ottorino Respighi nel centenario del-  
la nascita**  
di Fedele D'Amico. Quinta trasmissione
- 22** **Musica tra le Muse**  
Analisi minima fra Arti sorelle  
Programma di Alberto Gallo, Walter Mau-  
ro, Patrizia Rosazza
- 22,30** **Noi due come tanti altri**  
(Vita semplice di due attori sconosciuti,  
però piena d'amore. Che schifo!)  
di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide  
Regia di Raffaele Meloni
- 23** **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**  
**Prima di dormire bambina**  
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito  
Rivello e dette da Leo Gullotta  
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28** Chiusura

### RADIODUE

- 6** **I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in  
Roma con Eros Macchi  
Regia di Paolo Filippini. Dalle 6 alle 9,05  
al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per  
partecipare alla trasmissione  
**6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
**7,55 I giorni**  
**8 Musica e sport**  
a cura della Redazione sportiva del GR 2  
**8,10 I giorni**  
Nel corso della trasmissione:  
**F come fantastico, naturalmente...**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 I giorni**
- 9,05** **Il velocifero**  
di Luigi Santucci  
Adattamento radiofonico di Paolo Levi e  
Angelo Merlin. 1ª puntata  
Renzo a 13 anni: Roberto Ceriotti; Silvia  
a 12 anni: Elisabetta Odino; Renzo adulto:  
Carlo Valli; Nonno Camillo: Rino Silveri;  
Nonna Margherita: Vanna Polverosi; Zio  
Panfilo: Ennio Groggia; Zia Betta: Grazia  
Migneco; Zia Linda: Laura Panti; Mariet-  
ta: Gioietta Gentile; Mamma Enrica: Elena  
Cotta; Una voce: Angelo Bertolotti  
Musiche originali di Fabio Fabor  
Regia di Ernesto Cortese  
Realizzazione effettuata negli Studi di To-  
rino della RAI
- 9,30** **GR 2 Notizie**

- 9,32** In diretta dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (I parte)  
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lo-  
nardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli  
Gli ascoltatori possono intervenire telefo-  
nando al n. 3131, prefisso 06 per chi  
chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani  
**10 Speciale GR 2**  
Edizione del mattino  
**10,12 Radiodue 3131**
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Spaziolibero - I programmi del-  
l'Accesso**  
Associazione Italiana Podologi: «Il podo-  
logo: antica, attuale e futura professione»
- 11,52** **Le mille canzoni**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** Dagli Studi della RAI di Firenze  
**Il suono e la mente**  
Ritratti di scrittori con pennellate musicali  
a cura di Dina Luce
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi  
e nuovi film e delle loro musiche in un  
programma scritto e realizzato da Fabio  
Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** In diretta dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131**  
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lo-  
nardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli  
Gli ascoltatori possono intervenire telefo-  
nando al n. 3131, prefisso 06 per chi chia-  
ma da fuori Roma  
Regia di Maddalena Kemeny (II parte)  
**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare  
**15,45 Radiodue 3131**
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **In Concerti**  
Una serie di concerti pop-rock registrati  
dal vivo da New York a Cuba, da Los An-  
geles a Londra  
Rockpile: Nick Lowe e Dave Edmunds e  
Jan Hunter. Presenta Gigi Marziali  
Selezione e commento di Piergiuseppe  
Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni
- 17,30** **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Milano spazio musica**  
Un programma musicale della Sede regio-  
nale di Milano, ideato da Giacomo Pel-  
licciotti  
Orchestra di musica leggera di Milano  
della RAI diretta da Tommaso Vittorini
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Il racconto del lunedì**  
a cura di Luciana Corda  
Franca Valeri legge: «Frederic e Elfrida»  
di Jane Austen
- 18,55** «In diretta» dallo Studio 3B di Via  
Asiago in Roma Radiodue presenta  
**Sportello informazioni**  
con Anna Leonardi  
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 -  
00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal  
lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al  
n. (06) 36.11.844
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Spazio X Formula 2** (I parte)  
**Cesare De Robertis e la disco-  
music**
- 20,30** **Prisma musica**  
Fatti, problemi, dischi, libri...  
Un programma di Laura Padellaro
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,45** **Spazio X Formula 2** (II parte)  
**Beppe Videtti e l'International pop**
- 23,29** Chiusura

### RADIOTRE

#### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6  
alle 12,45  
gli appuntamenti:



**Preludio**

Antonin Dvorak: Bagatella n. 5 op. 47: Poco allegro, per due violini, violoncello e armonium (Wolfgang Poduschka e Alfred Staar, violini; Wolfgang Herzen, violoncello; Peter Planyavsky, armonium) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: Réverie du soir in sol minore, op. 19 n. 1 (Pianista Emil Gilels) ♦ Ludwig van Beethoven: Aria de la petite russe, op. 107 n. 3 (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ August Kühnelt: Sonata in mi minore, per due viole da gamba e continuo (Complesso Strumentale «Alarius» di Bruxelles) ♦ Andrea Falconieri: Bella porta di rubini, arietta (Alexander Vedernikov, basso; Natalia Gureyeva, organo) ♦ Johann Jakob Froberger: Suite XXX per clavicembalo (Clavicembalista Günther Fetz) ♦ Henry Purcell: Fantasia (Complesso «The Academy of Ancient Music»)

6,45

**Giornale Radiotre**

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7

**Il concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)  
Antonio Vivaldi: Sonata a tre in re minore op. 1 n. 12 per due violini e basso continuo «La Follia» (Salvatore Accardo e Franco Gulli, violini; Bruno Canino, cembalo; Rohan de Saram, violoncello) ♦ Johann Sebastian Bach: Dalla Partita n. 2 in re minore: Ciaccona (trascrizione per chitarra) (Chitarrista Andrés Segovia)

7,30

**Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Piero Pratesi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25

**Il concerto del mattino (II parte)**

Maurice Ravel: Tzigane, per violino e orchestra (Solista Itzhak Perlman - Orchestra de Paris diretta da Jean Martinon) ♦ Gioacchino Frescobaldi: Canzon per sonare in re - Canzon per sonare in sol - Canzon per sonare in do (Jean-Pierre Mathieu, trombone; Georges Delvallée, organo)

8,45

**Succede in Italia**

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9

**Il concerto del mattino (III parte)**

Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15: «Wanderer» (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «La Primavera» (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Zubin Mehta)

10

**Noi, voi, loro donna**

Dieci anni dopo  
Manuela Fraire: La trasformazione femminile  
Un programma a cura di Licia Conte  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45

**Giornale Radiotre**

Se ne parla oggi

10,55

**Un'antologia di Musica operistica**

ascoltata insieme a Giuliana Caron, ospite Giuseppe Di Stefano

12,10

**Long playing**

Selezione del 33 giri: «Reggata de blanc» dei Police, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45

**Panorama italiano**

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13

**Pomeriggio musicale**

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi  
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:  
Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali»  
Francesco Luisi per «Musica a corte»

Giorgio Pestelli per «Le avventure di Do Minore»

Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio  
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiotre

15,15

**GR Tre Cultura**

15,30

**Un certo discorso musica**

con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

17

**Leggere un libro**

Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni  
Conduce in studio Alessandro Meliciani con la collaborazione di M. Carla Alvaro, Antonio Di Tullio e Emilia Quattrone  
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702

17,30

**Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Giacomo Puccini: Manon Lescaut: Intermezzo (Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Gino Marinuzzi) ♦ Arnold Schoenberg: Quattro canti con orchestra op. 22 (Soprano Regina Sarfaty - Orchestra Symphonica Columbia diretta da Robert Craft) ♦ Franz Schubert: Tre Improvvisi op. 90 per pianoforte D 899 (Solista Wilhelm Kempff) ♦ Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Pierre Monteux)

18,45

**Giornale Radiotre****I fatti della scienza**

Settimanale di attualità del GR 3

19,15

**Spazio Tre (II parte)**

Piotr Iljich Ciaikowski: Lo Schiaccianoci - Suite n. 1 op. 71 a (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Edouard Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra (Solista Igor Oistrakh - Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da David Oistrakh)

20,30

Dalla Herkulesaal della Residenza di Monaco di Baviera

In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.

**Stagione dei Concerti 1979-80 dell'Unione Europea di Radiodiffusione**

Direttore Hans Zender  
Orlando di Lasso: Due Mottetti: Beati pauperes - Beati pacifici (strumentazione di Klaus Huber) ♦ Klaus Huber: Soliloquio Sancti Aurelii Augustini per due cori, cinque solisti e orchestra (II parte) (Halina Lukomska, soprano; Susanne Klare, contralto; Douglas Ahlstedt, tenore; Barry McDaniel, baritono; Hans Georg Ahrens, basso) ♦ Orlando di Lasso: Quattro Mottetti: Quicumque vult salvus esse - Alia est enim persona patris - Et tamen nos tres aeterni - Haec est fides (strumentazione di Georg Kroll) ♦ Klaus Huber: Soliloquio Sancti Aurelii Augustini per due cori, cinque solisti e orchestra (II parte) (Halina Lukomska, soprano; Susanne Klare, contralto; Douglas Ahlstedt, tenore; Barry McDaniel, baritono; Hans Georg Ahrens, basso)  
Orchestra Sinfonica e Coro del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera  
Maestro del Coro Josef Schmidhuber  
Nell'intervallo (ore 21,25 circa):

**Giornale Radiotre**

Note e commenti ai fatti del giorno

22,30

**Musiche cameristiche di Rossini**

23

da Milano - Franco Fayenz presenta  
Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

**Il racconto di mezzanotte**

23,55

**Giornale Radiotre**

Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

**PROGRAMMI REGIONALI****Regioni a Statuto speciale**

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • 14,30 Lunedì sport. • 14,45 Cantando l'uomo. Cantautori e interpreti impegnati di lingua tedesca di L. Plankenstein. Regia di A. Berzuni. • 15,15-15,30 Scuola oggi. • 18,45 Come è fatto un giornale, di Mauro Neri. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto in miniatura.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 Andante marciabile. • 12,15 Dietro lo specchio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Babilonia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Bernardo Demuro. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Secondo me... con Rita Senes. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30 Musica folkloristica. • 15,05-16,05 Del '75 in poi. Programma di E. Loewenherz. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Le canzoni e le orchestre di ieri. Monumenti da adottare. Realizzazione di Vittorio Brusca. Una strada e un nome a cura di Biagio Scrimizzi. Collaborazione di Francesco Giunta, Pietro Mazzamuto. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

**Sender Bozen**

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk. (Grundschule). Märchen aus Tirol: - Zistel im Korb. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Das Verhalten heimischer Tiere. • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgespräch. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Notenschlüssel: eine Musiksendung für Kinder Max Frey: «Alte und neue Weihnachtslieder». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Hit! hot! - Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • 18 - Der Platteneber und seine Kinder - von Joseph Friedrich Lentner. 11. Teil. • 18,35 Rendez-vous mit den Beatles. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltung und Wissen. - Amalie Dietrich - Weg und Schicksal einer vergessenen Forscherin - Hörbild von Traute Hellberg. • 21,15 Begegnung mit der Oper Arrigo Boito: - Prolog in Himmel - aus der Oper «Mefistofele». Ausf.: Nicolai Ghiaurov, Bass. Wiener Staatsopernchor (Einstudierung Norbert Balatsch). Gumpoldskirchner Spatzen (Einstudierung Elisabeth Ziegler). Wiener Philharmoniker. Dir.: Leonard Bernstein. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Trst - v slovenščini**

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljičja za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,10 Jutranji almanah: - Bratje, le k soncu, svobodni! -, podobe iz NOB, pripravlja Milan Pahor. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,05 Iz naših oddaj. • 9,45 Socialna problematika, pripravlja Edi Zerjal. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Radijski koncert. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Zakonski tandem. • 12 - Okuole ognjišča - pred studencan, snopid prafic in muzike naših judi -. Pripravlja Luciano Chiabudini - ponovitev. • 12,50 Filmska glasba. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Letošnja mednarodno tekmovalje - Guido d'Arezzo - v Arezzo. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Otroško okence: - Zda pa zapojmo! -, pripravljata Zorko Harel in Ljuba Smotlak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih: John Galsworthy: - Temni cvet - 6. del. Prevod Oton Zupančič, dramaturgija Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • 15 Glasbeni ping pong, pripravljata Marij Maver in Ivan Peterlin, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: violinist Dejan Bravničar in pianist Aci Bertonec in Kulturnem domu v Trstu: prvi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 4. decembra letos. • 17,35 Glasbeni drobci. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostor: Kulturno pismo. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

**NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE**

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Senza tante storie: note di costume, a cura di A. Santoli. Regia di F. Montanari. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'opera. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra.

3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# martedì

18 DICEMBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane** (I parte)  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)  
(ore 7,45): **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**  
**Le Commissioni parlamentari**  
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano  
**Radio anch'io**  
con la partecipazione degli ascoltatori  
Regia di Sandro Merli  
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11 **Musicaperta**
- 11,30 Ornella Vanoni presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**  
Testo di Giorgio Viterbo  
Programma di Dino De Palma
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)  
Parole e musica provocate dai fatti  
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**  
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**  
con King Zerand  
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Viaggiare nel tempo**  
Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia  
Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari
- 15 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,03 Federico Biagione presenta  
**Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 **Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci  
Scelte musicali di Riccardo Mori  
Oggi, martedì, «l'arte e la cultura» a cura di Antonio Altomonte  
Telefono (06) 34 41 44
- 16,40 **Alla breve**  
Un giovane e la musica classica
- 17 **Patchwork**  
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio  
Oggi da Napoli  
— **Al rogo... al rogo...**  
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi  
Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprera, il poeta Pino Aquilino, Licastrò, Lucio Seneca e Madalena Tulanti

Prima o poi ascolterete «La musica è una spesa meravigliosa», qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero  
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso!

- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**  
Sindacato libero scrittori italiani  
«Perché tante ricerche biografiche sulla vita di Gesù?»
- 19 **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **La civiltà dello spettacolo:**  
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta  
Settimanale di cinema, teatro e musica  
Impaginato da Carlo Raspollini  
con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca e Silvestro Serra
- 20,30 **Cattivissimo**  
Programma di Roberto Veller  
con Enzo Cersusco, Angiolina Quinterno, Nello Riviè, Francesco Vairano  
Regia di Nini Perno
- 21 **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,03 **Quarto mondo**
- 22 **Occasioni**  
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari  
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 22,30 **Check-up per un VIP**  
ovvero «Anche i Grandi si ammalano»  
oggi, Franklin D. Roosevelt  
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone  
Regia di Davide Montemurri
- 23 **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**  
**Prima di dormire bambina**  
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Leo Gullotta  
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

- 6 **I giorni**  
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Eros Macchi  
Regia di Paolo Filippini  
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio
- 7,55 **I giorni**
- 8,15 **GR 2 Sport mattino**
- 8,18 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **I giorni**
- 9,05 **Il velocifero**  
di Luigi Santucci  
Adattamento radiofonico di Paolo Levi e Angelo Merlin  
2ª puntata  
Renzo a 13 anni: Roberto Ceriotti; Silvia a 12 anni: Elisabetta Odino; Gianni a 13 anni: Luigi Rosa; Renzo adulto: Carlo Valli; Nonno Camillo: Rino Silveri; Nonno Archita: Ugo Bologna; Nonna Ernestina: Mirella Falco; Zio Panfilo: Ennio Groggia; Il belommi: Franco Ferri; Il professore Vergato: Giorgio Lanza; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Maurizio Dall'Aglio, Ennio Dollfus, Paolo Domenino, Carla Monti, Claudio Parachinetti, Maurizio Patrucco, Roberto Patrucco, Guido Rimonda, Daniele Steindler, Antonio Testaferata

Musiche originali di Fabio Fabor  
Regia di Ernesto Cortese  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (I parte)  
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
- 10 **Speciale GR 2 Sport**  
Edizione del mattino  
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**Racconti, raccontini e favole d'oggi**  
Un brutto sogno  
Favola scritta da Laura Zaccarello Migliarini  
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
- 11,52 **Le mille canzoni**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (II parte)  
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,45 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **In Concert!**  
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra  
Havana Jam: Stephen Stills, I Weather Report, Kristofferson e Rita Coolidge e I Trio Irakere  
Presenta Gigi Marziali  
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale  
Realizzazione di Enzo Lamioni
- 17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Interviste impossibili**  
Luigi Santucci incontra Mozart con la partecipazione di Claudio Gianetti  
Regia di Marco Parodi  
(Replica)  
Al termine (ore 18,10 circa):  
**Musica con Glen Miller**
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **E poi diventò musica...**  
Dalla pagina di prosa allo spartito musicale, così nacquero i più famosi melodrammi  
Testi di Brunello Maffei  
Consulenza musicale di Laura Padellaro  
Regia di Guglielmo Morandi
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X Formula 2**  
**Dario Salvatori e l'easy-listening**  
**20,30 Beppe Videtti e l'international pop**  
**21 Cesare De Robertis e la disco-music**  
**21,30 Stefano Nesi e il rock**
- 22 **Nottetempo**  
(I parte)  
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi  
«La musica popolare» a cura di Michele Straniero
- 22,20 **Panorama parlamentare**



|       |                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22,30 | <b>GR 2 Radionotte</b><br>Bollettino del mare                                                                                                                                                                    |
| 22,45 | <b>Nottetempo</b> (II parte)<br>Potrete ascoltare: «Un po' di ginnastica» con Ulla Gass. «Parliamo di vini» con Piero Bolfo. «Astri fortune e disastri» con Emma Pereira ed infine «I venti minuti del brivido». |
| 23,29 | Chiusura                                                                                                                                                                                                         |

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6     | <b>Preludio</b><br>John Dowland: «My Lord Chamberlain, his Galliard» (Lutista Julian Bream) ♦ Georg Friedrich Haendel: Ouverture, dalla Suite in sol minore n. 7 (Clavicembalista Colin Tilney) ♦ Nicola Fiorenza: Siciliana in do minore (Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) ♦ Claudio Monteverdi: Sonata sopra Sancta Maria, per coro, orchestra e organo (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Massimo Freccia - Maestro del Coro Giuseppe Piccillo) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Cinque Romanze senza parole op. 102 (Pianista Rena Kyriakou) ♦ Arrigo Pedrollo: Concertino in re minore, per oboe e archi (Solista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti) diretti da Claudio Scimone |
| 6,45  | <b>Giornale Radiotre</b><br>Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 7     | <b>Il concerto del mattino</b><br>Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)<br>Baldassare Galuppi: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi: Allegro - Adagio - Piano sempre - Allegro assai (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ François Couperin: Concerto n. 10 in la minore «La Tromba» (da «Les Goûts-Réunis») (Complesso Strumentale Kuljen)                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7,30  | <b>Prima pagina</b><br>I giornali del mattino letti e commentati da Piero Pratesi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8,25  | <b>Il concerto del mattino</b><br>(II parte)<br>Antonio Vivaldi: Concerto in fa minore «L'Inverno», op. VIII n. 4: Allegro non molto - Largo - Allegro (Violinista Itzhak Perlman - London Philharmonic Orchestra diretta da Itzhak Perlman) ♦ Muzio Clementi: Studi dal «Gradus ad Parnassum» (Pianista Vincenzo Balzani)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 8,45  | <b>Succede in Italia</b><br>Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 9     | <b>Il concerto del mattino</b><br>(III parte)<br>Béla Bartók: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra: Allegretto - Andante religioso - Allegro vivace (Solista Daniel Barenboim - New Philharmonia London Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Paul Creston: A rumor (Direttore Neville Marriner - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields) ♦ Ottorino Respighi: Feste Romane, poema sinfonico: Circenses - Il Giubileo - L'Otobratura - La Befana (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)                                                                                                                                                                                                          |
| 10    | <b>Noi, voi, loro donna</b><br>Clara Gallini: Il prezzo del cambiamento<br>Un programma a cura di Licia Conte<br>Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 10,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Se ne parla oggi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10,55 | Un'antologia di <b>Musica operistica</b> ascoltata insieme a Giuliana Caron ospite Giuseppe Di Stefano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 12,10 | <b>Long playing</b><br>Selezione del 33 giri: «The wall» del Pink Floyd, proposta e commentata da Stefano Graziosi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 12,45 | <b>Panorama italiano</b><br>Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 13    | <b>Pomeriggio musicale</b><br>Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi<br>Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:<br>Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali» ♦ Giorgio Pestelli per «Le avventure di Do Minore»<br>Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio<br>Nell'intervallo:<br><b>13,45 Giornale Radiotre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 15,15 | <b>GR Tre Cultura</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 15,30 | <b>Un certo discorso musica</b><br>con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 17    |  <b>DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE</b><br><b>Schede - Archeologia</b><br>La via del sole<br>Conversazioni di Sabatino Moscati a cura di Fortunato Pasqualino<br>5ª puntata                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 17,30 | <b>Spazio Tre</b><br>Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio<br>La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace<br>Nel corso del programma:<br>Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 20 n. 4 per chitarra e orchestra (Solista Michel Dietrich - Orchestra della Radiotelevisione del Lussemburgo diretta da Louis de Froment) ♦ Jacques Ibert: Tre pezzi brevi per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno (Complesso a fiati Residenz Quintett di Monaco) ♦ Robert Schumann: Concerto in re minore op. postuma per violino e orchestra (Solista Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati) ♦ Erasmus Widmann: Tre madrigali: Kommt her, ihr Herrn Studenten frei - Wer Lust und Lieb zur Musik hat - Wolgang, Soldatenblut (Coro di voci bianche di Vienna diretto da Hermann Furthmoser) |
| 18,45 | <b>Giornale Radiotre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 19,15 | <b>Spazio Tre</b> (II parte)<br>Antonin Dvorak: Husitská, ouverture drammatica op. 67 (Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk diretta da Rafael Kubelík) ♦ Frédéric Chopin: Polacca n. 6 in la bemolle maggiore op. 53 per pianoforte (Solista Maurizio Pollini) ♦ Igor Stravinsky: Petrouchka. Scene burlesche in quattro quadri (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 20,30 | <b>In collegamento diretto con il Teatro La Fenice di Venezia</b><br>Inaugurazione della Stagione lirica 1979-80<br><b>Il Turco in Italia</b><br>Dramma buffo in due atti di Felice Romani (edizione critica di Margaret Bent)<br>Musica di Gioacchino Rossini<br>Selli: Domenico Trimarchi; Donna Fiorilla: Jolanta Omilian; Don Geronio: Giorgio Tadeo; Don Narciso: Luigi Alva; Prosdócimo: Alessandro Corbelli; Zaida: Rossa Laghezza; Albazar: Giuseppe Baratti<br>Direttore Roberto Abbado<br>Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia<br>Maestro del Coro Aldo Danielli<br>Nell'intervallo (ore 21,40 circa):<br><b>Giornale Radiotre</b><br><b>Note e commenti ai fatti del giorno e</b><br><b>Cronache musicali</b>                                                                                                                                 |

|       |                                                                                                |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23    | da Milano - Franco Fáyenz presenta <b>Il jazz</b><br>Improvvisazione e creatività nella musica |
| 23,40 | <b>Il racconto di mezzanotte</b>                                                               |
| 23,55 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Ultime notizie. Stasera si parla di...<br>Chiusura                 |

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2ª ed.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Terza pagina. • 14,45 Trento fra storia, cronaca e fantasia di E. Fox. • 15,15-15,30 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmeni. • 18,45 Trentino flash, di M. Fucchi. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19,45-20 Curiosità, musica e spigolature.  
**TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Ritratti in filigrana. • 14,15 L'aria è di tutti. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.  
**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.  
**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 Programma del mattino con Giuseppe Calia (I). • 12,10 Gazzettino sardo. 2ª ed. • 12,30-13 Programma del mattino con Giuseppe Calia (II). • 14 Gazzettino sardo. 3ª ed. • 14,30 Scaletta musicale con Gabriella Artizzu. • 15,05-16,05 Interpreti del blues: la musica del diavolo con G. Serrelli. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale: «I migliori films della nostra vita» con Manlio Brigaglia.  
**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2ª ed. • 14-16,30 La musica afro cubana. A proposito di storia. Realizzazione di Gabriella Savoja; Ritratto d'autore: Vitaliano Brancati (Replica). Collaborazione di Massimo Ganci. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Märchen aus Tirol: «Zistel im Körbel». • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 Am runden Tisch. • 11,50 Musik am Vormittag. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. Lotte Betke: «Der Vogelpep». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. «Nimm's leicht!». Eine nicht zu ernste Plattenspielerlei für Freunde der ernsten Musik. Eine Sendung von Ado Schlier. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Robert Schumann: «Anbesque op. 18». Vladimir Horowitz, Klavier: «Klaversonate Nr. 1 in fis-moll, op. 11». Maurizio Pollini, Klavier: «18,45 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 «Von Abraham bis Ziehrer». Ein vergnügliches und unterhaltsames, klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,10 Jutranji almanah: «Literarna matineja». pripravlja Boris Pangerc. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,05 Iz arhiva: «Mož, žena, muha». radijska igra, napisal Luigi Malerba, prevedel Maks Šah. Izvedba: Radijski oder, režija Stana Kopitar. • 9,35 Glasba v razvedrilo. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Radijski koncert. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Vam še ugajajo? • 12 Kulturni prostor: Kulturno pismo - ponovitev. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Odraslim prepovedano, pripravljata Igor Tuta in Marija Reun. • 15 Rezervirano za... • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Doba kantavtorjev. • 16 Kulturne rubrike slovenskih časopisov v italiji. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: violinist Dejan Bravničar in pianist Aci Bertonec v Kulturnem domu v Trstu; drugi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 4. decembra letos. • 17,35 Sestanek z Gilbertom Becaudom. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Socialna tematika v srednjeevropski dramatik: «Sreče kolo», napisal Anton Medved, radijska priredba Josip Tavčar. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Un'antenna sola: qui Europa... trasmette Dina Luce. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italian graffiti. 2,36 E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Na-

poli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celuloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



# mercoledì

19 DICEMBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane** (I parte)  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)  
(ore 7,45): **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano  
**Radio anch'io**  
con la partecipazione degli ascoltatori  
Regia di Sandro Merli  
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10)  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11 **Musicaperta**
- 11,30 Mina presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**  
(Replica)
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)  
Parole e musica provocate dai fatti  
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**  
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,03 **Sei personaggi in cerca di bambino**  
Favola parlante accaduta oggi, in un mondo che non è di favola  
Testo e narrazione di Pietro Formentini  
Musiche originali composte e dirette da Dimitri Nicolau  
cantate da Giorgia Trasselli, Simona e Paolo Domenino  
eseguite da solisti dell'Orchestra Sinfonica RAI di Torino  
13ª puntata: « Continua la ricerca nella Grande Città »  
Il Re: Eligio Irato; Il Gatto: Renzo Lori; Cappuccetto Rosso: Germana Pasquero; La Strega: Laura Panti; La Fata: Carla Torrero  
I bambini: Federico e Riccardo De Giuli, Simona Domenino, Chiara Emanuel, Davide Garbolino, Piero Marcelli, Miriam Mesturino  
Bambine e bambini della Scuola Francese di Torino  
Regia di Pietro Formentini  
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI del Piemonte
- 14,30 **Voglia d'Apocalisse**  
Viaggio attraverso i miti vecchi e nuovi della fine del mondo  
Programma di Franco Valobra e Isabella de Paz. Regia di Beppe Navello
- 15 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,03 Federico Blagione presenta  
**Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 **Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci  
Scelte musicali di Riccardo Mori  
Oggi, mercoledì, « il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella  
Telefono (06) 34 41 44
- 16,40 **Alla breve**  
Un giovane e la musica classica

17

### Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio  
Oggi:

#### — Quella fatale mirabile costola

Care donne parlate parlate che poi...  
A cura di Alida Cappellini, Isabella Del Bianco e Julio Zuloeta e con la partecipazione di Magda Mercatali, Paola Giubilei, Mario Marchi e, nel salotto Giulietta Masina

Programma realizzato presso la Sede regionale RAI per la Liguria  
Regia di Julio Zuloeta

#### — Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni  
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia

#### — Ipotesi di linguaggio

Storie personali di ordinaria e straordinaria follia in forma di monologo  
« Daniela di Teramo ovvero dodici anni soavi »

Programma di Pinotto Fava

Regia di Armando Adolgo

18,35

Tonino Ruscitto presenta

### Globetrotter

Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19

### GR 1 Sera

8ª edizione

19,15

Ascolta, si fa sera

19,20

Vai col disco! (I parte)

20

### La battaglia

Frammenti per una rappresentazione sull'avvento, dominio e morte del nazismo, di Heiner Müller, scrittore fra le due Germanie

Traduzione di Umberto Gandini con Paolo Bonacelli, Paolo Giuranna, Claudia Giannotti, Francesco Di Federico, Edoardo Toniolo; ed inoltre: Sergio Castellitto, Elisa Mainardi, Alessandro Rossi  
Regia e adattamento di Giancarlo Sammartano

(Novità)

Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,30

### Se permettete parliamo di cinema

Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Lucini e Daniela Sbarrini  
Coordinato da Dino De Palma  
Regia di Claudio Sestieri (Replica)

21

### GR 1 flash

9ª edizione

21,03

### Dedicato a...

Programma di Anna Colombo

21,35

Otello Profazio presenta

**Antologia di quando la gente canta**  
Gesù, Giuseppe e Maria: capitoli popolari di storia sacra

22,05

Vai col disco! (II parte)

22,30

**Europa con noi: Il mondo di... Sperrante ovvero da una guardiola**

Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini, Pupo De Luca, Mariella Montemurri, Orazio Stracuzzi  
Regia di Stefano Maggolini  
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23

### GR 1 flash

Ultima edizione

### Oggi al Parlamento

#### Prima di dormire bambina

Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Leo Gullotta  
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28

Chiusura

## RADIODUE

6

### I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Eros Macchi  
Regia di Paolo Filippini

Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

**6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino**

**6,35 I giorni**

**7 Bollettino del mare**

**7,05 I giorni**

**7,30 GR 2 Radiomattino**

Buon viaggio

**7,55 I giorni**

**8,15 GR 2 Sport mattino**

**8,18 I giorni**

**8,30 GR 2 Radiomattino**

**8,45 I giorni**

9,05

### Il velocifero

di Luigi Santucci

Adattamento radiofonico di Paolo Levi e Angelo Merlin  
3ª puntata

Il colonnello Ettore: Iginio Bonazzi; Renzo a 13 anni: Roberto Ceriotti; Silvia a 12 anni: Elisabetta Odino; Gianni a 13 anni: Luigi Rosa; Renzo adulto: Carlo Valli; Nonno Camillo: Rino Silveri; Mamma Enrica: Elena Cotta; Zio Panfilo: Ennio Groggia; Zia Linda: Laura Panti; Marietta: Gioietta Gentile; Il commissario: Adolfo Fenoglio

ed inoltre: Cinzia Alitto, Angelo Bertolotti, Rosalba Bongiovanni, Valentina Brignole, Maurizio Dall'Aglio, Edgar Devalle, Paolo Domenino, Matilde Donnini, Chiara Emanuel, Sandra Giuffrida, Maurizio Patrucco, Roberto Patrucco, Guido Rimonda, Daniele Steindler, Antonio Testaferata  
Musiche originali di Fabio Fabor  
Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30

### GR 2 Notizie

9,32

In diretta della Sala F di Roma

### Radiodue 3131 (I parte)

In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma

Regia di Luigi Tani

### 10 Speciale GR 2

Edizione del mattino

**10,12 Radiodue 3131**

11,30

### GR 2 Notizie

11,32

### Le mille canzoni

12,10

### Trasmissioni regionali

12,30

### GR 2 Radiogiorno

12,45

### Il giorno del successo. E poi?

Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano

13,30

### GR 2 Radiogiorno

13,40

### Sound-Track

Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Valrano

14

### Trasmissioni regionali

15

In diretta dalla Sala F di Roma

### Radiodue 3131 (II parte)

In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma

Regia di Maddalena Kemeny

### 15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

**15,45 Radiodue 3131**

16,30

### GR 2 Pomeriggio

16,37

### In Concert!

Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra  
Al Di Meola e Bob Marley  
Presenta Gigi Marziali  
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30

### Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55

### Esempi di spettacolo radiofonico

#### Frammenti di luna

Antologia di ricordi fuori stagione

18,30

### GR 2 Notizie di Radiosera

18,33

Dalla Sede regionale di Napoli

### A titolo sperimentale

Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi  
Conduce in studio Gianni Caroli  
Regia di Teresa Granato

19,30

### GR 2 Radiosera

19,50

### Il convegno dei cinque

20,40

### Spazio X Formula 2

Beppe Videtti e l'international pop

**21,05 Dario Salvatori e l'easy-listening**

**21,30 Stefano Nesi e il rock**

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22    | <b>Nottetempo</b> (I parte)<br>Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi. Cabaret, Varietè, Café Chantant. Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste. |
| 22,20 | <b>Panorama parlamentare</b>                                                                                                                                                                                                                                         |
| 22,30 | <b>GR 2 Radionotte</b><br>Bollettino del mare                                                                                                                                                                                                                        |
| 22,45 | <b>Nottetempo</b> (II parte)<br>Potrete ascoltare: «Un po' di ginnastica» con Ulla Gass - «Chiacchiere golose» con Savina Roggiere - «I Ching» con Alessa e per finire «I venti minuti del brivido».                                                                 |
| 23,29 | Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                             |

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6    | <b>Preludio</b><br>Christian Sinding: Mormorio di primavera, op. 32 n. 3 (Pianista Drahomira Biligova) ♦ Gabriel Fauré: Andante, dal Quartetto in mi minore op. 121 per archi (Quartetto Loewenguth) ♦ Anonimo: Jesus de Nazareth (Marilyn Horne, mezzosoprano; Martin Katz, pianoforte) ♦ Robert Schumann: Andante cantabile op. 58 n. 26 (trascrizione di Andrés Segovia dall'originale per pianoforte) (Chitarrista Christopher Parkening) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Duetto in mi minore (Kurt Redel, flauto; Irmgard Lechner, violino) ♦ Franz Joseph Haydn: Sei minuetti (Orchestra Philharmonica Hungarica diretta da Antal Dorati) |
| 6,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 7    | <b>Il concerto del mattino</b><br>Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)<br>Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 - Linz - (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 7,30 | <b>Prima pagina</b><br>I giornali del mattino letti e commentati da Piero Pratesi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 8,25 | <b>Il concerto del mattino</b> (II parte)<br>Giovanni Bottesini: Capriccio di bravura (Ludwig Streicher, contrabbasso; Norman Shetler, pianoforte) ♦ Jean-Philippe Rameau: Suite da «Les Indes Galantes» (Les Musicholiers diretti da Aviva Heinhorst)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 8,45 | <b>Succede in Italia</b><br>Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 9    | <b>Il concerto del mattino</b> (III parte)<br>Georges Bizet: Sinfonia n. 2 in do maggiore - Roma - (Suite da Concerto n. 3) (Orchestra Sinfonica City of Birmingham diretta da Louis Frémaux) ♦ Luciano Berio: Chemins IV per oboe e 11 archi (Solista Pietro Borgonovo - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta dall'Autore) ♦ Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro e orchestra (Solista Aafje Heynis - Orchestra Wiener Symphoniker e Coro del Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde diretti da Wolfgang Sawallisch)                                                                          |
| 10   | <b>Noi, voi, loro donna</b><br>Grazia Delpierre: La nostra salute<br>Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Se ne parla oggi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10,55 | <b>Un'antologia di Musica operistica</b><br>ascoltata insieme a Giuliana Caron, ospite Giuseppe Di Stefano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 12,10 | <b>Long playing</b><br>Selezione del 33 giri: «Live Rust» di Neil Young, proposta e commentata da Stefano Graziosi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 12,45 | <b>Panorama italiano</b><br>Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 13    | <b>Pomeriggio musicale</b><br>Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:<br>Aglia Marsili per «Musica e poesia»<br>Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»<br>Giorgio Pestelli per «Le avventure di Do Minore»<br>Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio<br>Nell'intervallo:<br><b>13,45 Giornale Radiotre</b>                                                                                                                                                                                                                                       |
| 15,15 | <b>GR Tre Cultura</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 15,30 | <b>Un certo discorso musica</b><br>con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 17    | <b>L'arte in questione</b><br>Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Stefano Coltellacci, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 17,30 | <b>Spazio Tre</b><br>Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio<br>La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace<br>Nel corso del programma:<br>Giacchino Rossini: «L'assedio di Corinto», balletto (Orchestra National dell'Opera di Montecarlo diretta da Antonio De Almeida) ♦ Béla Bartók: Venti canti natalizi rumeni per pianoforte (Solista György Sándor) ♦ Luigi Cherubini: Sonata in fa maggiore (Corno Barry Tuckwell - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Jules Massenet: Scenes dramatiques, suite n. 3 (Orchestra National Philharmonique diretta da Richard Bonynge) |
| 18,45 | <b>Giornale Radiotre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 19,15 | <b>Spazio Tre</b> (II parte)<br>Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte - a Kreutzer - (Joseph Sziget, violino; Béla Bartók, pianoforte) ♦ Aldo Clementi: Concerto per due pianoforti, viola, fagotto, corno, tromba, armonium (Solisti del Teatro Musica diretti da Marcello Panni) ♦ Claude Debussy: La Mer - Tre schizzi sinfonici per orchestra (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Leopold Stokowski)                                                                                                                                                                                                             |
| 20,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Note e commenti ai fatti del giorno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 21    | <b>IV Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano</b><br>Claudio Monteverdi: Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata ♦ Giuseppe Verdi: Padre nostro per coro a cinque voci ♦ Charles Hubert Parry: Three Songs of Farewell ♦ Ralph Vaughan Williams: Valiant - for - Truth ♦ William Walton: Where does the uttered music go? ♦ William Harris: Faire is the heaven ♦ Luigi Dallapiccola: Due Cori di Michelangelo Buonarroti il giovane (Coro Internazionale d'Arte di Montepulciano [componenti del Coro dell'Accademia of St. Martin-in-the-Fields] diretto da Laszlo Heltay)<br>(Registrazione effettuata l'8 agosto 1979 al Chiostro di S. Agnese)      |
| 22,05 | <b>Libri novità</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 22,20 | <b>Martha Argerich interpreta:</b><br>Frédéric Chopin: Barcarola in fa diesis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|       |                                                                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | maggiore op. 60 ♦ Johannes Brahms: Rapsodia in si minore op. 79 n. 1 ♦ Robert Schumann: Phantasiesstücke op. 12 |
| 23    | da Milano - Franco Fayenz presenta<br><b>Il jazz</b><br>Improvvisazione e creatività nella musica               |
| 23,40 | <b>Il racconto di mezzanotte</b>                                                                                |
| 23,55 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Ultima notizie. Stasera si parla di...<br>Chiusura                                  |

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,45 Musica in regione, di Ugo Slomp. • 15,15-15,30 C'era una volta... di G. Borzaga. • 18,45 La mia musica. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Terra mia, di A. Gorfer (Replica). • 19,50-20 Curiosità, musica e spigolature.  
**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Cirint pais. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 I. Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.  
**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.  
**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 Programma del mattino con Giuseppe Calia (I parte). • 12,10 Gazzettino sardo: 2° ed. • 12,30-13 Programma del mattino con Giuseppe Calia (II parte). • 14 Gazzettino sardo: 3° ed. • 14,30 Una odissea radiofonica di Tonino Casula. • 15,05-16,05 Un'ora di musica. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale: «I migliori films della nostra vita» con Manlio Brigaglia  
**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 La musica jazz e discomusic. Farse e racconti popolari. Realizzazione di Pino Valenti. In Sicilia 78 giri fa a cura di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gruppo 5, Gabriella Melani e Giulio Musso. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Matinée. • 10,30-11,20 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Schulfunk. (Mittelschule). Erdkunde: «In Alaska...» • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Jugendwelle... • 18 Kleine Kulturgeschichte des Hirtentums. • 18,07 Folk - Musik aus aller Welt. • 18,45 Der Wiener Kongress in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbe-durchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Bregenzer Festspiele 1979. Solistenkonzert vom 22. Juli 1979 in der Pfarrkirche St. Gallus, Bregenz. Auf: André Bernard, Trompete; Günther Fetz, Orgel. Werke von Georg Friedrich Händel: John Travers, Johann Sebastian Bach; Giuseppe Torelli, Giovanni Bonaventura Viviani; Georg Philipp Telemann und Jean Langlais. • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljična za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,10 Jutranji almanah: «Adamovo rebro (Evino mnenje o tem in onem)», pripravlja Marta Kopun. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,05 Iz naših oddaj. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Radijski koncert. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Umetnice jazz. • 12 «Pod Matajurjan», posebnosti in omika Nadiških dolin, pripravlja Emil Cenčič. • 12,30 Melodije od vse-povsod. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Naši zbori. • 13,35 Instrumentalni solisti. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Otroško okence: «Primo knjigo pravljic». • 14,30 Roman v nadaljevanju: John Galsworthy: «Temni cvet» - 7. in zadnji del. Prevod Oton Zupancič, dramaturgija Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • 15 Paleta orkestror. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Najnovejša izdaja plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • 16,30 Jugotonov expres. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Mladi izvajalci. • 17,25 Slavni pevci. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostor: Slovenska književnost v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar; Slovenska klasična glasba. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: divi e divine. Un programma a cura di F. Bolzoni e C. Novelli. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario.

2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



# giovedì

## 20 DICEMBRE

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane** (I parte)  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)  
(ore 7,45): **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano  
**Radio anch'io**  
con la partecipazione degli ascoltatori  
Regia di Sandro Merli  
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11 **Musicaperta**
- 11,30 Ornella Vanoni presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**  
Testo di Giorgio Viterbo  
Programma di Dino De Palma
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)  
Parole e musica provocate dai fatti  
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**  
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**  
con King Zerand  
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**  
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli  
8ª. «Dik-Moby». Storia della balena Abbach e del capitano bianco di Chiara Maucchi  
Regia di Ruggero Winter
- 15 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,03 Federico Biagione presenta  
**Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 **Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci  
Scelte musicali di Riccardo Mori  
Oggi, giovedì, «la scienza e la tecnica» a cura di Alberto Oliverio  
Telefono (06) 34 41 44
- 16,40 **Alla breve**  
Un giovane e la musica classica
- 17 **Patchwork**  
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio  
Oggi da Napoli:  
— **Al rogo... al rogo...**  
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi  
Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguinaldo Licastro, Lucio Seneca e Maddalena Tulanti  
Prima o poi ascolterete «La musica è una spesa meravigliosa», qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di

tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero  
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso!

- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**  
A.F.S.A.I. - Associazione per la formazione, gli scambi e le attività interculturali: «L'AFSAI non è una droga pesante»
- 19 **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Emisferi musicali**  
Ieri ed oggi in America Latina  
di Elias Condal
- 20 Toni presenta: **Opera-quiz**  
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
- 20,30 **Racconti italiani**  
**Ladri di sale**  
di Raul Maria De Angelis  
con Corrado Gaipa, Brizio Montinaro e Marcello Tusco  
Regia di Carlo Di Stefano  
(Novità)  
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 21 **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,03 **Europa musicale '79**  
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani  
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali  
Sesta trasmissione
- 21,50 **Disco Contro...**  
Un Critico e un Personaggio tra i motivi della musica leggera  
presentati da Luciano Alto  
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Catherine Charnaux
- 22,30 **Musica e Fantasia a più voci**  
Programma di Dino Maria Satriani
- 23 **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**  
**Prima di dormir bambina**  
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Leo Gullotta  
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

### RADIODUE

- 6 **I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Eros Macchi  
Regia di Paolo Filippini  
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
**6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
**7,55 I giorni**  
**8,15 GR 2 Sport mattino**  
**8,18 I giorni**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 I giorni**
- 9,05 **Il velocifero**  
di Luigi Santucci. Adattamento radiofonico di Paolo Levi e Angelo Merlin. 4ª puntata  
Il colonnello Ettore: Ignio Bonazzi; Renzo a 13 anni: Roberto Ceriotti; Silvia a 12 anni: Elisabetta Odino; Gianni a 13 anni: Luigi Rosa; Suzy a 13 anni: Simona Dolfus; Renzo adulto: Carlo Valli; Nonno Camillo: Rino Silveri; Nonna Margherita: Vanna Polverosi; Mamma Enrica: Elena Cotta; Zia Betta: Grazia Migneco; Zia Linda: Laura Panti; Zio Romolo: Cip Bargellini; Marietta: Gioietta Gentile; Zio Panfilo: Ennio Groggia; Una voce: Angelo Bertolotti  
Musiche originali di Fabio Fabor  
Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (I parte)  
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma  
Regia di Luigi Tani  
**10 Speciale GR 2**  
Edizione del mattino  
**10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (II parte)  
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma  
Regia di Maddalena Kemeny  
**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare  
**15,45 Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **In Concert!**  
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra  
Randy Newman e i 10 C.C.  
Presenta Gigi Marziali  
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamoni
- 17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Interviste impossibili**  
Eduardo Sanguineti incontra Vincenzo Monti con la partecipazione di Eros Pagni  
Regia di Andrea Camilleri (Replica)  
Al termine (ore 18,15 circa):  
**Musica con James Last**
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **E vissero felici e contenti**  
Un programma di Tino Schirinzi con Piera degli Esposti  
Partecipa alla trasmissione Carlo Maria Badini  
Realizzazione di Pasquale D'Ascola
- 19 «In diretta» dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta  
**Sportello informazioni**  
con Anna Leonardi  
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50 **Umanesimo e tecnica faccia a faccia**  
a cura di Franca Lipparoni  
Consulenza di Luciano Gianfranceschi, Giulio Brunner e Paola Benadusi  
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
- 20,10 **Spazio X Formula 2**  
**Dario Salvatori e l'easy-listening**  
**20,35 Stefano Nesi e il rock**  
**21 Cesare De Robertis e la disco-music**  
**21,30 Beppe Videtti e l'international pop**
- 22 **Nottetempo** (I parte)  
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi-Cabaret, Variété, Café Chantant  
Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste
- 22,20 **Panorama parlamentare**



|       |                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22,30 | <b>GR 2 Radionotte</b><br>Bollettino del mare                                                                                                                                                                     |
| 22,45 | <b>Nottetempo</b> (II parte)<br>Potrete ascoltare: «Un po' di ginnastica» con Ulla Gass - «Parliamo di vini» con Piero Bolfo - «Astri fortuna e disastri» con Emma Pereira ed infine «I venti minuti del brivido» |
| 23,29 | Chiusura                                                                                                                                                                                                          |

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6    | <b>Preludio</b><br>Girolamo Frescobaldi: Ricercare con obbligo del basso (Organista René Saorgin) ♦ Antonio Lotti: Trio in la maggiore, per flauto, oboe e clavicembalo: Vivace - Largo - Allegro (Trio di Milano: Marlaena Kessick, flauto; Renato Zanfini, oboe; Bruno Canino, cembalo) ♦ Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 3 in do maggiore: Allegro - Andante - Moderato (Salvatore Accardo e Pasquale Pellegrino, violini, Alain Meunier, violoncello; Francesco Petracchi, contrabbasso) ♦ Carl Maria von Weber: da «Otto Lieder op. 64» Abendszenen, n. 5 (Robert Tear, tenore; Tim Walker, chitarra) ♦ Jacques Ibert: Intermezzo per flauto e arpa (Entr'acte) (Christian Lardé, flauto; Marie-Claire Jamet, arpa) ♦ Sergei Rachmaninov: Daisies, op. 38 n. 3 (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Zoltan Kodaly: Minuetto serio (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) |
| 6,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7    | <b>Il concerto del mattino</b><br>Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)<br>Georg Friedrich Händel: Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 3 (Norddeutsche Philharmonie Orchestra diretta da Hans Zanotelli) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e Rondò in do minore K. 617 per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo (Robert Veyron-Lacroix, cembalo; Robert Gendre, violino; Maxence Larrieu, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Paul Hongne, fagotto - Ensemble Baroque de Paris)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7,30 | <b>Prima pagina</b><br>I giornali del mattino letti e commentati da Piero Pratesi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 8,25 | <b>Il concerto del mattino</b> (II parte)<br>Francis Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte) ♦ Joaquín Rodrigo: Fandango (Chitarrista Turibio Santos)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 8,45 | <b>Succede in Italia</b><br>Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 9    | <b>Il concerto del mattino</b> (III parte)<br>Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per 2 violini e orchestra (Yehudi Menuhin e Isaac Stern, violini; Leonard Bernstein, clavicembalo - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di New York diretti da Leonard Bernstein) ♦ Igor Stravinsky: Ot-tetto per strumenti a fiato (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Boston diretti da Leonard Bernstein) ♦ Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Solista e direttore Leonard Bernstein - Orchestra Sinfonica Columbia)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 10   | <b>Noi, voi, loro donna</b><br>Dieci anni dopo<br>Lucia Annunziata: Governanti e governate<br>Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Se ne parla oggi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 10,55 | <b>Un'antologia di Musica operistica</b><br>ascoltata insieme a Giuliana Caron, ospite Giuseppe Di Stefano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 12,10 | <b>Long playing</b><br>Selezione del 33 giri: «In su domo de campagna» di Gianni Dedola, proposta e commentata da Stefano Graziosi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 12,45 | <b>Panorama italiano</b><br>Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 13    | <b>Pomeriggio musicale</b><br>Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi<br>Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:<br>Aglia Marsili per «Musica e poesia»<br>Giorgio Pestelli per «Le avventure di Do Minore»<br>Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio<br>Nell'intervallo:<br><b>13,45 Giornale Radiotre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 15,15 | <b>GR Tre Cultura</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 15,30 | <b>Un certo discorso musica</b><br>con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 17    |  <b>DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE</b><br><b>Su, viaggia con me</b><br>Un programma di Mabel Luvini<br>Oggi Portorico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 17,30 | <b>Spazio Tre</b><br>Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio<br>La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace<br>Nel corso del programma:<br>Vincenzo Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra d'archi: Maestoso e deciso - Larghetto e cantabile - Allegro (alla polonese) (Solista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Giovanni Gabrieli: Canzon VIII (Complesso strumentale Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis) ♦ Gabriel Fauré: Trio in re minore op. 120 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro ma non troppo - Andantino - Allegro vivo (Frederique Fontanarosa, pianoforte; Patrice Fontanarosa, violino; Renaud Fontanarosa, violoncello) ♦ Alfredo Casella: Divertimento per Furlia op. 64 per piccola orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Franco Caracciolo) |
| 18,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br><b>Europa '79</b><br>Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 19,15 | <b>Spazio Tre</b> (II parte)<br>Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550: Molto allegro - Andante - Minuetto - Allegro assai (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variations sérieuses in re minore op. 54 per pianoforte (Solista Vladimir Horowitz) ♦ Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Violinista Michel Schwalbe - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 20,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Note e commenti ai fatti del giorno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 21    | <b>Appuntamento con la scienza</b><br>di Franco Graziosi<br>a cura di Lucia Mazzone                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 21,30 | <b>Antologia di interpreti</b><br>Complesso strumentale «Ricerca» di Zurigo: François Couperin: Concerto n. 7 in sol minore da «Les Goûts Reunis» ♦ Henryk Szeryng, violino; Ingrid Haebler, pianoforte: Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore per violino e pianoforte K. 303 ♦ Pianista Emil Gilels: Robert Schumann: Quattro Nachtstücke op. 23: in do maggiore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

- in fa maggiore - in re bemolle maggiore - in fa maggiore ♦ Gerard Souzay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte; Maxence Larrieu, flauto; Pierre Deyemme, violoncello; Maurice Ravel: Tre «Chansons Madecasses»

|       |                                                                                                   |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22,30 | <b>Neve silenziosa, neve segreta</b><br>Racconto di Conrad Aiken<br>Regia di Michele Perriera     |
| 23    | da Milano - Franco Fayenz presenta<br><b>Il jazz</b><br>Improvvisazione e creatività nella musica |
| 23,40 | <b>Il racconto di mezzanotte</b>                                                                  |
| 23,55 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Ultime notizie. Stasera si parla di...<br>Chiusura                    |

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 «Tra sacro e profano». Incontri settimanali su fede, religiosità e convivenza a cura di Francesco Gariato. • 14,30 Servizio speciale. • 14,45-15,30 Collage. Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • 15,45 Mario e i cantautori. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Curiosità, musica e spigolature.

**TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Una regione alla volta: Friuli-Venezia Giulia (Replica). • 12 E' la verità: l'ho visto io. • 12,15 Sullo scaffale. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Secondo me... con Barbara Gabotto e Giacomo Guidetti. • 14 Gazzettino sardo: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Antonio Pinna.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 Musica pop, rock, folk. Avvisi e gazzette a cura di Rita Calapso; Dal Belvedere di Sicilia. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tommaso Mirabella, Mario Gaziano, Franco Capitano. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,10 Jutranji almanah: «Vprašanja sodobne družbe», pripravlja Lojze Zupančič. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,05 Iz arhiva: «Evgen ali vrtnik», radijska igra, napisal Fritz Gafner, prevedla Nada Konjedic. Zvečda: Radijski oder, režija Stana Kopitar. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Radijski koncert. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Jugoslovanski pevci. • 12 Mikrofoni v razredu. • 12,40 Sedem not. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Otroško okence: «Tomi na obisku», pripravlja Lučka Susič. • 14,30 Na goriškem valu. • 15 Mladi pisci, pripravlja Marij Maver in Zora Tavčar. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Rock revival. • 16 Glasbeni trenutek doma in drugje. • 16,40 Diskomanija. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko, pripravlja Ada Markon. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostor: Četrikova srečanja; Negro spirituals, pripravlja Magda Bizjak. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO GLOTTA

# venerdì

## 21 DICEMBRE

### RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Stanotte, stamane** (I parte)  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
- 7** **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane** (II parte)  
(ore 7,45): **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1  
— **Bollettino della neve**  
a cura dell'ENIT
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9** Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano  
**Radio anch'io**  
con la partecipazione degli ascoltatori  
Regia di Sandro Merli  
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11** Toni presenta: **Opera-quiz**  
Trasmissione a premi di Lucio Lironi  
con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)
- 11,30** **I Big della canzone**  
Programma di Giulietta Rovera
- 12** **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,03** **Voi e io '79** (I parte)  
Parole e musica provocate dai fatti  
Regia di Sergio Pastore
- 13** **GR 1**  
5ª edizione
- 13,15** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,03** **Radiouno jazz '79**  
Coordinato da Adriano Mazzeletti  
« New Orleans, Chicago, New York »  
Programma di Giorgio Lombardi  
Realizzazione effettuata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 14,30**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**Leggere ad alta voce**  
Documenti, esperienze, annotazioni di metodo, considerazioni linguistiche per una comunicazione orale  
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza di Carla Bizzarri e Carlo Delfrati. Regia di Francesca Noè  
5ª puntata
- 15** **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,03** **Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci  
Sceite musicali di Riccardo Mori  
Oggi, venerdì, « lo spettacolo » a cura di Glauco Benigni. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30** **Tribuna sindacale**  
a cura di Jader Jacobelli  
Trasmissione della CISL
- 17** **Patchwork**  
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:  
— **Country e folk a stelle e strisce**  
Programma di Enzo Gentile e Roberto Cacciottolo, con Paola Bensi, realizzato dalla Sede regionale RAI per la Lombardia  
— **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia  
— **Il giardino delle delizie**  
Soavità catastrofisti desideri piccolissimi e grandi nevrosi

« Mammasantissima »

Programma ideato e realizzato da Armando Adoligo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Lù Bosio e Dario Penne

- 18,30** **Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato**  
di Aldo De Iaco  
9ª trasmissione: « Il Piave mormorò »  
Partecipano: Roberto Carpentieri, Antonio Casagrande, Nello Mascia, Saverio Mattei, Mimmo Messina, Gerardo Panipucci, Raffaele Piscopo, Francesco Vairano  
Regia di Fernando Balestra  
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania
- 19** **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Radiouno jazz '79**  
Coordinato da Adriano Mazzeletti  
« Un uomo, due volti »  
Programma di Gerlando Gatto
- 20** **Le sentenze del pretore**  
con Gianfranco Amendola
- 20,30** **Radiodrammi in miniatura**  
**Oggi fa più caldo di ieri**  
di Fabio Carpi  
La madre: Paola Borboni; La figlia: Bianca Toccacchi; L'infermiera: Angela Ciccarelli; La suora: Lia Giovannella  
Regia di Francesco Dama
- 21** **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,03** In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino  
**Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1979**  
Direttore e pianista Christoph Eschenbach con la partecipazione dei pianisti Justus Franz e Sorin Enacheșcu  
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K 466 per pianoforte e orchestra  
— Concerto in mi bemolle maggiore K 365 per due pianoforti e orchestra — Concerto in fa maggiore K 242 per tre pianoforti e orchestra  
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI  
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):  
« Lettere di... »
- 23** **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**  
**Prima di dormire bambina**  
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Leo Gullotta  
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28** Chiusura

### RADIODUE

- 6** **I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Eros Macchi  
Regia di Paolo Filippini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,30** **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35** **I giorni**
- 7** **Bollettino del mare**
- 7,05** **I giorni**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio
- 7,55** **I giorni**
- 8,15** **GR 2 Sport mattino**
- 8,18** **I giorni**
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **I giorni**
- 9,05** **Il velocifero**  
di Luigi Santucci. Adattamento radiofonico di Paolo Levi e Angelo Merlin. 5ª puntata  
Renzo a 13 anni: Roberto Ceriotti; Gianni a 13 anni: Luigi Rosa; Suzy a 13 anni: Simona Dollfus; Renzo adulto: Carlo Valli; Nonno Camillo: Rino Silveri; Nonna Margherita: Vanna Polverosi; Papà Emilio: Bru-

no Cataneo; Zio Panfilo: Ennio Groggia; Mamma Enrica: Elena Cotta; Zia Betta: Grazia Migneco; Zia Linda: Laura Panti; Zio Romolo: Cip Bargellini; Marietta: Gioietta Gentile; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Christian Messina, Caterina Rochira. Musiche originali di Fabio Fabor  
Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** In diretta dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (I parte)  
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
- 10** **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino
- 10,12** **Radiodue 3131**
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Le mille canzoni**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Hit Parade**  
Presenta Foxy John
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** In diretta dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131**  
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma  
Regia di Maddalena Kemeny (II parte)
- 15,30** **GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,45** **Radiodue 3131**
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **In Concert!**  
Una serie di concerti pop-rock, registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra  
Alice Cooper e Eric Clapton  
Presenta Gigi Marziali  
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni
- 17,30** **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Roma magica**  
Un programma di Edoardo Torricella con la partecipazione di Livio Iannattoni e Romolo Augusto Staccioli  
« L'oracolo della bocca della verità » - « Le forze diaboliche all'interno dell'Anfiteatro Flavio »  
Regia di Edoardo Torricella (Replica)
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** Giovanni Gigliozzi presenta  
**In diretta dal Caffè Greco**  
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il M° Franco Riva. Regia di Nella Cirinnà
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Spazio X Formula 2**  
**Beppe Videtti e l'international pop**  
**20,30** **Dario Salvatori e l'easy-listening**  
**21** **Stefano Nesi e il rock**  
**21,30** **Cesare De Robertis e la disco music**
- 22** **Nottetempo** (I parte)  
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi  
« La musica popolare » a cura di Michele Straniero
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,45** **Nottetempo** (II parte)  
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gass - « Chiachiere golose » con Savina Roggero - « I Ching » con Alessa e per finire « I venti minuti del brivido »
- 23,29** Chiusura



# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Anonimo: Saltarello ♦ Guillaume Dufay: « Vergine bella che di sol vestita » ♦ Tomaso Albinoni: Adagio in sol minore ♦ Giovanni Platti: Sonata in mi minore ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio in si minore K. 540 ♦ Edvard Grieg: Notturmo, dalla Suite Lirica op. 54
- 6,45 Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)  
— Bollettino della neve
- 7,05 Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)  
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 23 (Orchestra da Camera di Praga diretta da Bernhard Klee) ♦ Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in sol maggiore (Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard)
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Pratesi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**  
Antonio Vivaldi: « Lauda Jerusalem » per due soprani, doppio coro, archi e basso continuo (Soprani Jennifer Smith e Wally Staempfl - Orchestra da Camera di Losanna e Coro di Losanna diretti da Michel Corboz) ♦ Frédéric Chopin: Variazioni su un'aria nazionale tedesca in mi maggiore (Pianista Paolo Bordini)
- 8,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**  
Arnold Schönberg: Quartetto in re maggiore per archi (Quartetto La Salle) ♦ Erik Satie: Trois Gymnopédies (Pianista Aldo Ciccolini) ♦ César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Ivry Gitlis, violino; Martha Argerich, pianoforte)
- 10 Noi, voi, loro donna**  
Le protagoniste a colloquio con Anna Maria Mori  
Un programma a cura di Licia Conte  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Giuliana Caron, ospite Giuseppe Di Stefano
- 12,10 Long playing**  
Selezione del 33 giri: « Angel station » della Manfred Mann's Earth Band, proposta e commentata da Stefano Graziosi
- 12,45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**  
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi  
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:  
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »  
Il violoncellista Arturo Bonucci interpreta musiche di Sammartini, Sciostakovic e Zafred (al pianoforte Arnaldo Graziosi)  
Giorgio Pestelli per « Le avventure di Do Minore »

Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radiotre**

- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**  
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa
- 17 La letteratura e le idee**  
Il bestiaro  
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri  
2ª trasmissione: « Il serpente »  
con la partecipazione di: Annarita Bartolomei, Mario Cordova e Gianfranco Ombuen  
Regia di Vilda Ciurlo  
Coordinamento di Maria Lazzari
- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio  
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Giovanni Battista Pergolesi (attr.): Concerto in sol maggiore (Flautista Jean-Pierre Rampal - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Modesto Mussorgski: Boris Godunov, parti sinfoniche dell'atto terzo (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Paul Hindemith: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 (Quintetto Danzi) ♦ Franz Liszt: Fantasia ungherese (Pianista György Cziffra - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da André Vandernoot)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI**  
**Concerti d'Autunno 1979**  
Direttore Karl Martin  
Organista Giorgio Carnini  
Franz Joseph Haydn: Concerto per l'organo n. 2 (Hoboken XVIII/8) ♦ Xaver Frantisek Brix: Concerto in fa maggiore per organo principale, due corni, due violini, viola, contrabbassi e cembalo ♦ Giancarlo Facchinetti: Concerto per orchestra ♦ Igor Stravinsky: Concerto in re per orchestra d'archi ♦ Arcangelo Corelli: Concerto grosso in sol minore - Per la Notte di Natale - op. 6 n. 8  
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI  
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):  
**I Servizi di Spazio Tre**
- 20,45 Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21 Nuove musiche**  
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto  
**Sandro Gorli**  
Intervista con l'Autore  
« Serenata seconda » per doppio quintetto di fiati (Divertimento Ensemble diretto dall'Autore) — « Flottaison blème » per pianoforte e orchestra (Solista Antonio Ballista - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Hans Zender)
- 21,30 Spazio Tre Opinione**  
Interventi, confronti, dibattiti
- 22 Festival di Salisburgo 1979**  
**Recital del basso Martti Talvela e del pianista Ralph Gothóni (I parte)**  
Franz Schubert: Cinque Lieder ♦ Sergei Rachmaninov: Sei Lieder  
(Registrazione effettuata il 2 agosto dalla Radio Austriaca)
- 22,50 Libri novità**
- 23 da Milano - Franco Fayenz presenta Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Si, però... (Vostre risposte a vostre domande). • 14,30 Cronache legislative. • 14,45 Ecologia oggi, di Aldo Garfer. • 15 Armonia, di Rinaldo Fauri. • 15,15-15,30 « Sprechen Sie Deutsch? » - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • 18,45 Si, però... (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Tutta montagna (Replica).

**TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRILU-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 All'antica trama. • 12 Folk studio del venerdì. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (I parte). • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (II parte). • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 - 30 minuti in casa - con Gaetano Marino. • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari con Lucio Garau. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Marcello Serra.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14,16-16,30 Musica d'archi, operettistica, operistica. Dentro la festa a cura di Maria Cefalù; per i racconti di Aniane: Nel purgatorio di Berck (Replica). Collaborazione di Arrigo Pasquini. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,15 Musik für Streicher. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,35 Aperitiv in Jazz. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Astrid Lindgren: « Peter und Petra ». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Du und die Musik. Eine Sendereihe nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • 18 Europa erzählt - Ungarn. Aron Tomasi: « Erlösung ». • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Das Verhalten heimischer Tiere. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Der Stammtisch - eine Diskussionsrunde des Senders Bozen. • 21 Leichte Musik. • 21,10 Kulturnotizen. • 21,15 Alte Musik Jean Dimas Zelenka: Sonate für 2 Oboen und Basso continuo Nr. 4 g-moll. Ausf.: Heinz Holliger und Maurice Bourgue. Oboe: Klaus Thunemann, Fagott: Christiane Jaccottet, Cembalo: Lucio Buccarella, Kontrabass: Johann Sebastian Bach: Italienisches Konzert F-dur BWV 971. Ausf.: Friedrich Gulda, Klavier. Georg Friedrich Händel: Aria con Variazioni; Ausf.: Li Stadelmann, Cembalo. • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,10 Jutrarnji almanah: iz sveta folklorne in ljudskega izročila, pripravljala Lelja Rehar. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,05 Iz naših oddaj. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Radijske koncert: Simfonični orkester Italijanske radiotelevizije vodi Zdenek Mačal; sodeluje pianist Rudolf Firkušný (posnetek z javnega koncerta RAI v Milanu). • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Domače popevke. • 12 Kulturni prostor: Četrtna srečanja - ponovitve. • 12,20 Pesmi brez besed. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Revija v Cecilijanki 79 - v Katoliškem domu v Gorici. • 13,40 Glasbena panorama. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Otroško okence: « Kje je napaka? », pripravljala Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih: Lev Nikolajevič Tolstoj: « Vstajenje » - 1. del. Prevod Vladimir Levstik, dramaturgizacija in režija Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. • 15 Po končani univerzi, pripravljata Marij Maver in Marko Tavčar. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Popolarnih deset. • 16 Mikrofon v razredu - ponovitve. • 16,40 S pesmijo po svetu. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlaga... pripravljala Tomaž Smičič. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije. • 18,30 Motivi iz revij in musicalov. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine

romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



# sabato

22 DICEMBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane** (I parte)  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Stanotte, stamane**  
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
- 10 **GR 1 flash**  
3ª edizione
- 10,03 **Black-out**  
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote
- 11 **Lo stadio dei centomila**  
Un programma quiz di Italo Ormanni e Tonino Massaro  
Presentato da Gina Basso, Romano Costamagna e Luciana Lanzarotti  
Regia di Enrico Di Paolo
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,03 **Musicaperta**
- 12,30 **Primo, secondo e...**  
Immaginazione rumori e musica in cucina di Enrico Quattrocchi e Paolo Cingolani con la collaborazione di Giacomo Mazzone
- 13 **GR 1**  
5ª edizione  
Estrazioni del Lotto
- 13,20 **Gianni Minà presenta Dal rock al rock**  
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,03 **Sei personaggi in cerca di bambino**  
Favola parlante accaduta oggi, in un mondo che non è di favola  
Testo e narrazione di Pietro Formentini  
Musiche originali composte e dirette da Dimitri Nicolau cantate da Giorgia Tasselli eseguite da solisti dell'Orchestra Sinfonica RAI di Torino  
14ª puntata: «La Fata Blu mangiava il Formaggio Argento»  
La Fata: Carla Torrero; Il Presentatore: Angelo Bertolotti  
Bambine e bambini delle Scuole Elementari «Francesco d'Assisi», «Nino Costa» e «Pestalozzi» di Torino  
Regia di Pietro Formentini  
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 14,25 **Ci siamo anche noi**  
Programma per i più giovani di Paola Scabello, presentato da Cristina Piras
- 15 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,03 **Una nuvola di sogni rossa e gialla**  
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia  
Un programma di Carlo Monterosso diretto da Nanni Tamma con musiche di Pietro Basentini (Replica)
- 15,45 **Da costa a costa**  
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini  
Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 16,15 **Shampoo**  
Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità  
Programma di Giuliana Longari  
Regia di Nella Cirinnà
- 17 **Radiouno jazz '79**  
Coordinato da Adriano Mazzeletti  
Professione jazz  
«Louis Armstrong»

Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Adolfo Fenoglio. 10ª puntata  
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

- 17,30 **Lorenzo da Ponte: avventure e carriera di un librettista libertino**  
Originale radiofonico in tredici puntate di Alberto e Gianni Buscaglia  
7ª puntata  
Lorenzo da Ponte, Carlo Cataneo, La governante, Magda Schiro, Metastasio, Elio Jotta, Marianne, Lu Bianchi, Coviello, Bob Marchese, Giacomo Casanova, Ruggiero De Daninos, Un valletto, Mauro Ramerio, Giuseppe II, Paride Calonghi, Conte Rossemberg, Lorenzo Grechi, Antonio Salieri, Gianni Quillico, L'abate Casti, Augusto Bonardi, Un critico, Umberto Troni, Mozart, Agostino De Bert, Regia di Gianni Buscaglia
- 18 **Obiettivo Europa**  
Realtà dell'Europa di domani  
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio
- 18,35 **Un'edicola tutta per noi**  
Programma di Gigliola Fantoni e Daniela Sbarrini  
Coordinato e diretto da Dino De Palma
- 19 **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Musiche da film**
- 20 **Dottore, buonasera**  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30 **Black-out**  
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)  
Nell'intervallo (ore 21):  
**GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,30 **Nastromusica da Via Asiago 7**  
Alla ricerca del «classico»... quasi perduto e ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi
- 22,15 **In diretta dai Clubs di jazz italiani**
- 23 **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
**Prima di dormire bambina**  
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Leo Gullotta  
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28 Chiusura

## RADIODUE

- 6 **Sabato e domenica**  
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni, attraverso l'Italia proposta e presentata da Massimo Oldoni  
Regia di Paolo Leone
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Sabato e domenica**
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio
- 7,55 **Sabato e domenica**  
Nel corso della trasmissione:  
La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta  
«Giocate con noi»: 1 X 2 alla radio
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Sabato e domenica**
- 9,05 **Il velocifero**  
di Luigi Santucci. Adattamento radiofonico di Paolo Levi e Angelo Merlini. 6ª puntata  
Il dottore: Renzo Lori; Silvia a 12 anni: Elisabetta Odino; Renzo a 13 anni: Roberto Ceriotti; Gianni a 13 anni: Luigi Rosa; Renzo adulto: Carlo Valli; Nonno Camillo: Rino Silveri; Nonna Margherita: Vanna Polverosi; Mamma Enrica: Elena Cotia; Papà Emilio: Bruno Cataneo; Zia Linda: Laura Panti; Padre Alessio: Eligio Irato; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Maurizio Dall'Aglio, Paolo Domenino, Romano Magnino, Maurizio Patrucco, Roberto Patrucco, Guido Rimonda, Daniele Steindler, Antonio Testaferrata

Musiche originali di Fabio Fabor  
Regia di Ernesto Cortese  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tradotta e abbandonata**  
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi  
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Michele Ghislieri
- 10 **Speciale GR 2 Motori**  
Edizione del mattino  
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**  
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11 **Long Playing Hit**  
Presenta Francesco Acampora  
Nell'intervallo (ore 11,30):  
**GR 2 Notizie**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Un programma della Sede regionale di Trieste  
**Giuseppe Tartini virtuoso di violino**  
Originale radiofonico di Fabio Venturini in tredici puntate. 8ª puntata  
Vi partecipano gli attori: Franco Zucca, Orazio Bobbio, Lidia Braico, Ariella Regio, M. Serena Ciano, Franco Bertan, Mariastella Delconte Volpi, Gianfranco Freisterner, Laura Bardi, Marisandra Calacione, Gianpiero Biason, Claudio Luttini, Luciano Delmestri, Piero Padovan, Rino Romano  
Regia di Ugo Amodeo
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Bollettino del mare
- 15,45 **Hit Parade**  
Presenta Foxy John (Replica)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **In Concert!**  
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra  
Chick Corea, Herbie Hancock e Randy Newman  
Presenta Gigi Marziali  
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Invito a Teatro: Il quanto nero**  
di Johan August Strindberg  
Traduzione di Luciano Codignola  
La signora: Lucia Catullo; Il conservatore: Gino Mavara; Ellen: Cecilia Sacchi; Kristin: Virginia Benati; Il portiere: Manlio Guardabassi; Il folletto: Paolo Giuranna; L'Angelo di Natale: Loredana Savelli; Una signora anziana: Edda Soligo  
Regia di Paolo Giuranna (Registrazione)  
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):  
**GR 2 Notizie di Radiosera**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**  
Divagazioni di Silvano Ambrogio su certi bizzarri e incorreggibili ritorni  
Regia di Nella Cirinnà
- 21 **In collegamento diretto dall'Auditorium del Foro Italico**  
**I Concerti di Roma**  
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80  
Direttore Jerzy Semkov  
Violinista Salvatore Accardo  
Béla Bartók: Concerto per violino e orchestra: Allegro non troppo - Andante tranquillo - Allegro molto  
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36: Adagio molto, Allegro con brio - Larghetto - Scherzo (Allegro) - Allegro molto  
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI  
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

Nell'intervallo (ore 21,40 circa):  
**Parliamo di musica**  
con Aldo Nicastro

- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,45** Un programma della Sede regionale di Torino: **A distanza di anni**  
Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testi di Stefano Reggiani e Nico Orengo
- 23,29** Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10  
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Ludwig van Beethoven: Elegischen Gesang op. 118 (in memoria della sposa del Barone Pasqualati) (London Symphony Orchestra e Ambrosian Singers diretti da Michael Tilson Thomas - Maestro del Coro John McCarthy) • Frédéric Chopin: Quattro Mazurke op. 68 post. (Pianista Bruno Mezzena) • Tommaso Antonio Vitali: Ciaccona in sol minore (Annie Jodry, violino; Georges Delvallée, organo) • Margherita d'Austria: Quattro danses du moyen âge (Complesso « Clemencic Consort » diretto da René Clemencic) • Jacopo da Fogliano: Due Ricercari (Organista Giuseppe Zanaboni) • Antonio Vivaldi: Concerto in fa maggiore, per oboe e archi (Solisti Neil Black - Orchestra della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Martinier)
- 6,45 Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino (I parte)**  
Divertimento  
Piotr Iljich Ciaikovski: Capriccio Italiano (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Alexander Glazunov: Fantasia finnica op. 88 (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Yevgeny Svetlanov)
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Pratesi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**  
Operetta  
Franz Lehar: Il conte di Lussemburgo: « Gräfin, Sie erlauben wohl » (Hilde Gueden, soprano; Waldemar Kmentt, tenore - Orchestra della Volksoper di Vienna diretta da Max Schoenherr) • Mario Costa: Scugnizza: « Napoléon » (Soprano Maria Casula) • Karl Zeller: Der Vogelhaendler: « Scentkman sich Rosen in Tirol » (Soprano Joan Sutherland - New Philharmonia Orchestra diretta da Richard Bonynge)
- 8,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**  
L'esperienza religiosa nella musica  
Giovanni Bassani: Hodie Christus natus est (Coro Monteverdi diretto da John Eliot Gardiner) • Ariel Ramirez: Navidad nueva (Solisti di canto « Los Fronterizos » - Cantoria de la Basilica del Scorro) • Arthur Honegger: Une cantate de Noël (Camille Maurane, baritono; Henriette Puig-Roget, organo) • Anonimo: Missa I in nativitate Domini [Choralschola des Klosters Einsiedeln diretta da Roman Bannwart] • Gioacchino Rossini: La Notte del Santo Natale, pastorale per voci e pianoforte (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini - Pianista Mario Caporali)

- 10 Folkconcerto**  
Periplo latino americano di Barbara Divita  
Programma a cura di Pierluigi Tabasso
- 10,45 Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi
- 10,55 Di due cose l'una (l'altra è il sole)**  
Mensile astrologico musicale di Paola Rangeri e Luca Nicolaj  
Realizzazione di Enrico Di Paolo
- 11,30 Invito all'opera - da Torino (I parte)**  
Programma in due giornate  
di Enzo Restagno  
Realizzazione di Leopoldo Stinchi
- 12,45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Musica per uno**  
Violoncellista Pablo Casals  
Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo - Suite n. 6 in re maggiore per violoncello solo
- 13,45 Giornale Radiotre**
- 14 Contro/canto**  
Blues ieri, blues oggi  
di Francis Kuipers  
a cura di Pierluigi Tabasso
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**  
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa
- 17 Spazio Tre - da Torino**  
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Claudio Gorlier  
Nel corso del programma:  
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in do minore op. 6 n. 8 (Orchestra da Camera di Praga diretta da Eduard Fischer) • Bohuslav Martinu: Nonetto (Ot-tetto di Parigi) • Pietro Locatelli: Concerto op. 4 n. 8 - a imitazione del corno da caccia (Ensemble Instrumental de France) • George Gershwin: Tre Preludi per pianoforte (Solisti Frank Glaser) • Max Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Solisti Jascha Heifetz - New Symphony Orchestra di Londra diretta da Malcolm Sargent)
- 18,45 Giornale Radiotre**  
Quadrante internazionale  
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**  
Johannes Brahms: Variazioni e fuga in si bemolle maggiore su un tema di Haendel op. 24 (Pianista Julius Katchen)
- 19,45 Rotocalco parlamentare**  
a cura di Adriano Declich  
(Programma dei Servizi parlamentari)
- 20 Renato Minore presenta: Il discofilo**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21 IV Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano**  
Peter Philips: Tu es Petrus per otto voci  
• Francisco Guerrero: Duo Seraphim  
• Pierluigi da Palestrina: Missa - Papae Marcelli - per coro a sei voci (Coro del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano [componenti del Coro dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields] diretto da Howard Arman)  
(Registrazione effettuata il 29 luglio 1979 alla Cattedrale di Montepulciano)
- 21,45 L'enfance du Christ**  
Trilogia sacra in tre atti (op. 25)  
Testo e musica di Hector Berlioz  
Adattamento scenico di Maurice Kufferath  
Sainte-Marie: Victoria de Los Angeles;  
Saint-Joseph: Roger Soyer; Herode: Ernest Blanc; Il padre di famiglia: Xavier Depraz; Il narratore: Nicolai Gedda; Poly-

dorus: Bernard Cottret; Centurione: Remy Corazza  
Direttore André Cluytens  
Orchestra del « Conservatorio » di Parigi e  
Coro « René Duclos »  
Maestro del Coro Jean Laforge

- 23,25** da Milano - Franco Fayenz presenta  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radiotre**  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Dal mondo del lavoro. • 14,30 Il rododendro. Regia di Giorgio Bordin. • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 Trento fra storia, cronaca e fantasia di E. Fox (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica sport.

**TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepuscolo di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Alma mia diva • 12 Se potessi avere... • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 11,30 Non c'è niente da ridere. Varietà radiofonica di R. Basciu. • 12,10 Gazzettino sardo: 1<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Dal '75 in poi. Programma di E. Loewenherz. • 14,30 Gazzettino sardo: 2<sup>a</sup> ed. • 15-16 Abbiamo trasmesso con Carlo Cabula. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 Cantautori italiani e stranieri: Paesi come erano, come sono; Lo spettacolo a cura di Pino Badalamenti. Collaborazioni di Maria Lombardo, Giuseppe Farkas, Guido Pistone. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 Von Abraham bis Ziehrer. Ein vergnügliches und unterhaltsames, klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. • 11,45 Volkstümliche Klänge. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Bandl Scheibe. Nicht nur Aktuelles aus der Showbranche beleuchtet von Peter Ghirardini. • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde. Lieder aus der Zeit Kaiser Maximilians. Ausf.: Der Kammerchor « Walther von der Vogelweide ». Ltg.: Othmar Costa. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Unter der Lupe. Platten kritisch betrachtet von Peter Machac. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 « S'Landl, die Leut' und a Musig dazua » mit Erzählungen von Peter Rosegger: « Ums Vaterwort ». Es liest: Ernst Auer. • 21,15 Tanzmusik. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljič za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,10 Jutrarnji almanah: • Sobotni trim in zdravniški nasveti - pripravljata Franko Drasič in Renato Stokelj. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,05 Iz arhiva: • Igra na stopnicah - radijska igra, napisala Pia D'Alessandria, prevedla Alenka Reblu. Izvedba: Radijski oder, režija Jože Peterlin. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Radijski koncert. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Sodobni sound. • 12 Nas anu zutra - Danes in jutri - oddaja o Režiji. Pripravlja Sergio Di Leonardo. • 12,30 Pesem poje o... pripravljata Barbara Škerlavaj. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Otroško okence: • Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravljata Mara Kalan. • 14,30 Vse lepo, vaš Peteri, pripravljata Marij Maver in Peter Cvelbar, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Poslušali boste, pripravljata Lida Turk. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Portreti naših igralcev: Stojan Colja. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAI. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viag-

gio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica « in ». 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alla 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

**Domenica:** 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

## Lombardia

**Domenica:** 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

## Veneto

**Domenica:** 14-14,30 - Veneto - - Sette giorni, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

## Liguria

**Domenica:** 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

## Emilia-Romagna

**Domenica:** 14-14,30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

tino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I signori del lunedì. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro - Punto economico. Giovedì: Studio R. Venerdì: Immaginario femminile - Arriva la banda. Sabato: Studio R.

## Toscana

**Domenica:** 14-14,30 - RST - - Rotocalco settimanale toscano.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

## Marche

**Domenica:** 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Identikit. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Sei (centoset) millesimi: personaggi in cerca d'amore. Giovedì: Music market. Venerdì: Contromarcha. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

## Umbria

**Domenica:** 14-14,30 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

**Domenica:** 14-14,30 - Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio -, edizione delle domeniche.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: seconda edizione.

quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Una signora di trent'anni fa. Mercoledì: Teatro romano. Giovedì: Chi so?... so? pelliccioni. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

## Abruzzo

**Domenica:** 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

**Domenica:** 14-14,30 - Molise Domenica -, settimanale di vita regionale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

## Campania

**Domenica:** 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

## Puglia

**Domenica:** 14-14,30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione.

Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Talenti di casa nostra - Questo è cinema. Martedì: Quale musica? Mercoledì: A tu per tu - Medicina per tutti. Giovedì: Niccolò Piccinni. Venerdì: Regia B. Sabato: Pronto chi canta?

## Basilicata

**Domenica:** 14-14,30 - Il dispari -, supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.  
**Feriali:** 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Spazio Basilicata. Lunedì: 14,30-15 I big della musica leggera. Martedì: 14,30 Giovani oggi. 14,50-15 Grazie. Per me... liscio. Mercoledì: 14,30-15 Discostop. Giovedì: 14,30 Oltre l'immagine. 14,46-15 Speciale con voi. Venerdì: 14,30-15 Mondo a sei corde. Sabato: 14,30 Folk breton-lucano. 14,45-15 Me ne vogli all'America.

## Calabria

**Domenica:** 14-14,30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. Lunedì: 14,15 Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 I paesi cantano. Mercoledì: 14,10 Tuttocalabria: Appuntamento con... Giovedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 A conti fatti. Venerdì: 14,10 Tuttocalabria: Speciale. 14,40 In edicola. Sabato: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 Bazar. 14,50-15 Corriere della Calabria, terza edizione.

# RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 198 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 98,5 MHz per la sola zona di Roma.

## Domenica 16

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. G. Giorgianni, SJ (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Roma, attualità della Chiesa Locale -. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Natale del Fanciullo. 20,30 Bucher für den Gabentisch. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. Semajna informoj pri la katolika mondo. 21,15 Priere mariale da midi. 21,30 The Pope Speaks to Pilgrims. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Lunedì 17

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Solisti celebri: Pablo Casals suona Bach. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 - J'états malade, vous m'avez visité... -. 21,30 We have read for you. 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Mane Nobiscum. 22,30 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

scum. 22,30 El Año Internacional del Niño. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Martedì 18

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dischi ricevuti. 17,30 Orizzonti Cristiani: Spettacolo/Attualità: Teatro - Cinema - Musica - Pensiero spirituale a cura degli ascoltatori. 20,30 Verantwortung und menschliches Überleben (3). 20,45 S. Rosario. 21,15 Vocazione d'apote. 21,30 - The Christmas Crib -. 21,45 Incontro della sera: Vita Missionaria - Mane Nobiscum. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Incontro della sera (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Mercoledì 19

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 La Messa da concerto: Credo, Sanctus e Agnus Dei dalla Messa Concertata per soli, coro e orchestra di P. F. Cavalli. 17,30 Orizzonti Cristiani: Col Papa all'Udienza di oggi.

20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les leçons d'un Pape. 21,30 A Papal Audience for the People. 21,45 Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Mane Nobiscum. 22,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Giovedì 20

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale: J. S. Bach: Cantata BWV 36 (per la I domenica d'Avvento) per soli, coro e orchestra. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità: Idee a confronto - La Pastorale nel Mondo del Lavoro. 20,30 Jugendforum. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les radiocommunications. 21,30 A Closer Look. 21,45 Incontro della sera: Cristianesimo Sociale - Cittadini - Mane Nobiscum. 22,30 El Adviento y la vida del cristiano. 23 Incontro della sera (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Venerdì 21

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Il Sacro Avvento nella Musica. 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa - Piccole storie raccontate da A. M. Romagnoli. 20,30 Romische Wallfahrten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le fils de la promesse. 21,30 - Illustrissimi - (The Letters of Pope John Paul II). 21,45 Incontro della sera: Presenza Anziani - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum. 22,30 Preparare la Navidad. 23 Selezione: Stampa - Liturgia - Mane Nobiscum. 23,30 Con Voi nella notte.

ghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce - Biblioteca: Poesia, Saggistica, Narrativa - Ospite in studio P. Ferdinando Castelli, SJ. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Qui était Claude Poullart des Places? 21,30 - Full Circle -. 21,45 Incontro della sera: Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. 22,30 Hemos leído para usted. 23 Incontro della sera (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Sabato 22

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 - Roma attualità della Chiesa Locale -. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Il Sacro Avvento nella Musica. 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa - Piccole storie raccontate da A. M. Romagnoli. 20,30 Romische Wallfahrten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le fils de la promesse. 21,30 - Illustrissimi - (The Letters of Pope John Paul II). 21,45 Incontro della sera: Presenza Anziani - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum. 22,30 Preparare la Navidad. 23 Selezione: Stampa - Liturgia - Mane Nobiscum. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.



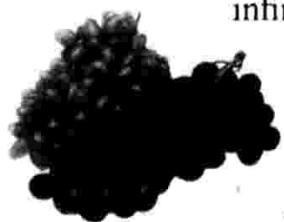
**Diciamo la verità: ormai il vino  
in Italia lo fanno tutti con l'uva.  
Poi lo chiamano genuino  
e sono tutti contenti.**



**Folonari  
dai suoi vini pretende  
che siano anche buoni,  
costanti di qualità  
e perfettamente vinificati.**

Oggi in Italia il vino lo fanno tutti con l'uva, eppure i vini continuano a dividersi in buoni e cattivi. Dalla vendemmia, alla pigiatura, all'imbottigliamento, l'uva prima poi il mosto ed infine il vino subi-

scono numerose e delicate trasformazioni. L'insieme di questi processi biologici assolutamente



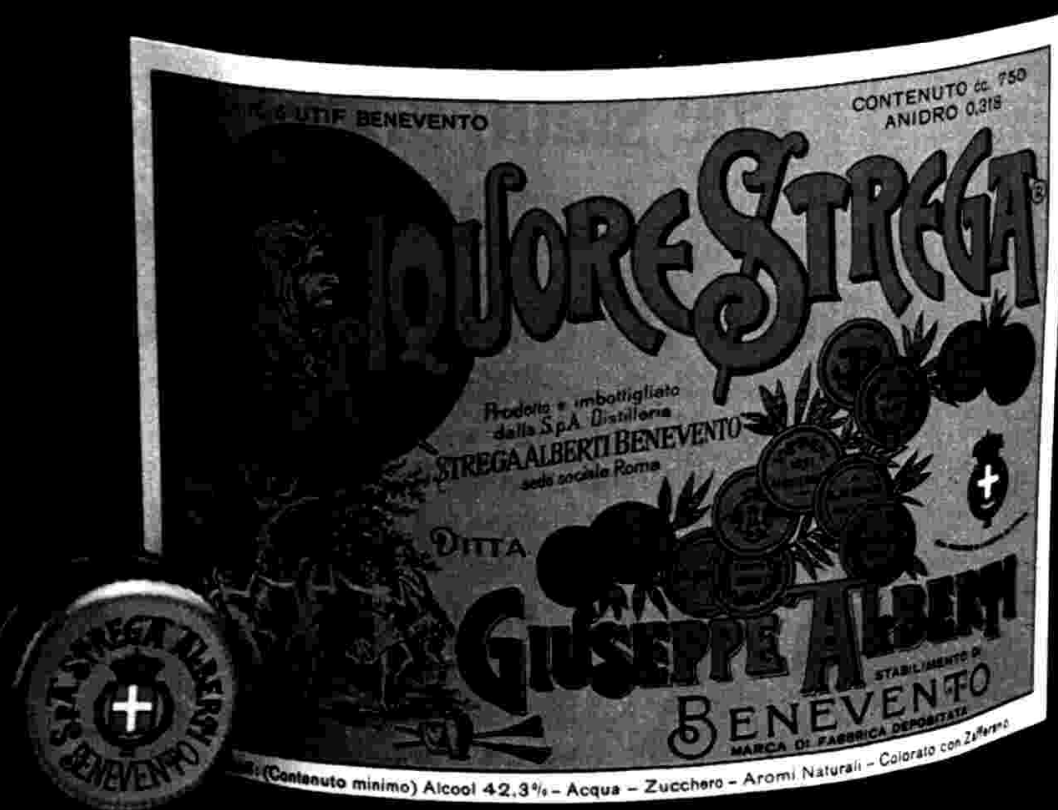
naturali prende il nome di "vinificazione": e soltanto i vini perfettamente vinificati alla fine risulteranno buoni, oltre che genuini.

Questo è esattamente ciò che Folonari garantisce proponendo il suo Botticello: buoni vini perfettamente vinificati, genuinità garantita e, secondo i gusti, vino bianco, rosso o rosato.



**FOLONARI: due volte al giorno durante i pasti.**

# Forte come un whisky. Tónico come un amaro. Buono come STREGA.



Di **STREGA** ce n'è uno solo. Dal 1860

## L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

### ARIE



21 marzo-20 aprile

Non fidatevi troppo delle prime impressioni ma andate a fondo nella ricerca psicologica. Sarà bene iniziare le vostre attività prima del previsto, per evitare il rischio di un sorpasso negativo ai vostri interessi. Giorni buoni: 17, 18, 22.



24 settembre-23 ottobre

Il lavoro causerà qualche preoccupazione ma riuscirete a superare anche queste difficoltà. Rischio di commettere degli errori di tattica. Potrete rimediare verso metà settimana incontrando la persona adatta. Giorni ottimi: 16, 18, 19.

### TORO



21 aprile-21 maggio

Sentirete tutto il peso degli impegni che gravano sulle vostre spalle. Non tutto andrà per il giusto verso e in parecchie occasioni dovrete ingoiare dei bocconi amari. La mente sarà più chiara a fine settimana. Giorni favorevoli: 16, 17.



24 ottobre-22 novembre

Siete stimati e per queste qualità farete sicuramente strada. Nelle manifestazioni pubbliche e private è bene mantenere un carattere di austerità. Nel settore del lavoro analizzate bene la situazione. Giorni buoni: 17, 20, 21.

### GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Fate le cose importanti nei giorni dispari della settimana meglio influenzati dal vostro Mercurio. Attenzione al riaffiorare di certi complessi che frenano lo slancio creativo. Inviti curiosi da accettare. Giorni fortunati: 21, 22.



23 novembre-21 dicembre

Sarete facilitati nelle nuove relazioni. Tutte le discussioni dovranno essere trattate con accurata diplomazia. Impegnatevi solamente nelle iniziative pratiche, semplici e di rapida soluzione. Raggiungerete lo scopo prefissato. Giorni fausti: 18, 22.

### CANCRO



22 giugno-23 luglio

Diffidate di un'amicizia nata da poco. Le occasioni che si presenteranno saranno l'ideale per un buon inizio di settimana. Attenzione alla confusione delle cose realizzate troppo in fretta. Qualcuno vi ama. Giorni favorevoli: 16, 17, 18.

### CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Preparatevi ai nuovi lavori da analizzare. La settimana è favorevole ai ricuperi finanziari. Nel settore affettivo è possibile un passo in avanti. Non date peso alla critica, quando parte da persone rozze. Giorni buoni: 16, 19.

### LEONE



24 luglio-23 agosto

Ondata benefica e costruttiva. Periodo particolarmente favorevole e felice per tutto ciò che interessa viaggi, affari e studio. Cercate di beneficiare al massimo di questi transiti planetari. Probabili riavvicinamenti. Giorni ottimi: 19, 21, 22.

### ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Per la casa e la vita affettiva le cose si presenteranno equilibrate come da voi desiderato. Siate ottimisti e coraggiosi e la provvidenza opererà il miracolo. Nel settore del lavoro non precipitate le cose. Giorni ottimi: 17, 19, 21.

### VERGINE



24 agosto-23 settembre

Passerete ore felici se saprete mantenere lo spirito spoglio da ogni complesso. Nervosismo e impazienza da eliminare al più presto per non compromettere le trattative in corso. Siate più comprensivi con quelli di casa. Giorni fausti: 16, 20.



19 febbraio-20 marzo

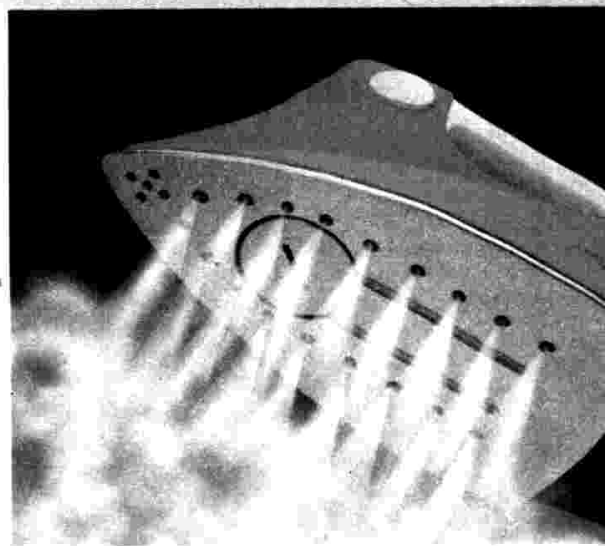
Giove vi aiuterà a mettere ordine nelle cose intime e in quelle della professione. Non vi allarmate, perché la soluzione dei vostri guai si farà immancabilmente strada. Sapete misurare le vostre risorse. Giorni fortunati: 19, 26, 22.



può anche capitare con...

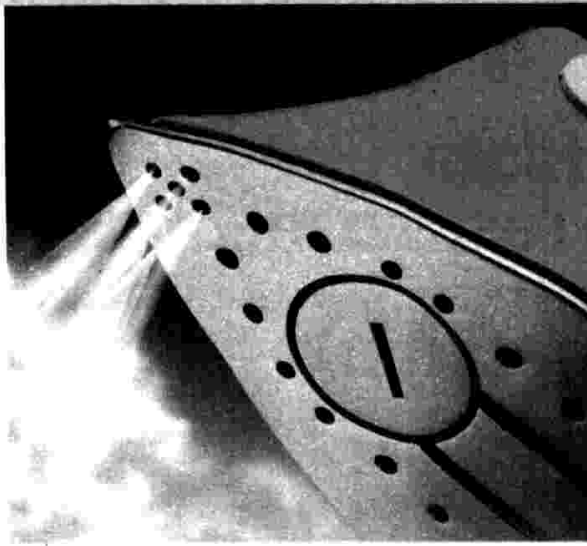
# vaporzeta 1000

## l'unico a vapore differenziato.



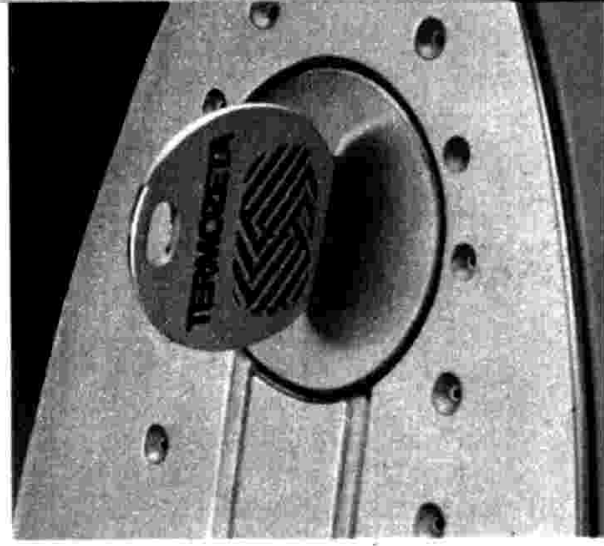
### VAPORE SU TUTTA LA PIASTRA

Vapore su tutta la piastra per la stiratura normale.  
Fa sparire anche le pieghe più resistenti e stira a fondo anche il capo più spiegazzato.  
E per le fibre sintetiche può stirare a secco.



### VAPORE SOLO IN PUNTA

Una novità nel settore dei ferri da stiro. Un getto preciso superpotente per le zone difficili e per i capi delicati.



### ACQUA NORMALE...

### E FACILE MANUTENZIONE

Con il "medaglione TERMOZETA" si smonta la piastra in un secondo, per pulire il ferro dai depositi calcarei, poiché VAPORZETA 1000 funziona con acqua normale.

# TERMOZETA

Il "tuo" piccolo elettrodomestico.





## E' raffreddata. Con Vicks Vaporub respira meglio. (E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato. Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate.

Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo: respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddore non crea solo un disagio fisico:

il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre curi il bambino, lo accarezzi:

il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.



**Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare...  
e con amore.**

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

### Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

### Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



# Dai nostri campi, dai nostri mari, Brina.

## Per ritrovare il gusto della tua cucina.

Sui fornelli sentirai i surgelati Brina svegliarsi con tutto il profumo delle seppioline, delle sarde, della zuppa di pesce. Con tutto il gusto dei "nostri" spinaci, carciofi, broccoli calabresi. Con tutta la sostanza del pollame dalle carni belle sode, degli hamburger insaporiti all'italiana... Perché nei surgelati Brina trovi anche tanti e tanti prodotti raccolti sulla nostra terra, pescati nei nostri mari: saporiti prodotti italiani per la buona cucina italiana.



**BROCCOLI  
AL VINO**  
Scottare appena  
i broccoli.  
Farli rosolare  
in padella con  
olio, aglio, sale  
e... peperoncino.  
Aggiungere  
1-2 bicchieri  
di vino e far  
asciugare a  
fuoco lento.



**SURGELATI**  
**Brina**

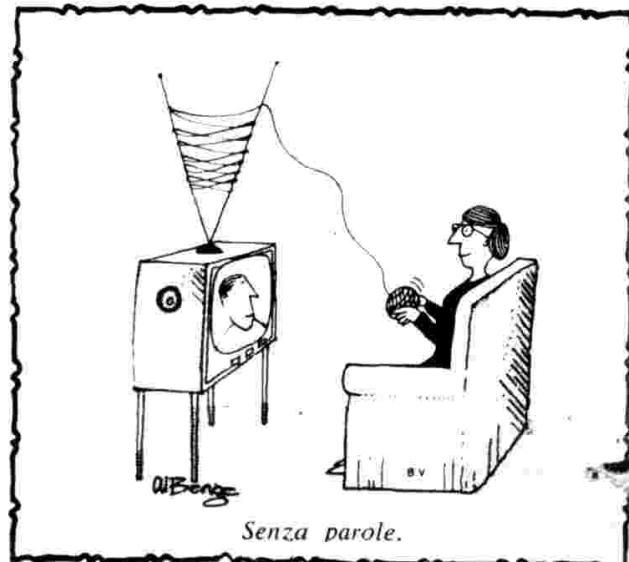
**ora, senza dubbio, puoi cambiare**

## LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

**QUANDO C'E'  
UNA  
MINACCIA  
NELL'ARIA  
E' IL  
MOMENTO  
DI**



Una attiva protezione per la gola  
solo in farmacia



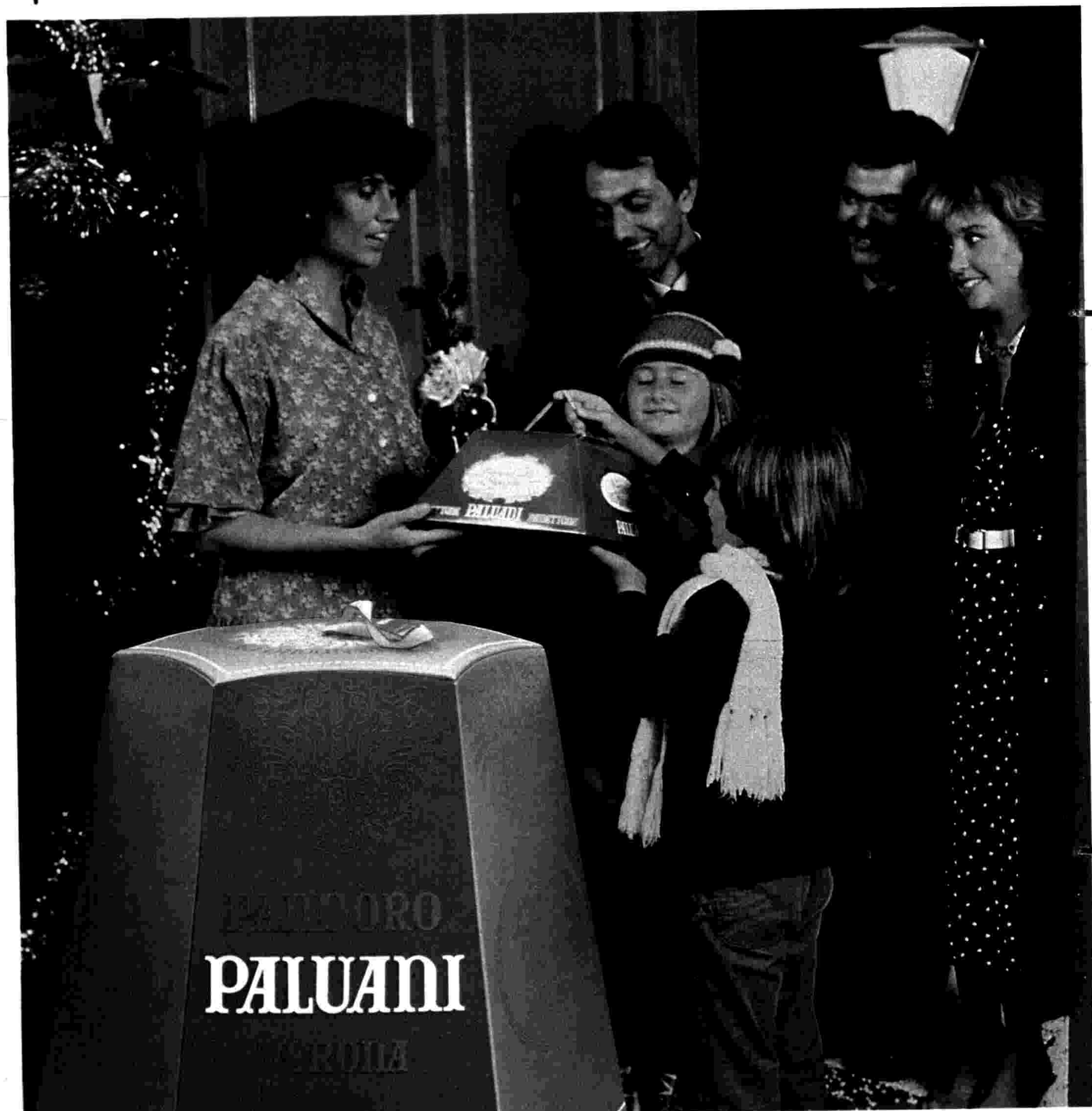


ATTENTI AL CUORE  
HAG



**CAFFE' ♥ HAG**  
IL CAFFE' SENZA CAFFEINA

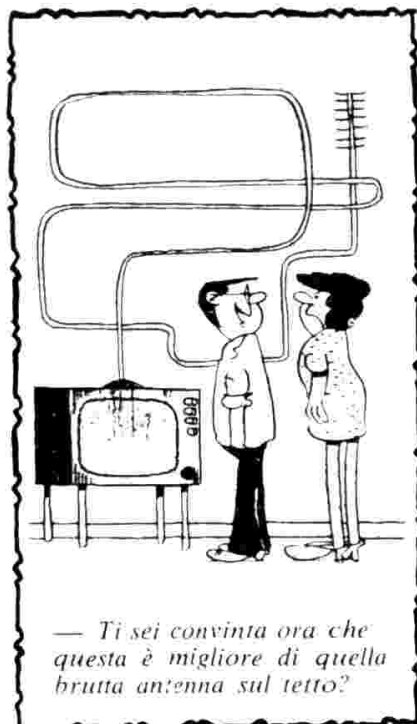
...per far festa ecco **PALUANI**



**PANDORO**  
**PALUANI**  
**PANETTONE**

*L'andoro di Pasticceria*

pandoro e panettone Paluani  
la scelta che nasce dal confronto



# IDEA

**Sai che ti dico?  
vado a vedere  
cosa sa fare  
questa famosa  
Vigorelli.**

Scopri ad esempio la Maxi 3000, la sua facilità la disinvoltura con cui ti risolve automaticamente tutti i problemi di cucito... la fantasia con cui crea i famosi punti decorativi, esclusivi, unici al mondo. E passi da una cucitura all'altra semplicemente spostando una leva! La semplicità d'uso della Vigorelli - di tutte le macchine per cucire Vigorelli - è frutto di una grande superiorità tecnica. Trovi il negozio Vigorelli più vicino a casa tua sugli elenchi telefonici.

## Vigorelli

La rivoluzione della facilità



Sorpresa! La Vigorelli ha collaborato alla preparazione di una collezione di abiti deliziosi, già tagliati, pronti da cucire, che potrai regalarti subito. È la collezione Quattromani disegnata da Catherine Spaak e distribuita da Evan Style. E se vieni nel negozio Vigorelli ti aiutiamo a cucire l'abito che hai scelto.





# Natale...io regalo **VECCHIA ROMAGNA**

VR 425

Per la marca, per  
il contenuto, per la  
tradizione. Per le 43  
possibilità di scelta.



Vecchia Romagna,  
il dono che crea la  
magica atmosfera  
dei giorni di festa.